

## وشمنول کی مغول می معلیلی مجاوین والے نشاند باز کے بنگامہ خیز شب وروز



راوی: راجا ذیشان حیدر ریاض عا قب کوہلر

القريش يَبُلِي كيشنز

ستركار رود جوك أردو بازار لاهور

فِن: 042-37652546, 37668958 www.alquralsh.com email: Info@alquralsh.com

" فَا فَيْ اللَّهِ وَرَرَد اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَمِي قَارَتُكُ مُروع موكن في ميري آكو مكل كول ي على كافي - اور الما فکے وشروه روزم و کا طاقی قاتر تیس تھا۔ ( حاتی فائر سے مرادوفاع لی مولی فوج کا دوفائر موتا ہے جو تھن کی موجودی کے عمل کے مدنظر رکھ کرسنتری وقمن کوتا ڑے بغیرہ ندازے ہے کرتا ہے ایسافا زفتط فنگ دورکرنے کوکیا جاتا ہے ) ما تعددالے بستر پرلیٹا سردارخان بھی افعہ بیٹا تھا۔ کولیال رہائٹی مورے کی فرنی دیوارے کرا تھی۔ یول لگ رہا تھا جیے بہت قریب ہے کولیاں جلائی کی موں۔ کائن کوندا فعاتے ہوئے وہ الممینان سے بولا۔

"رایے! بہتر ہوگا کے کمہ شمادت و ہرا لے۔"

یں نے مترب انداز یں کہا۔" تم میے فال بی پٹھانوں کی بدنا کی کاباحث بنتے ہیں کد کولیوں کی آواز برخسیس کل شیادت ی بحول کما ہے۔"

نوى جوانوں نے جوالي فائر تك شروع كردى تى - تراياں آواز" رانى" كى تى - ياك آرى كے جوال اللي ايم تى " كويار ال كت إلى اور باشر يميدان جلك كارانى الكمن شي كماروسوت تيروسوكوليال فاتركر في والی ایس کی جس کی آ دازس کری وشمن برلرزه طاری بوجائے۔ یہ تیزترین ریث آف فائر دالی کن سے ادراک وجد سے اس کے ساتھ دو بیرل استعال کی جاتی ہیں۔ جو می ایک بیرل مرم ہوتی ہے فی الغور دوسری بیرل ڈال دی جاتی ہے۔ بیرل تهديل كرف كاطرية كارنهايت مادواورة مان عاوراس يرسكند بعرسة وادودت بحى خري نسي بوتا-

وہ جھکے جھکے دروازے کے قریب ہوا۔" کل شہادت کی تلقین جمماری آخرت سنوارنے کو کی ہے اور نے محمارے كالے كروتوں بعدے كشمير المديز منايادے."

وہ وقت لفتوں کی مول باری کے بھائے ممل اقدام کا تھا تھی فاموتی ہے اس کی تقلید کرتے ہوئے دروازے کے قریب ہو کمیا تھا۔ ایل ایم بی کے ساتھ کائن کونوں کی تزیزا ہے بھی جاری تھی۔ سردار درواز و کھولنے سے پہلے جمالی کے الله المياتا على في المروثي بجمادي روات كورت سب العما بدف روثي عي بني ب اور بحرك كادرواز وجي مولى كفاف كوكي آ زمبانبين كرتاب

موماا يكش الموں ميں بيروما حب كى ميزوفيروك آ زے كر كوليوں كى بوجها ازے يوں في جاتا ہے بيے بكتربت

عمل ہناہ نے رکمی ہو۔ اور میزکی مونائی مبی ایک اور والی ہے کم ہوئی ہے۔ یادر محمی اورس اپنی تک مونی لکڑی مجی فائر کے خلاف آزم پائیس کرتی ہوایک اور والی میں کوئی کوروک سکتی ہے۔

مان المراق المر

ہم کر انگ کرتے ہوئے نیچ پہنچے۔ کائن کونوں کے دہانے ہارش کے قطروں کی طرح کولیاں اگل رہے تھے۔ دہشت کردوں کی بڑی تعداد عملہ آور ہوئی تھی، دہشت کردوں کی فائر تگ کا عموی طریقہ کاریہ ہوتا ہے کہ آڑیں رہت ہوت کے دون کی فائر تگ کا عموی طریقہ کاریہ ہوتا ہے کہ آڑی مالت رہتے ہوئے کمائن کوف کی بال (بیرل) کو ہدف کی جانب سیدها کر کے تفاظتی لیور (سیفی) کونووکار (آٹو مینک) حالت پر کو کو کرلیلی (ٹریکر) و باویت ہیں۔ اور جب تک میکڑین خالی نیس ہوجاتی لیلی سے انگلی نیس اٹھا تے ہیا جا چا جا کہ کا اُستال کوف کے ساتھ میکڑینوں کے کہ کا اُستال مال ہوتی ہیں جن میں تھیں، چالیس اور پہنے کو لیوں کی میکڑینوں کا استعال عام ہے۔ کلائن کونوں کے کر بنے کے ساتھ ایل ایم تی اور جی تھری کا دھاڑتا ہمی شروع تھا۔

ہم اس دقت '' کیو ہے ٹاپ' ہر موجود تے ہوال دادی عبور کرنے کے بعدایک مسلسل پہاڑی سلسلہ ہے جو شکا جو شکا بھیلا ہوا ہے۔ اس کے سامنے وسطے اور چوڑا ٹالہ ہے جس کی چوڑائی تقریباً ساڑھے چار پانچ کلومیٹر کے بقدر ہوگی۔ ٹالے کا زیادہ تر مصد خشک ہے اور درمیان میں بہت کم مقدار میں پانی بہدرہا ہے جس کا بہاؤ جنوب سے شمال کی جانب ہے۔ اسے افغان ٹالہ کہا جاتا ہے۔ یہ مرف کہنے کی مدتک ٹالہ ہے درنداس کی وسعت کی بھی طرح چوڑی دادی ہانب ہے۔ اسے افغان ٹالہ کہا جاتا ہے۔ یہ مرف کہنے کی مدتک ٹالہ ہے درنداس کی وسعت کی بھی طرح چوڑی دادی ہے کہنیں ہے۔ گرنیس ہے۔ ٹائیس اور تکریاں ہے کہنیس ہے۔ گرنیس ہے۔ ٹائیس اور تکریاں کے کہنیس ہے۔ گرنیس ہے تا ہے میں جو ٹی تھر وال کی ٹولیاں اکشی ہوئی ہیں۔ جو آرمی کے خلاف تو کارروائیاں کرتے می جس متای لوگوں کو تک کرنے کی موقع بھی ہاتھ سے نیس جانے دیتے۔

پہلے مردارادر میں انجوراڈے سے جنوب کی جانب لکواڑ اسکٹر میں تعینات ہوئے مگروہاں ستائیر ملے تکیل تعداد میں

ہوتے تھے بھی اماری مفرورت کو ہے تاب پر محسوس کی جانے گی اور بم یبال پنی گئے تھے۔ وو نفتے ہونے کو تھے، ون بحر مور ہے میں لیٹ کر دشمن کے سنا نیروں کو تا ڈیے اور شام کور ہائٹی دیکر میں کمس کر آ رام کرتے۔ اماری آ مرکے بعد یہ وہشت گردوں کا پہلا جسمانی محلے تھا۔

فائری خندتی می اترتے مل مرداردوڈ کر قربی مورید میں پہنچا۔ خندتی می قبور نے قبور نے فاصلے پر موریہ ہے ہوئے ہوئے ایک مورید کے ایک مورید کے ایک مورید کے ایک مورید کے موسی کے (Loop Holes) پر کا اُئن کو ف کی بال لیک کر مردار جوائی فائر کرنے لگا۔ میں نے بھی اس کے دا کی جانب ہوزیش سنجالی حملہ آور کا فی قریب بھی تھے۔ اور ان کے جب کر قریب دینچ میں سنتریوں کی ففلت کے بجائے علاقائی فدو فال کا ہاتھ تھا۔ ورنداس علاقے میں پہرے دارستی یا ففلت کا شکار ہیں ہو سکتے۔ دونتوں کے جبند ، ام مرک بوئی و حل انس اور اوجمل زین جب کر حرکت کرنے کو نہایت سعاون و مرد کا رہوتی ہیں۔ فاص کرائد جراتو دہمن کے لیے قربی دوست کی حیثیت در کھتا ہے۔

سروار کے فائر کے ساتھ بی کولیوں کی ہو جھاڑ خندت کی دیوار سے تکرائی سریلچ کرتے ہوئے وہ میری طرف ستوجہ

ہرا۔

"حماري كاش كوف كوكى بـ

"كوكى نظر مجى آئے يا كولى مناكع كردوں ـ "مي في منه بنايا۔

"نتانه بازى كامقابلتيس بصنور! يهموقع يرائدهادمند فاترتك كى جاتى ب-"

یں ہا۔" اعرماد مندفائر اندھے کرتے ہیں۔"

ووقلسفیاند لیج من بولاد" اندمون سے مقابلہ کرتے ہوئے اند مابنا پڑتا ہے۔"

"بغير بدف ديكي جب محى زيكر دبان لكول تعورما حب كالتميه بمراد مقا المتول عن كو نيخ لكتاب-"

مردادے مو کے بیرل تکال کرایک چمنا (برست) کولیوں کا ٹکالا۔" وہ خودتوموبیدار مجری کے مزے لوث

دے إلى اور تم ان كفسائح كى خاطرا بانتصال كرائے پر تيار بينے بوي"

یں نے نفی میں مربا یا۔ استادی نصیحوں پر مل کرنے ہے کم از کم نصبان نہیں ہوسکا۔ ایک دم فائر تک میں تیزی آئی ہمیں مو کھے کے سامنے ہے بٹنا پڑا۔ امارے والمی جانب مورید میں بھی ووجوان موجود ہے۔ ان کے پاس ایل ایم بی تھی ۔ اوروو درمیانے ہمنے فائر کررے تھے۔ (ایک تربیت یافتہ فائر دالی ایم بی استعال کرتے وقت جارا تسام کا فائر کرتا ہے۔ آہت، درمیان، تیز اور لگا تار۔ ایک بارٹر مگر دبانے ہے کن کے دھانے سے نظے والی کو لیوں کی تعداد کو فائری چینا یا برسٹ آف فائر ایم ہے۔ اور فائری جمنے میں کو لیوں کی تعداد کا انحصار تربی رہنے کی مت پر تحصر ہے۔ ایل فائری جن ایک مت پر تحصر ہے۔ ایل ایم بی کاریٹ آف فائراتنا تیز ہے کہ ایک منٹ تربی کو دیا کر دھی تو 1100 سے 1300 کولیاں فائر کرد تی ہاں ہے قار میں انداز ولگا کئے ہیں کہ بتھ سات کولیوں کا چھٹا نگا نے کوئر کر کوکٹنا دباتا پڑے گا)

و و دونوں ہم سے چندگزی دور تھے۔ اچا تک تیز کرا استانی دی۔ مردارفور أبولا۔ " كام ہو كيا۔"

كراه ين في بحي من في من ادراي جانب موجد قارايك جوان كذهم كوقات في ينوكيا قا جبر دومرا ارج

روش كر كے زفم كا معا يُدكر ر با تعاريس تيزي سے ان كى طرف بر حاد مردارا بكى جكدة تار با۔

زخی ہونے والے نے من کی بیرل تبدیل کرنے کو بیرل کیج کھواا تھا بھی ہول بھی کو ل نے موسکے سے گزرکراسے اللہ اللہ ا این طور پرنا کارہ کردیا تھا۔ قسمت اچھی تھی ورنہ تین جارا نچے کے فرق کے ساتھ کو لی اس کی کردن بھی ہی ہوست ہوسکتی محک ساد داریا ہونے پرایک مال کا بیٹا ، بہن کا جمال کمی بیوی کا شوہر ، نفے سنے بچوں کا ابو ، بوڑ سے باپ کا سیارامنوں کی سے پہنے جاتا۔ اور نئے بچوں کا بہنے ہا ہے معلق استفساد کرنے پر جوان بیر واور بوز می دادی کے آلسوال معموموں کی

ے بر رہے۔ اس کا یام ولد ارتفادروہ نی عمل تھا، لیکن ایسے کی ولد ارش نے ارض پاک پرقربان ہوتے ویکھے ہیں۔ لاش محر آتی - Zng - Z ہے تو کسی کا سرنیں ہوتا اور کسی کا دھرنیس ما ایکوی کے ایک تابوت میں خاکی اور دی کی چند دھمیاں لیبیٹ کروالدین ک ہے تو کسی کا سرنیں ہوتا اور کسی کا دھرنیس ما ایکوی کے ایک تابوت میں خاکی اور دی کی چند دھمیاں لیبیٹ کروالدین ک بلاے اوران کی محت کوم کر میا کرنے کا حلے کرویا جاتا ہے اوروطن کی فاطر جان دینے دالے سے کوشت کے لوشورے اوروقاوار تون ایک می می ایسے خلا ہو جا تا ہے کیرے اور خاکی کی پیچان مث جاتی ہے۔

ص نے دلدار کا زخی کند ما تھا سے ہوئے اس کے ساتھی اسلم کو کہا۔" کوی بی لے آؤ۔" ( Quick Combat Bandage آرى يس برجوان كومها كى جالى ب ـ يادا أن جوف اوركولى وفيره لكفي بيت حون كورو كف كوابتدا كل طي

امداد کے طور پراستوال کی جاتی ہے۔اے سادوز بان میں لیلند ہٹی مجل کہتے ہیں )

"میرے پاس موجود ہے۔" اس نے اپنے بنڈور لل (ہتھیار کی اضافی سیکڑیٹیں رکھنے اور چھاتی و پیٹے کو کولی ہے بهانے كوبن برون ليس والے كا جيك تما بهاوا۔ اے موسابك بروف جيك كتے بى) كى جيب سے "كوى لى" تكال كرميرى طرف برهاوى اس اثناه يم يم في ولداركا بنذور إلى الارويا تعاده فالحتى بالاستك بهنا كريس في زم بلي زم كرىد يرد باكروكى اور پى كومبارت سے لپيدويا-

ولدار بوش مي تماسي في اسلم كوكها يا الصاداد عدر التي وظر على في حادً"

اس نے اثبات عسر بلا کر اپنی می حری کدھے سے لاکائی اور دلدار کے ساتھ فائری حدق عل آ کے بڑھ ميارس مالت بريمي جوان في اينا بتعيار يجيع ميوزيا كوارالبيل كيا تعا-

س نے ایل ایم بی می بیرل ڈال کر بیرل کیج بند کیاورفیائ سے می کولیوں کا بیلٹ چ مادیا۔ ایل ایم می می موليون كابيلت ج من إراد ايك بيلث عن از حالى موكوليان آفي جما-

سروار قریب آیا۔ اواہ ایم تعمیں ایل ایم بی کی بے حرمی کرنے کی اجازت بھی وے سکتا ہم وہ نموتے ہوج باروبورے بھی ایک ایک جمروقا زکرنے کی کوشش کرو ہے۔"

" فالن صاحب آب ى شوق برراكريس \_ " بمى نے يجيے بوكر كائن كوف افعالى -

سروار نے اپن کاش کوف وجوار کے ساتھ کھڑی کی اورایل ایم تی کا بٹ کند سے میں پھنسالیا لیلی و با کراس نے ا يك المباجعنا فكالا - اى وقت دوتمن اورائل ايم مى محى كرميس وسائے سے آنے والا فائر كو يم كورك ميا تعا-

اسلم ولداركو ببنجاكرواليس لوثا-

م نے کہا۔ "مسی دلدار کے ساتھ می دہنا جائے تھا۔"

وواطمینان ہے بولا۔" زستک حوالدار دامد کے حوالے کرآیا ہوں۔"

آری کی ایک خوبی یہ مجی ہے کہ ہر چئے کے مینے اس میں موجود میں۔ ملاج سوالج کو میڈیکل کے نمائندے بہنمیاروں کی دیکے بھال کوآرمورد ، کا زیوں کی مرمت کومکینک برٹرکیں ، لیا وفیر و بنانے کو الجینئر زوفیرہ-مں نے بوجما۔" فب وید میک ( نامید ویژان سامید ) ل جائے گی۔"

وسلم ف اثبات محدمر بلايا." استاين، لي وي اليس فور الغا (AN/PVS-4A)موجود ب-"

خرق كا عباركرت بوئ شي مرحت سے بولا۔" ليا ؤر"ان كا بيولددوباده اعرب كا حصر بن كيا تعارال كا دالیں تک عمل مرداد کی فارک ے محوظ موتارہا۔ایک بیلن فتم کر کے اس نے دومراج مالیا تھا۔اسلم کے آنے عجب ود مرابطت مجی متم ہونے کے قریب تھا۔ اسلم سے شب و یہ مینک کے کریش نے بیٹر یاں ڈال کرآن کیا۔ اور بہیں افحی ایم می پرنگاوی ۔''اے این ، نی وق ایس فورالغا' سیکٹر چزیشن سے حلق کمتی ہے۔ (شب و یوآ انات کی اقسام کے متعلق عمل سائد یس وضاحت کرچکا ہوں کسی کوجائے کا شوق ہوتو و ہاں پڑھ مکتا ہے )

موری کاموکماو تنایوز انبیل آف کے شب دیدا له الگائے کے بعد بھی دکھاؤ کی میوات میا کرتا مرواد نے کہا۔ دحمن

قائری خدق می بغیر میت کے مورج ہے ہوئے تھے۔ ہی کہ خدق کی دیوار می جگہ جگہ مو کے بنا کرائی ہے مورچوں کا کام لی جا کا البتہ ہوئے ہا کرائی ہے مورچوں کا کام لیا جاتا ۔ البتہ ہوئ کے جا کروں کوؤں میں ایک ایک بڑا مورچہ بنا ہوا تھا۔ وزیر ستان میں پاک آرئی کو ایک سنٹہ یہ می ورپیش ہے کہ وقمن کی مت معین میں ہے۔ ہا جا ہم تو وقمن مغربی جانب تھورکیا جا تا ہے لیکن حقیقت ہے ہے کہ ہیں ۔ واروں کو چاروں اطراف کی محرافی کرتا چرق ہے۔ بہاڑی طاقہ ہونے کی وجہ سے وقاع میں چورد سے موجود ہیں کو رکھ کے کئی فعلانے میں کہ ورسے موجود ہیں کو رکھ کے کئی فعلانے میں کہ دوروں اورائی میں چھنے کوئی فعلانے

ست من الها كريم في حريد والحمل جانب وكت كاور أل مغر في مورج كى تجت پر جزه سي - اسلم كويم في وقيل حجوز ديا قعا مورج كي حجت پر جزه سي - اسلم كويم في وقيل حجوز ديا قعا مورج في المنظار المنظر معاجب موجود قعال الله في معادم قرد يا قعال موجود قعال الله في معادم قرد كي كوشش كي محريم بالمرار مجت برج و سي شير في من جوير سينم كي تيزاوزهم وضيا كالمني معياد مقرد بي مينم كرف كريم المني مرضى پر جلنه كا تصور كي اور محكم من تو بوسكا ب فوج مي تينس كيكن و بال جاد كي الله حيث تي يهم راورك دي مي مراورات ميم نعيم كي ويركمان تي \_ ( ميم نيم ميم اور مك ذيب كي جد تعينات بوت تيم جواب ليفنينك كرا بن يك تيم )

موری کی جہت پر حفاظتی نقط نظرے کی طرہ تھا لیکن دکھاؤ کے حالات پہلے بہتر ہو گئے تھے۔ دہشت گردیقینا کوئی خاص مقصد لے کر آئے تقے بھی تو مقالج پر ڈنے تھے۔ درنہ عوماً ان کا صلہ لھاتی ہوتا تھا۔ پہلے ہے میں جتنا نقسان کر سکتے تھے ،کرتے اور پھر بھاک جاتے۔ پہاڑی بناوٹی کی بھی آ دمی کوفراد ہونے کے بہترین مواقع میا کرتی ہیں۔ درختوں کے مینڈ، پھر کی چٹانیں، گڑھے، مالوں کے کھڑے کنادے اور کی پھٹی ذعن قائری اور نظری ہرتم کی آ ڈ میا کرتی ہے۔

سروار نے بڑی مشکل سے جھے ایل ایم جی کے یکھے لیٹنے کی اجازت دی تھی۔ ربز آئی شیڈ پروائی آگھ لیکتے ہوئے سے جوئی وار نے دائی والی ایم جی کے یکھے لیٹنے کی اجازت دی تھی۔ ربز آئی شیڈ پروائی آگھ لیکتے ہوئے میں نے جوئی و باؤ ڈالا ، آئی لینز کوڈ ھانچے والا والا کور خود کار طریقے سے دائی بائی ہوگیا۔ سامیف کا اندرو آئی تھا۔ برطرف ہز ہز نظر آر ہاتھا۔ جھے جودھویں کے جاند کی روشن سے بھی تھوڑا واتح نلاقے کے خدد خال دکھائی و سے دھے۔ یہاں ایک اور بات کی وضاحت کرتا جاؤں کے کن اور رائعل کے فائر میں فرق ہوتا ہے۔ کن بھی مورسے اور کو استعال ہوتی ہے مطلب کن کا فائر ہوف پر بھر کر پڑتا ہے۔ ادر کن کے اہداف آ ومیوں کے جتم مورسے اور

گاڑیاں ہوتی ہیں، اس کے برخس رائنل کا فائر ماتھ بدف پر ہوتا ہے فصوصاً سنا تیررائنل کا فائر مام رائنگوں سے کی گئ زیادہ درست ادر کارگر ہوتا ہے۔ وہاں ہور ہے ہیں سنا تیررائنلیں موجود تھیں لیکن ان کے ہے وید آلات بم نہیں سکو سکے سے اور مجورا ایل بی استعمال کرتا پڑ رہی کی کو 'اسے ایمن، فی وی ایس فور الفا' ایل ایم بی بی بر استعمال ہو کئ ہے۔ بی تھری، گائن کوف یاسنا تیررائنل پر اسے نہیں لگایا جا سکتا۔ (اب توایل ایم بی کی کئی سامید بھی آگئی ہے، جواے این فی وی ایس ہے کا رکر دکی جس کا فی بہتر ہے ) گو مرسے بہت سے قار کین ایسے ہیں جن کا تعلق پاک آ رئی سے ساور این فی وی ایس ہے کا رکر دکی جس کا فی بہتر ہے ) گو مرسے بہت ہے قار کین ایسے ہیں جن کا تعلق پاک آ رئی سے ساور مینی ایس کی در مواقع میں بری وضاحت کرتا پڑتی ہے تا کہ دو بھی کہائی سے لطف اندوز ہو سکس ۔ کیوں کہ بعض پڑتی ہوں کہ بعض ایس میں دور ہوجائی ہیں۔ اورائی کہ بعض موری وضاحتی کرتا ہو گئی ہوں کی ایسی میں دور ہوجائی ہیں۔ اورائی کہ معنف کی خصوص طبقے کے لینیں سب کے لیکھتا ہے ، اس لیے جن معنوات کی بھمارتوں پر یہ وضاحتی کراں گزرئی موری وضاحتی کراں گزرئی ہوں دور ہوجائی ہیں۔ اورائی کہ معنف کی خصوص طبقے کے لینیں سب کے لیکھتا ہے ، اس لیے جن معنوات کی بھمارتوں پر یہ وضاحتی کراں گزرئی ہوں دور ہوجائی ہیں۔ اورائی کی موری وضاحتی کراں گزرئی ہوں دور ہوجائی ہیں۔ اورائی کو موری موری ہو بھی کو موری ہو بھی کو تھی کو موری ہو بھی کو موری ہو بھی کو موری ہو اسے کو موری ہو بھی کو موری ہوئی گئی ہونے کو موری ہو اسے کو میں دور ہوجائی ہیں۔

وقمن ہوست ہے تر ہا اور دورہ کرنے فاصلے پر پہنچ کر پتمریلی جنانوں کے مقب میں موریج سنجالے ہوئے تھے میرے مشاہدے میں کا نئات کی ہز دل کلوق دہشت گرد ہیں۔ دولت وفیرہ کے لائج میں فند فساد تو ہریا کیے دکھتے ہیں لیکن وار ہمیشہ میپ کرکرتے ہیں۔

سیکی کی آری کا جوان مخصوص لباس عمل متعین جگه تل پر پایا جاتا ہے۔ اس کی پیچان واشیح ہوتی ہے۔ ایسے برف پر مچپ کردور سے چند گولیاں چاادیتا یارات کے اند جرے میں رائے پر IED وغیروں کا دینے کواگر کوئی بہاوری سمجھتا ہے تو یقینا اس کے داخ کو طائ کی ضرورت ہے۔

ے لی سے باتھ بافس مارتا ہے کی حالت ان کی ہوئی ہے۔ یہ لی اور جنوبی وزیر ستان میں باکسآری نے بہاروں نے شر مار مار کر اصلی باکستان کی صدود ہے انفانستان کی طرف وتفلیل و یا ہے ساور جیسا کہ پہلے تھو ویک بوس کر ان کی مثال آستین کے سانپ کی ک ہاوران میں بڑی تعداد یا کستان کے باسے ال پرجی شتمال ہے۔

کافی فواتمی و حفرات یہ کھتے ہیں کے وزیر سٹان کے لوگ دیشت کر وہی ۔ ایسایا افل بھی نیس ہے۔ وزیر سٹان کے لوگ بہت اس ہت اس ہت اللہ بھی نیس ہے۔ وزیر سٹان کے لوگ بہت اس ہت اس ہت اللہ بھی اللہ بھی اللہ بھی اللہ بھی اللہ بھی اللہ بھی ہوت ہے کہ بایند اشرقی پروے یہ پرکار بندا درائ کے طاوہ می بہت کی نصوصیات کے حال ۔ اگرا کا وہشت کروئی میں ہوت ہیں تو این سے کی گنازیا وہ دومری قوموں کے افراد وہشت گرو تو یہ بار ہیں ۔ اس میں پنجان و بنوالی سندھی و بلوپی وفیر و کی معنی میں ہمان و بنوالی سندھی و بلوپی وفیر و کی معنی میں ہے۔ اس می بنجان و بنوالی سندھی و بلوپی وفیر و کی معنی میں ہے۔ اور ان و میں ایک وہشت کرو کا نہ تو خرب ہوتا ہے اور نہ قوم ۔ البتہ دوشت کرووں کے پاس پا لستانی شاکت موجود ہے اورای وجہ سے یہ اکثر فود کو جہائے ہیں کا میاب رہے ہیں ۔ یہ برحال می اندھیری رات سے الت معرے کا ذکر کر دیا تھا

"اساین فی وی ایس فورالفا" کی مام آکو کی نسبت و کھنے کی طاقت ماڑھے تین گنا ہے اور پائد ستاروں کی روشی میں یا انسانوں کے دوشی علی ہوشی میں یا انسانوں کے خلاف ماڑھے چارسو سے مات سومیٹر تک وکھاؤ میا کرتی ہے۔ اوراس وقت وقمن ؤیز مودوسوکی حد تک پہنچ ہوا تھا۔ البتہ قب وید آل اگا کرفائر کرنے اور دن کی روشن میں فائر کرنے میں ذمین آسان کافر ق ہے۔ اور ستائیر کی فائر کو خصوص رائل کے بہائے کن استعمال کرنا پڑے تو فائر کی درتی مزید ملکوک ہوجاتی ہے کول کرا کے ستائیر کو کھی فائر کرتے وقت العصر ہتھیا راورد کھاؤے بہتر مالات کی ضرورت ہوتی ہے۔

ہ ادلی ہوست ہے جی مسلس فائر ہور ہا تھا اس وجہ ہے وقمن آٹر کے چیچے ہی چیپا تھا۔ اگرون کی روشی جی میرے پاس ستا تجررانقل ہوتی تو جس اس فاصلے پروقمن کے کئی بھی منسو کی جنگ پراے کامیا بی ہے نشانہ بنا سکیا تھا۔ لیکن اس وقت میرے لیے کامیاب فائر کرنا اتنا آسان نس تھا۔ سب سے قریب طاہر ہونے والے فائر کے شعلے پرنشا نہ ساور ہوگر میں نے سائس روکا اور کئی و با دی۔ وہال ایک درمیانے جم کے ہتھر کا ہوا۔ نظر آر ہا تھا۔ ایل ایم جی کی گری دوسرے ہتھیا رول کے شور کا جوار نظر آر ہا تھا۔ ایل ایم جی کی گری دوسرے ہتھیا رول کے شور کا حدیث کی تھی ۔ فورا می وہال سے فائر آنارک کیا تھا۔ پہلے جھنے کے بعد بھی دی جائی۔ متوجہ ہوکر لیٹا

مردار کی اختریة داز کوفی \_' راج ماحب! خود کوکولی تونیس ماردی کدود کولیان نکال کردم ماد سے لینے ہو '' عمل جملاتے ہوئے بولا \_' حسیس نیس معلوم منا تیرکوکیا انظار ہوتا ہے \_''

" تعمارے اتھ ش الی ایم تی ہے بادشاہوا اور پہلے بھی مرش کی تھی کی ایل ایم بی کی رومتی زکرہ !"

عماس کی بواس برکان دهرے بغیر بدف کی جانب متوجد بالے جلدی پتمری اوٹ سے جھے ایک بیول نظر آیا ، شاید دو ساتھ کی مرہم پئی کرر ہا تعایا اے تمسیت کر بیچے لے جانے کی کوشش میں تعالیمیں نے ہیں کی جمال پرشت لیتے ہوئے دوبار ولیلی و بادی۔ بیول اچمل کر کرا۔ میں اپنے متعمد میں کامیاب رہاتھا۔

ایل ایم بی کے فائر کی ایک خصوصت میمی ہے کو متنا کہا چینا (برست) فائر کرو، کولیاں اتنی زیادہ بدن پر پھیل کر مرآن ایک ۔ کیوں کہ لبلی (ٹریکر) وہانے سے کمن مسلسل بھٹکے لیک ہے بس سے کولیاں بھر جاتی ہیں۔ اس میں پھواور وجوہات بھی شامل ہوتی ہیں جن کی تنصیل کی اور وقع پرا فعار کھتے ہیں۔

جم نے شت دومرے ہتمری جانب موڑوی، کوشش تھی کہ جہاں قبطہ کی بلک ی جنک دکھائی وے والی نشاند مادموں - فائر رہتمیا رکواستعال کرتے دشت ایناوایاں کال بٹ پرمیکتا ہے، بایاں اتھ آ کے کو پھیلا کرد انظل کا' فرنت ویند گارڈ" پڑت ہے، داکی ہاتھ ہے "بیل کرپ" کو گرفت می لے کرشادت کی آگی بنی پر ہوتی ہا اور ہاکی آگی فرز کے دہشت لیتا ہے ( کمتا ، بینی ہا کی ہاتھ ہے قائر کرنے والے کا ہول اس کے بریس ہوتا ہے ) ہیں قائر کا بر ہیں ہول کی سدھ میں دہتا ہے۔ جبکہ قائر ہوتے وقت مول ہے تکنے والا شعلہ ہیرل کی نشان دی کرتا ہے۔ اورا یک تجرب کا سٹا تیر بہتھیاں اور قائر کی اس فائ کا اچھی طرح فائر وافعا سکتا ہے۔ البتہ سے فائر کرتا ہو محف کے لیے ممکن نہیں کو فی تجرب ا سٹا تیری ایسا کر سکتا ہے۔ سروار بھی بہت اچھا فائر رقبا۔ اگر سے یہ وکر فائر کرتا تو متنا بلہ کرتے ہوئے بھے بھی وائوں ہر آ جاتا ، گراس میں ایک بزی فائی تھی۔ وولا ابالی اور بے مبرا تھا۔ اور بدولوں عادات اجھے سٹا تیر کے لیے بہت نعمہ ان ہوتی ہیں۔ میر ہے اور اس آ ترا کہ مال چاتا آنا آ سان نم ہوتی ہیں۔ میر ہے اور اسا تذو کے گا ہے ٹو کئے پر دوو تی طور پر توسنجل جاتا ، گر فائر سے کے طاف چاتا آنا آ سان کم

جيد ركيد من ما دين المحترب من المعترب من المركي البلي وبالى يكرد بال عن في دالا فا رُديس ركا قاريت المركي وبالى يكرد بال عن دالا فا رُديس ركا قاريت المركي وبالى يكرد بال عن المرك والا فا رُديس ركا قار يتياد من المرك و المرك المرك و المرك المرك و المرك المرك و المرك و المرك المرك و الم

نو بمرتم ركري نے ايك اور جيٹافا تركيا ، كرنتيد مبلے والا عن لكا تھا۔ "راحے بہتر ہوگا ایل ایم تی سے حال پروم كرو ـ"سروار نے سہ بار وثو كا۔

"اورمرو "ایک جانب بوکر می نے ایل ایم بی مردار کے جوالے کردی ۔ ایل ایم بی پر بیشددوآدی ال کرفاز کرتے ہیں۔ فائر کرنے دالے والی ایم بی مرداد کے جوالے کردی ۔ ایل ایم بی بردوکا کام کن کی نال تر بی ۔ فائر کرنے دالے والی ایم بی نمبرایک اور دومرے کوایل ایم بی نمبردو کہتے ہیں۔ نمبردوکا کام کن کی نال تبدیل کرنا اور کن لوڈ کرنا بوت کے دائمی جانب لیٹا ہے۔ مرداد کے جگہ سنجالے تی میں دیک کردائی ہے ہوگیا تھا۔ مرداد نے بی المی جگوں پر فائر کرنا شرد می کردیا جہاں سے حزل کا شعلہ جملک رہا تھا، البتدمیرے برکس اس نے لیے لیے جھے فائر کے تے ۔ اور اصول طور پراس وقت مرداد کا طریقہ کارجم سے بہتر تھا۔

ب من من مردر من درید من درید من در منده می منده مند من عمل ف ينجي مسك كرمورسيم كام منت سه ينج مها نكادد داخر منا دب كوآ واز دى ـ اسمر اشب و يد ميتك ل جائد من ...... كى ....

"بيلو ..... "الى في باتد ادني كرك شب ديد عنك "سيون ذى" بجمع بكرا دى ـ به بات ذبن نشين رب كر بكر شب ديد آلات دور بين كی طرح مرف د كها ذكر کام آتے إلى ادر بكو نیل اسكوپ ما بيلوں كی طرح بتھيار پر لگا كر فائر كرف شب د يد آلات دور بين كی طرح مرف د كها ذكر کام آتے إلى ادر بكو نیل اسكوپ ما بيلوں كی طرح بتھيار پر لگا كر فائر كرف بيل د كام بيلان الله بيلوں كام ميں اس كام ميں اس كام ميں اس كام ميں اس كے جائے ہيں ۔ موفر الذكر آلات بتھيا رہے علاق ايمونيشن اڑا چا تھا۔ نيا بيلوں لگا كر ميں اس كے جائے ہيں اس كے باردارا كي بيلوں كام ميں اس كے باردار كي الله بيلوں كام ميں اس كے بادئي بيلوں كام ميں اس كے بادئي بيلوں كام ميں اس كے بادئي بيلوں كام ميں اس كے بادئيں ليك كيا ہے۔

"كم اذكم تمن لفنى نشاندىن بيك إلى -" في بدف كى جانب بيرل موز تي بوئ مردار في فريد ليج بي اعلان كيا- بحصاد رأى هين آكيا تما كيون كد مارى سيده من موجود وقمن كي تين بموري خاموش مو بيك تقريد

مائناور بائي جانب ايك أن سے كولول كى يو جمال كارخ مور بے كى جبت كى جانب موكيا تھا۔ يقينا بلندى ب موسف والا قار و من كولى الله اور اس كى برى وجرز يسر كولياں تھى۔ زير كولى الله ب كل كر جلتے ہوئے الكار ب كى طرح بدت كى مرح بدت كار مردور بروق ب مرات كى وقت فار در كوكول الله بري الله كار كى الله كار كى الله كاركى الله كومى الله كاركى كاركى الله كاركى الله

ہم نیچ دیک سے تے بولی و من کا فائر ، رکا سردار نے فور ابٹ کو کندھے بی دیا یا ادر ای جانب شت سادھ لى الحد بمر بعدد كمن كى جانب سے ايك اور يو جماز فائر بول ، كر فان صاحب جوش يس آ كے تے اور فان جب جوش يس

آ مائے تو مان لیا ہے او جاہے، تیسر ک کوئی صورت نیس ہو آل۔ "سرداريج موجاة بين مي جيا بكركان دحرب بغيراس فيللى دبائى اورانكى تب مثانى جب الرحائى سوكوليان

ہن کے علاقے میں بھر پکی تھیں۔ قمن کاوہ مور دیمی فاموں ہو کیا تھا۔ میرے پاس کن کی بیرل تبدیل کرنے کا منسوص دستان توسوجود نبس تقالین بیرل کوتبدیل کرنا ضروری تھا کوں کدائے لیے چینے کے بعد بیرل انگارے کی طرح

می نے تیم کے دامن سے "بیرل سے" کو با کر کھولااور بیرل کو سیج کرمورے کی جیت پر رکوریا۔ ٹی بیرل چونک

در فریمی اس لیے پکڑتے ہوئے کوئی دشواری میں بولی تھا۔ برل تديل كرك من في الله يوماديا، اس النادي فارتك بكى موى تل-

"اب بربهالیس مے "می فرردارکوبوشارکیا-

" وخال سے بنالیا ہے، بما گناتو پڑے گا۔ "فرید لہج میں کہتے ہوے وہ بدف و موند نے لگا۔ میں نے بھی شب دید میک آمکموں ہے لگا لی کی۔ ایک دوہو لے جماک کرؤ حلان اڑتے نظر آئے جمران کی خوش سمی میرے پاس صرف و کیمنے کی سولت موجود تھی بہتھیا دسردار خان کے پاس تھا۔ اوراس کی کوشش تھی کے دشمن اپنے ساتھیوں کی لاشیں اٹھانے میں كامياب نه بوعيس اس ليے وواقي مخصوص ابداف سے اطراف بيس من عمما كرچيو في جيسے قارّ كرتا رہا جہال ہارے اعرازے میں قمن کی لائیں بری تھیں۔ دہشت کرد ہیشہ اسے ساتھوں کی لائیں بھی ساتھ لے جانے کی کوشش كرتي بي اكران كى بيان المشده رب-

ملدی ہاری فائر تک یک طرفدرہ کی، دمن کی طرف ہے کمل فاموثی جما کئ تکی۔ تائب صوبیدار اختر نے چھ جرانوں کے ساتھ اسکے طابعے کی تاتی کو جاتا جا ایکر پوسٹ کمانڈرکیٹن حفیظ اللہ نیازی نے" روشی ہونے کا انتظار كروي المدكرة ع كرويا تفاريح صادق مودار موكن تلى رجلدى مكوا اجالا موجانا تفار فاترتك رك سے بعد سروى محسوس مونے کی تی میلاوال کے جوش عل منس کو مسور اس مور باتھا۔

سردار کو وہیں رکنے کا کہ کر میں کرے ہے گرم جاوری افغالایا، بالی جوان بھی مورجوں میں ڈے بوے ہے مرمدوں پرتعیات فوجوں کی زعر کی میں کو نیوں کی اگر ترا اور تو ہوں کی تمن کرج روز مرہ کا معمول ہے۔ تربیت یا فد فری ادر عام انسان یم بنیادی فرق می بوتا ہے کہ تربیت یافتہ جوان کے اعصاب بہت مضبوط ہوتے ہیں مسلسل مخصوص مالات میں رو کرز عد کی کر ارنے سے مرنے کا ڈراورخوف اس کول میں اتنائیں ہوتا مینا عام آ دی کے ول میں ہوتا ہے۔ اگر عام آ دی بہت زیادہ ولیر منٹر راور منبوط اعصاب کا ہوتب مجی ایسے حالات علی حوصلہ چھوڑ دیتا ہے کیول ک ایے ماحول میں زیر گرارنا کررائے پر ملتے ہوئے IED مینے کا تعرو ہو، بیت الخلا اور مسل فانے میں جاتے وقت وقمن کے سائر کا اندیشہو، کما تا کماتے ہوئے وشمن کے داکنوں کی ظربوادرسوتے ہوئے وشمن کے عطے کا فررموں بیتر بیت اندسای ی برداشت کرسکاے۔

دوران اوالى سردار كاسراق كرنا بعض قاركين كومعم بيس بوتا بوكار جب جاك يريني موتويني غراق كرنا مجيب لكنا ہے لیکن بھی مامیں اس سے ما گفتہ مصورت حال میں میں میں نے اپنے ساتھوں کو تمقیہ لگاتے اور ایک دوسرے کو جميزة ديكما بداس كي وجدي بكدايك انسان فقرم مع تك توابني فغرت سوارسكا ع ليكن جب مسلسل المناف المعالمة والمعالمة والمعالمة

المان كي المرتب المحدد المحدد

على بها يه المار المورد و الم

ز کے جوالداروا مدائے رقم ول کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ دہشت گردوں کی الشوں کوہم نے قائری محندت میں چیز کا ادا رقمی کوز سکے جوالدار کے کمرے میں لے گئے جوآ رائے لی (Regiment Aid Post) کا کام مجی و چاتھا۔

كينن ماحب في تويش فاج كي "امديس كريوامدك في تك زه ورويات كا"

" من کوشش کرج ہوں سرا" اے تمل وے کر میں نے سرداد کو اشارہ کیا۔ دہ دہشت گرد کے زخم سے کہڑا ہتائے الا کردیاں جسم سے پارٹل کی تھیں۔ میں کیوی لِ (Quick Combal Bandage) کھول کر اس کے زخم پر لیکئے الا ۔ ایک بٹی اس کے زخموں کو تا کا ٹی تھی ۔ خون کا بہاؤرہ کتا سب سے ضروری قدا۔ دو بری طرح کراہ دیا تھا۔

يحي كورية : و عدوا تك الك كريوال "م م م م مرم البيل جابتا "

مروار فی مل سے جواب یا۔ ایسان مائے کے باد جود کوشش ماری بھی کی ہے۔ ا

من نے زم کیج علی کیا۔" انسیل ایانے کی ہوری کوشش کرر ہا ہوں اس بناؤ تم لوگ کس مقعد سے حمل آور ہوئے

وونقا ہت ہے جالا۔" اوارے کومواقیوں نے سرمہ جورکر ہتی۔ کو ہے ناپ کی شتی ٹولیوں کی توجہ بٹانے کو سیما

مذكرناجاسة

میں نے جرانی کا برک المجود مت بولو، اس مقصد کو چوج ماحملہ ی کافی تھا۔ " یہ کیتے ہوئے تک نے سروار کو وروكل نيكه بناني كالشاروكيا-

ا ثابت عن مربا تے ہوئے مروار نے لیک تارکیا اوراس کے بازوش لگادیا۔

میری بات کا جواب اس نے نیس و یا تھا۔ یس نے است ڈرانے کی کامیاب کوشش کی۔

"اكر جانع موكر محماري جان بحيالي جائے و تعاون كرو، ورئىكى وقمن يردوائيال اورونت مناكى كرئے كالممس كوكى

مون سے۔

ووبه مشکل زبان بلائے الا اس کی مختلو کا اب لباب بیاتھا کہ ۔ الک کل بدین خان اسروار فیروز خان مماند ر مريل وإن ادر كما يذر رهمين خان كي تزشته تنت با كمدياب برينفك بوئي - بول آوان كي آيس مستنسس بني حمي الكن المسس الذين اليمنى داك ايك ميمرات اكفابوت برجود كياراس نے كو ہے تاب سلسے كى تين يوسنوں 9.8.7 ير تينے كا منعوبه بیش کیا تھا۔ برتینوں پوسٹس قریب قریب واقع تھیں۔ سات اور آ ٹھ ساسٹے اور توان وانوں کے درمیان اور پیجیے کو بت كرتى . (ويسيتو كوية ، م كى يورى وس يوهي جن جوايك قطار شرموجود جن ان كيساتحة الك كرمانب متعمل مِیا بسنوں کا سنسلہ شروع ہوجا تا تھا لینی جیاوان ، جیا نووفیرو) میجرے انسی بادر کرایا کدان بوسنوں پر قبضا ک صورت میں ملکن تھا کہ جاروں کمانڈروں کے فکر ساجھ ل کر کام کریں۔اس مقعد کو ارا اسے مجر نے بڑی رقم کی چیش کش کی تحى ۔ اورة بن منصوبے برقل كرنے كى شروعات بوكن تحى ۔ اس كارروائى كاستصدوائى اينے ساتھول كوسر عدم بوركما ، تماء تاكركوسية إب كي تمن يوسون يردونون المراف عد كما جاسك.

" سرداریه کزوری محسوس کرد باہے ، ڈرمیہ بھی تیار کرو۔" بھی سردار کو فاطلب ہوا۔ جان بھانے کے ال کی بھی وہ بڑی ا اہم معلوبات الک رہا تھا۔ کیٹن حفیظ اللہ نیازی تھی ہارے ساتھ ہی موجود تھا۔ زخمی کی باتوں نے اس کے کان بھی کھڑے

كوب ہے۔

مردادا ثات عربر بلاتے ہوئے ارب تارکرنے لکا۔ سائرکورس کے بعد ملی میدان س قدم رکھنے سے پہلے ممل چدہنتوں کا ابتدائی طبی الداد کا کورس لازما کرایا جاتا ہے۔اور ایک ستائیر کو ابتدائی طبی الداوے بارے جانا کتا ضرور کی بال کا انداز و برکوئی کرسکا ہے۔

ال كى أنحسي الماست بند بورى حمل من الل فالورى كالركمة بست بلايا " ممارانام كياب؟" ووا تك الك كريولاية "كك من كما غروثير كل، عن كما غريمه في كا دست راست بول ية من في الكاروال كيا-" تمنول يوسلون براكب ما تومل كيامات كا ياطهد وعليد وان ووبه مشكل بولايه الشمض "

عل نے بعمری سے ہو جمال محب؟ اس کی مالت کملی ہوا اس کے جرائے جیس تھی۔ وہ جدی موں کامہان تظرآ د إتفاادراس كم باك مون س يبلجنن علومات الكواليا ننيمت تما

لينين صاحب في وجرب ب كبار" الصفيطة كاموقع وور"

عل نے کیٹن صاحب کی آم محمول میں دیکھتے ہوئے فی میں سر باد یا۔اس کے چرے پر جرت مودار ہوئی محروو

على با أواز بلند بولاية مردارورب على البيش سيومك تيويز الجكشن " لماد تاك اس كى جان يقين طور يربي كى ما

٤

مردار نے قورا کہا۔" آپ کے کہنے سے پہلے طاد یا ہے ایکن اسے بھا کرد کھو،اگر ہے اوش ہو کہاتو شاھ ایکش ہے کا رجائے۔"اس نے سنیڈ قریب کر سکاس عمل ارپ اٹکا کی اور ڈمی کے تندوست ہاتھ عمل ہو کی اگا وی۔ عمل نے اسے بلایا۔" شیرول ہوئی عمد ہو، ہم کھا رکی جان عہانے کی کوشش کردہ ہاں۔" اس نے آتھ میں کوئیس مجیب و یرانی اور خالی پین ظرآ رہا تھا۔اس کے کال حیتہاتے ہوئے عمل نے بع جمار" قر نے کہا بتا یا ممل کب ہوگا ؟"

"م من بول "اس کی تحسیل دوباره بند ہو تحقیل ۔ دور این شریع میں اس کی تحسیل دوبارہ بند ہو تحقیل ۔

" شيرول خان موش عرة در" عن في المعلم منوردا

" بول ال الس فراج بوئ الممين كول دير ال كي جرب براؤيت مي جي الوك المركزة على المركزة على المركزة على المركزة على المركزة على المركزة على المركزة المر

وويكايا "كك كرد إيول "

" بَنَاوُ مُلْكِ اوك ؟ "عِي في وال دبراياء

" بنا جمع جمع المعلق والمراوي المسال المرائز المرائز كالرون الملك كُنْ في \_ " بنا الله نيازي في منه بنايا له محمارا الموثل المرائز المكشن" توكمي كام من ياله" عمر ضاله المرابم المع تمل و مدكر وكوا كلوان كركشش عمد تصور نه بم ذا كثر المرابع اور شابيا كو في المجكشن همه ا

کیٹن منینا خوشی دلی ہے ہدا۔'' جھے انداز وہو کیا تھا۔'' میں نے کہا'' سراہم نے بیسعلو ہات میجر نیم تک پہنچا ہاہے، آپ بھی بتالین کانڈرکومطاع کردیں۔''

وومر بلاتا مواما يركل تمار

سپیرڈ ملے بریکیڈ میڈ کواٹرے کوآ رایف کی اڑیاں وہشت گردوں کی لاٹیں لینے پہنی کی تھیں۔ بٹالین کمانڈ راور سپینڈان کا نڈبی ساتھ میے بٹالین کمانڈ راور سپینڈان کا نڈبی ساتھ میے۔ کوآ رایف کی اڑیاں تو واپس جل کئی البتہ بٹالین کمانڈ رمارف عالم اور سپینڈ ان کمانڈ بیجر ان کی نیمل والی رو سپین ساحب سے شیکر میں کمانڈ بھے آ فیسر ان کی جاریاں سنجال کی تھیں۔ اس ملاتے میں رہائٹی شیکری کو دفتر سے طور پر استعال جاریاں میں بالی بیٹھ سے۔ ہم نے چاسک کی کرسیاں سنجال کی تھیں۔ اس ملاتے میں رہائٹی شیکری کو دفتر سے طور پر استعال کی بول۔

عارف عالم صاحب بجے کا طب ہوئے۔" جوان! حقیقا صاحب بھے تنسیل بتا چکا ہے، کیا جممارے ہاں پکراور بتائے کو ہے۔"

على في على مر بلايا . "سب محكيثن صاحب كرماين على بيرة ياتن ."

المول في الكاموال إلى محمال من الحيال بمرف والادبشت كرو، جدكمنا عابنا تها يا جعرات؟"

مردار بولایه اسرایتی تو برونین کها مباسکاالبند د مشت گردون کی نفسیات کو دنظر رکیس توان کی زیاده تر کاردوا کیان جعد بی کواد تی به ا

والحسين أيزنظرون برداركوو كمية موت بوليد" مع كماه جوالي كاردوالى كم باركممارى كما رائ

ے مناورت میں وقت ضافع دیں کرتا آلیکن و ہاں داری میڈیٹ کلفٹ کے ۔ ہم کالی موسہ سے ایلذ میں ہے ، ہم آئی و میں سے ایلا میں ہے ، ہم آئی ان کے اور نہ جا ہے اور نہ جا

می نے کہا۔ اس اور اس کو افری سرحد یادان کا ہے، باتیا ہے۔ اس پر اضال افری کی آھ یہ اوج کا اوج اس کی

ما ہار کر ہو ابغیراد ۔

چ ہے در او یا بھر سیات "سر اآپ بہتر تھے ہیں بیکن استان اس سیا ہے کہ قمن سیمنصوبے کا ملم ہو جانا آ دھی گئے ہو تی ہے اار محرالیوں عیال اپنی برتری میں دقمن کرآ دیسے کا حصہ الرینا امتل مندی ہوگی۔"

" برغوردار اوحن كامنعوب اكام كر اعمماري ظريس كولي ابيت فيس د كما ."

" مرا در من کا منصوب کا کا مجیس موفر ہوگا۔ ہم اسال نظری مستقل یاس بیس رکھ کے ۔ جومی احدادی جوال اول او اور من دویارہ ممذکرنے کی کوشش کرے گا ادر مب ہمیں افسن کے منصوبے کی کوئی من من میں ہوگ ۔ "

عادف مالم معاجب مسترائے۔" شاہاش برخوددار! اور تک زیب معاجب محمادی کا فی تعریف کرد ہے ہے۔ اور میں بھے بھی نیس آر ہاتھا۔"

"5/44-4787" 1882 12

دوالميمان ع بوالمية ماتودياب.

عل نے ایس لیج عربی مما الین ہستوں پراسانی الری مطوانا المزیر ہے۔"

" بان یا اصول نے اثبات بی سر بالیا یا " بولی و من کو علوم ہوگا کہ ہم تیار ہیں وہ ملہ موقر کرد سے گا۔ اور یقیناوہ اضافی ففری کی واپسی کا انتظار کر ہے گا واس اثناء میں ہندے جماپ ماروستے افغان کالہ بھی ان کا شکار کھیلے تعلیم مے۔امید ہے ان کے اجماع کوہم ہمر ہے رضرب لگا کرا ہے فائد ہے میں استعمال کرسکیس کے۔"

ان كا جامع سعوب س كر جميدا بين الديشون پرشرمندگي او كي حي - "معذرت بواه بول مرا آب كي سوع مير ب

گمان ہے بہت آگے ہے۔'' وہ توٹن ولی ہے ہوئے۔''جمہاراامحالاف کر ہا مہمانگا۔ تکست کسی کی میراث بیس ہوتی ہممارا بغیر محرار کے شکل ہونا براگلا۔ اب میں چین کرسکا ہوں کساس ہے بہتر منصوب ٹی الحال ہم میں ہے کس کے د ماغ میں نیس ہے۔'' دولی میں : ''

افعول نے ہم جما۔"حمارہ کیاارادہ ہے؟"

مرداد في جلد إزى كامظامروكيا. "جمعى آب شانديشان يامي مي -"

عادف عالم معاصب في مطبين الدازي مر بلايا يه بشين قعالي سنن كو الم الم

جی خفیف کہے جی بولا۔ الیکن میں تعیم صاحب کی اجازت کی ضرورت بڑے گی سر۔ اہم چو تک بر اوراست مجر تعیم کے ماقت تے اور دہاں ماری موجودی کا مقصد کی اور تعااس لیے بچے صاف کوئی سے کام لیما پڑا تھا۔ ا بھے کمورتے ہوئے عادف عالم صاحب متحرائے۔" کری اورتک ذیب جمعادی بہاوری کے تھے سائے تھی۔

میں اکلماری ہے بولا۔"وقت آنے پر ان ٹا واللہ آپ کو مای ٹیم کریں مےسر!البتہ قانونی نقاضوں کو ہے ہم ہے بہتر جانئے جیں۔"

مارف مالم صاحب في من فيز ليج بن ع مما "اكرم مرقيم نه ١١."

عى الحمينان سے يواد - الحرآب كواحسان مندكر في كاموقع باتحة أبائك يا"

الن كا فروروا والمقد بلند موال البالكاك السرائل عيات كرر بابول "

معرفعل اوربين مغيذ مجى محرادب ته\_

مى نغت ئ محراد يا ـ

عارف مالم صاحب شجیدہ ہوئے۔ "حسیس معلی ہوتا جائے کے وقمن کے منصوب کے بارے آئی ایس آئی کی رواب رہا ہوں تارے ہائی ہے۔ اور اب اس ہفتہ ہمر پہلے ہی بینی کی ۔ ون کالیمین کیے بغیر انھوں نے تنظر سے کی نشان دی کروئی ہی ۔ اور اب الحمد اللہ بات حرید مل کئی ہے۔ "( پاکستان آئی ایس آئی کر جی دہمنوں کے بہت اندو تک چیلی ہوئی ہیں۔ بہت سے معطرات کی نشان دی بیاضامیں مجابد پہلے ہے کردیتے ہیں اور آئی معنومات کی جدولت ایسے ہزاروں حاد گات سے بروقت محکم اس کی خبر ہوا م تک کیس بینی باتی ۔ اور ایسے کئی بواہد کی کو مت کو مجلے بھی اس کی خبر ہوا م تک کیس بینی باتی اور ایسے کئی بواہد کی کی موت کو مجلے ایک کردھرتی اور نو کی بوائی و سے بین سے تھے۔ البتدان کی خبر ہوا م تک کیس بینی باتی ۔ اور ایسے کئی بواہد کی کی موت کو مجلے ایک کردھرتی اور نو کی جی بین موں کی ہوئی ہیں ہوئی ہیں ہوئی ہی ہوگی ہیں۔ اس میں نواز دو کی جی جی ان کی روز ہوگی ہیں۔ اس کے مروا الے بھی نہیں جائے کی المن خاطر وہ کیا تر بائی دور ایک کر جب کہا ہوگی ہیں۔

" آن سوموار ہے، پرس تھ اصافی نفری وہارے پاس تی جائے گی بال پر یکینے میڈ کواٹر میں بریکینے کی ہوں کے کمانڈ تھ آفیسرز جن ہور ہے جی تب حتی منصوب بنا یا جائے گا۔" یہ کہتے ہوے انصوں نے نشست جموڑی، باتی سب بھی کمزے نہ سکتے تھے۔ عارف عالم صاحب اور مجرفیمل کو گاڑیوں میں بنما کر ہم نے الودا فی سیاوٹ کیااور کمرے میں لوٹ آئے۔

جعرات وجد کی شب بم نیابت چوک دے ایکن وقمن کو اضافی نفری کی فیر پنی چکی تھی ہجی افھوں نے جلے کا فطرہ مول میں لیا تھا۔ ہفتے کی شب بھی اور مروارا کے جائے ہوتا ہے۔ موسم کے تیور سے بری سے جائے ہوئی اور ایسا موسم کی جس کر مفر کرنے کو نہایت موزوں بوتا ہے۔ ہم باتی جوانوں سے پہلے روانہ ورسے سے کیوں کر ہمیں افغان ان کے میں کر متاسب مقام پر کیسن گا و بنا کر چھچنا تھا۔ (سنا پر جگری متاسب سے مقتل اتسام کی کمین گا وی بنا کے جی ۔ ان میں فریمن کو و بنانے سے مغبوط مور چہ اور ورمحت کے اوپر مجان بنا باتا شام ہیں۔ ہر کمین گا و کی طیحہ و فصومیات نور بنانے کا طریحت میں ہوئے کی ۔ البیت تحور کی اور بنانے کا طریحت میں جائے گی۔ البیت تحور کی البیت تحور کی البیت تحور کی بہت وضاحت اس لیے کرد بنا ہوں کی کھٹے جی آ ممانی رہے )

ا کے دن مجمال ماروستوں نے آتا تھا۔ ہمارا کام سنا نیک می تھا۔ ہمارے علاو وہمی سنا تیرز کی دولو لیوں نے روانہ ہوا تھا۔ ایک جوزی تو الیاس اور شیز اوکی تھی جس نے " کو ہے فائع " سے آتا تھا۔ ایک جوزی دومری ہون کے سنا تیرز کی

تھی ان ہے میں اوا تف تھا۔ البتد یہ مطوم تھا کہ وہ " کی ہے ٹین" پر موجود تھے۔ باتی ستا تُرز کا ہم سے را بدلسیں تھا۔ انھیں اپنی بیسٹوں کی سے احکام ملتا تھے۔

یں نے رہے مامرکو یا سک مصنبوط بیک میں وال کر کیڑے کے تقیلے میں وال لیا تعالم مردار کے یاس ور کی وہ ستا تجرواً على اورترك كا ايجا وكروه ما تعين ايم ايم يستول جيد ميرب ياس مائينسر الكريز ايم مائيني أو ( Beretta M 92) موجود تل راتل كا عباد كردونيم خود كار (سيح آنويك) خوب مورت بستول - اس كاميكترين ش يتده و كوليول كي منجائش ہوتی ہے۔ کارکردگی میں میمی محرح محاک سے کم نبی ہے۔ البتدوزن میں محاک سے یاؤ بعرادرالسائی میں ا مج محرز یادہ ہے۔ کولی دونوں میں ج کمین ایم ایم ایم می پڑتی ہے۔ یا کنٹان آری میں عام طور پر مجاک اور بریتا استعمال میں موتے الیکن میرے یاس کا کے سیون فین ، کا ک اسمین اور کاک المعنن کے مذاوہ بریٹا ایم ع سی تو اور بریٹا ٹائیٹ تھری موجود تے۔ بیٹمام مختف معرکوال میں میرے ہاتھ تھے تے۔ سنا تجرراکتوں میں بیرے ایم 107 جوامل معارکی سٹائیررائل ہے وہ بینٹ کے کوت (وو کمرہ جبال بونٹ کے بتھیار رکھے جاتے تیں ) ٹس میرے ہم سے پڑی تھی ۔ اور بغير ميري اجازت ووكوني استهال نبيس كرسكا تغابه البتدوه جس محرنبيس في جاسكا قعاسمه باستان آري كا قانون اس كي اجازت دیس دیتا ہے۔ شاید اس کا لائسنس بنا بولیکن اس بارے جمعے معلومات نیس اور تدبی یو چھنے کی ضرورت محسوس کی ہے۔دوران آپریش دہشت کردوں کے جوہتھیار پاک فوج کے بتنے جڑھتے ہیں دو براوراست فوج کی حویل علی جائے جي -ان كا يا قاعده الدراج بوتا ب- عي الني كوتك اس كى د بورت جاتى ب-اس ك بعد إلى كما نفرى ال بتعيارون سے بارے نیل کرتی ہے لیکن میراستدمدا تاری نے بہتھیارا ری کے کسی عام آپریشن میں عامل لیس کے تے۔ یہ ون ملک کے معرکوں میں میرے ہاتھ آئے تھے اور ان کے بارے میں نے زبانی طور پرتو اپنے سینتر زکو آگا، كياتها، با قائد وتحريري ربورت بين ان كا ذكرتيس كيا تفا- اور كاك تائمين كما علاو وتمام بتعيار بونت كوت عي من ر کے بتے رکاک میں مع عمده سائیلنسر البتہ پلوشے نے ضد کر کے اپنے یاس دکھا ہوا تھا۔ اوروہ ایک اوفی ہے کہ ضد منوانا مانتي ہے۔

شام سے پہلے می اچھا خاصان دجر اچھا کمیا تھا۔جواد کی میں بہاں موسم خاصا خوشکوار ہوتا ہے کردات کو کمیل لیسٹنا چڑتا ہے۔ بارش بھی بہت زیادہ ہوتی ہے اور بارش کی زیاد تی کی دجہ می سے موسم خوشکوار دہتا ہے۔

مشامی آماز پوسٹ پر پڑھ ہم مخالوا نداز میں نظے۔ براہ راست فر لی جانب اتر نے کے بجائے ہم نے قرلا تک بمر شال کی جانب سنر کیا اور پھر تر چھانشیب میں اتر نے تھے۔ ہما رارخ شال مغرب کوتھا۔ ہوا جل ری تھی ، کا ہے کا ہے بوتھا با بھری بھی ہوئے گئی۔ہم ساوہ کپڑوں میں ہے ، کیوں کہ وروی کی وجہ ہے دوری ہے ہماری شاخت ہوجائی۔ انعال نالہ فیر دفور مطاق تھا۔

ر فیر مدنو مدملاتے سے مراد دومکوں کے درمیان دہ خانی جگہ جس پرکسی ملک کا قبضہ تہ ہوا ہے آتھرین کی جس ' نوجمن لینڈ'' کہتے ہیں ای دجہ سے دہشت گردوں کے خلاف پاکستان آری دہاں بیلی کا پٹروفیرو بھی استعمال بیس کرسکتی تھی کہ پھر افغان حکومت کے ہاتھ احتجان کرنے کا بہائے آجاتا)

ر بنج استر میرے پاس تھی جبکہ مرداد کے جمولے شی سنائیر نیم کا دومراضروری ماز دسامان تھا۔ نامباً بہلے می ذکر کر چکا ہوں کہ سنائیر ٹیم کے پاس: نقشہ تقلب نما ( کمپاس) ، دور بین ، ٹارٹی ، رک ، ریڈ نے ( وائرلیس سیٹ) ، ہوا پیا ( لینی ویڈ میٹر جس سے ، واکی راقار ہا لی جاتی ہے ) امضافی ایمونیشن ، لیز ررخ فائمیٹ ر ( فاصلہ ناسپنے کا آلہ ) ہب وید مینک ، تی لی ایمی ( کھولی م زیشنگ سسٹم ) اچس یالائیٹر، جاتو ، مچوٹے وستے کی کھاڑی ، سپاٹر اسکوپ ( اس سے مجی دار جن کا کام لا جاتا ہے)، گھڑی، خشک دائن، دی ہم ولیرہ موجود ہوتے ہیں۔ سائیر ہیشہ جوزوں علی کام کرتے الل الکہ کر سال ادد ومرے کوشور کہتے ہیں۔" ساز" میملیدر ہوتا ہے جبکہ" شوز" قائر۔

مورت می وازی دری می فرق آسکا تهادر میلا مونے سے ال کے ذکف کرنے کا مجی فطرہ اوتا ہے۔

ورت میں روروسی روں اور کی ہی ہوئے ہے اکارونیں ہوتا۔ ہرددکوسکھا کراستمال میں لایا جاسکا ہے۔ کیا (کوئی ہی ہتھیار کی فائر کرسکا ہے بس فائر کی درتی می فرق پڑتا ہے۔ مطلب ایمونیشن اگر کیا ہوتو کولیاں بدف پراو کی اور بھمری بوئی گیس کی۔ یادر ہے ہتھیارکوئی الیکٹرک شین نہیں ہے کہ پانی سے تاکارہ ہوجائے )

بول میں اور جہ سے بروں ہے رہ سے میں ہوئی ہے۔ اس میں اثر رہے ہے، تیز بارش کی وجہ سے پھیلن بڑھ گئ ارش کی رفآر رفتہ رفتہ نیز ہوئی جا رہی تھی۔ ہم نشیب میں اثر رہے ہے، تیز بارش کی وجہ سے پھیلن بڑھ گئ متی آ مائی بخل مجم مسلسل چک رہی تھی۔ ان ملاتوں میں یہ بھی بلائے تا کہائی ہے۔ اس سے بچنے کی احتیاطوں میں پائی کے ذخائر سے دور رہتا ، درختوں کے بنچے بناہ نہ لیما خاص کرزیادہ بلند در محتوں سے بچتا اور دھائی اشیاء کے انسال سے بچا

شائ ہے۔

بہتر بی بوتا ہے کا نمان کوئی جہت ڈھونڈ ہے ، گراس وقت کوئی جائے پٹاہ نظر بیں آ رہی تھی ارکو بھی خود ہے دور کر ہمکن نہ تھا۔ یس اللہ پاک کے بھرو ہے پر تے۔ ممل زندگی جس بہت کا احتیاطوں کونظر انداز کر نا پڑتا ہے۔ کھائی پڑھائی کو اور کہتی ہے جر بات دوسری راہ وکھاتے ہیں۔ اور حقیقت کی ہے کہ جر بے اور قمل ہے بڑا کوئی عگر بیس ہے۔ یہ میں اس لیے کہ رہا ہوں کے ممل زندگی جس عوماً کا غذی علم کے الت ویجھے کو طا ہے۔ خاص کر حمل سنا تیری زندگی تو سے والو کے واقعات کی تجربے ہوں کے ان کا سد باب کر کے دمن کی راہ جس کھات لگائے جیٹا ہوگا اور دشمن کے قریب جیٹنے پر کسی تی صورت مال کا سامنا کرنا پڑجائے گا۔ اسی صورت جس ہاتھ پر گھات ہوتا ہے۔ اسی صورت جس ہاتھ پر گھات ہوتا ہے۔ اسی صورت جس ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے در مے بیٹھے پر کسی تی صورت مال کا سامنا کرنا پڑجائے گا۔ اسی صورت جس ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے در سے بیٹھے در

مردار ف مشورود یا۔" الرحکے سے بیخ کا ایک علاریق ہے کا فال رک ما میں۔"

بھے تنق ہونا پڑا۔ کیوں کہ عام حالات میں بھی ذرحان الرقے ہوئے کرنے کا بہت زیادہ محطرہ ہوتا ہے، اس وقت تو بارش ہوری تی۔ اور پھر کمری تاریکی سونے پہنا گاتی۔ ہم تاری جانانے کا محطرہ بھی مول نہیں لے سکتے تھے۔ پانی لیے ایک حد تک بارش سے بچاؤ مہاکرتے ہیں، مسلسل تیز بارش کے ماسنے پانی لیے بھی عاجز آ جاتے ہیں۔

پائی ہے ایک صف کے بارس بے بھائی میا کرتے ہیں، مسل تیز بارش کے ماہ بال کے جی عاجز آ جاتے ہیں۔
وہاں شاہ بارط کے درختوں کی بہتات کی۔اس مدا بہاد درخت کے ہے کافی تھنے ہوتے ہیں۔ آسانی بخل ہے
دہنمائی لے کرہم ایک تھنے درخت کے نیج ہو گئے۔ دینے اس کا مجبولا ہیں نے درخت کے سنے پر رکود یا تھا کہ اتی دزنی ورشن کے کاشن کا دزن مانعل کو کندھوں پر اٹھا کر رکھنا آسان میں ، وہا۔ دینے ماس مانعل کی نسبت کافی دزنی ہوتی ہے۔ ایک کاشن کا دزن مربا چا جا کہ گوگرام ہوتا نے فیرفو جی معرات کوستر وکھ گرام حقیر وزن کے گا کہ دس مال کا بچ بھی اتناوزن اٹھا مکل ہے۔ لیکن چا تب چا ہے جب اتنا ہو جھ کندھوں پر ہواور مسلسل چلنا پڑے۔ سنا تیم ہونے کے تاتے میرے نزدیک دی کے متا ہے یہ وزن کو گی سن من کہ اس کے تاتے میرے نزدیک دی کے متا ہے یہ وزن کو گی سن من کہ اس کہ نیس دی کہا ہوتا ہے، مختلف طالات میں اسے اپنی دفار کم نہیں دکھنا پڑتی ساخت میں اسے اپنی دفار کم اور درکھنا پڑتی ساخت میں اسے اپنی دفار کم اور درکھنا پڑتی ساخت میں اسے اپنی دفار کم اور درکھنا پڑتی ساخت میں اسے اپنی دفار کم اس دی اسے اپنی دفار کم اور درکھنا پڑتی ہے اپنی صورت میں آ دھامی دوزن بہت معن رکھتا ہے، مختلف طالات میں اسے اپنی دفار کم اور درکھنا پڑتی ہے اپنی صورت میں آ دھامی دوزن بہت معن رکھتا ہے۔

بادال دي كا المانظرين أرب سف مروادخان في محمولات يردكمااوردروت س فيك لكاكر ميد كميا-

"إرااكى بارش عربر مركر (لى زوع) كى بادادرزور كار لى بدر الى كى نيم عى اداى درآ كى تى -وى كى الدى نطشع سنبالغ بوئ عى المينان سے بوال " مجھے تو بروم ، برمالت ، بروقت كمال يادآتى

الل في من منايل المراوم بالل يمون مرف ميري بهن كيما سن يوالمرود"

ص و منائی ہے ہوا ۔" بلوث کے سائے ہی نے بھی اعمار میں کیا۔"

"جنافرورة بوع يول عنايدى كولى ورا بوكار"

عرية كى برتر كى يولايا" إرتي تم مور عن ارعاتو دومرى شادى يكرعايا"

وواسترالي انداز من بولاي ميس محصملوم ي بين كرتم في ودمرى شادى كن مالات على كي كما

" میے بی کی بور اگر ارتا تو پلوشے کی وائی پراسے طلاق دے دیتا تم میں اگر جرائے ہے تو دوسری شادی کر کے الکائے۔" ایکائے۔"

وبالريد ليج عن يوال " مرى مى دومرى عن دادى ي جناب "

میں نے اکسایا۔" کملی ہوی کے موتے دومری شادی کرد۔"

ومعصومت نے بولاا۔ ایادراہے! میری موت کے نواہاں موتو نووی کولی ماردو مرم کے ہاتھوں مروا کر کیول مردا کر کیول می بعرات کرانا میاہے ہو۔ "

عل في مانى ورى ك "عراد مرى الدى كرف والا مول "

ال في منه بنايا." يديث فيند شرا الله لكن إلياء"

يم شائداكايار

سردار نے ٹو کا یا ہی جائے ہے۔" ا

انی ایک بم میرے بونوں سے نائب ہوگئی یا طوقانی بارش میں ہی ہم دھمن کے خطرے سے بناز نہیں ہو کئے سے فراج ایک بم میرے بونوں سے بناز نہیں ہو کئے سے فراج ایک از ندگ ہی جمیب ہوتی ہے ، آگ و نون کے دریا میں تیر تے ہوئے پیول و شبئم کا موضوع ہمیز سے رکھتے ہیں۔ موت کے سفر میں زندگی کی باتی کرتے ہیں۔ موت کے سفر میں زندگی کی باتی کرتے ہیں۔ ہم و بادوں کا ذکر چمیز کرآنے والے جاں ایک بھر وجوائی کی ترش کو وصال کے مطلع مینوں سے سمارتے ہیں۔ ہم نے اپنے بیادوں کا ذکر چمیز کرآنے والے جاں اس بھر ایم ایک کرتے ہوئے کی مرش میں تھے۔ استاد محتر م تصور صاحب فربایا کرتے: "ستا نیم کا برمشن آخری مشن موتا ہوا دستانی کی کوشش میں تھے۔ استاد محتر م تصور صاحب فربایا کرتے: "ستانیم کا برمشن آخری مشن

اور امارا مالیمشن اس لیے جی مشکل تھا کہ بدنے کوئی تھموں شخصیت نیکس انسان ، ذہب اور وطن وخمن مناصر کا ٹول تھا۔ اورا لغان نالہ بیس ان لوگوں کی ٹولیاں مروار پر اکٹھا ہوئے والے گدموں کی طرح جمع تھیں۔ ٹناید ہی کوئی اہم فیکری صحب ریاجہ

ممس فالي لمتي\_

مرداد فانديش كابركيا - مكن بكروش بعي موم كافائدوا فعاكر حط كاتعدكر الم

علی نے اٹبات میں ہر ملا ہا۔" اگر شکر دکھانڈ تک آفیٹر نے نسف نفری کوجا کے دینے کا تھم ویا ہے۔ جوان چوکس اللہ واشت گردوں نے ایک جوائٹ کی ہمی سی توسنے کھا کی سے ۔"

" إدش ركى نظر نيس ألى يبيل بيض رب توطنوع الخاب ك بعدى حركت كرسكس مع اوريس آخ كى رات اى مناسب المنا نظام نذا يديد"

على يوكر بولايا "قم في فروى مرك وكرا تعايا"

ى ملزىكى مى بولات قيامت كى نظالى مى بىغانون كى متل مندى كادم ئى مجى شال ب." "جسيس كيا بنا خان كيا كما كريكته لاسات

يى برجت بولايا المات كرنے كائيں سوچنے كى بورى بيا"

وم جر كر بولا \_ جمما را خيال بي بنمانون كي باس و ما في نيس برتا . "

" نذال كاومت نيس ب " وو خيده ، وكما تعالى المسلسل بينے رہے تومردي ہے جم جا ميں ميں ا

مردی تو جھے بھی لگ ری تی ۔ اور می سنق بھی تھا، پال پلہ جھا از کر کھڑا ہو گیا۔ بارش کا پالی پرشور آواز میں نشیب طرف بسد یا تھا۔ جھو اے افعا کر بم نے قدم بڑ صادیے۔ و حلان اور نے تک بھی نبایت احتیاط کر جاتمی بھی آ ڈا از چھا (زگ زیک) چل کرسنر کر جا چا جھی پہاڑوں می سنر کرنے کا تجرب و چکا بود دا تھی طرح جانے ہوں کے کہ بلتہ بونے یا نشیب میں اور نے کا آسان اور میں طفر اید بھی ہے۔ اور اس دقت بارش کی دجہے بھی زیادہ احتیاط کر ج پری میں۔ کہری تارکی چھائی تھی ماری بھی نہیں جا کتے تھے کے دوشی بہت دور سے ظرآ جاتی ہے۔

تعوزافاصلہ طے کرتے ی جمازیوں اور کم بلندور تق کا ایک اور سلسلہ شروع ہوگی تھا۔ بکل کی چک عمل جمازیاں خشیب تک میں نظرآ میں۔ جمازیاں میں نے اثر نے میں سولت و سے شی تھیں، بغیر کی مشورے کے ہم جمازیوں کا سیارا لے کرتیزی سے نشیب میں اتر نے تکے یہیوں کو پکڑ کر چئے سے پھسلنے کا تعروبالکا نہیں رہتا۔

نے پہنچ سے پنوٹر پہلے جاڑی کا سلسلٹم ہوگیا تا۔ اس کے بعد ہم ریکے کی رقار ہے تہ کہ پہنچ ۔ پانی کا بہاؤ کا اس کے درمیان میں تقا۔ تیز بارش کے وقت ناوں میں پانی کی مقدار فیر عمولی طور پر بزو جاتی ہے۔ اسک صورت میں تا اول کو جور کرنا مشکل ہوجا تا ہے۔ الفان نالے کی مقل اور یا جسی میں کرتمام بہاؤ وں کا پانی اکٹھا بہتا ۔ وہاں کی چونے تہر اول کو جور کرنا مشکل ہوجا تا ہے۔ الفان نالے کی مقل اور یا جس میں کرتمام بہاؤ وال میں میں اس وقت اوجہا فاصا پانی بیار کی طاقے میں کا فی کا رقا جہ ہوتے ہیں۔ ووٹوں کے ہوئے بہر دوٹوں کے ہوئے اس وقت پانی سے مراف کا رقا ہے۔ وطنوان تم ہوتے کی چیسلئے کا تھو و پہلے کی طرح نہیں دہا تھا۔ البتہ جھونے بڑے بھروں سے افرار کرنے بھروں سے افرار کرنے بھروں سے افرار کی بیار کی مراف کی دوشن میں ترکت کرنے میں مرف کی سے افرار کی بیار کی دوشن میں ترکت کرنے میں مرف کی دوشن میں ترکت کرنے میں مرف کی دوشن ہوتے ہیں۔ وادا تھ میرے میں اس کے طاو و بھی کی مسائل ورپیش ہوتے ہیں۔

مردارنے کیگیاتے ہوئے وہا کی وگ 'راہے صاحب اوٹمن کا تو پتائیس لیکن آئی سروی ہے ہیں بیچے والے۔'' ''اچھا ہے ایک پنھان تو کم ہوگا یا کت ن ہے۔''

رونسا۔" وغانی کی بچائیس او حماب برابر موالے"

على في المحدد المجون و عن المراد المراد كوري بناوة موند ما يز من المراد المراد كورية المراد المراد المراد كورية

ہم الے عمر آئے جرمتے تھے ۔ تموز اسا چلتے تل میرے کا نول عمر باتوں کی بھی می آواز آئی۔ ایک دم سردار کا پاتھ کچڑ کر عمل نے بچلے سے دبادیا۔ قدم روک کرہم نے آواز کی سمت کا ن انگالے ۔ ای دقت تاری کی بھی می روشن بھی دکھا کی وی کی۔ دوایک کیکری کے مقب سے نمودار بورے تھے۔ بل یہ جمل ہورہم نے سرعت ہے ترجی جمازی کی آڑ بکر لی کو جر بعد بادل کر جا۔ "کر سکے سکر اور کا در اس کر جا۔ "کر سکر سے آروز نم ہور ہے ہی جہازی کی آڑ بکر لی ہور بعد بادل کر جا۔ "کر سکری ہوری کے اس میں اور ان میں ان میں ان میں اور ان میں اور ان میں ان

ان كورية رئيسة في برافعاظ كالمحدّد في كل "الناجرة بلو من محك كيابول." ودرية واز في المركة والمركة أول " تعوزا فاصل من والمياب." اورفته وفت الاستقريبية وب شقو-يها في الناس الكرك ويوالنابو الماغر و معادرات كرياس البيئة أول كمانا مع أوا الفراء جود مك ب-" "اس كرة إورة الكرى إرج من تحريل تبحل المساكلة وهذا إلى والماخ ف-"

میلے نے فیضا سائس بھرتے ہوئے کیا۔ '' کمانڈ رخودہ کرم بھڑ میں لیا ہے ، یہ تنی کو جادی ہے جواتی موم شراعی اور اوعے بھردے تیں۔''

ورمرا کمل کملاکر بندا ۔ "حمدارا جانا تو اوری تھا تھی صلت نیں خوار ہو دیا ہوں۔ " دومرا سے سنے کر درکر جہاڑ کی جُواد شی ملتے ہوئے ٹال کی طرف بڑسنے کے۔ دولوں نے میز دیک کے پائی ہے پہنے ہوئے ہے۔

مرداد نے وائٹ مینے ہوئے مرکوئی کی۔ افٹوروں مثرو مات کردینا یا ہے۔ اوردہشت کردول کو موسا ای افتیہ سے باوکر نا انہا مادر افتیقت تو یقی کردوائی ہے جی ملایا اور کھنیا تھا ہب کے تن دار تھے۔

" بلور" عرد می من به من کامولاکندموں سے الل کر کھڑا ہو کیا۔ کردار نے بھی ابنا مجولاد ہیں جموز دیا تھا۔ ۱۳۵۶ء س سامنے سے گزرکراکے بندھ کے مقداد داب ان کی مادی جانب پیٹری۔ نادی کی دوئی ہاری بہتر ہیں دہنمائی کر دی حمل۔

مرداد نے مجھا۔'' کہا موجہ رہے ہو۔''ہی کا صاف مطلب بکی تھا کہ بھے کی فائز کرنا پڑے گا۔ ہے لی جب ودست مشکلا اود کامیا ب فائز کرنے کی خرورے ہوئی مروم دھے کی موٹن و بتا تھا۔

" البَيْ كُورِ فِي مَعِيْدَ وُقِعِين إلَّهُ كُرون كَ يَتِهِمُ إِلَّهُ عَلَان كَدِ"

" لك كوندم "دويكا كواتا.

"ماسها معالمك بهد"

 کرے بڑے ہوں ہوں ہوگاہے لگے ہمکی زنگی کھڑ کا اہمیت افتول کا ہوکا کرشنی گیا۔ موہد نے محکون صدرہ تکر ہو کر ہے کیا اود کا آن گوٹ کا کس کرنے بھی اس سے موجاج سانہ پاکال کی ہو جارہ ہے اس نے کارٹن کوف دو انگنگ اور اگر تھوکراس سے چوسے جومیہ کردی۔

معوق " كية والرساد ويجها لمدكم العالم

وہ بنگار نے ہوئے تو رف کرنے فاک " مم سے میں کھانا دھ کی جان کا تھوک ہول ۔" مورم نے میں کر ڈئی چنز لی بر یا وی دکھاں " کی نے ج جھائے جو تھائے جو تھا کے اس کا ہورے ہو۔" " آوں سے ترورد کرکا ہ اس کے میں سے فائدے جو کی گئی ۔ " ملک سے کوئے ہوتم ہے ؟"

مروارة أزون بيغااصاب كسليم ياهل عن بالعال الردودوارج كام ياء التنتش م في المارية

معتماره ومرواته والمرتع ماحي كي وري الماكرين في يبعد موال مي يعالمه

معما كالمتابية الرساج الباسط عرد يركش كأفحار

عرائية الكهواكية الكالهاب يرها

ره معالمت کمکی ہے ہوئے ''ایک می کی کوئی گی ہے اس کا ان کا کوئے ۔''

> انجی طرح مجاد کومرداد سے کہا۔" است ماکی کے پاس پیٹھا 10۔" عمل نے مورنا ہے۔" کول شائل کرنا شرود کا ہے۔" موجود میں دو کھی

والأثنابات خاشات ليتقاوزون

مره درن والت يتيد "الله ضاك في جمل كمام برقم النا الثلاث م الديدة

الرب بكائت و شاع جماء " أَ سِكُون الأكسيم؟"

'' بیکا پیموی جی جی شکھانا لیدتم سکل کی شعوبہ بندی کردے ہے۔''مواجہ کیچ بی کہتے ہوئے ہوئے ہوئے ہوگا۔ 'انامی ایرالممینی سے اس کے کے پریکیرد بارڈ قرق وقت بھی اس نے بڑ بڑا کرمواصد کی کریے کا میکھٹر کا سیسی ہے۔ بیمان دلمن کے فاوف کٹا مناک تھاس کا نوازہ بھے کی بار پہلے گی او چکا تھا۔

اوالایت سے گاڑ کے لگا۔ بہرے ال علیاس کے لیے الی جرزم کی موجود کی تھا۔ اس کے الحد شیارے کے معموموں کے کوئ سعد کے لیے اللہ کا اس کی اس کے اللہ اللہ کا استعمالیات کے مطابقہ کے اللہ کی اس کی موجود کا کا مشتمد باکسیانی کے ایک کا استعمالیات کے مطابقہ کا استعمالیات کے درائے کی استعمالیات کے درائے کا استعمالیات کے درائے کا استعمالیات کے درائے کی استعمالیات کے درائے کی درائے کی استعمالیات کے درائے کی استعمالیات کی درائے کی درا

سروار نے دووں کی موش فید میں استان میں قم اگر کا مراوائرلیس میت ) دریشمیاروں کے خارواکو کا مرکی وزیر آرار دروقی البتا کا سین خان کے قبلے میں ایٹر افی طی امروازی مرودی سامان دو میں تشم کے ورسپ (جسم سے کولی افا ہے یہ کوئر فرائنسوس آکہ ) دروکش کولیال و شکے اور چنیال افیرود کی قبیر۔

مرددی کارردائی کے جدیم جائے کو تیار تھے۔ ملک کل جدین کے فکر بول کا فیکند دہاں ہے تریادہ دار فیک تھا۔ ایا تین خان ہے اس حفاق ہمیں کائی میکر معلم ہوا تھا۔ بہاڑی کی بنیاد میں جیتے ہوئے آکے اخرینت (اکثریت، فلک بین کی اصطاع میں ایک بند جو بہاڑے اعدد کی افرف دنی ہوا کی جند بہاڑ کے دویا دوآل کے حدمیان ہوئی ہے۔ بیک بہاڑ کے بازو سے مراووہ احلوان ہے جو بتددی ہے ہوئے ہوئے ہوئے والے ذکھتا ہے فی جائے گا ا

ا بِهِمَ نَهُ كَادِيْنِي مِنَا فَيْحِيمَ وَكُولَ كُنَا ثَمَارِ سِيرَ تَعَلَّقَ ظَاوْبِي عَلَى مِنْ الخارِ

ان کے فیارتے تک جمیں ایک اور کاریٹر فاصلہ مے کرنا ہوا تن رجاری ہم انٹرینٹ تک بھی گئے گئے ہے۔ رہاں پیاڑی اندر کی طرف دلی ہوئی تی رموز پڑھ موکڑے فاصلے پردوٹن تھوآ دی تھی ہیک چکنے پردہ خیصہ کھائی ویٹے ہے۔ میں نے جو لے کے شمی کارجے ہے تکا لئے ہوئے کیا۔ ' دہنے جو لے میسی جوڈ کا مناصب رہے گا۔''

سرداد نے میری تلادی سنگ میں کی مجو لے جہازی کے نے دکھر ہم آئے بڑے ایک اسے میں اس کے اس ای تنگسل سے جاری ہی تار جاری تھی۔ اوری ٹاریکی دوش تھی سیاستے ہے جی ایک ووبار تاری کا اشارہ دیا تھا۔ یس نے بریا کے دہتے پر کرفت مغبوط کرتے ہوئے کیا۔ ''کوشش کردل کا کرسمیں فائر زکرتا ج ہے۔ لیکن تیار دیت۔''

ووب ميكرى سے يوفاء افاق برونت تار بوتا ہے۔

عن كاددوالى كارتيب ما في درا أثم ساته داك فيهام في كرارا

" هيك ب "امردار في كانون كوف تياري حالت على تهام في كي -

چاکھ کی آگواڈ کا ٹن کوکنہ سے پرافائے کے بجائے ہاتھ تک افہائے کے بنادی ہوتے ہے اس لیے کہ کومرد ادکیا حرکمت والک جی ہوسکا تھا۔

و الول قيموں كے درميان دو كھوڑ ہے يانچر كمى بنو مع نظر آمر ہے ہے۔ يقيمة دوم كئى بار برداد كاكواستهال ہوئے مقع معام استعمال كى اشياء و كندموں برتوا فعا كروياں كلے تبھى لا كئے تھے۔ جَبُر كا زُيوں كی حوكمت بھى مؤكول تک محدد د تم ۔

درآدی برماتیاں ہے قیموں کے اہری مارے معرفے انموں نے شے سے چوقدم آ کے آگر "،

فير المكية موسية محرفاته والمحافاء

للي به الهار الأول النواليات وعوام سنة بي كريب شيسين كريسية اجمام كوكالا تكن جويد عمل في كل قارنے پر بادآ بی کی ما کسدے ہے جبکہ یا مجائیا ہوائے سے کسے پر اپڑا کم اور ہا قا۔ مجھود کے کروہ مشتقیق مجے جے بیشن براس، چروفیا: درکرنے کے بجائے اٹھی ہوید چرال کرنے کا تھا۔ عربہ سے بغیر تنظیمی سے برینا کی کیلی وبا تاكرياس وسل يرتونى والكولي كولي من شائع ناجا في توجه المن كون كركونا عن موكل هيء ويده العيرسوالي جواب

ك البرس ك في البيدة في الما تكليف جول كرجيك سعاله ميلاقلا

" نت تم م م " تحبره بدر يحدار عال من فتره كمل بحره به يايا خار

عن حراب بمازعی بولارا می بین نامیر آملی یاکسآدی سے سے ا

الراسك يترب بين دول مجاكن كي ركوبي موسي كرودا تنظيم الوسية بوال " م ... بشمية في الال "

الحادثة مرد مركب يتنفق آواة ميرسفكا لوال عن يوايد

" (موارک جورا بینجیل)". I have find your thired bride, Congretulation Rejay" محارق تبري لين لاموندل ب

اس كيمرية كيد عال مال كي وجوهي ووقع الماد تعد برامان الدوحة والمكردي كي

" بيكان سيعة " حق مستودد " بيا تعار

بدناسة كالله المسروع المناق كالتوك والدوي كالرق كرح الوسط سين ليرسط كيا والمجروات وستريخ والمستم فيستصمت بالدور بمراسب وكم متاسق وتياريول."

عرب إيران بيوك كوك المات

والتغميل نتائب فكرسماسة آنا مريبه كوكين بيين جودالي موجان بكزكرة سفاحق بيبوعي اكتاكا وجدات والمواركا بختزاءوه المحل مجزوان شريق عرود كل موكيا بكالزوقات خال تكديديات فيكاتوان سفتم وباكراس کہ تر بھران کا دکھا اور میں ان سے می اور کا سے اور بائر میں اور میں میں میں میں اور بائر اور اور اور الله اے خال المرادكانيل ريكان

على سنة الكاميال إي يمار" بكريك برين كبيس ريرا"

" دوفوال دعول عن هير"

والتعريب في المعالمة لا " كام " يم سلط عن المواقعة جاد الوشية \_ 2 م " ا

" المل مو إنش مسيل عادوا واست كريم يما كل ب ك سكام كالوجات معلوم سيدوس كم علاو مي يهده يم والمنظال والمراول المناه والمراسة والمر عامواد متعمالهم والجابو اس نے قوف زور کھروں سے منگھو کھا اور تھوکہ نکٹے ہوئے جالا۔'' علی میسے بھی کے شاؤن کا مگرو ہوا کرو منگھ وی مجمولا والے ۔''

جی نے ہے جامل سے کا سے ایک ہے۔ ایک معموم لوگوں کوئی کونے کا کوئی ہوتی تیں ہے۔ انتہادہ معموم مجی ہے اور جی ہے جھٹ نے کا کوئی ادارہ میں رکھا تھا تھی ڈو کیا ہات کی ہے۔

اَس فَهِمَتْ حَسَمَتُوا وَإِلَا بِمِن حَدَّاتِينَ عَلَيْهِ إِلَى الْحَالِكِ مِن مِهِ وَالْحَصَالِينَ فَا مَسْ

موداد بلدار" توجال همادت كوماخرق و كاكن-"

'' خاموثی رہوگی جائے ہ''سمی نے مرواد کوچوکا ۔ ہارے کی ٹٹ ٹی کارڈوں کے مطابق اس کا تام کی جائی ہو۔ میرا بھائے مٹنوفل ۔

> شروس کی المرقب حوجہ ہوا۔" کی یہ تین انوال بعدی بھر کیا کرد ہاہے ؟" وحمل ہون نے انجیے ہوئے وی تعمیل ہوہرادی چھسک پہلے سے بنائمی۔ میں نے وگوام پہلی ج جماے" افغان جائے بھی گئی ہوئیں کے کشنے آ وقد موجہ دائلہ ہم"" "'اوران آ انور پہنگھیں ہوں نے کہا"

عرب روار کی طرف حزب وا " وامر سے میسے علی من کو آیا او کا او جو داقا۔" اس نے اثبات عرب روا إن ایک لیکا تو او بھی نے کا مناف او بھی ہے کا مناف اور ہے۔" ور مناف مناف عرب اور اور اور مناف کا کا مناف کا کا مناف کا کا

" بيان پر گاف، يام آه هو دوله و چه الحا که ايال" " بال کالا د کار شدهان شکه انوالد "

على عرار الهيمال كال

" شل كى جاب رسان معلى تن كوم ووارعول مير"

الي تالية ملاكل كرفة عان والما أمكل بالالال

"مرحم كي در سعامي سنة آنام تعدد كيا."

مرواد نے کیا۔ اسپی ماہان نے 15 ہوں۔ ''وہ رہے کا طور فیوہ لانے بکل پڑا اور بھی کر جدکم ہے کرامش دیں ہے۔ معلومات انگوا تا دیا۔

على كرات بنصاراً لا يضاف ملك والرا يجنبون كومواس باعتدكره بالب الاروواني كر باكسار كي يركاري مزير يم

للبار وك الربيا في درير عن الدست بعدد الشند كرون سنة جرواز درها إلحا كرفري كرواكام كرسكوا يك جرير ي من مرين المرين المرين الموادي المراد كالمح يها المسالا كرا بين عدد كواستون كو كما الورقو المح الواري المرين الم الله و المراجي من المراجي من المراجي مينيد كي رش بالنان قدل داوي بك ك اليقوش والتحمايكن قيررواجي بتك الساك ك اليا بالل قياماً ميرونوكي ووالي بي رواي بي من ووحمي كا أست بالسنامة بالميزية وي وحمن كاست وهذا هد عليه وو الله المراد رومی بات جو پاکستان پر مساو کر دی گیا ہے بائل الگ ہے۔ وجمن آمنین کے مانپ کیا طرب جاود ل عرب موج و ہے ، ان کی مست کا میں تھیں تھا کہ ج رہے اور جاستان میں جیلے ہے۔ عاد قائل قائدہ خال میں سے آئل میں ہے ، جو بي زرع البيروية أرديك مربو مركز تبير والدكو للمرزع تبيية وتشار وقرة مشاقعين بناوه ميتا يوسنة منتق المناقي والشرفة وتوجي خير فح الارمنة ي خراد شرا تبيل من بيصيد مكرمته ي وخراد كويرف ل بنا يا جوافة بريول جمي ياكسة وكما في آمر من يميو والروحة بن و حدقد في كنظ منتصر الوكول شرياس بي الراسع عن القرير يستول سنة بسيد كروه كونيد الإنجاء ما وقراور المرار الأواد العجمتني العامل تحميده وهجمي وشريت ومن مكب الدويست كروهام باك آدي كيا أحدادات مصعامتول برآني الأالي ظایر کا استان ۱۹۱۱ در مناع منظما از مسافری مود و از کانت بنام تصدیموقع منان برگی مین برست برهند کرکز در مناجهای ولا محاصرت على ميا كي تصادم بين أن مقال الرابا كالمدب وعاد كرياك أرل ف الا والدي مجان والري كرف ف بجائے ساتھ کی دورج کر تھے۔ ڈرٹ کرویٹا آت روز کا حسال قدرانتداد شد ویکی خاص کا کامیاں سامعل کرے عدا تنام الدار الشناء كالمستناء كالمراب كالمعلى أن المحالة في مراكز عن الداؤر أوسط مراسات والمراكم المراج والها بكساني تربيت كأكراه باكسا ويحاد برمتان مواسده ياقا ببنارونيا وشريكيل فادعت كي منابقي عمد والروجان ے بیٹ کی ۔ آٹ اگھاٹ میں کا دیول ، کی دل پڑائے دروا واز مدنوں میں تو اس تا میں بڑکا ہے۔

روزي مثال بينا وبالمورث وروما بالعاشة أنه وكامح وبالإنا المؤن كي جاب والمتح أنداز عما الدي تشار وكم كالمناده شندكره فيمول فرزا وكاساره بينة فتهاكره لايامام يكساء الشرايغ وياكنتان عراس وكمينات توبيل تھے۔ ليکن بيکارده انياں پيلے کے متاسب ميں آئے ہيں نئے ہے اير جي بھي جي را انوازان عاتق کي وَالْ كالأكام كسدات تدريخ كالماريات ميتل ويركان ودانها فاستسقا ومرسهما كز فاتحواب

المقادل مستاثره مالنش مولى جمرك وجنصب

لَى أو يدب كرمب من يهل الدينات كي تعويز في بدورد والاست معلانت من موادات والمورد بنیادگیا طروبات بیری تیمی بو و شدار با کنتان کا شوق بور بست کے تاب کا سمیلیات بیر واتا کے ان ک مِنْ اللهِ وَيَنْ اللهِ مَا يَا لِي كَالِي مَا اللهِ مِنْ الأراضات من الله عن أواد من أواز برستان كي فريب و ماده مواسق بوٹیا ہے۔ انجم خمیمی مورز ایسانے کا فاخر تواہ ہندو است ٹرکن کی اون کے جزیدے مرز بسائے سے مانیا ہے۔ آنور یا بیاد بھینے والیا بیت کے جانے نے کے کے کار مک وقرن میں مراہ کا کر ماؤولوں اور مصوم وام وطنسل کرے م البياسة مركزات في المراجعة من المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة في المراجعة فكما الهالمكا أوضون بمبصر والانتسان الهلال ألاتها

مرامر کی آو تک من اسل بات استان بر تواسیم مریکا تواساس دروان و و تری کورند تا می محوامو ف کنتر کار کار این ا

میں کو کر کر بھے تھور نے کئی بھی اصل و بن کو اور کھی ہیں کی تھوئٹری سے جلنے والے جلب پر جا کھٹیں جو خیے کو وٹن کے جوئے تھار نٹری کے قریب ایک موار پلیٹ بھی ہوئی تھی ۔ بٹیٹا سور پلیٹ سے پسما تھ و طاقوں سکہ یاسیوں کو اتد میروس سے ٹالے لئے کا کار نامہ براہم ام یا ہے کہ شمول آبادی سے دو دوراز حافوں تھی تھی تھی تھی تھی تھی ہو ڈی ٹھرا جائی ہے۔ "محمار دوامر" ٹیر کوکی کی فرف من جہ موار

وه كبكيا كن حل بكات ويه بول " حك محمال "

ال كافردود كرن كوش مسم معال الناصية ل كم الحديث ي كالوالا

" حمارا مرکبان ب؟" مرے وال جاری رے سائی اٹنا میں مردادا عمر کرمنا موقی ہے ہودی گفتگو ہے لگا۔ " مرق علی سے مضافات عمل ہے آئن دو پر کو

مردادشرادنی ایماز بیل بولا - انتی جدی کا بے شادی کے بھتھیل جان کیتے ۔ محتمال کو بے خرو کھنے کی فرق سے اس مذارود علی بات کی تھی ۔

شراع بوگ سے بولا ۔'' است دہرے تھے علی سے جاؤ دیکے اصل و بین سے کوئی خاص بات کرنا ہے۔'' مرد ادبھ کا کریک اسل دین کوکھمال کے مراسے کی تین کرنا چاہتا۔ '' چلو۔'' مردام نے اسے فیص سے نظامی کا شارد کیا۔ ماری محکوری کے بیٹن پوک کی می مورور کے اشارے پر اس کا ریک ٹوف سے زرد پر می افعال میکار د ر المساحد الماسي من الماسي الماسي الماسي الماسي الماسي الماسية في الماسية الم برع ويما " لك " لك" معال كذريات يوس وهما يرانى اجرى الديم الكاري المسين تعاك الوكس ر پر برول از آب کے کی کس کی کس مردول شور کی فرف و شاره کرتے ہوئے مکن کھایا۔" جنھی کینا تھا۔ کو نظیہ" ووبر جعكائ بابرعل فخا-مل ويون فوك نطح بوت إيما " تصلّ كرن كام الساء الركامات" عن في النات عن مريا إلى مجمود عن والزاران الإستان والمساور والمراكبة · " مرے چرم و شاہ خرور میں شاہر کا چرخ معموماد کول کے قال بوطور یا کمانان آری کا تالون معیل مون کی مزاسا بکاری سے عمد کا مستحد کرمکار اللی عرب رہا ہے ہوئے بھی نے المیمان سے برینا کی بھی و اول اسمول ان كالأفرارة كلمول كسادمان عما اليست الأفحام استهام مي المستمام المرين من في مع من والرب من أما يك كرزورسية والأوكاء " محل مثال -" ایک میں دور برے مراسے تھا۔ کتمان کی سافر بھایة کی تھی۔ بری نکی بری نکری دیکھنے کا اس نے میٹا الاستاكيل الكرادك والكارا معواد کی تقرامل، یک دائر بریزی میں سفاد اساز دانگردی سند چھاد یکھامور مرجمنا کیا۔ ي ين طور ويد الهور كي مراح كي يرع العراق والفيض عن عليها تعالى والمساح المراح المراح المراح المراح المراح مرور کی سے بول ''محمد بلات کے بھائے والد آجائے۔'' "مرف صحیه و اِقاع کا کیچے علی مست سے باعد کر عجمار" "الرخريب وكان ما وروك كما في سنة ما منها الرودي بحود الحريزي كان الراحة" عرار عهد "مركعة شقا كريز له كما ألماس" والرائدة لا يا المحرب إلى شيخي شيره ما حب الرسيدة الكاني والجير والمين كالمرود ت لكل سيرتبرة المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز عى كميات موك بال " كوال كرا كرا كون في سي تكيم" ووتر کی برتر کی اولا معدر ب جول کرواتم سے سیم تھے سے بیروال آئے۔ جے کی ووٹل جوا کر می ا مدوال مسكنسول كالحرابر من والدو العدد بارش كارفار يبط من الحرة ووكا مح مرك من من م المراس في على محت كالكن من مروه كا كالرام الزليس بين وال الله المسائعة المعرق جامب وعادياتهم سناعيش تحق بكري منعادية محار سيانية والكرائع على مخزول كويكارة " الشراوي الومخلول عدد" كو برمش عراسا يوكا كلانام تبدي ووجانا سيد بحر يجيدا يس المساقة

شوے کا کی کر ہو نیم نے جامراد تھے بی کا نام اسٹول کرنے کا تھ و افغا ہو و تھے اور مرداد کو جی اس نام سے امہی خاصی شہرے داریتا نیٹ کی ۔ خاصی شہرے داریتا نیٹ کی ۔

روتن جديارة عن بديم في من المنظم والتي الما أواز منافي وقال المنزول عراض العرامية عرش الدر المنية

السياميري عادر على المعتمرة المحرة كيودا بي ياريدكما فما-

عی مرد در کا علب موار " نی بی ایس ( Global Positioning System ) آن کر کے بیٹے بھری توالد یہ ر " ( میں بھری ہوا لے کے بر سے او کھل کٹھیل بیان کر ) جا بورا ہوگئی کہ بہا تر چول کے بہا ہے فکٹر انگ کی کا ب ان جانے کی میکھر انڈا جون کی کر کمی میں میں کے جانے بندی موالہ کے ورسے اس جگر کو احمد تا تہا ہے آ سان موا عبد میں بھری موالہ میں پرایک موجود کے مراخ کو چھر کرتا ہے سایک تر بیت یا فت فر کی تو کھوں کئے کے درسے جی ا ویل میک معلوم کر مکل ہے موام اول اگر ذرائی دکھیل کی تو GPS کے درسے بھے بھی بھالے کے ارسے جال کے ایسے جال کے ا

مردار نے GPS ان کر کے متاکم میں اور انتازی کے کا اسا کی کھی ہندا کا۔

''بہرگ ہود کر کمی بڑ جگرہ بھی خرور ہٹانا گاؤٹ۔'' کیٹی صاحب نے بات ہیں۔ فتم کرنے کا اعلان کیا۔ (ان کے کیٹے کا مظربہ بھی کا کہ بھی کی جائز ل انھیں جگہا ہے ان کی حوالہ بٹا اوبوں ) اور وہ اداری مدیمی کر کے ہے کہ انھی جگرے یارے معلوم ہو ہو ہوتا۔ میں بھرٹر ( مجھ ٹی ٹوپ ) دغیرہ کا فائز کرمائے واٹٹ کی دو بھی آ مائی سے بھا کے شد

بات چید فتم کر سک بھی سانے کیوا بھاکر دیا تھا تا کہ نظری کی بجیسے او شکے۔ کوہ ضائی بھری ۱۵ دست پاس موجود تھی نیکن نہ معلوم تھی کٹیا فرمد باہرہ ہتا ہے تا۔

موداد کے دوشت گردوں کے چینا ہوا" آگی کا م'' آن کیا ہے۔ گیٹی 17 کا ہوا تھا۔ کوئی آواز سٹالی تھی وسید واق محد مرداد نے مختلہ کیٹی تید فریا کر سکوٹرن کی س کون کیٹے کی کوشش کی تحر خاصوبی جمالی تھی رہی ہے دو ہدہ میش 18 کے کودا رقیمی میٹ بند کردیا۔

جم سفریرما تیان ۱۰ درگرانکادی تحق برکھالہ چاودا وڑھ کما کے پستر جریا**ہ گزشی** سندال سفیا سے پیپنٹ کی کامی حقوم مک محق اور زیم استعادا عبد کرمستان ہے۔

"لب كيام عدي "" فامرتي كومرن دخال \_ قول العا..

" في بجدور بالكنووات.

الرسائل عرار 11 . "رات سكام جرب ي على كن كالافواد عمل سكسائل بين يرافقات وه ما يك كد"

عمل سنة كلوقراء كيستة بوسنة كبار" إدفر كافي فكل بوكن سيد أنوز الرام كرسك لكلية الدار"

مير ي كرار عدم وي المراجع ويكرف فا

" نيد رين کرد سيد تر محل پنها نے کارمت کا اور سے جامق افخت پر چان کھے وق ہے ۔" - ہم نے مورب کی بات موکونات ہر کی تحل جی ای طرف ہے ۔ آو مصرفاسے تھے۔ اور سے ماہو چی ہور كالماسيسية كيوالمانك ناوار

موده وشفاط بالإرامات كويسعوم كيميسوكوسك كارا

شريدة ينزي سع وي مستخصص من جم محرية العاج في سيد

'''اگر نہ کی جُرمہ داندہ کئی موٹی حب مجلی تم میک راستے وسیقا اسمی سے بلیٹ سے پھیاستے دو داندکا کا مہلیا تھ کے ر كروه المذجه وأن المركز بالان توان في جيك إلى المراد ويركي الرائد الياس الميكيس بالاكول التي تعريد كما تزر الكوارة للجزير المجتاع كمانا "الكساجح إلا كي الدائزة وتيعاقر الداشنة كالمماكن كرارة كالمدايك خاب ي كرمكز

د، الحبینان سنده از سینیما کی گرمکام ہے۔ کی کی تقریب کی آو ہوگی تاریخ حسیری جھا <u>سکے کا کر گر</u>می جھیڑے۔ سكراني برواسة راحت باكرسته مصنيات كأكرب بالإب بكوية سيمخوط فالمكاني تكريهم كالمادي ومدادي

> " بھرآ ماہم کا عبال و مارخ سعن کا فوار دکوئ کی جاری کروں" <u>تھے</u>، عن<u>ھوں کی جو اُسے میس موقع ج</u>ی۔ وربنا ما فولا تا ازك كل تربيه والماسي ك إلى يعدى سار كر فينز كالركر يزيد.

على من من من عامل عن كالمرج تحادث من هو أن الله والمراب المعاريم من بالعاري المال الموقع المال والمساكل المساعدة المعاددة المعاددة المعادون المعاددة ال

موداد تقيم والمحال أواطب والهياط مينا فسيحرك يراسومون وال

الى ئەدىمى تۇرىن ئىلىنى دەرۇقىدى دارىكى ئىلىنى بيولان کې "

معمداد سه مهاهدان فيطيق سنة كوفي بالبيزي وتعري في الساس

ال منظى على مريانيان ؟ به عمر بالله بالله بالله بالما ومن عرق الاستاد ميان الله"

مودار في بمرود كاست إلى الماء كما عالم إلى الم

المحمل الكن بحوك بحى تحول فيل جودي كروا الله يرجان بول معد ماستومير سدياد سدكو ساتار ب مول الماس كالمحدود ين والا بوكي قدار

معرور المراجع والمرعد بمواكرة من كالمال عدى كالمدر يديد " أب بهوا الله إلى " ووفول على في الوجرة المند كريو بولى " الحكافي المعلم تكن الله -" موداويتها ويجهل فيكون المراد

" آب الوك جب ال أول من إلى من المحكوم عن المعالمة وموكم الذا كالبوك في إلى ال " بهرا نوال ہے تو یہ دونت شائع کی منا میں نہیں کا سے اوا کی کا عندید: یا ربروار کے بھر کئے ہے پہلے ر مستق المرادد وناست الاست نبع مثل بمعسد كا تن كلمف هاري المراب في حيداً ميم والان عيز مركاكره لذ في مختمل ال " ختر يريماي الإنساد براغماء معماد اكبانيل في تافون خان من ي باؤ يك "

كالمن كوف مي نوف تاك دياسة كوارني جانب الحاد كي كربهاودي كاستاييره سلطان داي موجوم يايدم موري كرمك

قاربرے يسن كے حداميدى كارى كدوا كاليلدى كار الى

میری براکنده موجول می کشمالد کیا می سفونلل اولا تعارود" امام ساا" مجتم موسع تالوق خان کی لمرف بما كى "المحر كوركور الول في محد توق عديها عدد تحديد بن بالياب اب محمر بهات مارى <u>ھے۔ بہت اچھے ہیں۔ رمیرے ویٹی جما کی ال</u>محول نے سادے تیوٹول کو ایا ہے۔

موے دو پر جن مجے عرضیل مانے کی۔

ي تون خان كى برخى ، توفقوار جرول يك تبدي بوئى ، معمال كا ما تما جم كراس ف كابن كول كند مع براتك في او ہ ہرے طرف پوسے ہوئے ہوں۔ 'شایاش ہم جے دائی خان اوان سے جوال کا سامانگر ہیں۔ ''اس سے ہمک بادی سرداد اور ہے کے وہ کر پیز ترب تھیا ہے ہوئے جاری ہوتانیاں جوم لی میں۔ دومرے جومن نے کی کوائن کوف کی تال بنے کر لي ي دوكال الدي والجالي توار

\* الوان خال است في هب بوار" ترجك خال ! إقيول أو يحق اعد يا فور"

تھیڑی ویر بعد یا فی سلح افراد شے کے انعدآ کے سینے۔ الوان خان کے کینے برانام بھی برتماک انداز ش سيل يتعيل بيمسلوم موفي كركلها ليكه متواركر بينه والوديا كوالوك خال كي تك تك كدير بين تعار الحوي سف كشما ل كر مكوزے برو وليا تفار واكد فكرى برين وكر ووجك ال كى تركت كوديمكى وى ويا ويا مارى والكرے الجمل جون و جامع ہوئے محریقی اور باب کوساری منعیل بنادی۔ تالون فائن تھر مزائ کا بحرور الفقی تھا۔ عزرولیو اور کس سے ش ورين والمالي ووفرها جداحا بكوكفاكرك موافح كوافوا وكرين والاس كالاش عجدوان وكالمار كاندوائيان ال ع لي العالم حل م على المعالم على المعالك والمارك والوال كالمدائيان المارك المراسك المعالم المراسك وہیں تکریکیے میں اٹھیں کی کھتے ہے ہے۔انکی ویریش اٹھول نے القال بالایس کی تیم کھٹا ہے ہتے۔ جن ش بھی کرومل ( کریان جرائے والے) میکرمقائی لوگ اور میکروہشت گروشتے۔ ٹاکٹرے اٹھی کشمالہ کواٹو اوکرنے والوق كالباغ كامت بناول في الدائد عدم من بوسة الرووي منام يركي كالمصف الن كالدغ من من توصيدى حَى يَمُهِوَكُمُ كَشِهَالِيكَا مِعَاظِرِهِاصِينَ فُولِيَاتِهِ وَكَيَاتِهِ وَكَيَاتِهِ وَكَيَاتِهِ وَكَيَاتِهَا

مغیرے سے جد انھوں نے وہشت کردوں کی تیز کو دیجیٹرنے کا فیسل کیا تھا۔ کیوں کرایتا سامان دیجان کر ويشت كرونان كي فلاف كالإ آرا في برائز آح توود علا بلد تريات ما فيت بم نفران كالسلم الدا يمونيش ايك فضوص بك جیادیا قا کرمرتع مے برنال میں کے اکمارکم دیاست کردوں کے اتھردو کر انگراؤ کی مجا ۔ وعدو آلی کا م کی ملے تے مدواے کا برو کتے ہیں۔ عام فرر مرد بھٹ کرو کے باش علی نے آئی کا مہیت کی دیکھے ہیں۔ ( کا بروہ کا وائر کیس سیدی بھرین فم البدل ہے اور مرود زبان میں اے وائرلیس کی میکدایک سفتل ہو کے فود برش ل کیا جاسکا

عبديد يديد المادوي وارتبال ك في النا الا كان استعال عالم

عوراً وبالديوكروول كرياس آني الداوي براير إرووفي وال جانب بمرد إلى وديمست بر<u>حو</u>كي فرض سنه المض ہوئے ہے اس کے باروں وقیرہ ہاس کی رکھا تھا۔ براہراہ وال کے آئے والے ماھیوں کے لیے بارووی جھا تار کرنے کا قبلہ کھارا کہ ان کی آ رہ ایس منتھی تھی تھوڑا ہوئے کرنگل نے موجہ سندی بھڑ ویڈ کرینڈ ) اسکے ماکر کے

مجوبے عرب وہ اور ہے 72 موجود ہے۔ (وکارم محکوسات اس کے ہوئے ہے۔ آمری ہے 72 کی بیا منک کے معربیا مول والے ہے بدوق م ہیں ۔ ایک عمر عمد کر بدا 3500 تھر سے ہوئے ہیں جو چھنے کے بعد یا کی محل کے علاقے عمر کے وکیرورٹ کوڑی دیکھی مجول نے کامروا دینے ورلویں جم جرے تھا لیے کمن ہے۔

( چینا کارٹین نے قلول نکروکی ہم جیکے جائے کے محل مقاہرے دیکھے ہول کے کہ کس فرح جی ( میلی پیٹ افکال کر جہدف کی فرف وجہ آن دیا جا تاہے ساور بہوہ تھن ٹیکٹر کے اندر بھٹ جا کا ہے۔ یہ ہوا ایک جوج رہ خاز کرتا جا کال کردائی جماکا جا افکال کردگر ایورکوشی ہی وہا دیا جائے تو جب تک لورآ زیوٹش محکا ڈکی ہم ہوالٹیم کررٹر کاسادرا کر لود ہرمز سب دزی درکھ کر ہم کوچی جوز دیا جائے تو جب تک دڑان بڑا رہے کا ہم کا ٹرٹیش ہوگا )

ش نے ایک ہم سے چھ نالا اور لیوری مناسب وزان کا ایک مترر کودیا۔ وروازے کا کیڑا ش نے اس اور سے چھر کے کرد ٹیمنا کرد واز و کموسے والا چوکی کیڑا میٹا تا پھر ہم کے لیورسے میٹ جا چھوراس کے امونیم مائل کا م قلدوام سے ٹیمنے کے صوفان نے برجی میں نے اکی طرح امونا یا۔

کافوان فالن المجرہ محری کا روائی وجرے سعد کھتے ہے جگرالیوں نے بچر ہے چینے کی خراصت جمود رفیس کیا تھا۔ کھندا تک کرہم جائے کو تیار ہے۔ کم کوڑے یہ بیٹنے کا افغان ہم دونوں وٹیس جوا تھا ورندوہاں وہ کھوڈے موجود ہے ۔ کافوان خان نے بھی کھوڑے لے جہرا کھوڈی کا ایرٹیم اکم کی ہم کئی تھی سے جائے ہے ہجورا کھوڈ وں کی لگا تھی اکا کی اُنے موقع ہوگا ہوا۔

ہا میں ایک میکن کی آگا۔ اور مطلق مناف، ہو کمیا تھا کے حوالے متاوے مد فروں کی دہنما آن کوئٹل آئے ہے ہے۔ بور دھیتری جے سے کی آگیاتر تی سے باوجو وراہ دیکھائے کے حسمت بھی متار دور ہا کہ ہمیات کم تھی ہو آیا۔

آئے واول کے سلے مناو( وکی ہم ) مجاز آئے ہیں محترول کے ٹی جگ ہے ۔ سے استنساد پر بنا دیا کر ہم ٹی الحال ماریخ پر الل کھڑول سے ریکی جانبھا کردومرے منا نیمز کی جوڑیاں ہم سے پہلے ایک جگ پر آگی جگ تھی ۔ ہمیں کی ایا تھے نون اورا کریکا منافی در کھٹے تو کی کین کا دھی ہوئے۔

کافرننا خامن سے میں دوشت کردوں کے دو فعالوں کی میکستوم دوئی تھی، بحر دونوں قریبا تھی ما سے میں

ہے مرواد تدار کرنے پر بہ موقال

نگل نے الکار تکری کر بالا یہ " کیل کا بھے ایل ساور الکوا پران کھن کا وکی خادی ہے وہ کی کھٹے ہے پہلے مناسب تھکا شاخو کے 10 مرے کہ کی کس کا دیکر آگا کہ آن ایکر کار ہے جماعہ " And in air" میں میں ہے۔ اس نے کہا " کمر تھنے کی در لینے ایس "

میں سے جہا جہرے اور ہے اللہ است میں اور ہے اللہ است میں اور اور کی کھٹوں میں الا قائی خدو قال ہوگاہ صاحت میں سے بران کے ہوئے ہوئے ہے اللہ اور آول کے تنٹوں میں الا قال خدو قال ہوگاہ صاحت میں اللہ اللہ میں اللہ اللہ میں اللہ اللہ میں اللہ اللہ میں اللہ میں

فتلها بركودت بالغرسنة النافحة وتنطف سيعدكروزان جادكاناتم سيستهجا وودوا وسيكسفر يمي النافح المؤويت يزعدجاني

ان دے مائٹ ایک اورنال یا میں جرج نے 11رائے ہے ہے۔ اس کے مقدے بانی ہے گزدگر ہم دومری اس میں میں کے بالائی صب یا ڈن فیٹک کر کے ہمنے جماجی ہیں ہیں اور باؤں کے تعیم منبولی سے با مرد کر آگے جو مسلح میں جم درمیانی باندی کی فیکری کی باوی کے بھی کے تھے۔ شرک جارب بکوری صلے پر کو ہی ہو گئے کی آواز فیلسل سے آری کی مدہ '' بحروہوں' کے کا تھے۔ یہ فیمین ہیں مامس کو کو دوست کی وہل کے ہائی کے من رئے ایوں کرور ایک میکری کو تھی۔ جے رہی دہا ہے ہوں انظمیرے یا اور شان وہتے کی بھارتی ہوئے میں کو بادوں میں مقدیدہ کو جے کہ باکسا اول کی ہوشوں پر کوئی کا کھار ہتا ہے ۔ کوئی کو با کا صرفی سے خوراک لرج ا سے اور چیزے اور ان کا ایسے دوست کی جائے ہیں جو دعمیٰ کو داو سے تاؤیکر براحت بھا کرد کر بیا سابک کیریہ ہات ہو کی مناور کی ہے کہ یاک آول کی جسٹوں پروسٹے والے منے حول کیڑول واٹول کو جسٹ سے قریب میکن آسے وسے جائے قدال کی وری میں مول و وارد کی آن جائے تو اس سے شواعل میکن کرتے۔

" مان مناصب بحب و يدويک سے الكول كا جا كا صرفات

مردارے اسے ن فری آن کر سکا تھوں ہے لکا الد بھرجائزہ کینے کے بعد بولا۔" ہندی پر ایک مکان ع آم ہے ۔"

ا جنگ سفاکوش نے بھی جا کر الیا۔ در محق کے جینٹر سی ایک الدے کا ایوار تھڑا رہاتا۔

مردادے عبال کا برکیا۔" بہکا ہے کی وال فنس کا تمریو."

نگل سے اٹھانٹ میں کر بھا ہے ہوئے پر بھائی ظاہر کی ۔'' اس کے بربھی مواقر دہشت کردہ ل کا سنبو ما فراز اوکا ۔ اورادیا ہوئے کی مورت میں زیمرف بھائی میں سے مادموجود ہول کے بگا۔ ان دنول کا فی فرک نے ڈی سے ازار لے بھوں کے ر''

مردارشلق بروايه كول ادر بكيفا عوش مي؟"

شر نے کیا۔" قریب سے جائزہ کے بخیرالعلا کرنا ہے بھی ہوگی۔"

" جلوچر " تشرول پندال فرول کوکی خاطری قبیل اوج تھا۔ بی نے بار پاجا تھا کے مرداد خال ہے وہ گا۔ حد تک ولیر تھا۔ تعرامت اور اندیشوں کو وہ بھو بنی مائی میں ازا و پاکرتا تھا۔ مقابست اس کی نظرت میں شال کھی تھی۔ دو بیٹور جھے ہی شعر کے معدال کا تھا

مفاجست زعجها بجرادواستعيثه

عربر بکٹ ہول اڑھ سے کی با سے مگھ

حالان کرتوف کا مادو مشائی تفرت میں دویوت کیا گیا ہے۔ پرفنس اورتا ہے، ویراور ہزول آوی میں قرق مرق انگامونا ہے کہ دیرفنس اسپنے توف پر چاہ پالیکا ہے۔ اسپنا میں کا دورہ ال بھی جمہائے رکھتا ہے۔ جبکہ ہزول آورک اپ اصعباب پر قابیتیں پاسکیا اور توف کی کا ہرکر و بتا ہے۔ عمرہ بٹی ایس کروں ڈمل زیر کی میں پار یہ سے مواقع آسے ہیں جب مجراول خوالہ سے لرز افعار موت آم محول کے مواسے و کھا تی وسٹ کی اورا سے جالاے میں ممکل کشررز انتہا لوری سے اگر

جبد المن از برا کی خد است و مناعت کی آ جائی توا یک از بران جائیاتی کیداد میان می شد و این باشد و الدیات است که شد گرا آ جائیات کی کیداد میان می برخوا این کی برای خدمی جائی از برای کی خدمی خواند کی برای می خدمی خواند کی برای می خدمی خواند با و دی کرون تورا به این کرد برخواند با و دی کرون تورا به این کرد برخواند با و دی کرون تورا به این کرد برخواند با و دی کرون تورا به این کرد برخواند با و دی کرد برخواند برای کرد برخواند برای کرد برخواند برای کرد برخواند کرد برخواند کرد برخواند برای برخواند برای کرد برخواند برای برخواند کرد برخواند کرد برخواند برخواند کرد برخواند کر

كالم بعشد كالإعطاء كوموس كا

كدو وبحى فوب مكتب بادع محرك طرح

کی شرای جا ۱۰ ہوں جو جھو پیگر رکی منا توللف سالے ایم سے دا تھا ہے ہے

بنندگاہے کرتے ہوئے نکری شکسل سے واکن یا مجد کا جائز ہے۔ ی جمی اور وہائے النے سید سے خیاج سے ک جاگل شرامعود ف تھا۔ جیسید وفریب خیال تنے جو ساون کی گھڑا کی طری افرے جلے آوے ہے یہ بر جنگ کریں نے عن خیالات کو دورکرنے کی کوشش کی کرنا کا کی جول تھی۔ ہم خاصوشی اور احتیاط سے جو بھرک چونک کرقدم رکھ رہے منتھ اندھ جرسے شما چیاز کی طائے شریفا علیان جڑھے یا اقریق وقت احتیاط کرنا ایس سے جیسے کو کی دوشنے ویا کی ہمنے کرافٹر چھی مجمن کی آواف بیدا سکے فرکست کرے ۔ رقول شام

یال عما کیت ہیں چھر بھم کے آولا کو میطورے کوری خم کے

و خیال کافی شرمندہ کرنے والا تعادر مردار کوشرمندہ کرنے کا موقع ہاتھ سے جانے وینا کیاں کی مثل مند کی کا-ایک کشروس کی حرکت سے وحکما ہوافشیب سے سفر پرمدان ہوا وافورا دیک سے بینو محیاتھا۔ پاس بیٹیتے ہوئے میں سفام کوئی کی

'' ننگل میآ دید! ایمی افت جمعاری حالت یاز پر یکن گرهم والوی سے پیری بچھ بجوب کی اما تکت کوجائے والی دوگیروکاک سیمد!'

وه مجول كر كمواه والد" أحك كي تعملان ما اول كي ""

ش نے دابادہ کی کرا سے میں لیا۔"خال سے ایس کی کمیادے میں ہے۔"

الل سنة من بنايا." الكرهاي وكرو."

ہ فری ہر ہوں مے جائے فی موراء میرے کے خلاف العال بادت کو یا قا مسلسل تار کی عرب نے اللہ العال باد میں اللہ الل وجے ماری الحمول کو جائد کی سائن سے بہت تقرید لیکی ۔

" اسپندجو سازان جمازی سی جمها دسینه دیں۔" چندگز دود مجالایاں کی جانب انشادہ کرنے ہوئے ہیں نے موضوع تیر فی کیارجھالایاں کا سلسال کیب بچکا کھا۔

'' خیک ہے۔'' وہ نظے نظے این جمازوں کی فرف بڑھ کیا۔ جم ادارے کے بوسلے کی فرف موج ہوگیا۔ کاش سے باہ جودگوئی ترکمت دکھائی تھی و سے برخ تھی ۔ اگروہ دیشت گردوں کا انسان مرتا تب بھی پیرے دارے مورے جی جونا تھا جونان کی دوٹیل می آغر نے آئاؤامی اند جرے میں کیا دکھائی دیتا۔

تھے ہم مجاوت کا جائزہ کیلے کے جدی ہی جھاڑی کی طرف ج مدکیا۔ رہٹی اسٹریا جو 10 اورکوی نے مراکھائم ہی پہتو کی ہاکھ عمل میکڑ کیا تھا۔ وہلی ہے آ کے حزید استیاط اوری ہوگئی جمروار نے بھی ڈریکو و بیٹاری حالات عمل پکڑی محک سالیت محرب بنائے بغیروہ جانیا تھا کہ فائز کرنے کا پہلائن میرا تھا۔ وراس کی دجہ میرا اجماع ترربونے کے بجائے محد سے پاکسمائیلئسر کے برجا کا بوا تھا۔ ہم تولی ہی ہے کہا موجہ وتھا چروس پرمائیلسٹر لگا ہوڈیش تھا۔

مرده سنعب به میک نے کریں نے شمول کا مردستہ محمول پر باعد ڈامی

ام المادت سے بہائی قدم دور ہے جب الماک خاصرتی کا برور باک کرتی ہوئے ہمیا تک آوازی بار او کے دین کی جماست کے تحق کروں نے موروں موکر وارا رست درک لیا تھا۔

موداد حقيموهت ستعكبات محوق زييا الأل

المائے مشہد رہ کے بیٹھ کی میراایدا کوئی ادارہ کی تھا کیوں کر کوئی گئے پر کیے اگر ایک وم خامیش ہوجاتے یا ''جھاڈک چیاؤٹی ''فرورغ کردیے تو قمن کا کالن تھی میں تبدیل ہوجا تا اس کے برکس ہونے کیا صورت میں وہا کا ا کیٹے پر اکھا کرتا کیوں کرکوں کے بھو تھے می مرف شاملوں کی آ مدج فیس ہے۔ میں دومرے کوں یا کیے ڈیلورڈ ٹیما کی آ مر پھی آ سالن مریرا فراکے تھے۔

کے ایک تھیں کا سنے سے آئے کئل پڑھے تھے ورنے والے می کول چاہ ہوتی ہے ہم موست کا سنا ہم اگرے ہوئے ایک ورفت کے بیچے ہو کئے شفساب وٹس کے دول کا انگاؤ تھا۔ کئے برابر ہوتک دے شفے انہا کے وروان سے کا جانب سے کی بولی نوانی آواز اجری۔ 'کون ہے؟'' آواز کی کھکے ورقم کنا پر کردیا تھا کے جوان کو کی ہے۔

جم خاص آل دے معالمیتہ بیا تعافی خردد ہو کیا تھا کردود ہشتہ کردوں کا شکار ٹیس تیال باکریں کا آواز میں کرکوں کے جو تھے کہ فاقع نہ یادو ہو گئی ۔ بھی چارستد بعد مور ہے کے موسے کے مصاری کی دونی چکی کیکی بھورڈوں در خت کے سے مر سے سے ساتھ و سکے ہے ہے ہے ہے ہو بعددد یادہ آواز آلیادہ کون کوزادے کر خاصوش کروری تھی سٹانے بھیں و کھنے جی مانام دی کی۔

دق قی ۔ باکس کیا انتخااہ دو تمین پار پھر اور نے سے مکے درواز سے گیا فرف مرٹ کے بھے اس کیا آراز اجر کہ ۔'' '' تحریر مسافظ نے پرورکہ و اوکا بھی سندنج اوجاؤ ادن عمل کو لی چلانے پر بجورہ و جا ڈس گی ۔'' اب تر پر چھجنا جا کا دفید ہم کا ڈرسے فکل کر میاستے ہوئے ، سکے دو پار و ہو کئے گئے تھے راجم پانٹو انکا از کرے تھا میں سیے کی فرف سے وجود تاریخ ابھی مشہور کے سال کا کھیا انسی کی فرودرک کام سے آئے تھے ، بھی واق م بکر صدان دکر بیطرها مجر محرقب کر گھروائے ویر بشان ہونے کی خراد من <u>جس س</u>ے

ال سے مشکوک کیے بھی ہوجو ۔ جمعہ والقیمین کیوں کروں ہے ''

شکرا اخیاتان سے کالا۔" کول کرآب کے تعریمی والل ہونے کا ہارہ کو آرہ ہوتا ہے۔" "جماری آعدکا متصد کیا ہے؟" وہ ای جنہ کی معشن نہیں ہوشن تھی۔

1. 62 1. 2660 2 - 1864 1.42 6

رود حما الله الله المحيد كما الحمد محماري جوال المديم المراك تحري على المراكب

" جاک جا محراتو عاد سے باتر ایس و عاماتھیں سفین کرویں سکے انوال آپ آمام کریں ہوتھی ہا کام کرنے ویں۔ استخارتم کونے کا عند یہ وے کر بھی مرداد کو اولا ۔ "جلور"

يم مكان كي ترقي جاب دودريا في او فيا كي يرونون كي طرف بورد محت دونون درانون مي تون كي درمهن جد الكي سعد يادد فاصل مي تماسه بال مجتر ميان من محق هي .

موداد مفاحشورہ ویا۔ مجان کے بھائے انظام ہاکہ ہو دیشن کیوں ندیدا دیں۔ ﴿ یہو یعن کی درعت، ہمر یا کمک کی استان کے بھر اور کا استان کے بھر اور است یا بالواسط فاقر کے اور دھن کی بھر اور است یا بالواسط فاقر سے ما تجربوں کی جان کے بھر اور کی مارک کی اور کی اور کی اور کی مارک کی بھرار در ایک جان ہے ) استان کی جان ہے اور کی مارک کی بھرار کی بھرار در ایک جان ہے )

يشينان كالراده كمروانول سيه يبلح وكعال وفيرها تخفيكا قبار

تک نے کی تھرامرہا یا۔ اکھاؤ کم ہوجائے کا ملوری اسٹرکا مائٹلنسر امارے پاس موجود ہے اس نے کھر زکرہ مجان پر امارے دیکھیجائے کیا مکان کم قدرا۔"

رومنتق موالة سامان في أول."

''اکٹے ہے گا۔' کک اس کے ماتھ ہولیا۔ مکان ہم سے تیں جائیں گڑھل کی طرف چ ریافہ۔اہ پر چ سے عوسے ہم مکان کے پائی جاکرائی فرف مڑے رہے ۔ان دوکھ میں کے پائی دیکھ کا مکان کے پائی سے گڑ رہ شود کی تھا۔کو ان سے ہمی وکچہ کرایک پارچراپائی موجود تی کا اعماد کرنا شروم کی مجاریا ہے اپ کے ہو تھے ہی جہلے ہیں شوت فحک کی رمایان لائے میں جمعے ہو ریکھا تک کمیاتی۔

کیو کے دینے کی جرمیل وائی کھاڑی جری جائب پوساتے موے مردادا المینان سے جاتا راجا ساحب ایسم اخروس

ال الشريح سمي مبروق وورفت کے مقد البتا الدي المراح المحل المالي المراح المحل كده بالكراه كيل ارد المالي المراح ال

ور تحت پر چند ہے ہے ہملے ہم نے فیرکی ڈن پر محی اور پیرکھیاڈی نینے شرائی کر بھی در تحت پر چند ہوگی۔ معنی کا حکمیا جالا ہو طرف بھیل کیا تھا ،اب جاری روش کرنے کی اخرود سے باتی شہیں دی تھی۔ مناسب بلندی پر تھ کرش نے سرحاد کوشافیل بھڑا نے کا اشارہ کیا۔وہ شاخیں ویا کمیاہ دشرائر تیب سے دکھا کیا۔ پہلے مرسطے میں عمل نے مجان کا قرآب ہذیا تھا۔ سروار نے دی کو اوجز کراس کے چھونے چھوٹے کلاے کروپ تھے۔ جمل شاخوں کو مہارت سے باعد ہے لگا۔ حقور کا آفاب تک ہم نے مجان تیار کرلیا تھا۔ حرید تھوڑ اوقت انکا کرہم نے مجان کے چھیاڈ دکھیس کی خرود یا ہے کوچوں کیا اور ساما ما بھی بھٹی کرویا۔ قار نے بوکر میں کھڑول سے رابط کرنے لگا۔ کیشی علیہ کو اپنی جگہ کے بارے بھاکرا سے کالا تحکمل ہو جھا۔

" الم من تعن بين الزور ما كل مكون ما قات بوكى تم يه بات جيت كو 13 دوست أرب إلى المعظلية ربا أكان ما ( معلب بجي قاكوه أن والي تع تمن بجالي كار من جبال 13 يرم يدا وكامات كالمنظر دجون)

" بم خطر البياء" كبركر عماسة والباشقة اكرويا.

" بادا محوک فحاہے۔" مرواد نے بیٹ پر ہاتھ پھیوا۔

" بسکت ی پرگزادا کرنای سے گا۔ "یمی نے چوف سے سے ہوئے تھنومی بسکٹ جو لے سے تکالی کردرمیان عماد کو لیے ۔

مردادمند بنا کریسکت چیائے لگا۔ان ہسکنوں سے جوک تو مت جاتی ہے جم محتدم کی رو آن اور مراکن کا بدل میسک جو سکتے۔اور بدھمتی سے منا ٹیرکا متصد کی خاطر ایسنے والا پہلا قدم ہوں کے بیٹ پر پڑتا ہے۔

اے بودلیا ہے ہمکٹ جیا ہے دیکے کرس نے چوٹ کی۔ پر فرراک ہے ، دوالی فیمیا۔ " مردار نے کیا۔ " عمل کی ادرسو یجار یا قوالہ"

عميات في عرام والدار بالقروى فلا بي من ان ويانس كري

ودينجي جوارا سنوتو يجارا

ت نے مند بنایا۔ کن بلایاسمان بنا بھے قرل فیری ہے۔' دوسم بھا۔'' کمانے کے بیمیوے دیں تے۔''

"مدوا ذرے پر منتک و پی محد کوئی روشل طاتو بھتر دورند چنوں کے اسکنٹ تو کمیں سے تیسی۔" عمل سے فلسفہ جماز والا جو اسکنٹ ہے فرنٹ ہو کر کھائے دائیں اسمی اور ت سے جہالوں"

الى ئى ئى يەدۇل ئەكىرىغاچا ئائىدا" ئىدىرى الاستادالول كى يولىدى." -"ئىلىنى ئىدىلىل ئىدىكىرىغاچا ئائىدى" ئىدىرى الاستادالول كى يولى ئىدى عمائے جات کے مسلح کھائیکن تک محکماء سے ماھر ہوں۔"

مرمارية المستحماد فيهامت كرمها قراء كولياك كالكامكونك فمسير أجحاسة وكابول وال

عن المبینان سے ہوتا۔" سنا نیوکورس کی کمی مجھا کہا ہے جس کما 16 کھنے کی اسدوری ٹیز رکے ہاتواں کندھوں پرٹیس گئا۔"

" محد يا تحدام الركاموايد يريودوري والماحد"

الكراف العد كراء " تم الكف كوا بالناتف على كفا وراكسان كما كاباته ما كله والكروا في الريال محي فيرت كراو"

مرداد نے فتور قبط انجمالا۔" داہ! چھٹی کوڈرے کا کہردی ہے تم میں دوسودائے جیں جس کی آداد کیوں کی دانہ ان امریک سے انتال تالی کشمیر سے وڈ برستان اور بھارت سے برطانے تک جملی ہے دو تیک شریف بھٹین برطورز کی کرد ا مرانا

ا على بها إذا بهذا بواج لار" برط نهكانام آو على شفه موقب نسباب كي توجول على بإزعة سيد."

''شایدایدای بوچمهومایراؤن کا نام کی نسانی کراید کا حصفیس سید''

الله سنة بالشف برياته بالدار" وحد شير على مسيطرم يتمان السريس في في ويكما تكسيم يد"

" بال در یکھا ہوتا تو آرج چڑکی ڈھوٹڈ رسے ہوئے۔" مودار نے المیتان مجرست اندھزی کیا۔" ویسے کھمالہ بھڑا مجھا براات ہے تھی تھا۔"

میرا مرقع کھر کی جانب تھا۔ اس وقت دو پیچاں مکان سے برآ مدہو کی والن کا درخ اور کی این کی طرف تھا۔ یک کے باقعہ بھی چھا یہ دردومری نے کینکی افعائی ہو کی گی۔ کمینول کھ والے مجان آو از کی تھی جو ٹی تھی۔ فر بند اور تک و کرکھی۔ اس منا نے کے لوگول کوم کان لوازی سے بازمیم دی گئے۔

'' خیک ہے خلال صاحب! (یادہ وہائے ٹراپ سٹ کروہ عمل کاشنے کا بھولسٹ کر لیٹا ہوں۔''عمل ورخت سے اگرنے لگا۔

مرداد نے دیے بھی عمرانوہ بلاکؤر''راجازی ہاوری جاناتھا میرادہ سندہ تھا توام او کھا بھی تیم ہوسکتا کہ اسے ۔ ''اس کا مرمکان کی طرف کھوماہ بھی پرنظر پڑتے تکا دہ نہیں ہیتے ہوئے جانا۔'' عمرامی کھول تم جیسا وصیف آئی آ سائی سے کیسے ماضی ہوگیا۔''

ستهزائي لهند بلزكر سے ش نے آخری جن جادفت کا قاصل چیلا تھے۔ لگا کر ہے دا کیا۔

يجون كي فرساند آخد سال معذباه وتيك تك في محيس الدوسوم بيرون بريكا ساخوف المحروريد بالما بنامها

"ارے سے وجت بیادی پٹیال ایس"

شی نے جھاباہ دھی ہے کرائن کے مریر ہاتھ پھیوا۔

عمرے مشتقان دویے ہے ان کے چروں پر چھایا فوال دور بر کیا تھا۔ ایک بگیا ہے۔ کرتے ہوئے مشتقر مولگا۔'' میکاور چاہے۔''

" بالمال كالكالي المسالة

ے اور یہ بینوں ہے۔ این کے ال چرم کریں نے درٹوں کے ہاتھ پر رسمیانی الیت کا ایک ایک اور شد کا دیا۔ وہ فوقی ہے ایک کورٹی تھر کر بھاک کی تھی۔ ₹

تر براز افیا کہ رضت پر 12 سے 6 کیوڑی ہے بھوا ہے۔ انعمال سے انعمال کرو ہے تھے۔ ٹوٹیو الڈے پیری، حق کہ بہ غیر مکر می نے ہیں۔

الله الم المساور المس

" آنگ " کرکری المیکن سے لباج کیا۔

مرداد نے چے نے کیا م<sup>ارح</sup> سے بھالی کی امید کریا مائلا سے دووے منے محرود وق ہے۔ ا

میں سے اس کے داوینے ہرکان دھرے بغیرا تھیں بڑکرلیں کے دیکی کمنول یا تھی جواب کی متعالقی تھی۔ اور تھی ما تھرکے گئٹ جان ہوئے کا یہ مطلب بی ٹیس کو دہ تھتے تیس یاان کے جم آردام سے مطلب می رفیار ہوئے رہی میں جماعا م اثراد سے برواشت کا اووا یا دو ہوتا ہے ۔ اور تھی کو وہ سیطان معداب پر مسلومی کرتے ۔ میری کی باتوں کی آوا ہے کی۔ دولوں بجائے دو ہوکا کمانا کا کی تھی۔ مردم جھن سے بیٹے جا کرفن ہے کہا ہوگی تھی۔ مردم جھن سے بیٹے جا کرفن ہے کہا ہوگی تھی۔ دو ہوں کی کرم وار کی باتوں کا جواب دے دی حمل روق نہ ہے تا ہوں کا جواب دے دی حمل روق نہ ہے تا ہوں کا جواب دے دی حمل روق نہ ہے تا ہوں کا جواب دی دی تا ہو تا ہوں کا جواب مواک اور اور کی بارس کا باتوں کا جواب مواک اور طب بیارت کی بارس کا بات ہو تا ہو

جیوں نے میں مانی رقم امحاقات کی۔ مرواد کھانے کے برتوں کے میافع اور آگیا۔ کعد کا سافن جس علی ختک کوشت کے کوے شاق تھے۔ جمر جد

مروار کیا نے کے برحوں کے میافی اوپر آئیا۔ کعد کا سائن میں مختلہ کوشت کے فوت تا کی تھے۔ با 60 کرنے کے بعد خاص جوکہ تو بھی کی تھی چھر تھی ہم دوور دو ٹیال خاکار کئے تھے۔

كمائية متحددهان مردادية دى بمول متعام كولها كالمحل يتادياتها

على في جوار "والسكر كورت وسية"

"لاعين کے"

" فعيما " الحاكام" بروم كابات بيت سنت كالمشتم كرناجا بي كل "

ال في من بنایا ۔ ان تقی حضور احرف ایک ہم ہم می جاتا ہے دوسرے کیے شی اوالک جاس کا کھا ایک اوارک مائل ہوئے تھے اور دی ہم کورور میریک کر اکان کر دیا ۔ قال فائل کی ہے افک آو مل شدید ڈی اورا کیک کی ہدیکا ہے۔ آور کے بیٹر کرنڈ کی وجہ ہے امھی بھی ہو کہا ہے کہ ہم یہ دویا ک آو ٹی ہے سائے تمام محکم اورا کو المحول نے فرواد کر ویا ہے۔ کہا تا ویو ایل جان کے مطری ہی اسے ووٹوں آومیوں کو بار بار بکارو ہے تھے۔ لیکن ان کی اور کی بدی تا ہے۔ آدمی ان کی محکم عربی میں کہا

مردار من كالحرارة وسطونات عاصل كالتحل ..."

ر المرواد المرواد المرام كرائي المرام المركز المركز المركز المركز المركز المراد المركز المرواد المرام كرائي المركز المرك

موجادی فی فروسل کی تھی ۔ بحد بنا الله بارے پہلی فرصت بیلی کھیؤں کا جائے ہوئی کو کھر بھی کو کی ورموج جیسے ہے۔ اقالی جس سے بھی بات کر مکن کہ بھی اس لیے بھی سفستان تھا کہ فاو ایک کو فی دوموا کھر تھڑھی آ دیا تھا۔ اگر تکری سے موا بار الله بھی کو گھر موجود ہے تو اواری تھرسے اوالی ہے۔ بھیاں برتی لینے والی آئیں دیسی نے بھی از کر طرب کا رہے ا افزانی اوروں سے اومورے محمود ل کی بارت اورا فٹ کوسٹے لگار دونوں ہوئی وٹروش سے تھیانا ہے تھی چنو کھروں کی تو وسٹے تھیں۔ کی کھی وہ اوھر کھیلنے کی انگل جائی تھی۔ بھرآن می سے دواد عربیں جائی تھیں۔

على في الله كم ما تع محمر كي المرف بن مركم إلى ورواز من بردك كريس في مؤيد كوكيا " يكل إواد كا كو بدؤ كيوي

ے کوج ہماہے۔"

وہ جماک کو کمری تمن کی بھوڈی میں جمدی ایک ہوڑی ہوت کو داری ولی دان سے بھرہ دیکہ جوال میل اور ہے۔ حماجی سفاد دیسے کا بغری روز سے ہم چھاتھا کے موف آنکسس می دکھائی دستاندی تھی۔ دونوں نے کہری اکٹرے بھے دیکھائی ر

"املام ليجهل في "" بمن في مخطوش مكل كي حجيا-

اك سنامج فسية والريخ و وادل و المينة روويا."

'' الله فی '' معافی جا ابول آب و تکیف وق ہم دھنوں سے جھینے جورے ایں وگل کا ون بہال کڑا رکو کی و طرف کا رق کریں سکے وطر یکی کہ چین کرآئ ہوگل مریکی روک کردھیں ۔ کول یہ معیوم تیں بھارے جھینے ہیں محک کو بھی تجروے تک ہے۔ بک احادے جانے کے جورجی کوشش کرتا ہے ہیں ور سے کمی سے بات چیت وکریں کا اوارے دھمی آب کے قابل ندیوں کی ۔''

اور حی اورت کے بیٹے تو سرق منگونیں یون کی دلیکن جوہی سال اورک اٹیاست می سربا ہے ہوئے اسے مجانے کی سات کے مند کو لئے پر معنومہ اس واور کی شاتون کی بیٹی اسر تنج اوکیاں کی چو پر تھی ہے وازس کریں نے فرما بجار

ليا فعا كدرات كوجار استقبال الل يريكوا فعار

نگا کے مجماعے پر اس نے پر ہوتی سکھ میں کیا۔''آ ب حاریت میران میں مورمیمانوں کی مفاعیت جنری ار دادگی ہے۔''

" أنشر آب كواهجي محت واني لمي عمروت مان عي إيمني فنط دارًو داري كالطميرتان والأوجي «باقي بم سنبه ل لي "

نگائے مال کو بیراسطاب واضح کیا۔ اس نے بیرے مریر ہاتھ دیکتے ہوئے مورتوں کے از لیا جس کا وقید کیا۔" آپ سکوشمن کول ایک چیا۔"

مهم در ساوهمان آنها کنیکی وهمان این بال بی انتخرهٔ بهاهمین میمانی این به برمال این آنها به کاره بادی د در شده در ت

نٹیا کی دشاعت نے دوجھی وہا تھی وسینے گلہ عیں نے چھ بوے لوٹ ٹال کر اس کی بٹیا کی طرف ہو۔ دسیتے مکھوک سیاہ کا تھیں سوک جانب اقعیم، ان میں کھیرا بہت مچھ تی ۔ نئی شرورہا کرو، تھر میں تھم کا تھی۔ ہزاکہ مجدت تکی تغیف انداز عیں بچھے چیدوسینز سے تمثیر کو سندگی۔ بیٹینوہ چھے کے لائجی نہیں تھے تھرانیس جھے کھرانے مرد ہ محمار

برزی ورے الکاری مربطانی دی دیم کراتا ہوا بلٹ آیا۔ بردہ اب تک۔ ویا تھا۔ کی دوری سے دوری سے دوری کے ا جائز کینے دہ ۔ دس دہل جکہ پراپ نیسے دکھا کی تھی وسے دہے۔ چینا وہ اپنی لائٹی اور بھے سید کرنے مجے شے دیر کی کا ما کہ کر سے معنی کی من کن کینے کی کوشش کرنے لگا میاں بھٹے کرتے جب وائرلیس پر کھے بچارا جائے تھا۔ - ایس ایش اودر۔ "

"إلى المرابعة إلى المراسعين في عالب سيته من المام على

الريخ كوزوراش تصاحرك الالمنايا

۵۰ ویدید "کے انتظار کا کیدگریش سے جلدی سے کا فتری پیٹے والاخوالہ ورد کھیا ورکھا۔

سيط يدري الدو

منزيل نے مجھے یا مجھ متابات سے وجھے ہندسرہ اساقھ واساتہ آخریش وہ کردیا تھا۔" بدرق مریکے صاب کا ب

- مورد *تو*مید

سی ہو آؤٹ ۔'' بھوجائے کا منوید ہے کری نے بات چین فیم کود کا۔ باا قردہ می ہے این خاص کا بادول کی میں انہوں کی م موں ہو ہوں فیرت ہے جو کمی گذر ہے۔ بریکاری ہو جائے ہ کو ۔ استخار ملکاری مؤاکوہ تا جر کر بارے یا جام مثائی آدئی سے جو میں عرص کر معلوم کر بچکے ہے۔ یہ پانچ میں ان جم وداول نے سنجائے ہے ۔ باتی منا نجراز کو دوم سے جوال لے ہے۔

روار نے عالی لیے ہوئے مصملوں کیا۔" سیات چیت کان سے توزے قاصلے پر جاکری کی جا تھی گئی۔" ایر اے لیا ڈے ہوئے ہوا۔" تھی ارسا مقامل حراض کا جواب" ہے کی بندر کو "کے عام میں ہوسکا ہے۔" " حررہ اقبال نے فرایا تھا:" حالی ہے فیانے کی آگھ بھی بال ر" بیٹیا تم ہے ہے ہیاہے ہائی مادی۔"

موجه حمل کور مدروی کا مقابل میں کرنگی تھیں۔ بلاش میں ان کسلوں کی مخت شرورت کی۔ جم سے تھریب سے ماجو کمیل دسول کر لیے۔ زیادہ محظوکی کوشش ندانوں نے کی جی دیمیں می شوار تھا۔ مشاہ بڑھ کرنگ سے آباکہ کمیل نے بچھا یا اور دہمرا اوڑ رولیا میرداد ہیں۔ مداہر کی جو کیا تھا۔ کوس جگرزیادہ تعلوہ تھی تھا۔ کیا ممام کما اعترام مول لینے کوئی تارفیس تھے۔ موداد بھیا یک ہے ایک گرفود ہو گھا ہے ہے ہے ہے۔ ایس سے المواہ کا بدائر وابواہ دچوا یک لیک سے ایک الح مرجان حیات کے نیاوں بی کو کیا۔ چھل سے واپس آئے تین ہوجوئے ک<u>ے تھے اور اب کال کرے کے اسمال ملکم اسک</u> بهائة الركي سنكيل مثلًا وبين كل حمل ودويان مذالبت است فيس باري حمل ودواست محمد تسليال المنظمان المع سع بالو كرتي بوع محياه صلى المبادكر في تحي

میں کی بران رومیرے دمیرے جو بوری تھی۔ اور ایجھی شب کو جو عدد شروع مدد جاتی جو طوری آفاق ب سے ساتھ م توزوچي ځي ليکن کمي محي دن بعر ما مي سرا کي کي ادار سالي و کي راتي يخصوم اسرد چال شراتو په اوالو کلياسو ټول کي ا طرع آوی کا جان مجید آل حی۔ بسب جادوں طرف سفید برف کی جاد چھی ہوجہ یہ بھا تکالیف وال چھوں کے برح ر

سوا تحن مربح بھے جمایہ ماروسول کی رواقی کا بینام لکارکوسے میوان مورایت سے ایک ایک کرلی اقر ری گی رکے **ے کا تیام دکوے تھی سے کی ایک ایک ٹوئی نے ترکمت کر ناتھی ۔ میرے ماد مرداد کی قرمین ادی کی سیاسی لزا اود ایول** کی فراہوں کی مدم کرنے تھا۔ کشرول نے اول کے کال مائن (جس جوائے سے عمل جمیں وائر ٹیس پر بہار مکیا تھا ) جادب تریادہ مجیل سے کہ بھے واحث کے مقت کو کی حرکمت نظراً جاتی ماہرے جہاں پاردستوں کے نادیج جانا ہے کی میوریت جمہان ک نظراً باحكن فعد الدريككن الرسليدة رقع يرثيم بوكك خاكرة بيت باقة ساه دوثن بالسفركي والشاقيق كرشق كم. بالمسافحات كالكافور والكاعرون عمام كمنت كرناي طمن والاكورون والمروان والكامون والمتعاري

می کا تکہتے جال مجلنے کا میں سے مردارکو دیکا بالادنیاز پر سے مجان سے بنجہ تر کور حادق مہلمت کومیز بال پالی کا محواه بال بمرة محصره ويسدمن له كوكوائ بين كاكون كل والمنظرة في مح بوك بياس برده وسائر وسائيل

معدد مروب ميكي لديروكي جوكا مياماد بها كالمدروز ودادى كاخاصاب

عما به مشکل نماز بروسان کریافتا آخیا دائے ہورے در آل کی آمد پر مل اساس محرکز مری ہے ہم می فیلدها و سے منامی کردز ق کی موجد کی افراح افزان کے چھے گھڑا ہے۔ ناشا وسنے نیجوں کی جواب مال چوچو کہا تی من - دوسية كاليوان في جرب من كرد لين بواقيا\_

ال سفادها وشادی " بجائی مول حجریاس نے بھے آ ایزاد"

\*\* فکرے محت - " بھی سے ممنونیت سے کیا۔

" آب آن بطرماک کے "کالکا مثن رکے جیسے کا قار

" مردوے ۔ " علی نے جانب کول مول کیا کہ میں فود کی واپسی کا واضح نظر ہا۔

" وكوفرور معدد في الكليد المراس من من من المراس الموافق المدازي المركز المراس المراس المراس المراس المراس الم

محرب -اے محقوم آبادود کی کرمی نے است جرسائی۔ عمدارے معافی در بھائی کر اوٹس کے ہوں۔ افران است محقوم است معان کی استان کی الريان المنظم المراج المستام المن المراج المستركة والمناسب والمناس والمناس المناج المارات كلنكسه الجرادية أكمار

سرده رسفانان و صلحی رقریب موکراس سری با تھ دکھا۔ سمری جمین کام کی استیتا " ويوفيرست الأفحاء "بَدين"

التفرية زيد الكن الآب لوكول شفه جادا الناشيال وكمار "مرداد جاكزي بادكر بينج بيضاعور بماغون مديم كاز DERECTOR OF THE COL

زر چنده ایک مزی دلیکن چنوفترم سے کردگ کی تو جردک کراس کارم تی هاری جائب ہوالیکن چرنگر کھرائی سے <u>مح</u>ے ئ يُوكِن بِهِ اللَّ رِيدِيكِن كُومُ كَا يَعِيث عَلَى مِلان كَا الْكُون جيس فكالله

"زرمند" ميل من بيال بمرة بوع يمل غيامار

ال كاستُ المدقاع السيادة كرة من شاقي \_

عى في إلى مع فريبة ف كالثاروكيار

و مجلَّظ موے قریب آمی استفراری اعلای افتار ایس افتار مروث ہوے اسے دوسے کا بارسیدی یاد نہیں ما قا معمدت جرے جوے برحوا آلور مرقی بھل میں۔ اس کی کرف اور میں اور ماؤے عربی انتقال کی کوئی برا سے

" بحکما با اق بوء " عمد المعمد موثر بولئے کی ترفید دی۔

الل نے مکا ہے ہوئے ماجت بیان کی۔ بہت بیعل کم مجھے مریال ڈن کا بہت شق ہے کیکن ہاں على فقيد ملاك محرايات مواكل في عاب يرم

"مواكل " "كالناسياه المحمول عن حريث لكور مدلتي تطرة في رعى دل مسوى كور وحميا قد و كني جولي كالمعموم موان کی جواس کے لیے بہانہ کا کی۔ باشہانسان کی تواہشی کمی جدی ایک مورش رائے۔ ترین ماصل کریٹر ایک کیول میل المناب بقل ثائر

فراه وبالحراشين الحاكر برفرا الربيدم يكل بعد منظر المسامل كالدين المراجع المنظر

ا کروہ میڈے وٹیانک ہوتی تو یہ واٹ خود کی دلوں کی تمناؤں کا مرکز ہوتی لیکن ان بھاڑوں بھی اے جانے یا مواسط والأكوكي فتك المستعد لدي توب معودتي كالمعاز وقعاندا بالي اجيسة كابتا \_ كيون كواميرا جهم ميري موشي البيسي المنت مت دمباهیه با کرده در مسموم فرکی کومول داد حجار اور هندت می سی شید کده زیر متان کی همرت شرم د میاکی بگی بوتی ا بعدد علی میں برکردو فی اور فاقی کا گزر ف کلی ہے۔ شادی سے بہلے کے بدائے بیشق معتول ایرائی دوری فحنافات ستعوز ومثالنا كاسعاشوه كومول ودويسهد

وريدك فرايش يريس في البيزين مواكل فون مع كشي كارة الله دون كورى سيت كريك الدى وانب

يعاديا لياوب ترثي

ال ك جرب يدب المحل اجرى ادراس في كاليد و يدم وأل فون وكاليد مودار جالا ۔"موبال وسعویا ہے ویار ویکی ہے جاری محدود ہے ا

" ایک منت - "فاد میزکور کے کا اشار و کو سے میں کا لناج اج می اور اسٹے جو الے سے چار جرا ال ایا ۔ " کی دیک لور" تمن سنة يقد يرجي من كي الرف يز حاديا.

الرائة عجب وكرياد برجي قاعد سيقين سي محمد فادهار است يرميدينا فك د إهار عراع جمهور وجوار الهشور كروك وال المنتخصة والمرادين الشخصة كالمركز والمساول منها الحكوميات والمرادين في المردود المرادية المردود المردود المردو مرداه في الدولة والما المراد المردود والمردود والمردود والمردود والمردود والمردود والمردود والمردود والمردود وا المولود والمردود والمر

ت کے ایک بہت انتقالات کے اسے ہو ہے۔ کا بھر ہی کے کہا ، اول ہر جو نے بھاری طرف کا محتسا ہو ۔ جے جواگر پڑی نے چھا واٹ کے کے کہا کی متصد سے آئی کی کریم بھی ہارٹی نواہ میں پہنچا تکے۔

جزا ما او الدلیتے اور سے مرداد سے مواکل کی۔ اگر تھما را تعیال سے کہ چنو بڑاد سے مو باکس ہے در بید جسک مہیزے مشتر کے جائے کا تھے کا تھرک اس سے جماع وہ سے سلے می وہ مردا سے کی۔

لكن سفرج علدكي والمملوك سكانف سن العربي وبرااورم، ادخان أو بجابي موجعة سيدا"

دوتركى بدترك يوالا الدويويول كالوسة الوسة تيمري بالساسة واستاقم بوادريما على موكود يرايك على يرواخ

۔ منظی سے بولا۔ آیک فریب کوکی کی معمومی فوائل کوچ دا کر ہا تنا نظر ہو آپ کرتم نے کھ اس ڈ و می کردی۔ '' '' ان سکالموں سے اسے منڈ ڈ کروچ کھی ارسے کوچوں سے اوا تف ہو۔''اس کے طین نے پیرٹر کھی ہے تو ہے۔ '' جلم کی سے ناشا کرد کرکا معوائی کا وقت قریب ہے ۔' سمی نے تک آ کرمونوں تریس کی کروس کی بھوار آئے۔ 'مانی ہے تو تھی ہوئئی تھی۔

" الرياضي كواري بالرجول كوه شود شن الريد والواسي كريسة المواسية"

نزی کیڑے سے بھی سے پرزوال کوامی طری مساف کرتے اہل من تقروا لا یستیر و تھر ہوہ ہے جس سے بھی جائے ہوئی۔ جانب انحشت بحرامیالا ہے کا تحوانا کا بوجہ ہے اور مدوم کی جانب سے کوموز کراس بھی کیا ہے کی زم چوتی والے کی جس ک اول ہے۔ اس کی عدد سے مال کی مفافی ہوئی ہے ) میں چنوی والی جس ان اور ایس ان کا تھی منظے کر شور ہے ہوئی ہوئی ۔ المار کی مفافی کونو ہے کا روز امتدائی مماون سے مما تھو تھا ہے ۔ لیکن مشور پر ان بالم بداؤ سرچو پی ویکشن نہیں ہوتا ہے گیا مشور پر ان بالم بداؤ سرچو پی ویکشن نہیں ہوتا ہے گئی ہوتا ہے گئی ہوئے۔

مودادی حداست می سفین کی میں جد فی میں خرودہ سیمیر برزوں کوجاز نے کا پیدا تین میں ہیں رہیں ہے ۔ اُن ا تیار کا اسرنگا امر پر ایسٹری کی واک ہے کی ہے کہا ہی ہوئی ہوئی کہا ہے گئے تاریخ کا کا در بعد مکا ۔ استدام ملے سیمیری کا فرنش تی بھی میں نے بعظ کے دورتی کسیمیں جاندں عراق میں جسید مامل میں جوال مدین کے کرمیں جنے چیومی کا در کرمیات ۔ ورد درجی جی کا ڈرٹ کے مادہ تات کی توریخ میں اور کا میں ک من سائبرگورس کے بعد بھر ڈیاموجود کیا تکن وہ بھیشہ پاڑ کیا ڈسینار یال انجماعا تھا۔ میں سائبرگورس کے بعد بھر ڈیاموجود کیا تکن وہ بھیشہ پاڑ کیا ڈسینار یال انجماعا تھا۔

عاربوكرش في بعد" كوني وكمت كلرة رعل ٢٠٠٠

المراسة بزے بھر كادا إلى كناما الله بيك كى الكن ويال كى الله الله الله الله كائر لوگائي كى ہے۔ الارے بيش والد اعداد عن اصد وكول و ( دو بينه كا مطلب الكر الله عند بزے بھر كما المحد كالمر كارے بر اگر موجوں وال كورك وكر رك رى جائے تو كينے والى مول دو بريك كرجس جامب اشار وكر براء واسد )

میں نے لیو بولڈ مامید عمال جانب دیکھا، یاک آری کادوری علی چندا فرادی دارا عرب کے سانب بڑھے

-1.75

\*\* د د کا نشان بر ایشر مدن به که کی لائن مدد سری او ی مجی تمر دار بوخی ہے .\*\*

" الحرائق فارجية ذل اور " عن محل أولى مصدومية كرنے لكار

فردأ في جواب أكوا قال" جياد ل مينز يرزع ادول"

" بیماً وَلَى النَّمَن سے دو ہیرے وارنظر آرہے ہیں وجیسے ی آپ تھیرا کمل کر بینے ہیں بھی آنمیں یا کا رو کر دوں الاور "

" الحرالين اكما بم المحيم وورسيدهم أيني اوور"

" چیآ دَل دالد میودکرید کاشمیس دیگ کرجانا پایست کایشانی جازب چند بھاڑیاں تفرآ دی ہیں۔ ماج موارد " میں سے تعدیق جائ ہ

"المرادد" بيادُلُ في جويات كالمتدرد و كرا يدينام كالقاماكيا.

" حماری اول اس جانب آز فی کر بدف کر بیب می میکن ہے۔ اپنے تمام افرورکروہاں اکن کرو بیش کا ماکن کی انداز کی میں جا کی جھے مطالع کر داور ہے:"

عِمَا وَلَ مَنْ الراجر " كين يرمرك بات مادك وكا-

المحماد سيدا محقع موتے على على بير بيدارول كونا كاروكروول كا ميروانالد فيلند على تم وق برباله جل كے جو دور "

جیافل نے اواج کے کہانور سی نے اوقت کی کہر بات تم کرنے کا علان کردیا۔ موان بات چیت محم مونے کا مشتر تھا ۔" فاصلہ تروسو پہلائیں بمٹر اہوا بندر اکار بنٹر فی کھٹاں اس نے فاصلہ اور ہوا کار الک بنتائی راسنا ٹیرکر فائز کرنے سے پہلے ہوا کی رفق رصلوم کرنے کی ضرور سد ہو آ ہے۔ کون کر ہوا فائز پر بہت نہا وہ اٹرانی زیول ہے سامر ہوا کی اقدام کی بات کی جائے تو سائے کارٹیٹر فی کھٹنا چلنے والی ہوا کوئی ہوا کہتے جی اجوفائز پر نہ ص ا ڈرا کا ڈیکن ہوئی ، ابنیہ ما نیکو اس کا کھی صالب دیکھتے اور سامل سے بعد درمیا کی ہوائیں کی رفاعات فقد سے مول کھوریش کی مکن دیکر جوز د مواسوں سے چاہی کا میکوئی کھٹا المحقوموال ہے جس کو میٹوئی کھٹ وربست ڈیا دو تیز ابواجو جس کھوریش واقع سے معرب ساملہ

الله من المناسبة الم

ہا ہے۔ اور کا فرق کا مسلوم میں ہے۔ جو کہ اس میں ایک میں مردار نے ہدف کی اگر کی معلوم کی افرکی ہے۔ عراد بلای ہے تشہد کی اگری ہے ہے۔ چوکہ ہوف ہم ہے کہ الی عمل ہیں اس لیے عمل بما درا سے مرق فریس لگا مکا ان را اس بر رہے جس سنا نیز ہول عمل خواہ ہوئ کر چکا ہوں جے شوق ہود ہاں و کی ہے گاڈگری کا افرق تکال کریس ہے درق میں کی ہے الی پیشن عاب پر مطلوب کک لگائے ہوا مطل کا کسک کا اور بٹ کند سے جس جستما کیا۔

" بيرية وَل" كِيَامَ وَا هِي عَلَى الْمُعِيمُ وَالْمُعِلِّمُ الْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُودَ الْمُعْلِمُودَ الْمُعْلِمُونَ الْمُعْلِمُودَ الم

والأليم يبيث مودادكي لمرف يزحا يار

'' ملوژین ول، کی رہنمائی کرو، انھیں کو ہوئے کا تھیراؤ کر کے تین سوئیٹر کے دائرے تک میٹیں اور اس کے اور انتظر رہیں و بولی جیا ذل کا مدود کی کرے کا قائر تک کی آوازین کر دھمن شرورا ٹر سے باہر آئیں کے تب و واضعی نشانہ بنا سکے جما۔''

مرداد دور تکن کے قربیلے بدف اول کا جائزہ کے کر''ملوفان ڈل'' کی رہنمائی کرنے فکاروہ ہدف لگ بیک ماڑھے تیم ہومیٹر کی دوری پرتھا۔

اک اٹناد بھی چیکا تال میں جند پریکی جائے کی اعلام مربعے فات

على مرداركوفا هب بوار ميازل كوكبوا كي يمر سيكفر عن ور تدى كوتاريب

طوقان آفل کوانگادگرا کروہ چیا آل کو براپیغام پہنچائے لگا۔ جکہ بری آدید پیرے دوروں پرتمی۔ اس علاقے جی عام لوگول سکے مکانوں پر مجی مورسیتہ سبنۂ ہوتے ایل رکیکن وہ مکان بقیباز پرتھیر قد کراس کی مجست پراہ بھے مورسے محکل سبنے تھے۔ انہتہ یہ مطوم تھک کروہ کمی دوسرے کا مکان تھا یاوہ فودی تھیر کردیے تھے۔ ناف کران مجی تھا کر کمی تمریب سکے مکان پرووز بردی قابش ہوتے تھے۔

مکان کے دیدافزے پرایک پیرے دار کری الے بیٹا قار دیرا مائی ال کی جانب پیڈموزے چو تو مورد کرا تھا۔ آکٹر ایوافر وا مائی ہوف تھا کہ اس کا کھل جم تھرآ رہا تھا دیکر تینے ہوئے آ دی کا صرف مرکز ارہا تھا ہا آ کرک نے جیالیا تھا۔ بھی کری سرت اسٹر کی کول کے فلاف آ رئیس یا کتی تھی لیکن کری جی اور ہے کی چادر کی ہوئی تو کول کی دار کر کے ہوف کے بھاؤی مدد کا رہا ہت ہوگئی تھی اورائی کا بنیادی اصول بھی ہے کہ پہلے اس بول کی دار کر کے ہوئے اس بھی تھی ہوئی تھا ہوں کو کر کے ہوئے اس بھی کر اورائی کی اورائی کا بنیادی اصول بھی ہے کہ پہلے اس بھی کا اورائی کی مرائی کی بھی ہوئی ہے کہ پہلے اس بھی کہ کہا ہوئی ہے کہ کہا ہوئی ہے کہ کہا ہوئی ہی کہ کہا ہوئی ہے کہا ہوئی ہے کہ کہا ہوئی ہوئی ہے کہ کہا ہوئی ہے کہ کہا ہوئی ہے کہ کہا ہوئے کہ کہا ہوئے کہ کہا ہوئی کی جانب پیڈھی ہائی کہا ہوئی ہے کہ کہا ہوئے کہ کہا تھا۔

عمارے فیعڈ کرنے عمرہ پرفیما کی کرمنا تھر فیعل میکٹھ سکے ہوری تھے بھی کرچکا ہوتا ہے۔ کری پر پیٹے ڈمن سکھر پرفتان مردہ کرمی نے مالوں وکا درلیلی بادی۔

عمره مالعنسر کی بدولت مرف " فمک" کی آداز اجمری ..... اور کولی بنداس سے مرکا بلاق صدا زادیا الله واحد میکوئی کرد فی تنجه و یکنے کوئیر رکا تمار وائیل کوده باده کاک کر سے میں نے کوئے اور یے تخش بر شدت الد ماتی کے کرنے پراس نے موکر و یکھانی بھرکودہ کن ہوگیا تعاد ادما تا دائت کھے کافی تعاد دامری " تھے۔ اسے میں درمان باقد و بیشت مکی کو فاج استے ہوئے میٹر نیز حوالی دیتا ہے۔ مکی کو بل کے نظرے کی بھتے تکہائی کو بیال ہون پر مارنز مریادہ آسان ہوتا ہے۔ بگول کر بیش اس کا موصلہ بیز مینے کے ساتھوا ہے جساب کیا ہے کی درمی کا بقری مجی برجا ت ہے۔ ساب کی سامت مجرف مراد جوالی دکیا دادہ بدف کا کا صلاحاتی کردرست رہنے تائے نے ہے۔ ملے خال دفال کی دہنمائی کرے مورد ادام مواند بعث میں میں ایش میں سرب سے میں ہیں۔

من الدول كار بنما في كري مردارات جانب متوجه وكيا تها - بهري دارول مي و من عن وال في جيا ول كرا وهادل بنغاوي كي -

ز دیت یا فتر مهای است پیشده داند مهارت سے توکت شروع کردی۔ جاکک آیک فنمی جہت پر موداد ہوا ہاس نے اتھ مکی بم یا گرفون بکڑا ہوا تھا۔ نتا پر موباگر فرن کے مکٹل کی ٹائن اسے جہت پر بے آئی تھی ۔ وہ جہاؤل کے فراد کو رکے لیٹا تو توریما کراہے ساتھیں کوچ کتا کرمکیا تھا۔

المقطره آسمرداد سنة است و مجعتے می تو و بلند کیا دلکین اس سند مجلے میں میں دینجے امثر سے توفاک وہائے کو اس جائب موڈ بنکا قدارای کیا تکا ایس مو پاکس سکر کان پر جی تھیں ، بوقی وہ مجست کے درمیان میں پہنچا میری الکی نے لیل کو چھپے مستح الا اس کا درخ میری مبائب تھا مجی طاقت ورکوئی نے وسے چیئے کے لی لینے کر ایافدار

چیاؤل کے ''دوافقا ''بینی جار میارا دیروں کی دوٹولیوں را آئی درواز کے پر بیٹی کئی تمیں دیکہ باق نے سکان کو پاہر سے کمیرلیا تھا۔ دعدالا سے پرفر بھر تھر کر دو کشوش اندازش مکان میں کمس کرنگا ہوں سے دیجل ہو تھے ایکن اس دوران کا ڈکٹ کی آ داز جمک منافی دینے کی۔ میرے عمیال میں جینا ذل کے عالات قابرش جے۔

" فاصله بناؤ ـ " عوقال ول كى جانب رق موز تے موسك شى مرواد كونوا هب جوار

مرے کئے سے پہلے کا اس نے لیزروٹ کا کھوڑ رکوا محمول سے نکالیا تھا۔ قاصلہ ناپ کر اس نے اوجھائی کا فرق لکالا۔ ''ساڈسٹ انھارہ در محروبول کی دلیاروی ہے۔''

عمد نے الی ویش کاب کوسطار مقداد علی محمد بااور ویللیکھن کاب کو چیزے بغیر بدف کی جانب متوجہ ہو کیا۔ کافیادورے بھی فائر تک کی بھی بلکی آواز سائی وہے گئے تھی۔ بیٹیٹا پائی ٹولیوں سے بھی بھوروائی شروع کردی تھی۔

محاکان کا فائر موجو ہاں گی روز مرہ ہے اور کوئی اس کی س مجھی تیس لیزانیکن ہارش کی طرح موسان معارفائز تکہ ہر کا کوئٹو چرکر ملی تھی۔ وہ دولوں مجی بحر فائز آن کا جا زر لینے کوچست پرج نہ سے تھے۔ تضایع کی انسان کو ارفغا کراس مقام محمد سلم جا کہ ہے جوال اس نے روح کی اوافت میں تا حز رائنل کووائیں کرتا ہوئیا ہے۔

ویکونداد دلک کی بی مرفت سے بعد منظم در کر کھی گیا جائے۔ بینچھے لگا۔ کرنگے، دیجاتی بینو تاتواس کی تربیر کارکر اونکی میں ان حق ليكن اس كيدهمتي كه لينز ي بعد محل والبرى عرسة المحل جن جوا عند ألى يحد ماة منظيل المعصد عليال الوداس ك تع يرحدى وكن كويز كندى تبريل كرويار

مرد در نے بھے مطلع کیا۔ سفر فیامور ہے تک کوئی موجود سے اور کا فرکر وہا ہے۔

درائی، عرکیا میکز بن میں پائٹ کو لیوں کی تماکش موٹی ہے۔ ایک میکز بن میں بنوا کر چکا تھا۔ تی میکز کن لگا کرچس ے مو تھے پرشدہ سادی مناز کے کہ آواز توارد کر وہوئے والی آواز عرائم ہوگئی لیکن سلسل موقعات کے بیٹے سے کی ولاارے بھی کا واقعادی تھی جس نے مرواد کے سٹالدے کی تعدیق کردی تھی ۔ و کے سے اس کا میدار نظم میں اما ا آلیکن میداک پینے تھوچا ہوں کے ترکزے ہوئے قائر نے ماتھا ہے پر ٹیکا ہوتا ہے۔ اور واینٹی کی تال سے مشدیک اليدى يها والكاب يسيم الديكات والايال جم كليد ما في المات .

را ينتحر كى علي بحي مير كما مثناء سنداد يحل كواليكن محوراً فا تزرجب موسك سنة الزكوم با جوَّة الل سنة يبرل كود يعام يرينا يوم بي الوسك المواحد المعلى المارا المعلى المرابع المعلى المواجد من المعاد المعلى المعادية المحاديد المعادية ال

الوريجي وبإوكات

الى ولننده و آول آكم جي بيت پر بر جي موالول نے باقد على اتعاب مناه و والا كرمشر في مورت کی طرف پڑھے سردارے می کرنجے معلق کیا بھی ہی اس سے پہلے ی آئے واسٹے پرنشانہ مادھ چکا تھا۔ بھیٹرح کی به قدید فائز کرتے ہوئے لیڈا پڑتی ہے بھی حرکی ہوئے ہر براہ داست فٹا زماد سے بھی بھائے ہیں کے جائے کی مست الاسوال المط والسد المارة في بهاده بالوجي والا مدوحه بالراب يل والى ب الكن الروك الرواد الرواق ألى ے باب ہوف دائی ہے یا کن بالا کی سے دائی جارہا ہوا گر ہف مارے ہے تاہ کی طرف آ رہا ہو یا بھے جارہا ہو المذك خردرت بالكائمتك ومخل والبنز يبت زياده تيزى سي تركت كرف والفيدة فاصل كم يازياده بومكاسي ساورايدا عرف ای دمنت بوگاجب بدف زیل یاجوانی جاز بورکولی اضاف اتا جزراناری سے ترکرے بیس کرسکن کروس کی دجہ ہے متأكم بترازا والمرازات

ميرا و ف مى الف من كوبواك، والقام والاستريز مدوا تماليكن ليز النيزي مرورت الدرقي \_ من \_ 12 م والف كرك بجائ كدمول كورمهان فكاشها وهاكركن بدف كونثان بنائة وتت احتياط لاري تحي مبلي وباتعى وه اوند مصحه مینی ترکز تمامال کا ساخی فرک کرد که اور بدخوای شد، مزکر دائیس بین کالیکن دو سے زیادہ قدم دفن نے کی

مبلت ہے دیا مائزگ کوئی نے ٹیک وی گیا۔

مرواد تحسين آميز العاد على بولارا ومحمادا فانزد كي كركك يتميم مويدتريت كي شرورت ... عماطريد ملي على علاو" لما زونات فرصت سط كي وتربيت رو دوو سي ١٠٢٤ ووبرامنات وعدال المراكز والمراكز بالمراكز

سی علمیای سے بولا" نام ہے کوئی فرق ٹیر پڑتا دمعرف می کا تعمیل کام ہے لکا لناہیں۔"

ودوا ترفیس میٹ پرخوفال دل کوجہت سے بارے الحمیری والانے لگا۔ بس نے رائع کا رق میلے ہمکانے کی جائیس موزاه جہال جیا ال کے اور النا اجرف کے طابعے علی مجمعے ہے۔ ﴿ عَادِلَى عَالِم لِي كَارُولَ عَلَى جارا رسيوں كى فرلى أوّ الكهالفات يكامت المهاريم كرست كي منافي كوايك الناسطرركيا جاجات اوراهي والناطفان والالتمري المقاوني وكانام ويا جاتاہے )لیکن ائرا سے میلے تل میری تکریدف دوم پر بڑی جو ہوئے اول اور بدف سوم کے قربہا درمیان عمل واقع

قارا ہاں ہے اس بردوافر ہونے کیا ہے حوفان ول کی طرف ہنا ہے نظراً ہے۔ یقیعا ساتھوں سے کاابرے پراٹھی جمائے کی این مادی تھی دراب دوالہ نے ساتھ میں کی مدورکہ جارہے تھے۔

" مرداد ایر قدداد لیالی دوکوی میسی کی افراف سے میکی افراد دوانہ ہیں۔ فاصلہ نامیہ کر طوفان ال کو ہا فیر کرور" دورہ دُنیس برشرہ رخ تھا۔ طوفان دل کو جو لیا جانب سے اہلست کردوں کی ہوافلت سے مطاح کر سے اس نے لیزر منطح ہونے رافعالیا۔ فاصلہ نامی کرائی نے حمالیت کا یافود ہولا۔

المرزورو ينتس الواكياد فارعنا كويمزني كمنات

في عن في رايك كالكوراساليك كرويا قلار

معن المسال المس

على تعلى مدهار في كما على د باقعار

اب چھردل کے مقب ہی جارآ دی چھے تھے ،اپنے ماھیول کوئٹا نہ بننے ، کیکر ، واکٹل ی ویک مجے تھے ،البز ان کے بھیارہ ال سنڈ آگ مگانہ شرورا کو دی گئی ، جھیا دول کا رق اس فکری کی طرائے ہی جہاں ہم چھے تھے مکر ہم کا اُن کوٹ کی دن گئے سے باہر تھے۔ وہ ہم جھی ۔ '' گئے ۔ گئے۔'' می ماہ کے تھے۔ ان کی کا رکھے ہمو تھے وہ نے کئے کی طراح چوکا فائد جان ہو۔

مرداد نے بھے مطلع کیا۔'' چیاؤل اود طوفان ڈل نے اپنے اجاف پر تبند ہما لیا ہے۔'' اسے چھر کمے مہم ہی ''مب اچھا'' کیاد پورٹ کی کی کی کی تھے بھوٹی مہاکر نے کووہ فاموٹراد یا تھا۔

شمراسة كهار مطوفان والكوالن جاد الراوكراوك بادست بتادور"

شخل عمرتی مودید کا شخل مرکما تو میری نفر سنادیمل تعالیکن دیان و بدارید آسے بر مابواایک تحق کا مرفقرآ را تعا - بشینا و امر با برفتال کرام کی افررق جائزہ کینے کی کوشش میں تغار میرے چیے سنا ٹیزکو ایدا موقع کنوا یا کناه کرنے کے متراوف تھا میرداد مجل دورجین سے ادھرال متوجہ تعا مرد کھنے تائی کیزرون فاعد فرا انجا با اور فاصلہ فیرہ ناپ کرامان سے کیا ۔" متر اس بھرد دادو اساکن ۔"

ا بلی میش فادم کومرصت سے محمدا کریں نے معلوب میٹ لکائی 1 محلے ہی کے موریث سے 1 ہر لکلا ہو اس خائر ہو کہا ہم کہ سے جار اسملامت مروانچی کیکس لے جاسکتی تھا۔ دیچے اسٹرکی سکے ول کو لی آ دی مرتوم: حو لے جاتی ہے۔

موداد نے ہے جما۔"اس فتکائے دائے اسے ساتھیں کی عدد کوئیں نظر کیا اٹھی معنوم ہوجمیا ہے کہ فٹانہ مجود ناانھیں ابدی تیزمراد سے گا۔"

جل نے گئی کو امریلایا۔'' ہول کے امفرنی جانب کما غروں جان اور مرداد غیرہ ڈائی کا لکرموج دہے۔ پہلے مختل اصلائے کمی ایک کما نڈر کے تھے اور لاؤماً ہن کا آئیں بھی ہرابط ہوگا دائی جمارت میں دومرے کہا ڈ رسے لکھری ج مجمی افسی صورت حال معلوم نیس ہے۔ امید ہے یا تجال اضکا نہ جو اداری اص ایک دیجے سے باہرے وہال مکل دومرے کا نڈر کے لئکری ہوں ہے۔''

مردارے تجوید کیا۔" میراخیال ہے ہمفرب کی جائے۔ موجود دہ ہنت کردول عی سب سے محال علی کی ید کے لکھر کیا تھے جنمی ہم پہلے تی دلناکائی تعسان کینچا کے جی اور میان عمل کمانڈر صریل جان کے تھری جی اور ان سے حزید والمیں مینی جنوب کی مست کمانڈ رقیروز خان کے آری موں مے رقیروز خان کا پہلا آ دی تھی راسے کا حکام ہو چکا ہے امید

یے نے بی آکروہ تریہ ہوائی دیل کے "

ے ہے۔ حرص ہوا۔ کی بدین کے آدمیول ہے تو وہارہ می کیا ہے ہے کہ مکھ پر کران ہے متعلی کیانڈر بر کی جان کے بنوے لیما ۔" بر کی جان کے بنوے لیما ۔"

روقین سے جالا۔'' کیوں اسپنے آدی سے دلی ہوئے پر کی جرین سے آدمیوں نے کا بڑرے کی جان ی سے رو وقعی ادرانک حالت میں فریع سے آدمیون می کوآواز وی جال ہے۔''

جي نے اور فتقافا يا۔ " بوسكتا ہے ان سے معلى تو كان رفيروز كالكرى بور الكن كل يدين كروست داست

فلوت خال كالمراجع في جال منها وتصحفانات مول الب مدورات ال

الی نے مند بنایا۔" یہ مانے ہوناں پہلے والے تینوں میدونے کی ایک کرانڈ رے اور آخری ہو، ومرے کر نڈر کے ریا

ش نے استیزائی انداز پھراکھا۔'' خان مساحب ارتوش پہلے ہی کہدیکا ہوں ''

دری براگر براو - 'الراست کیافرق برای برگون ستاندگاری کردند کری ساوی نظر بی برای برای ایران می ازار برای برای م بردهن دخوادد داجب الکل بین - "

'' مروم منٹ نے اہم نوکی سے کیا تھا کہ [ ہندہ جب ایک باد پروفیسرین جائے تو ساری زندگی پروفیسری رہی ہے۔ جائے بعد ٹیل ہوئی مندگیا گیا تھی کیوں نہ کرنے سکے ] تم مجی قان ہوتو خان ہی رہو پھی مندی کی یا تھی کرتے ہو سے مجمع کی نکا لگ جاتا ہے تو کھا رہے چھین ہونے پرولک ہونے لگا ہے۔''

۔ وہ الکرید ملج شکل اولاء میٹھا تو ل کی بہادر کا موقیر کی اور جوال سروی کے کاریا مول سے نامین کے بروروں مقالت موٹن ایس ۔

شرارے آبند نکا یا۔ "کردی تاق ہفاتوں والی باست مؤیر ہوسے موشوع مجدد ادی دھی مندی سیدھ ہرتم دلمی و سے مسیعی بہاددی و لیری کی۔"

مردہ سے کہا۔''موریہ سے عرف میں سے سے فائر ہور ہاہے آواز سے لکہ دہاہے جا کیا ہی ایم ہی ہے۔'' منا پُر کھاڑ کی جواز سے اخریار کی حم بہونا اتنا بھی مشکل لیس ہے۔ پر جھیاد کے فائر کی آواز لائف ہوتی ہے۔ بالک ایسے می چھکام موز ماننگل اوکر وقور وکو دیکھے بخیرا کیسٹارو تی ماز وکر سکتا ہے کے کون کیا گارے کی آواذ ہے۔

مردارطوقائن وَل کی رہم الی کررہا تھا۔ جن کی آ ڈکی ٹولٹوں ہے ہوئے کے ملائے بھی معروف تھی اور بھیا آرا و بھی جوسل چاند پھٹے کردوں کی مرکزی کو آرہ ہے تھے۔ ایک سٹا تیرا تی آ سائی ہے اسے یہ نسسا کی جوڑ ہے بھران کی ٹوٹس کی کہ چھے بھت ہے مداونہ کا مراسما تھا ہورمسلسل کی ہوئے کا جن جن جنٹ انکن ٹیک تھا۔ ووآدال ايك على ورسية على بالوال در يح مقد من يدير يدمون الصور يدعي من يدياول ك والدي مرمري ماجاز والماه بال حالات تاوي كانترآ ئے۔ بدل كي منتائي كرے تحول نے بدف جيادم كي طرف عاد بر معاقبار " مرواد البياة ل كويول كا كور" المست كدكر على الن جادول كالملعي واحمالا سنة لكا جراب تك يتمرون مستحمت عی میں تھے۔ طوقوں ول جھے کے میں افرور آرھے جاند کی فلس میں میکند واراز جی چلتے ہوئے اس جانب بار عدرے ہے۔ ان مے دروقس کے درمیان بھی ہوئی : میں می جس کی دیدے دوار ور نیاں ایک دومرے کی تھر سے او محل تھی۔ بیاروں ہوشت کروائی تھا کا سے فاتعہاں تھی ہے کہ طوفان ڈکی کی آ نہ سے سے فہر شتے ۔ اور ہان کے سرے مقابل کی مر<u>ها حمد بن</u>ك ياكس آري كرجوانون كاسطوم تماكران كامهام يوبشت كردول منته ومنه والباسيء

ينيا ول بدف جارم كي مركول كوروان وحما تها والمحديد متياظ سعة كريز عن كاكركر مروار في ايك مخصوص بهاي کی نتان دی کی جاں دکے کرامیں مارک انکی بدایت کا انتقاد کرنا تھا۔ اور پیرطوقان ول کی فول کو جائیت دستا ے۔ ابھری ہو کی ذعن سے تربیب کلیتے می موہوں ول سے جوہوں ہے جوہ سے المندی پر بہتے ماہب وحمق النا سے مواجع وہ قدم سے قاصلے برقدارہ ہے ہوئے کا جاؤگر سے عمول نے ایک ساتھ فائز کھولا لیکن ناھوارڈ بھن کی دجہ سے ان سک عائر مرف درویشت فردی نشاند سے مصر بلدی سے مقرول کے جوتی جانب کمک کے ، بامعلوم المحرب کی مجول کیا تھا یا سر پرامیا تک ہزنے والی الآد سے بھائی باقت ہو تھے۔ اور یہ ماکولیال فری کر کے بھی نے انجیمالیام همرول عورائد يشول سند جمث الوجوان بأخبا

"العربية على فارخ و قان ول الهوف بياء أوك ر" مروام المحي ويعث مروول كي با كت ست معلى كرك ميا والمرا فإرخ فالإهوبهان كريس فنجره المصحد

"ايس الرام ويكول العادت كورووز مرال الم على مقرد كروروشت كرووبال مد بابرا كرممار فلاف کارگروا ترکز کے ایں اور ۔"

"ماجسة ميهاذل في بحضا عنديديد

" مورچوں بھی واسطے کا رستہ ہاری انظرے ہومجی ہے سائل کے جنوبی مورسے سے بھٹا کا رہو الوور " موداد نے المعادلية

" دا ترك كابتيما جوابية إلى

" قادت كيميات والفيال الركار الكراكية إلى المرق كروب كوارت كيون عربي جوازيمه كرجوني ورسية ميكم كلول يرفقور كاستطه هوور مرواوكن كيناش كالناداد كالمرح جماي كارتب بنار إنفار "مَا هِ إِنْ جِيَادُل نَهُ جِنَابِ عُمَادِيرُ ثِمَا كُلِّ كُلِّ

"" تعليام فرني مورج هاد سيرة وهي ب "أيك الفا" عنا فاعدة على الخاوي ويركز يب يعير اوور" بيكافلة "ماجرو اس كروس كى بالد جارى وي

"الكسونك المولي والعرف و محد منها عد يكلكوه اورجندوي بمثارت مرحى عنها جمال دوما كردهم كرول عل محصت ومجهوبوبات ملودر"

ويكال فاستراجرة كاركياء برايا

"الكيسانة الكالا الماد عرامار عدد كالعلى وروائز من يرجا كرجوب شرق مهرب كالمراج من موسك معان مهام وينظ كالمحش كرسها وخاله والديكما الدموج والخاخري جانب سندوي الرجال كالكرائد ووافل اورة والديد

" ولحد وتداب على تعودها حب كوينل كرمكم مول كدمات ي في بعد وتكر بدريج ما مرك ووكولوال منافع ك

" (دوبرس مجرس کے "

" چَنْ فَرْدِی فَیرِ ما مَری عمدی جاتی ہے تو وشاحت مکھائی کر ایزے کی باور انظی تورک وشاحت ہے اللہ پاکسہ ویان دینے۔ " میرانوند نگل کمیا تھا۔

" نی الیل آس اورا ہے معاصب! جب السورها حب کا ہے مزتی بھراد مناسوے کو تک بناجائے گا۔" عن قلبل کیے عن بولاء " مجی محکی ہوئے کو زمیونے وال محل وہ کا سرکہ بات ہے جو بدف سے کرونے والی کو لیا ک میں قدر سے میں وہ

تعدد بمسائل کعابوتا۔"

"جب بکی تم ان تلفظوں کی دشا حت کرد کے بیل ہوت بھر تھماری ہے من آن کی تھی کر جا ہوں گا۔ مطلب جی تھی رہا دب کی تھی کر جا ہوں گا۔ اور جائے ہو: ل السود می تھی رہا ہے ہی تھی کہا ہے ہو: ل السود می تھی کہا ہے ہا ہی بتا دول ۔ الوج کو تو اس کے جو اس نے تصور میا دب کے اتماز بھی تراوول ۔ الوج کو تو اس کے جو اس نے تصور میا دب کے اتماز بھی قرمت کی جا ہوگی۔ " ایک کو ادال ہے ہو بھی تر بر تر بیت جوانوں کو اس کی مثالی و بنا ہوں اور بیا بے فیرے دو بور کی گا اور بیا ہوں اور بیا بے فیرے دو بور کی گا تر بر براد جا اس بھی تر بھی میں تر بر تر بیت جوانوں کو اس کی مثالی و بنا ہوں اور بیا ب فیرے دو بور کی گا تر براد جا اس کی مثالی و ترکی میں شائع کرد ہیں۔ اس سے براد جا اس بھی تر بھی مارکر فیرے کی موسل ہوا گا۔ "

میری میانس سینے والی بات مرداد نے برق کی تھی۔ جھے نود مجی تصور صاحب کی زبائی ہے سے کا اظالی ہوا تھا۔ جب زبرتر بیت سنا ٹیرز کے ماسنے الحول نے کہا تھا۔ محولی چاتے ہوئے بیشدہ برانورداد ڈیٹان کیا طریق محولتا محک

موليل ويا موليل ويا ياكروسات

قالی دم ار کے مہاتھ موجودا تھا کے مسیل آوی نے اپنیا کائٹوں کی تال مود ہے کے موسکے کی طرف کر کے میکنڈ ہمر کے وقعے سے ایک ایک کولی جائے تھا تا کر مور ہے ہی کول موجود ہوتو انھی فٹا ند نہ بات کے ۔ جیک وامرا آ وکی دمی مجرک مک شکل کردم ارسے دو تھی قدم دور جوالود ہم کومو کے ہی میں چھالی ویا۔ اگر بممو کے کے بہائے وجود سے قرا کروائش کوٹانو اللياس كالدرك كالانت هيد ووجل مكر باك ارق كالعام والكل درك عن ايد كالعاود عندها والاوارد

وکی بم کے بھود کو جسید چھوٹرا جا کا ہے تو اس کے قربہا جار میڈیٹر بعد ہم پھٹرا ہے۔ بھی وجہ ہے کہ چھٹٹے افکت بھڑ اوٹھا چھالا جا کا ہے تاکہ چمی وفٹ ہم ہی گرے تو لیورچھوڑنے کے بعد جارمیٹنڈ کڑر ب مجرب روم کی صورت عمل دقمی ہے وفاد کی کا مقاہرہ کرتے ہم اف کر رائٹ مجی بھٹے سکا ہے۔

بم کے مورب میں گرے تی وجا کا سائی دیا تھے عورہ کی وہائے مطلب کی قدا کے میں ہے ہوائے والے ٹیم اس نے اس نے اس نے اندو کرا ڈاد کر کے بم کو دو تین میکند ہاتھ ہی تیں دکھا تھے ہم کی بیال میں کتاباتی صما ہے کتا ہے کھول شدہ کھا جائے اس برا رہے ہے اس کا مغذیرہ کر انداز کر کر جائے یا بم تواسمے والا میکندوں کا مغذیرہ کر کر از کر جائے یا بم تواسمے والا میکندوں کے حمال کا سر کھنے میں معلی کر جائے والا میکندوں کی بہتا ہے۔ حمال کا ہ در کھنے میں معلی کر جائے تو انجام میں تھے ہوت می بہتا ہے۔

و من کا ہوئے کی بیادوں جو الوں نے جو رقاری کا مخاہر وکرتے ہوئے ووود ہم خارت کے گئ میں ایمائے، کے بعدہ کھر سے ک بعدہ کھر سے کی دعا کے ہوئے ہے۔ ہوں ان جوان محارے کی مغربی و جارے پائی پنجے۔ دوجوالوں نے پشت پر ہے مجو لے جو توں سے وی چیز نکالی وجب انحوں نے ہاتھ کھرا کر دیجو کی او تجائی کی طرف ہرائے۔ جب انداز وجواکی وکر محک بی منک کی مغیر دری جس کے ایک مرسے پرفوال وکا مغیر طاآ کھڑا جز اجونا ہے۔ عدد دی میں پرفت ہمرے کا میل پر محاک کی موق ہے تاکہ من جانے والے کے ہاتھ دی جرسے نے مسلیل ۔

دیکھنے کی دیکھنے اوجوان و جارے اور کی امرے یہ کا تھنے کے ۔ انھوں نے اسپے انھیا رمانگ کے وربے کا تون سے انکامت نے نے سائل و کا دش دومرا و خا کا رہ سے کہا ہے گئی کر جاری نظروں سے اوجل ہو چکا تونہ اچا کہ کہن ہے: وسینے والنادھا کا منائی ویار بھینا کا درمہ کے ماسٹے مکینے والی تولی نے راکمت کا کھرسے فارسے کا وافنی درواڑ واڑا یا تو

الكسادم تتزة وكالمراج وكالى وعام يرجز عدوا سلدون جان الكساد كوع والمساوي

کو لیول کی برخی بارش عمی کی ذائی جمل یا مقاہ کے لئے کا دیا۔ اسے جوانوں کے دیکھر مرف وہن کی جہت اورائی دو اسے جو جون جوانوں کے دیکھر موت کے دو عمی اس واسع ہو جون جوانوں کے جون جون جون جون کی اسمی ہو جون جون جون ہو جون کی اسمی ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی ہو

نگام به بند بنگ کی ایسے افراد سے مکافیل دیا ۔ کول کسان کا جوگٹا ادون پاکر جا فلاس کی قرائل ہار بک گئ کے قت کس موتا ۔ ندان کے مقوم ام کی بھڑ کی افوائے مائی ہوئی ہے۔ اپنے منافق آوائن دکسن مناصر سے مکافیت من کر اپن منطقا کروں کی گئر پال دمول کر سے منظ شدہ ایجٹ سے بانا م کر سے این رامل دکھ ان ساوہ ترج موام پر بھوتا ہے جن کی

يكرك م عديكات كروة والأكل

بمهوة والمكل فم محافز وليدونش

جا کو ہے کہ برایا موقع جب دعگی دید تنی میں مرکن رہندگی ماند وجر ہے دھر ہے دھمی پر آباد والکر آئی تب این عاددان کی یاد کیما تو تعلیم متصرکا تعال می دل دو مان پر مادی دیار موت کرماسط یا کر بھی ذہن ہے ساحما تھا کو میں جو کر ہم وطن کی حفاظت کی شم کھا تھے تھا۔ ہر مال ہدکھ سے بہرد فویل دیں لیکن اس سے کہائی کا تشکسل متا از جونا ہے اور کر اور بھی ہے۔

وہ جوانوں کے اعد کوئے تی ہیے والے وانوں کائن کھی۔" ملک اب سمرے دیوہ پر چ سے کے ساب المارت کے بھراڑول شروع ہو چکی تی۔ میں مرف قائز کھ کی آ واز سائی وسے دی تی وکھائی بھوٹی وسے میں اتھا۔ ہیکا ول کی جی مدیم کر کے سے کر لیاتی ۔ میملوفائن ڈل کی جائے سے جدو کے ماجوں نے بدنسدوم میں واشٹ کردوں کے اس امارے کارٹ کیا ہی سے مرے واسلے افراد اسٹے ساتھیں کی مداکہ تھے ہے۔

" بِهِ الْحَرَّى وَبِكُونَسِنَعُ لِوَكَ مَعَرِ فِي جَانِبِ سَنَدَ إِن آرَبِ فِي رَادَ اللهِ اللهِ عَلَا اللهِ ع عَمَا لَ الْدِرِ كُورِ عَن عَلَى أَدِينَ كُوا مِن بِهِي مُعِلَّى فِي مِن عَلَيْهِ عِلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ الله

2-2545 W

على منظر مراجع على كما يا المان هذا حسب الأمنول كالأثاب وكلا ان كرايا الماسية قلامًا ! التاريخ من المراجع على كما يا المواجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع

''غم بتوسیعہ اس نے مجمہ لے سے الّی کام میٹ مثال کرآن کیا۔ ویسی کھٹی تبدیل کرتے ہی ڈوک پوکنائی۔ ایک جود کی آداز سائی وی۔

" لکستیسکال ہے۔ جینائی بھی پیچھوں گے۔"

" مکان کو گھران ہوی تعبید ہے۔ کینے کیا یک کول مجل تھا تھی گیا ہے۔ کا کرٹیس ہوا تا جائے۔" " انداز کو گھران ہوی تعبید ہے۔ کینے کیا یک کول مجل تھا تھی کا جس کا کہ میں میں میں انداز کا میں میں میں میں ان

أخرب عال كالمال كالماراقاء

ذریده الداکمزی کی ۔ دہشت کردوں کی محقوماری فی بعد کا دائدانہ علی اور چند سے مقداد است فیت مصنعوم اوریا قداکروں کی قویدز میں کو کس سے کسر پر ہے۔ اس بلندگا پر سب سے ایم ایک کا است کا اس ''اسے کمی اور کھڑاوا کس نے جاؤرہ کر ہائے ہے تم نے جاری دو کی ہے ۔ کمر کا ددواز دائد سے بندگر فیما اور فات

عاد س معلی کا مک ارس ما کروش کا عباد کرا۔

البائن ينظمه كما " آب الدسائم ركر المهب بالمحراث

ي نفي يهريه يا- "منته المارية وسيمسي نتسان يومكاك ."

اس مصومیت سے ج محالہ محمالاً فوقعا کا مدد کوشیرة میں محالاً

"ابن کیوں کا وقت میں ہے وو بدنا تم چوسے کی کرویہ" ویلول کمیل اٹھا کر بھی نے مجان ہے ہے میکھے مروار جند ما عن استع مجموع المعلمة المديا تغارش ابنا مجمولا الهاكر بني الريخ الرورية. بالى كا تعزا عَالَى كرين محمل المثل م وباستادال كمزواكل-

" منائيل كركوبها كو " يم ف يليه زف عي المعيم لا

وانت كما كرواتهم كى حى ماداينى بحرق لكادير ساجرت بدؤال كريمرك وحي مرداداينا مجوالا بينه برادار ہے پہنا تاریکو وال نے باقد عل کر فی کی سائم راسالوں کے رحم وریکو و نیم خودکار ( سی افریک ے۔ انتخاب مار مار کا کے تھی کرنا پر ۱ ۔ اس کی میکنرین علی وی کولیوں کی مخوافش ہے۔ جرت ایم 107 مجی اس اور ے وریکو دفتی ہے کہائی کی بیکرین شک مجل دی کولیاں پڑتی ایں اور وہ میم فود کاربھی ہے۔ البندائی کا مزان اور بے ادمگودے ڈیاں ہے۔

البادازليس ميت بنذكر كدوة أركام يوفهن كابات بيت كابروا ثمار

على مفعلوده ويار" فرادكوجنوب مشرقى ممت كيتر ريب كيار"

" بلو" مثلق بوگراس نے قدم بوصائے۔ باسٹکل موقدم جا بیجے ہوں کے کر مجوداً جسی رکھا پڑا۔ وقم ناکا کیا ڈو ه بها نے واسف فرد کا دہاتھا کے جو ب اور مشرق کی طرف کیا مؤرد تھیں تان کے دمیوں نے کھیراڈ ال الیارے۔"

" طوقال قال عدد جينا فال من دانبط كرنا يزام كالـ" مودار في كمولا آن كرابا . فتيب عن عيز فانز كم في آواد رياقي وسنعوقاتي.

"المش الشرقاء جيادُ في عدد ."

قوداً بواب آیا۔" انٹرہائی مائم پیک ہوگ تھوا دکا میامیہ چکا ہے جمعا دیک و دک انٹرورے ہے ۔ سرواد نے دیائی دی۔ ''جم نے دو یا گئے کو داند کیا تھا ، آؤ دو۔ ''جیآ ڈل سے بائیس ہوکر وہ طوقان ڈل سے داملا -62/

"الشاكس فارطوقان وليعووري"

" الني الى مدف دوم على مجيد في الحرن كى كافى تحدد موجود بدا ميس جيوز كرا ب كالدوكونس؟ على مادور "جوك طرة النادل الرجياة ل سنالك بن يميل بردائلة قال في يغير وال سنة النول في منفرت كرفي ومن كريده ينين افردور رين امز كا شكارى يك يق بين بينادل اورخوة ان ول نديمي كافي تعديد كويتهم وإصل كميا تناوليكن يجر محيدومك بری اقدد دموجودی جنوب مشرق کی جانب وی آندی کرنے والے فرکن تو کا مذر میں سے تھر کی ہے بعر لی جانب سے ی حالی کرنے والے جانے کہاں سے آنے ہے ۔ کروس وقت کی اور موضوع پر موجنز کے بھائے جان بنیانے کا مرط

ا ب كيندوقهن ك بالرحى - وارد على بهايد الروستول عن الموقان ول عد جها ول ك علاوه سالا ب ول الدر منادب ول کی ٹائل ہے۔ ان دستوں کے ہیں میں تدی کی مواست موجود کی ۔ شرقی جانب یاک فوق کی جنسی خیر ہی گھو ے ان کا حتب محتوظ تھا لیکن ہم دولوں جارواں طراف ہے کھر سمجھ تھے۔ سے ان کا حتب محتوظ تھا لیکن ہم دولوں جارواں طراف ہے کھر سمجھ تھے۔ مردادست كيا من على كالمائي على من جهازيان العداب مع والحل كالمائي ما كالماء

" جاكى " شنى بوت بى بوت بى داكل بركيا ، بمودلول كى ياك رزن زوده تما ئصافاكر بداكما بهديماكل فل البدائي مولت ماصل في كوم تفيها الرواع في أوكا يترافل في بعد من ممازيون الدارور البوكي فا مردير بمواليون ماتولهات بولال المجولولهات وجما جزادي سياي عن الكيما إلى المناهميا وكميم بيبينك منطقة إلى ال

مرد مرمون المستحمال على عمل است الديام ميدب الاست بعاضى ود جمازون كي عال على إلاران

یں نے قدیماً بیت کریتے موسے کہا۔" کوئی تھی جھاڑی دیکھیں کرسال دور سے فاقر رہ ہے۔" مر در الوق من كوم المارى المارى المريال كالكران كالمريال كالكراري دري المري بالمارة الماريكان

سم اکردیا تھا۔ بھاؤ کا طائے علی دارت کے بعد بائی تشیب کی طرف ہے رفادی سے بہتاہے جس کی دج سے بھوٹے بوے الے دجود علی آئے الدار کوستان کے بائل اور وہ لوگ جنہیں بھاڑوں پر سنے کا تحریب المحل طرح جائے تھا س بھاڈ مختلف ہور تبدور جب ہوتوں سے وجود شریا آئے ایسا سیکھ بھے خاتص بھر کی بند توں پر مشمل ہوئے ہیں۔ کہی يتعريديت ادركيا كالملوب وأستب كالمتعمول ويتكنى فحاء فحاس كمدير بمرقاكا اوقحاب بالحاجرهم كالمان يرمت بہائی ہے۔ لیکن جہاں ہم ہم کی گی گی گئی ہوتی وہاں ہے وہ ہے تا ہے تسہا کمرے اور تک ہوئے ہیں۔ اور وہ کی آیک ميان بالرقار وارسة جولة والريروف استصريال متعيار باساد وسامان كونت والسك يتناسكا تعارياتي كالزركاء ورف سے باور چوڑی میں موران جو الله عدد کوکر بھے نے کاروال کا من برندرد درے باؤی، رکر جولول برکرا ویار یا کی وقع منت شاقع کر ہے ہم نے وواوں میولوں کو دخوہ کرویا تھا۔ اب مشتق طور پر توقیق البت خارش طور پر ہو ہے محفوظ ہو تئے ہے۔ کیوں کرزیادہ بارش جواول پرے می بہا کرنے جاتی ایکن ان راستعبد مارشی الدجواول سے باسکاما بإنافها وفراع سي كارمانان كومال جوز نة كأداده والكرأي يخار

ایک آئی کام بیٹ ایرا یک کیزو ہم نے پاس رکھے تھے تا کوفمن کی بات چیت بھی تو بھی ایرا ہوں سے البلامی بيال رب جهاد بين اسلساد تغيب بك جار مها تعاديكي جمازيان زياد البيني تعمل جن الما عن ايك مقاكن غرمة تھو ۔ جہاڑیوں میں جا مجھے کا کا کہ مقدید تھا کہ ہم دورے کی اور تقویمی آ کے ہے۔ اور تنصال برتھا کہ ہنری تھری اگ

الدورتك وكي جعل كي كالمرحك وكالمسك

۔۔۔۔ یہ بہا ہے۔ رہمرہ میں ہے۔ مہری آب وتاب سے چک رہ تھا۔ اور مسلم حرکت علی ہوئے کی وجہ سے آپھی قامی کمری مموس ہوئے گی تحاسة مطال الرقع موعة زور ونسي الكناليكن المسلف إلال البينة اورموي أنسة كالتطرم ببعدة بارومونات - يخت مؤک با جواد گذیز کا تومی تعین کرین جم اِسیاد میروگر جه کما جاست - بیان و برکدم برگزمون و بخرون اور ناعواد ذیکن سے ماسٹا تھا۔ ہیے ہ کچھے الجبرة سے بوصنا تکن کرانگا۔ تھا۔

سیم خاموشی دامندا دا در میک روی سے نشیب کی جانب بڑھ دے ہے۔ ہردفت یک مک کرلے والے مرداندگی فران برائے کے تعدید کول کر پیٹر درسائر مونے کے استے وہ کی ایس طرح جاتا تا کہ بوالے سے جال جمیلا فلرے میں بڑتا ہے اور ما موں کا کارکردگی میں مونے کے برابردہ جال ہے۔ خامول ہونے کی مورے بھی افریق کال سے بھی آگھیں کا کام لے سکتا ہے۔ دور سے ہونے وہل بات پیساور پاؤل کیا آمین تک کالوں کی دمالیا میک آ محول مستخط رساست ميلي موجال ب وحمد وكا من منظر بم في دووليس ميث محل يوكود ما تقد -مراکلتم لگاند بنا علی نے تیاری مالد سے میکند ہوا تھا۔ سردمر نے بھی ڈردکو دکا کیدکی ہولی تھی۔ سردمروں تیل تھوم

آ بِحَقَارا عِلِيَنْ مِدَيْحَةِ مِوسِيَهِ وَمِمَا كُنِ بِهِ الإِرازِ بَالِيانِ الْعِلْقِ الْمَاكِمَ عِلَيْ مِن آ بِحَقَارا عِلِيَنْ مِدِينَةِ مِوسِيَهِ وَمِمَا كُنِ بِهِ الإِرازِ بَالِيانِ الْعِلْقِ الْمَاكِمُ الْمِينِّ ف سالیّا و سے کی گی یا اس نے کوئی فرکمت و کھول گی ۔ شریکی ایٹ بلکہ برخم کیا تھا۔ دوکھنا ہے تھے کہ کرتا ہو سے بہند کہا۔ می آداز بيداكي بغيمال كريب مجها اب يصحى بالروسي أوز سال وين كل بالن كي مدور كالم والموادي رباقها كياد الميكي ذريبية وكول كي تحرير محمور محدوث القياس كالمائني جب عك وقر ادرا في محماة تدوقال

مرداد کے کندھے پردیاڈ ڈال کر علی نے لینے کا اٹنا دو کیا اور ٹووز عن پر جے کر دھیرے دھیرے آھے مرکے وكالميكروس حالت على بحل شف يدعم الناضرا ودكما فلا كرميرا بسم مردار سك وكما ذعل وكالمست وسينا

ووجاری دکھائی و سے تھے تھے۔ دوقدم سے وسلے ہے آئے دیجے رواز تھے۔ باتھ سیدھاکرتے ہوئے میں ان مسلسل دو مرتبه لبلی دیافی " افعک استان کی آواز کے ماتھ دو فرد کی میں ڈی میں کرے اور افریت ہے اپنجے کے ہم جاگ کرتر ہے۔ بہتے مودوں سے یام اکن سے بہت والی کوئن کھیں تھیں۔ الم کی طرح ترشی ہوگی : ارازان ک مدالی اور نے کی چکلی کھاری تھی ۔ دواوں نے جیکٹ کھا بھا ور بل پہنے تھے ، جن کے مباہضے سے دنجر تی اور کی جی ۔ دنجر کھول کریم نے ان کے بنڈور لِی اٹاد کرخود بکن لیے کیول کر بنڈور لِی کیا چیوں عمد کاٹن کوف میجا شاتی میٹو اِن ڈانے با ع اللها- در يقيم كي جيري أواست وترني مثيز من نيس منهال تكنيل.

مرداد نے اریکو دی کی کا کر کند سے سے فاکا فاتھی۔ اسٹھی جمہ اڑا فی کا سامنا تھا میں بھی کا تن کوف کہ ایس

سنا تُردانقل سے بڑھ مانی ہے۔

كالمن كوف كالمعاد بوسف كالشحن والى كريك بم آك يزيو كالدييرة وم لين كالبعد مجازي الأكام بميلاد تترب م اقدالبد تغیب کی فرف مزید این بیس کری جمازیاں مل کا تعمل آخری ممازی کے باس بم لید سے اور کے وسفاك كرزه على وودوك فرايس جمافرا فيون ساتون ما ميا وروداند

"كيافيال ب ١٩٠٠ كاسقىرداركى أكلمون تك جما تكا\_

وہ ولیری سے بولا ۔" جان بھائے کی کوشش کر ایرو ل کہا ہے کا ہم اسمیے تیں جب میں وق اورطوقان ول ک جيا الفرياده فاصلح برقيص إلى ما مساوح لهمي الناسي كمير المساحك آست بيرارا

عراسة مدينا يا "أيك مان سوال كالدواميدي كيا كاب كل ب

بمرسعه بداذكواس سفاحازت يرحمول كيافناه ودوالي تولي جمهاكا فاصلدوه وكز كتفريب فعايرنشان ساده كراس ئے مسلسل دور فدائل و بال دیونہ بس محول کئے سے دونوں او عرص مند کر سے بیٹے داور اور اندیت سے باتھے باؤں مملکے کی اب سے میچان ملکے مجھے اس دوران محماز ہول کے ساتھ سے اور کی جانب حرکت کرنے والوں پر میں شت نے ہا الما - كول كرة راى مبلت الني وووجها زيول جي تمس كرهاري الم مشكل كمزك كريك من الم

" تى ... تى ... كى آواز پرووچ كى بوت ركى ديكن ان كى سى ئەن ئىلى بىرى تىمادىت دالى الى بىلى دىمى كى حمی سائن کا انجام دیکھنے سے بھائے میں درمیان دائی جوڑی کی طرف متوجہ بوار قریب کوئی آثار یا کروونوں چند تدم دار یا ۔ بیٹر کی فرف ہما مے متے میری اور موداری کائن کائی ایک مائے کری تھی، پھر تک پہنچے کی حریت دل ش في دو تربية بوع التيب عماد مكن مكار

وحمنا ہے ہے ناز ہوتے تاہم وارنے آئی کا مہید آن کرد ہے تھا۔ احمن کا کنانز ہاریار ہوتھ سے بارے ہے رباتها يحروج وسنظ والوال محركول وأل تعلى اليوات الرجواب وسديات يشرق بالب معددو وتروم وكان كرمات آ سے دولوں نے کامن کالیں تیادی حالت میں تن ہی ہوئی جمیں ہیں کے موبین وقع کی طورح مزممید بھی سے بھیرانکے جانب کی

ر مذیری طریق کارا می فریدت کی شدن وی قبل کرریا خارد میں ب فکری ہے آ فریس میروز یا جائے می برخاید ناری عادی کوروسا فیول کی ترکمت کی ہے۔ النامی خلاجی الارسے میانت تھودار ہونے کے ایک دوشین نیکٹر میں رقع ہودگی تھی روز کے کرکروز برت میں توسیقے۔

كالتكحا أتجرمان المحض كحيكار سفاقك أنجرجان وكبرجال

" فی کانڈ در ایک باریک آواز ایم کار بال کانچھاکی ادھو فوکنت مرویان کریول دی ہو۔ " اکبرجان الکارٹ کا تھیراؤٹنم کروے انہیٹ مکل کے بیں۔

وكرمان براحكو من الاستان المن الماسية كالزمة بالمراجعة المن كري الكراسكان

اک وقت ایک اور آ دار ایجر کار "اکیرجان میای اولات یا این ما سیدنال کو کے بھی کالی تعدید میں چ ہے۔ ایک "انجرفان نے اسے دائے کی تخمیر نے کا کہا۔

شرائر دارکی طرف متوب وار" جمی بیلوی به بیگر کاول تا بیز سیمگردر زنگیرے شربا با کی سیریہ" "بین دوسے مبعد کری بھاگ تکیم سیریہ "مرواد نے ڈریکٹو دہا تھ جس نے کرنے جہاں" فاصل کرتا ہوگا ؟" " تین موریزی ہوگا اورڈ دیکٹو دکی کوئی شاکھ کرنے کی ضرودت نیس ہے۔" جس نے کافن کوف پر مطاویہ دیا تا

علی ہو سر میں ہوہ اور دوجہ وی وی مان مرے ماہرورت علی ہے۔ علی سے عامی وی سے بھی ہوتے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہ کرفست مراوع آل ۔ اوا کیک بڑے ہی چھر کے وا کی با کمی آ ڈیکڑ سے دوختوں کے جنٹو کا جائزہ سے ہے ہے۔ شروع میں انھوال نے مسلم ل اُٹرکر کے ایک آیک میکڑ کی خالی گیائی ، لیکن ابسر عمل بدف نظر ندآ نے پرایونیشن جو گذارند کرویا تھا۔

علی ہیں گارہ اور استعالی کر ہا ہے۔ ہاتھ سے افراک نے واسے کو آذکی والی جانب اور ہا کی ہاتھ سے قائز کر نے والے ک کو آل کیا کی طرف استعالی کر ہیا ہے ہال سے برخی ہوئے کی صور مدیش قائز کا اور وہ نواں وہ کی ہاتھ سے قائز کر رب استان کو گی تاکہ وہی و سے کی ہفتوں نے ایک ہفتر کے والی بالی آذی جو آئی را اور وہ والی وہ کی ہاتھ سے قائز کر رب المالی ہم والی کی خائز رقوام و فی طور پر کی میکر سنوا ہے ہوئے کو چوڈ کر میں نے لکھی کرنے والے کو گاڑو وہ کو کور رواد المالی ہم والی اور وہ آسال سے دومر سے قائز رکوخان یا مکیا تھا۔ برسیا جھے جی وہ کو کی اور وہ کر ای اور وہ کر کی اور وہ کر اور کی کا تن کو ف کی سکائن کو فی خائز ہاتھ کے دوم سے قائز رکوخان یا مکیا تھا۔ برسیا جھے جی وہ کو کر ایک ہرخی سے معالی موالی کا من کو فی کے ساتھ میں کے دوم سے گئی ہوئی کا استان کے دوم سے گئی ہوئی کی اور وہ کی کو اور وہ کی کی معالی برنیا ہے میں اور کی کو اور وہ کی کہ دوم سے کہ کو کہ کا میں کہ دوم سے کہ کو کہ کا مناف کے دوم سے کہ کو کہ کا مناف کے دوم سے کہ کی کو کہ دوم سے کہ کہ کو کہ کو کہ کا کہ کو کہ کا کہ کو کہ کا تن کا کہ کو کہ کا کہ کو کہ کو کر دو چھر سے کہ کو کہ کا تھا ہے جی اور اس کے کہ کو کہ کی کہ کہ کو کہ کو کہ کو کہ دی تا کہ کہ کو کہ کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کہ کو کہ کر کی کھی کر کو کہ کر کو کہ کو

عمل مقدد بنايات وصعد تعريب كي مفالن ما حب إحسيمي ويمريد وكفتات بنانا جاب تفاسا

"مماد مستي يجلاد يا آثار"

" بيرے كے جي ديا قال " على نے مشاخ اللہ منا تيروا بال ممارے إلى على - "

د المجلوبين المستري المستريخ المستريخ المراكز المستريخ المستريخ المستريخ المستريخ والمستريخ المستريخ المستريخ ا

'' مجا ال تذکرور ''عمی ہے والے کی گھیو کو تھی کیون کو جہاڑیوں کی مدود ہے تھنے ہی بھی فاتھا ہے یہ اسے وہ تھرجا ک سیکھاڑ کی دیٹا مدھ کھی جائے۔

- وجد را در من من الماس ال

'' بلی شنده دیشت کردنیس اثر چید خاندان کارسیساور بر کس نے کہا کردیشت کردول کا تعلق وزیرستان ہے۔ میں اسب نے 'شرائجیرو ہوگیا گیا۔

'''بِي فَيْ مَنْدِهُ وَهُمْ يَوْلُكِ بِي نِيلِ فِي إِنْ جَالِ بِوَكُوالِ فِي خَالات كَامِهُ الْجِاءِدِ يَصِي فاسترَّل بويجوا.

اجازوں کی مدر سے کل بکر پرائے ہی بہتر یہ چھوٹی تھے۔ بشت کردوں کا فرق ہے کوئیں ک

£ واست معد من كوي كاموا ما تكر كالمر وللوساء في كاكور

' نشیب شرہ کے فرخ جو بھی ذکان تھی جو دھی گھی۔ یم مغرب سے آئے وہ ہے گئے۔ الے شکافی جدد گھی۔ سفے مواد ان نے کے کورے کا درے سے ای رکھ امائی وہما سے سے کو لیون کی ہو چھاڈ آئی ۔ کوایوں چھاٹ سے اپنے جے چہ پھرواں سے کو انجے ہیں نے اپنے کمی کا تھر سکتا ہے ہیں چھا کے انگاراں ایک دیا ہے چھر کے بچھید بھرکھا مرہو نے جھ سے چھے ایک چھر کی آئے ہے لیکی ۔

عرابالیک ہے 20 سے محمل کے لار فالن صاحب ایم کہ مراحظ می موجود ہے حدوث ہے محرف کے باتے ہے ا

" المسلم على من المسلم على " السنة من الماريكا .

عمل سفائی عمام ولایا آئیا می مرافع قدم کے بعد نالدانک وجو پرگوا فد دیا ہے۔ خوج میں ہے حالی ہے ہے کہ مہلے جی رومی کے 11

" فرخركا ما تسيسنيا و بمراشرق كي مسعده مين وينابول." يروش بنفال الخابط بمستركيم بديك فعد

عي المانتوره ويار محرفام في المساوم المساحرة المساعرة المساعرة المساعرة المساعرة

''ابقاسیادگی تیر لینے الدیسٹا یہ عدل ہے ۔'' میرے حودے کودونوں متنام( او جدے کا فرید) کا ہے ۔ ویکیوز آئن کرنے لگارٹو را بی آروز آرنے گی مکول یا ریارٹ کے کا ماجد ہا تھا۔

" جِمَا وَلِي الْمُعَالِمُ وَمُورِهِ وَوَ الْمُعِينَا وَلَهِ مَا أَكُو الْكُوالِيَّ وَلَا

" ميغري ركيا هور " مرعاد اليسيمبركات برعب يا قوار

جملائل ہوئی کا واڈ نکل ہے جما کیا۔ ''ایکی الی دیا سے حمیل طوقا نے ڈل اور جی بھار سے جی پیماب کیس محکورہ سے دسے اور رہ

مرداد می جوار می میدان می میاند.

" تمال جانب سے طوقا نصول جشر آل جانب سے جی اوال توریخ ال جانب سے مندرب: ل مک میاہ آپ کی محتا آپ کی قرال کڑی تھری کردی جی ہوں۔"

عمراد كي مرت معامر كان المارموداد كي الراجي الكي يات بالكرادات

المريث كردون كي زياء وتر اخراد بالكريون في الدين والحياس فكرى في طرف من آست إلى الديد". المراج المرداد ف محمومات كالمثال كيار

" الله يك كان وى كري كول كري كول كري كان على الدين الله الله الله الله الله الله الله عن على

جی، اورد۔ \* بم پائی کین کلید اللی کری کے الے کی آئی بھے اللی اور آئی ہے جندے ہم یہ فاتر کھول سکے اللہ الدور۔" " ویٹ یا جمعی انتظام کا کو کروہ شاموال ہو کیا۔ ایا تک ٹالے کے مشرق کنارے جرایک یاورد کی جوال کا جنگ نور آئی۔ بھیادہ مینٹر کی بدایت پر اداما جائزہ کے میان الک ماقتوں کے سادی ہیں۔ فیمس تے ماسن میا حالت تھی۔ کر یا کہ فرزع کے جمان الک ماقتوں کے سادی ہیں۔

میں نے فردا کورے ہوگر ہاتھ اور اس نے دہ کی ہاتھ کی یا کی وہ انھیاں اوالہ کینے کے انداز علی جنڈ کر والعیوں کے مروں کو اپنے مرسے دکا کے پہریکا منظب فراعی اس کے پائی پیٹیوں ۔ (مبدای جنگ عمران کھے ان کلے انڈل بات بہلانے کے کانگے اشکار سے مقرد ایل ایمن کے وارے براز دیت یافت انجی الراز جاتا ہے )

مرواد ہی کھڑا ہو می اتھا۔ جا کڑھ لے کر ہم نے مقب محقوظ ہونے کا چیکن کیا اور ناسے کے شرقی کناد سے کی خرف ورز چرے۔ دولات کروا دکی افزائل سے بیچ تھی آ ہے ہے۔ یاک فرٹ کی دویال و کھ کر جمعی ہیڈ کھر بڑگا گی سروا م نے ای معالمت میں آئی کام کی آوروز بائدگی ۔ کما خرو ما کیرجان کواسٹ آوی وہ نمی بلانے کی جدیا ہے وسعد ہاتھا۔ ان کی توقع مشتی بھی کر مفرق جانب سے انھی افراد کی را دمیسر تھی۔

ا نے کی مشرق جانب وروسی بایر حجیداد پر کھی کرمیں پاک فوٹ کے تھی جوان پر تیاک ایماز عما سے تھے وہ کی مشرق جانب تھے وقع وقع سے ہاتی جوان بھی اس تیکری کو تھرے ہوئے تھے۔ جو ب کی جانب سے تیز فائز تھے۔ میل دسعوی عمل ہے ہوں س تیکری کے مفرق جانب گزر نے واسلے اسے میرے پروہ شد کردوں کی ٹول پاک فرٹ کے جانوں کارمترد دیکریوں تھی۔

ا وریکو و مجھود و '' را هیوال سے معالک کرے میں نے مرداد کی طرف ایم میں اے۔ معالم میں میں میں میں میں اور کا میں میں میں اور کا میں اور اس کے میان کا اس کا میں اس کے میان کا اس کا اس کا ا

" فهریا دکی ارده دی سخیان " در دکتو وکند ہے سنتا تارکردہ مناسب بکہ بر ایٹ کمیا تھا۔ سنا نیک کانمل مسلمان ہم چھے مجھڑآ نے تھے عب میں کچھا ندازے سے کرنا تھا۔

کول کے مقبوط میں کے مالے کیزے کی دگی ہاتھ کری نے دوا کی رقاد معلوم کرنے کوزشن کریگا ڈا۔ ویڈ میل کے نہوئے پرمائیر ہوا کی دول معلوم کرتے جہد ( ٹٹا یہ کیزے کی بھنڈی سے ہوا کی دفار معلوم کریا تھو کہنا کا بھیر میں گھنڈ تھوڑی کی دفا دے کردوں کو دہرا کی دہرے جب بھنڈی اپر والی ہے تو ہم کیزے اور کھڑی کے اوم ایس بنتے والے ذائیے کو جائے جہد ہوا ایس تیز جو کی ترو ہوا تا اور بیٹ کا در بھنگی کم ہوگی اڈ کا سے اور کھڑے کا اور بیا تا کم بھنے کا ایک اس بار دور بھاکا تعدوس تارمو نے کے ما تھر فرر سکتیم کر سے تھی اور کا کی دفار معلوم ہی والی ہے ؟

المنزل کا زاور بھی انداز ہے ۔ سعل م کر سے بھی نے زود کی ظرآنے والے وجفت کرد کا فاصل مرد و کو تا ویلہ پھر کے طلب بھی مرابعاد ہے وہ کا ہے جا قرکر رہافتا ہم واروا کچھی ان کا تلکیکھن جا ہے کہ معلی پر متعداد بھی تھیا کر فائر کرنے کو تیار ہو کی کہتے ہوئے ہیں وہمن الرب کر چھی جا کرا تھا۔ مروار نے ورخ بھی تھر کی کے بھی اکراسے چندائشا واکی چھے جمل پر شدن مازمی روکھ کے کرکرتے ہی الی ہے تھا تا جمازی کی طرف واڑ وزے جے دیم مجا لے اس سے انسان کی جو اس کے مطابق میں کا انسان کی طرف واڑ وزے جے دیم اوالوں ہے۔ اور مستقدائم تھی ان بھی تھی بھا ہے گئی گئی ہے۔ ی این بھی منبھ مند بنازی مہل کی کہا تھا۔ وجھاؤل کا کالارق رہاری پیز میشو کراس نے پیٹر تھنگ کا مند بالد سیس وی شعر نے کوکیا کیوں کہ بمہول کیڑوں میں نے ساورا ہے ساتھ ان کا تفاریو کے تھے۔

التي بيرة المتصاطبينان ولما ياستهم شيكره ست عدد يكتلي محل متحرسة

''ب لاک ۔ '' مسین آمیزا کدار می سرید نے ہوئے دیا ہے جننے کے مردہ کا لے میں از کیا۔ دہشت کرونکری پ جوسعے کے بہائے مدرمینال بلندی می سے منرب کارخ کررہ ہے یہ منربی کا لے جمہ از کردہ آسانی سے یا کمسانا سے کی

بالبرمن تكته هے۔

ا کے دوتی گئے ای محلق می گڑو ہے ہے۔ رہر کے یاک فوٹ کے جوافوں نے افادی کھن گاددالی جگری ہور چندو در کی گیر جال پر تبند ہمالیا تھا۔ میں اور مروار بھی اینا سامان نکا لئے گیری کی جانب بڑھ گئے۔ ایک ورد کی والا جواس ہم نے ما تورکھا تھا تا کردور ہے و کھنے والے میں سلکوک نہ بھولیں۔ ود مات ہم نے وقال گزاری تی ۔ زر بیداو کھی کے کھر کا دروازہ بندی رہا تھا ۔ بے چاری اکمی جو می محلت اورکی تھی ۔ پاک فوٹ کے وال جمال معمولی دعی ہے ۔ شریعہ میں معلی میں اورکہ اورکہ ہے۔ تی

میں میں ایک وردی والوں کود کچے کر پیمیاں جائے دینے آئی تھیں۔ چونکہ دوہم سے مالوس تھیں اس لیے سیوحا عار سے فریب کچی تھی۔ جمعت کے ٹرنی کوئے پر مجھے مرخ لباس کی جنگ دکھائی دی اکوئی وہاں سے ہم پرنظر

وستقدوسة فعاراه دكل زوجة سأمرية لباص بحابيرا تمار

بچیاں برآن دکا کر جائز سے تریب کی تالے کی تھی۔ جائے ڈیادہ تھی۔ ہم نے قریب موجود چھ اور سیا ہے ل کو تھی جائیا تھا۔ مرداد بچیوں سے کے شب کرنے لگا۔ خاتی برآن اور انسام دمول کر سکہ دفوق کو تی وائی اور نے کی تھیں۔ البرومیو پ سے جملکا مرزع قبال دوائی تک والے دکھائی و تاریا۔

عور آفآب کے ماتھ پاک فوٹ کے بھال متھم انھازی والیں بیٹے۔ دہشت کردوں کی ہائیں ہے جانے کا بغد ہست اہلرے پاک ٹیکر تھا اس کے بھیارہ کا برے اور دومرہ کام کا سامان افعانیا کیا تھا۔ البتہ لاٹوں کوان کے فعانوں میں دکھ یاتھا کا کرجنگی جانور فراہ نہ کریں۔ امید بھی کہ ایک دون نی ان کے ساتھی والی بھی کران کا '' کریا کرم' 'کرد ہے ۔ (شاید میکونا دکھن کو بہال کریا کرم کا لفامنا سب نہ کے کہ بہندومردوں سے کے لیے ستعمل ہے رکھن الن وین دفون وانسا نیت وقمن منا صریح ہے جھے اس سے بہترکوئی ہونیں)

مسيبرة عطينهم والبكريني ، آپرينگن لهايت كلمياب، باهاروبشن گردول بركافي كاري نرب كل كم ادراب أحمل منطق شريخ وفت خرود كار

\_\_**...** 

اکے نظا بھ اداری یہ کی پرموالوہ جدالہ بن اور) لیک فرقان کی کے ہے۔ انھی چیڑ درانہ بھاؤ( پرطیہ ) رے کرم مین دونہ ہو گئے۔ فردواس کی فائن کھے تو بھٹم ٹی قائلے کے مزاح آک تھے ہے۔ پیراوٹ کو کی جے بم کوے اوال کرائی ڈے کا کچھے جائی ہے مرواد سے چھے ہوں نے مادائیڈی کی بن پینزی

رات کے قریبی میں کھک بھی اڈسے برا آ کریش نے جس کی ود کم کوروان ہرا ریرہ کا ڈی پھرسے بھے سات کو عزیل دور تھا۔ دن کا بھی بھیل می جا جا ہا کرنا تھا لیکن مرات ہو چکی کی اوروان سے زیادہ بھرشے کو بھنے کی تما اس سے منظر ہاتھا ہے جس نے آنے کی مطاب کی مراک والی مرک سے دولا سے پرچکی کو قاد ما کر کے شرب نے دوان کو چھی لاکا ان کھی جارہ ہیں مشاب ہو مرکزی کو نے تھے ۔ کھر کے کن شربا یک تھا دیس جارہا تھا ان مرکزی ہے ۔ پہلے بچر ہے بادرائی کی جارہا تھی محمد المان سے کن عدر ارداد میں جو کھی جارہا گئی تھی اور چھردہ بیان بھی چھانسا ہے۔ کہا تھی ہے گئی تھی ہو کی جارہا تھی تھے دوان کھی جھانہ کے ان مرکزی ہوتے ہے۔ کہا تھی ہے کہا تھا تھی جھان کے تھانہ کے ان میں ان کے تھانہ کی جھانہ کے اور کھردہ بیان بھی چھانسا ہے۔ کہانہ کے تھانہ کے ان میں ان ان کے تھانہ کے دوان کے تھانہ کی جھانہ کی تھی ہو کہا جان کے تھانہ کے دوان کے تھانہ کے دوان کے تھانہ کے دوان کے تھانہ کا میں ان کے تھانہ کی ان کھی تھانہ کے دوان کے تھانہ کے دوان کے تھانہ کے دوان کے دوان کی دورہ کے تھانہ کی تھانہ کی جھانہ دوان کے تھانہ کے دوان کے دورہ کے دورہ کی تھانہ کے دورہ کی تھانہ کے دورہ کی تھانہ کی تھانہ کی ان کھی دورہ کا کھی تھانہ کے دورہ کی تھانہ کے دورہ کی تھانہ کی تھانہ کے دورہ کی تھانہ کی تھانہ کے دورہ کے دورہ کی تھانہ کی تھانہ کے دورہ کی تھانہ کی تھانہ کے دورہ کی تھانہ کی تھانہ کی تھانہ کے دورہ کی تھانہ کے دورہ کی تھانہ کے دورہ کی تھانہ کی تھانہ کی تھانہ کی تھانہ کے دورہ کی تھانہ کی تھ

"ارے ٹالل بڑا اللہ ووار فتی ہے میرق ہو ب جو میں ۔ اِنہوں کی ہم کر تھول تے میرہ ماتھا ہا مان کی گا مشکر ہے ہوئے قریب آئی میں مرفی مویا ہوا تھا۔ ہو پھواور مان تی ہے جاد سلے کر بھی نے عبداللہ کا ہم ہمارتو تی ہے جنرے کی مجود میں مولی ہے کہ براہ مام مد مجول کی ایک کا تام کینے کے بھائے بچی کا اگر مجاز کردی کے بادے اس کی ا ان میں جو ہے ۔

ا الفطار الوسل الراجات . الجوري ومنكرا محن يا " ورقوق تحريب شي محل مجانبة كما تحمد محا الرباية"

چوچوشما کی یا والوق مرہے تک کی مجائے کیا ممد قبالیا۔ ان اولات ایر بیان وافل اور نے بچھو کی کر کئی اٹھے تھے۔ وارکنگی ہے معاقتہ کیو اپھوچھو بی شاود و واکو بیا نے کرے کی طرف بیٹھیں رہی نے قواز و سے کرروکا یا ''چوچھو جات دینے ویں ویکھول تو بیا کیلے جماد کیا گھڑ کہاؤکہ کیا۔ ہیں۔''

ہو پو ٹرارت ہے سکو تھے۔ "ای ٹرط پرکی فیسی ڈائٹو کے تھی۔" "ای بجولی جال جی ناکر چھے ڈائٹے دس کی "احدیثاتے ہوئے میں روما کی تھا۔ کاد کی فرط پر دیکیا دوالیا روکی اسری کی۔ برا دست میں دائل ہوتے می بھی کو تی ہے ہیں استقبال کیا تھا۔

بالنائي يماناك يرجوب (كورر المحمل عقركما عالارفاء)

کودکانادیوسٹ ماڈا ایپار پرسپے ( کچونگی ہوآ قرمیر (پیارتوسے ) کیال ڈفوسٹ دہ کوکر ان بھی ٹام ککے واری ہم بھڑ کیامی ( کھل مجرب) کوکروں دیر تو (اس کی آ مدیر کا کھ العظم افرکروں )

تاکی دراشہیڈ سے اُراز اور ایے (ای دجہ سے جراشر پر سے ہاتو اور اے ) حمادیاں ہودا اُدیاری ہے۔ (دوقام سے بڑا اُدیکاری ہے) محدد کی ہوسے مدالا یارتان ہے ( مکھ کی ہوآ فریر ایارتو ہے)

كيون الموسفوه محركزال بحركال كليوارى معمان كرمس

دوستگ این این ویدهادی."

'' محے بھوڈ لیا کا بہت وفت چھے ہے۔'' استے ہے ایسادے کراست جمل نے ٹری سے طبعہ دکھا اورد واکی طرف ج ما۔ اس نے باقوظ نے ہواکھا کرتے ہوئے مہدانٹ میری المرف بڑھا و یا تھا۔ وہ چھے سامت باد کا ہوکہا تھا۔ ہاں کی کو سے شکتے قاد د نے لگا۔

" ترلاد یا نال میرسنشن اوست کو" باوشه نے اسے جمیت لیا تھا۔

" كما مور باخيا؟" شرار ل سنكرا بيت بينول ي تعيير في موسة عيده ما كوفاهب بيوار

" مگفی وی که شهداری هی ..

لي في المستريدية والمحافظ المعالم المائية في المستريدية المعالم المائية المحافظ المستريدية المستريدية

" تم مَا مُولِ مِدِ مِدِ السناعِ فِي إلى كَرْسِيلِ عَلَى الله كَا عَلَا اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله

" تو " بارشاخ آمسي لالي

عى في بريسي وكل التويدك مسكى البوعى وكمنا جائية هاري بدخرم وروى كالمرح و ي الماي كالرائعة

وه مجوکر ہوئی۔" باقی ا آپ میداند کو یکڑی اور پہنو کا گانا کا کیا۔ پہنی ہوں یہ کیے دو کے ہیں۔" معاند کی الرف مرخ کرتے ہوئے تھی نے آ کھی کرکی ۔" دویا چاؤ گانا ہو کھیا ہوں یہ کے باقی ہے۔" معاند نے مشکل ہے ہوئے موہاکی اون برایک ہشتو کھیں جا دیا۔

اوس بنائے ہوئے کا لوٹ کی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ہوئے۔ آپ ٹی ٹی ٹرینج دوں گے۔ کورمہا شکوروائے گے کہا کہ مجاک کی دائرے نکلے میں دیاوائے کی ہے میرے قریب ہوئی '' جونے این مقالا کیل ٹیک آپ آورے ایس '' ''سرورو نور اکرون کی جونہ

"موجا بنام اکا با کستوش بوجاد کسول " "کمانا کمانواب " برق جمانی سے برا الماکروس نے تصنیف بھی جما گا۔ عرائے میں مربول استمیا کا ممارے اصوب کی تعدول کورس وابول ۔

ورايري ابدي عرواك كرم كرم والي عاقي موس

والبورا كالصياف لي عمد إبراكل آيا . كمانا تياد الات تكديم النظر النظر الشركرة وسيدوات الاو رہ نال یا کر اے آ گیا گیا۔ اٹکا ل سے کور کوشت بنا تھا جو سرا بہتدیدہ کیا اے۔ ادر چرمیت کر نے وہل ہول کے اسر کی الماعد الرام مرمود بال وعلى شرورت المعالم الله المواقع كما حماقا

الله الم الريس الج مان كا وقعل و إلى لكاروتين حن جعدوه تنفت به ورار البيا محد تنداري بها م

مجي آمام كرد-

" وبايوه لناء" محرك عن الحوكما .

ردیا عبدالشکر مجافی سے مکاستے بیٹھی تھی۔ بھی تھا ہے کہ کی طرف بڑے کہا ۔ عبدالشکر میرکرہ کر اس نے پارٹ سے ع لے کیا ادر میرے چھے خواب می اس میں آگئی۔ مبدون کو پاوٹند نے سنجالنا قبار اس کی مادرے تھی کو وہ بھی واست زیروکل درا کویرست پر کریمی کرده و کار کویر کا مکل نے کی ہوئے کی تعمومیت است حاصل کی مکردہ و دا کومتر ہر کمی کا کی رالبت ره با کی بادی ہو یا اتراکی بھم بھی قبری مات وقع میرست ساتھ ہوئی تھی سویسے بھی ماہ ماہر کا مجوثی بہنول کہ لمرح خیال رتمني تحارده تشميري حروابهن مبت إعرف الدركشاد وول كما مالك تحك ترم كفتار ونوش اخلاق وخدت اور ميك فلولاك سنة ماري موادج كي ما كلساعة وإك كي طرف ست مير سدالي يميت بروانها محى مير محى الريكامين ، واد و مال ركمتا تماروه عصريت ترياده برادي بحق حمى اليكن بالوشق كما بالت الدحى - الله سكريتي في مدائد ورسيته كانتسود محافيم كم مكما هذا

رد با کافی دیر د کھوے منطق رشی رہیا گی سے دلوں کی تھنیاں جو محل کال برقیس بنا کی تھی دومروں کو کمی اور د لا ہے ہ رے کرتو وکوسٹیو یا دھوصلے متعدی ہوئے کرنے والی ہ کہ بھی بخت جائن جیس کی کرا کیے میں شدہ آیا ۔ ہے کیف وٹول اور جائی مسل دانول کی کہائی ساتے ہوئے وہ مسک پر می تھی۔ با فک وشیدہ جھے بہت ذیارہ جا بھی تک محدر کی اور توکی کہ ال مباب دجائي مدان واردور كمريار جوز كرت جهامير مساحم بالمرآك كي كزشت سياح شادر مدماك ديدار كي فرق ف يحصورة تتل ديا تفاتوة عردها كي دادنستكي اور جاجت أتعميل بندكرے كي اجاز عدمك وسندي كل است بهيدي کہنا بہت کوسٹنا دیست می کوچنا ، بہت مجھ ما تناہور بہت میک منوانا تھا۔اے اسے جو لے اینٹی ہے بیار تناواس کی عرودت و ماجت می آق الو فی مدول سے بعدو و محصورے کی اجازت کیے دے مگی آگی سن کی افوان سے ماحم یا قولی البيتون برول فريد جمهور كالهداء أمحمول عن آسود كي وتمارك فراواني في دو بري البيتاني و محكام "آب كشرالات مكما شخة كاولت جواميا بتزايب

عمل نے متر بنایا۔" بینے کا تو بڑا انوال ہے کہ میاد کا بھاست ملاسق کما داور ہو جرفریب کا کما چھڑ شند ماست محکمونٹل علادا فالمحرق في على ميك كالإمانات وال

الراسة ليعرفا بإرا أرجابات كوموجانا

شمامننو الناعازين جلايه أمريون بيلس وي

مرسه كال يريكي بركرو يحسل فالفيال طرف بزعافاء

المازيز وكرين مركبي والبين فيتوكى مياش ميرى فسست عديس فن دوجين كمنون بعدى بلوش لي ويرزق وكا . Other 1. B. C. - 18 18/2 + 18 8

على لياجت بديرة المساكل كي جائحة الماسات

"ايداني آب موجه الله "مرق اللوزاعي الحود كرواكم مل كرت كل.

واحتم ہے مول فیتر آر قائے۔ " ٹال نے جال چھڑا نے کی ایک اورکوشش گیا۔

" بيات كامتلات " و وأوشد كاكما جومان جالما -

" مريبرك مينه بالخراشين المعادل الميرك والمتحاج الماري في ا

"آب از سے استر میوندے تدرا " اس فرانسی اس می اسمی اس می تام اس اس کے اس کا اس اس کا اس اس کا اس کا اس کا اس کا رحب ايسانين فعاكر تريد لهاره مكارش ازدوم مورة من فاسف عي تمس كما يقوزي ويرجع كما الكماكريم بالجوري شكرا فيضحوا ولينشر في جاريب سقف يهيء بلوش مروماه بلوشرا مجوج بما في عد في اوره بوالشدة والجو تكسيست برياوش ادراس سے مناتھ و د بالیخی کی ۔ بھی اور بھر بل مخی اشست پر ہے۔

۱۵ دی دانیون شام کوجونی خی رمشا دی آن زیز می کرونا تو پایدی تواب کاه شریدنسن کی طرح کی سنودی بیری منظر تحراسا یک من برگومش جرا کرے کوئی کی محیومسلس جا کنا پر تاہے پیچند شاخوں کی مجالت میشر کی کیمن کا ہوں برائے محودادو كرم مكل ريت برموت وزندكي كالمشركات سيرواز زباء والديون فيند الرااد باست بدوم بهزيريكي بإثمالته كحي آخوش عميه فينت كرجامحنا عليمده سنل سيسيان موقز الذكر مرحلدة ياده دخواد سنيه كيول كرمكون وآمام ي ساد سے اواز باری کی موجود کی چی نیٹر کو کلست و بنا تاکسی موجا تا ہے۔ اس ضدی ، جسٹ وحرم اور بھیشہا یک منوانے دال ست زياده ويرير ل حالت ع خير من ري تحيار

" فصال كا مول إلى سفاك كرا و و الكل عند المراجعة والمراوع البند إدر الراس "

" مشكري" الشغرادي ابمداز بمن عن سفا سنة لا يوتريب كمسينا حالان كريدا يك بيدها كالمحاكم وكمشش محل والمطيلي عيرے جان کا <del>ت</del>رويق جو في تحريد

وقت نشیب عمل ہتے باقی کی طرح کزرمہا تعاریحوں نے میکندوں کی میلار بکڑی چھٹریاں تھوں میں بنتے لكيس بمنول في سامتون كاجولا بيهاودون برلكا كرازية في مبيعاد بضة بل شركز رحم تعاراي مايواد. يمويوكا فتفققي ميئنا ودما وبلوشت كي حابتين ومول كرنا ومعاهد وعديل ومحبتين فجهاد وكرت سي علاوه كولي كام ي كك تحاساويس سے محدود تين مرمري الما قائن فل بوكل حمل بدا شاد هردواز سے الما قارت كرنے كي تو فيق محل وجو في رام الك محقی کرے کمپ شب کر لیا تھی۔ جھکا ہے بھی بات ہو فکا تھی ، پال کھٹن نے بھی چیر چکے متابے ہے۔ **کا ک**سے سے بھا وهدو مسلسل ولتواوكا فتكارجار باقعاراس كيعمراد كاسامنا كريفكا وصلونس تعانبي تواسية مختاجي فتندكر كالفارده ولا چین دین کی جب ای نے قود کال کول \_

" مجمل بركب أع من أوكي كليات كي ادا في كي بعد تعيش شروع مولي.

" تو گا پھول کی ان جے جب میں کی ہے۔ اور ایسا کراڑ ایٹا کریں نے جواب کول امول کر نا جایا۔

" يتينا الراجع في يرويده شرونها وكري الحراري المروه مطلب كابات برآ في .

" من سن من من من المواد كرائية في المناطقة المن المنظمة المن المنظمة المن المنظمة المن المنظمة المنظم " كما الما الوظر و ترب كرمان المان الله المان المن المان الم

والأرافاق البائية المركزات

میمکل میک باحث نمون – '' انکار کے توجی نے قبیع کہا فاتھا کی واٹن بھر، یا نے سے کوڑے وزائے۔ اس کی مترقع کی نے چھے وہا دہ محلوط نیار '' مجھے کی کھٹراڈ ہے کا جازے ہے کی ضرورے کرے ہے ایل کے تی ۔'' '' برموال میری دائیک ہے ۔'' مادی قمید ہی بھا کری نے بچا تھے۔

المتخليم لم أست شف المراء مها لمديكها واكراف

بمياساك كوفي ستاوح والايكيدوون

" آب ئے کرشتہ چکن پر آئے کا دامدہ کیا تھا اور دامری چھن چی گزاد دی۔ اس دید سند بھیے تھی تھی تاریخ کر کے اور کے میرے اعراد کا مامات کر گرنا پڑھے ۔ "اس کا دکھ جمر البور تھے پیٹریکن کرمی تال

'' کل سے بات قبیل ہے۔ ''میرے پائر سوائے مراحت کے کوئی جواب موجود کی تھا گئیں ہوئی مدیدہ سے جوزائر سے آملے کا کی گ

المورك المعادل المعادل بالمراج المنظمة بالمراج المنادل المست في كرناج من المدارة الدار المراج وبه من الغير الس مع المنظمة أراديا قال

میں تھی ہوا۔ 'کی یا مصنو '' ممرد و جا تھی کی دیں نے جرمل کال کی کروس کا تہر شدجاد ہاتھا۔ پانچ شریائے کی بیاق اضاعے اندرا کی ۔ دوشا بیارا ڈیٹ سکر آ دی تھی کر سیارہ و ہے تک سویتا ہم و جدامویں کے جاتہ کی طرح کے دیا تھا۔'' کیا ہوا؟'' میرے میرے رکھر پڑتے تھے وہ یا جائی ہوگی تھی۔

جرے ہوئوں پر پھکی مشروہ ہوئی۔ ''محکارے کی کال خی دوڑا کی ٹارٹی بھرکہ کے دوڑا کی ٹارٹی بھی ٹوکٹ کی وہید و ساری محد بھر سے مثاری مؤت نفا ہو کرما جارشتھ کرویا۔''

بلوشائی از آب نے مجمل محل میں اس کے باس جائے کا دید وکیا ترا الاندائری چی کی گراندوی۔" جائے کی بیال لینے ہوئے میں رو بالوی کی میں بولا ۔" ایک بلوٹ سے اور است نسیب ہو کھریا وا آپ ۔" "ایک باعد مالی کے ۔" ورمیزے مالو جز کر الوکی تی ۔

ا تناقری مجل جان قدا کر اس کے لیے بیرے اصدے کا بیما ہوا کوئی ایمید تھی رکھا قدام وہی جدہ ان اس کے معالی مزاق محد سے قریب دیما چاہ تی تھی مورا فریع اس کی جو یاں ایک جی خواہش دکھتی اند اور م کی شور کو کھیل کینے برا کمال رائی میں۔ کھل کے سے جار بال فوٹ کے ماحول سے باد اقت ہوتی ہے۔

علی می دل سے جوالے امیری واپسی بری میں واسے کی محمر آمد ہو یائے کی کوفیا ایسا جمیا کی فیے شے اس کی جوالیا کا ایک وان کا نویں ہے جین کر بناری جوگ ایس کی تم آمسیل اسٹے ماج کہ الکیوں کی منظر ہوں کی جس کی استعمال میں جو ب کامر کوٹیوں منظر کے جیمن ہوں کی جس کے جان کا برمشومیوب کے سیکل ہوگا۔

ما جو المراجع ا المراجع ال

الرك أعمول التعين إلى تحييز برائ بي المرك أعمول الأول كالوال بمن المال

"ایک آپ کوئری جوزے سے اُن کوئی فرق میں باے کا ہے کا ان کوئی جوان ل ما ک كسال وويراجراك الاستاكي على المار الريزاك في كالموجائر والكرريان والطالي " فلغول سنة زيها كي ." " المجل طرح جائل بوش تي يم الول يه يمرتوا و نيال كول حافة كر لي دور" جاست كي خالى عالما ميزي وكوكرش ال سكديتى إعمال تلمة الكيال يجير خانك ووجيرت بوسية برل." عن يكونكر بهائن آب الجي تكونكر سكايك بلنة كي جول الكيما." "باستے پاکھی ہے وومعر بحرفك الباليانان الما " إلى يا كان " ووركم ينفيُّ كُونِيا رئيس حي " يهن برقالاد محتول الاستراقي سن كركر عراض درا حب كافير الماسة فك الربالا في كان التي المنت بالن النم كم ٤ آسان فيل تواديكي مجيكال كرية وكوكرا حوارث يجيع المراوي " فکر ہے اللہ باک نے مسیم ہمی توقق د سے دی۔ اسلام کا جواب وسے می آھورمیا حب نے میمی کسی۔ خند اس كسانوش في تعديمه الماجون في التنظ مامعه كسيك بعدي ألى ميا الإسلام كالمزكد أخروكا في علي معاري فتقري " مراسدل عمديدكاني كالبرائي كرنتاء يرسامينكاس كردوجان جزانا جاسين ويكوفورا يومرونك كرني الحيال كودود بعينا كده المتعهرما حب البيركزد وكروادك بالكل مح التك تحد شک مطلب پر آیا۔" ان سے انتقادش مطلح ہوگا خاذ کرنے سے بارسے کیا تھال ہے۔" وه تيراني مستنسره وسنايه كما عود؟" عرب السيم ل سے جوال "مديول محدث كل الله كال معدد الور من عرب درا إلى إلا من كا عرب " " جوائي كال كرنا بول " المحول في انتظام كا كد كروا بالمنتقل كرويا. "كويموالا" كال حق موت علدو بال ي معظر مول . " البيد ميتركونا وياب و كان كالمراح الفرية معلوم كريكون كادير تك بالوي كري " يحرام لو 16 أن بعث بزواول ـ " وومرعت حديثا في الرف بن مكن - بنا فك وشرعا بست دواا ورشك كذارها كا ما لک ہے۔ اور پلوشرای کی بارگاہ عمر ما تھے جا گی تھی۔ میری چنوروں کی پھٹی کی خاطر مجمولی پھیلانے والی نہا نے مرک 

ہمد سے ایے مواقع جب ہرگ ماحتی ہوت کے قدموں کی جائے انداز میں ہیں۔ یکھی ہورے مثل سے بھی استے جیس انداز بھی بہا جو کی چاہتے والے کی مناجاتوں می سے موجون منعہ ہوسکا تھا۔ یہنیا مال حالتہ البہائیں، ہو چھوجان بھی ہمرے نے دنا کوریج سے چھی اس حمن بھی بیری تریک حیات بھی کی ہے ہیے جی مسیماں

## ... **G**ancerían **B**ing 🕏 ...

0336 776401<del>9</del>

صر پڑھ کر میں امیدائٹ کو گوٹ نئی بھاستہ الاجان سے کمپ شپ کردیا قدار دیا تھے باور بی خارتے ہیں یا ڈی بنا رمی تی روٹی ہیں تھے تھا ہے ہوئے تقریب کا ہے گاہے ہیرے چے ہے کا طوائٹ کرنے تیش اور ہیرے و کھنے پرول قریب ہم ہم سے جونؤں پر مجھے لگا۔ باوٹ میں اُن کے ماتھ دیڈ مٹن کھیتے ہوئے حود مجادی تھی ہائی نے جھے می وجے وی تھی میرے ماتھ کھیلتے ہوئے بڑوشری و فاجازی مودج پر ہوئی تھی۔ اورامتی بھر کرنے پرناروشی و تھی گ

> ٣٠ برگورد اور اور اوال کافی ایجاد ٢٠٠٠ \*\*\*

تعورها وب كي جَنَلُ آواز نے مير بينا توں شرور اخراد

شريمنونيت ستديولا

"بمت بمت هم يرر"

تعود را حب ہے۔ '' کا تا تھے آ فیرکی خرود کا کام سے ہمبری سے تھار سے منظر لاسا ہو کا مشکل سے آبادہ اوسے لاں۔''

عماسة والمأاوي

الم برق المست عمرة والوق في كاف وسيده ويستان كرد وي تعلى بول ب-" " برق المست عمرة والوق في كاف وسيده ويستان كرد وي تعلق بول ب-"

تكرمت في ترادور

الاس وال اجراب البات على وسيع كى الريك الله المنظم و كارة المنافى ون والاقوات مناسة على الريك المنظم و المنظم ا على الريك الله يوكون وسيما كريك و إلى يهت قول مون و المنظم كل بهدك كودية وكمر و وكارك ما على المنظم المنظم الم عبدي ذول الاكياب كر محمير ومنت تقيم على يهال سي مجى و ياود الله - إلى و إلا الشت كرود ف كاستفرة و وجر جك وجود جور "

المحل خالونگایا" بین ب بخدیوی سے ادیے ہو۔" "مرقی! اب مدرد کملوا کی ، جے کہ یک جاتا تاہ گھی ہوندگی سے ہو چیشی مال آب نے فرن شک کیوں گڑا ہ سفد"

دو ڈا کی ہوئے '' دست تے ہے کہ ہے ٹرم کی تھی مانوں سے بھی ایوی سے ڈرسے فوٹ کی فرکر کی کرد یا ہوں ۔''

على بي على سے وال "مير ب لا كينے سے تقيقت فيل ہو سال كر اور وہ آب ك نے جو بار و كا كراد ر والمنتكي آجز ليج عن بوسك." وكريم ل كرامكا عول والكدون بطيع الواسف كالفتيار محاد كما بول." يما تم إكراء لا ."خاق كرد إق مرا" عمادموست سنت يولار " بلوشه محديث فالمبل بولكن" الحول في حجار المجاس ع جمار " زريد كما تو يورك وليال منات ريه ماس يمويال أون اور فقرم الات ريه بواس كا إيد مويد مولے پر کی . . . ' عمزے وائٹ مے۔ " مردار خالنا کی کی ( کردن ) توش شردر مروز دو با تشود صاحب کا قبط بلند بوار" برخورد او "اب مکساتوش نے معمال کا در کوش کیا مایک میکواکر فار برخماری پی بولياكاسب شركه الكابوارا أب سفهردادة والصيرير بيراها المساكم بالتديرها د استجیرہ ہوئے۔''مرداد فال نے ہو کچھ بتایا ہے اس بارسے توقعمادی کاس کے پراواں گا سے خدا کا رہے | باستركاده كوليون كالهيت والتقابو على سقاد بالكادي " جويجين بدف يرماري جد اس كالأكرم وادرقان مفتحيل كيات والخزيسكي تكري سأر "بهت کزارگاری الب " مراوانول کیلیاں عربے جان ہو جوکرہ کرکھی سالات ی ایسے منے کر بھے بھیرا بغیر پرف اڑے تا : ماوهمناج اليا والمحرارفن كرسة يوسط إلاسا " شختے پریا ہے ہوگی جناب رقیہ کال چھٹی کے حرسے اور" " اسلام يجربر إسكى في الودا الدسلامكية اورافعول في ما يطر المنظم كرويل ے حابیمان نے میں کر تھادیا ی کردکیا ہے تھا۔ جھے تھیں صاحب سے روزے کرائے کوروا کا ہے میرفاک مِعِنْ حَمْرِي مِنْ كَانْ مُعَادِيكَ الرَّكِينَ فِيرِوالْعِينِ كَالْ مُرادَ الْحَقِي معمار الها الإنساك فل شريع بحصر بلوشركية عام بنام في من من الما تعام مرسد كانول مدكان جوز معيات هذه سنے کی کوشش کرری تھی ۔ جنیا تھی آئے تک وہ اس امیر پر قریب آئی کی کریج میں سے کا ل ہوگی۔ عرب فارا کرکھی اس سفرز میند مورکھیا لیکا نام فرکن لیا ہوگی مفتا یا مکام سے طور پر بچھ سمردارخان سے ایس محرَ مَهُ مِيرِى جَمِلُ اللَّهِ يَجِيدُكَا فَي اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ مِنْ السَّاكِرِياتُ !" "They did"

ے جسانی کی شاعراں سے کمانی فرائر میں مجی ۔ اے جسانی کی شاعراں سے کمانی فرائر میں مجی ۔

الوليان ( حال 🗢 -

'' کیا ۔'' تحقیق سے تکلتے ہوئے وہ کھے لیٹ دی خی کراہویاں پرکٹر پڑی۔ بھے لیٹے والی پاٹس ایک دم میرانڈ کر حمرفت کیلئے ویڑ ماکٹک رحیاکی لائی سفراس کے چرستاکس نے کاسب کرویاتھا۔

می کا نافرائی ہے ڈیرہ ا مامکل خالن نکر جا کوکھارڈ سکاڈرائے تکسیست بھے سنجالیا پڑی درہ میٹ سے لیک ہے۔ کرچھینان سے موکھائی۔

کرداوق چیک ہوست تک مزک ہوارے مال کے بعد پراڑیال ٹردی ہوجائی ہیں۔ ان آگا کرہم وگوراؤے کی مزک پرمز گے ۔ دن کے کیارہ ہے ہم دگرراؤے آگا کے مقد مدیل اورا کی جان کو اموں کے کمر جوز کرہم کما بڑر خرصہ فرخل تکل کو ملے گل دیسے کا فحاد پر کپ ٹپ کی دیرائے دوستوں اورہ القب کارداں کا ڈکر دور میری کا ٹن کوف اب کے ان کے یائی کنوی پڑی گی ۔ حقا ما تھام کے اور بریس نے لے لیاکیا کے اس کی شرورت پر سکی تھی۔

اہ دائت ہم نے پلوش کے مامول کے ہال گزاد کی تھی۔ انکے دان کی موجہ ردانہ ہوئے۔ انگور افاے چیک چسٹ پراینا مردس کارڈ دکھا کرچس آ سائی ہے آ کے جانے گی اجازت کی گئی ۔ راست بھے معلوم تھا۔ توا گا او تھے۔ مؤک با گاڑی کا دستام جوڈس تھا مجورا نہیں کار پلوٹ کے ہاموں کے تحرجوڈ ناچ کی تھی۔

المحشر كلك يمتعمن الدائنك بولائن ويك يست معتمدة أما آئے آئے قام نے برق الاد ات

" به تصویر" ال نے بیک لینے کو باتھ بر حاسف

عمايلا "كايتكن ..."

والعاصة منتاج في الراج الحصالناة ذك بحل ندية كريدة

"ميرت ليادَ بيول بيدا ذك أل يكول الدوكونك مصالم بيري بالوث

العلال بي لا في " بنافي كرت بوئ توبي بحول جا تاب."

عمردارنسکی مند بولایه احد زبوت جا نمی جرحماری پیش کرول ب

" بحول کیا ہے بھٹی بنائی کی تھی۔" اس نے مند بسور نے بوئے مطعون کیا۔ اور بہ معداد دیکی ہار تھی است دی ا ک - براہیم مرتبح پر یادر باقی کرونور فرش تھیاں کرتی تھی۔

وراز مع الول الموشق وكرت."

"اق ۾ اُڀ ڳال ۽"

"رول الوكول كواري آهدت أكو كردياب "الراسة موضورة تهر في كيا-

يش مفل عمام بلايات حواليا بند ماي ب

ود الل فيز المجاهب بول الما كالله والأقياب "

میرید، لیون پر مکنگی مشکرایست جمود اد جو گیار آن کا مگریجا بیصد یکی دعد و کرسے بھی ندجا مکار کی میں پھی آؤکر ڈ محماد سے علاوہ بھی موجھٹا می میس ہے۔"

المائ ستراع بوت ميرت بيد عميان جهول سجوت، عمل فقاب كسافه عاقا الله"

ا على في إلت بنا في المجيم من مساور كان مي المواجعة الحريث المي والمداكم المارا

میرایا دو تحقیقے ہوئے وہ ساسنے کی سربیری چھانی پر بھتے ہوئے کو تیرہ کی۔" دا ہو! بار بار افر اوکرے کی خرورے محیل ہے وشل جائی ہول آپ کے لیے کیا ہول ۔"

میں نے جمیزا۔ معمر کا خودی و بر میں رسی میں بناؤ تھی میاری موس کسی گئی میں مکتاباد آئی مول سامداب

اقرادكية ودست فيمل "

بونۇن يرخىنىدىنى كىياس ئەمەرە بوكرا كەقدىم يۇردات "رنزدكى تادىكاكمال مودى بىم" ئىل ئىڭ ئىك بىر باديات ئىلانىلىت

قریب جاکریں نے دیکسدی ۔ درداز افرخان سے کوااقا۔

"الالاجال: !" يحصو يكت قدون كا كرليث كما تما-

" پاوٹ بائی کیا مال ہے۔" جو سے ملحد و ہوگراس نے پاوٹ کے ماسے مرجعا یا۔

"الرسمة فم محصوات يور" واحمر إلنام كما كل

والخريد ليجنص والاستارك إلاا جان كرماته منا في موتحرات كالبيان ليمار"

ہم انگروائل ہوئے روز اباور کی فانے کے دروازے پر کھڑی تھی سٹایڈٹر کے چانے کی آواز نے اسے باہر مجھا کتے پر بچیورکیا قانے مکتے و کیمنے میں وہ الولاجین!" کہتے ہوئے جما کی بھین قریب آئے می جھک کرم کیا اور ضراع تھ تقاستے ہوئے سرچھکا ویار پہلے وہ لیٹ جایا کر آنا تھی لیکن تب اس کا بھینا تھا۔ اوراب و بھر جوجوان تھڑا رہی تھی

الراسكاس والعور كلف وست جمل في تفقيت من إيال الجين من والمار بمن ا

" والكل هميك . " ميره باتعربيون كروه باوست سيد نهدي كريوني . " مثكر سي ثالا سفرة ب كان ياد عاد كم عاد فيا - دون اب توسيس بكنه وكا هذا كريون بالحراكا كوني وجودي الميل سيد"

یلیند دجرے سے محروری کی۔ بہن جائی کی دار مشکل اے جرون کر آل نی رہلی بدی دوائی جاہدہ ہے ال رے نے ہے پیرٹ ان کی برس کی شاماہو۔ .. Gencerian Ging'# .. ين نے ب<mark>ہو" با</mark> کال ال e336 7764**0**19 ي الراء ل المع على على " برق كريا الدين كالفيص مرفي كيدي عمر يرك كالعال كالمدين وكليد" مرجات والمراجع المحديث ولي المراجع الم "ابهامها برمكات " آين کي اهل کي ليکن دي - جميل اندر پين کا اندوکر سازيو بيان نے کو کيا ۔ به يال كالشب سنبا لله بوسة عمد شكهار ومراول بيكل كانول بترجار إسير" رويه ي ١٠٠ به كانكاد من كم الحس مساء كم الحدارة يتعاب إلا جال كفير بريمال كرفيت. ش نے کی شرید یا یا۔" میرے یا می پھاجان کا تیونی ماتھا۔" ي خميري ويورد الل بوستة المحكمة ويكوكون الشيار الصيف الله التصريح وموافقة كرسك المول الفيارات سكام يريا تعديكمار" البينا تكوية شريكاكو تجنية كاسعادين مامنل يودي سيست ہی کا علوں د کھتے ہوئے بھر بھر ہر کو گئی ۔ بنے میں مجان کان نے بھل سے آوا مال کی بھرا کھیں۔ بول بيا فريز<u>: وير</u>يدما تعافشست منها في موسط بين كجار" فرخان البغايا فيأكو المالاي" -1/291642 x 116267 بيا فريز يني . " وامراوان شيماس كي المحيى بالشقري في ايرونت الإمانية في والمحتى كرنت يركل جاست "وجا" على في توالى عاد النست كاملا. ود فضر" آب نے نام آنے سے فارکرویا قبلہ کاربرد اشت کی اصراکٹر دے۔" الرباب المعمن كركم سيدي كوالاريم كمياش كرائ الكدروا كالاوكا كالاست كالوالد حمرافلامت سف الخام مر فر کے معمان میں مام کا مکانیا عربرہ جماعمیا تھا۔ بم فعاز واسے کی تیاد کی کرنے کے الحاد ان سے پیشکل عراب عرور مان ديد إلى من عدونيم الحالي. الما بهاري " المحالة كرك " تاياب كم الأكار را الله المال كمان كريونه والمهاد كرمنا وكد اله يضرب في كرت و عدودا في المنات جائے کے سال بی سے یہ شدم جمہونوں پر تھرے جائے۔ قاری روایس سکال سال طرق وی کا۔ عرات كالوز ومكروها الكروا فاجروا فالاستان وملاستان ومك بولد فرانان ووازوكو مح بالروادان كرسك وب على من إلى الكوليد كالحل عرب گلوما با تکر کران سکورب پیچا۔ اب کون آسے ہیں ؟ '' نگی آ محول بھر کو کا تھی دیر کی تعراری تھی۔ عرب گلوما با تکر کران سکورب پیچا۔ اب کون آسے ہیں ؟ '' نگی آ محول بھر کو کا تھی دیر کی تعراری تھی۔

عل في الله المعماريد في الماري المعنى الماري المري الماري الماري الماري الماري " آب نے آپ اوا جمل حر ہوگئی ہے۔" عى صاف كولى سے يولا "روواك شادى كواور كاس ما كى بيد" دوشاکی ہوئی۔" اور میرے امراری کوئی ایمید میں حمل مرى نظر بالديش كى جانب بلى وه يصحرورى فنى - يقينا كلكار سے سے مختصوب اسے بهندليس آئے ہے ، كفكارت بوسة على في موضوح تهديل كيا- انفي بأو الدكدهري؟ "كلكارك في تأكاكانام بأو الدكما قيار " يوليل الاجان!" رزوان بكي مرسواب بوحالي -عى اس كال چومتا موابولاية ارسه واه ، يوميري پلوشه معيمي زياده پياري اورخوب موست هيد. محلكار معطوريد البع بي يولى-"بيكياء آب كى پلوث ساس كى مال بعى نوب مورت نيس ب." جھے براساں کردہی تھیں۔ اسان مرس میں۔ محکار سے برائی سے بول ۔ " تھوڑی دیرمبرے پاس مجی جند جا کمی اتی رات کو جمک مار نے میں آئی۔" " منع سے کو نیمن کی گولیاں جبار تی ہو۔ آ تو حمیا ہوں ، پھر ناراض ہونے کا مطلب !" اس نے آسس کالیں۔"این بہن کی شادی پرآئے ہیں میرے لے نہیں۔" جس جے کر بولا۔''ا جماا کی جمنی پر محمارے لیے آ جاؤں گا،اب خوش ۔'' سی بی تر بروں۔ ایک ان ان کی ہے۔ 'دو مند بناتے ہوئے پلوشہ کی طرف متوجہ ہوئی۔'' اور میری پیاری بمن کولا ان کالا ''احسان نبیس کریں ہے۔' دو مند بناتے ہوئے پلوشہ کی طرف متوجہ ہوئی۔'' اور میری پیاری بمن کولا ان کالا بلوشه كے بونث مسكرانے كانداز بيل كھلے كريدايك ناكام كوشش تتى . آپ کو ملنے کا بڑا اشتیا تی تھا۔اور راجواتے کشور ہیں کی ذراہمی پروائبیں ہے۔'' پلوشدنا گواری چمیاتے ہوئے بولی۔" آتو منی ہوں۔" وہ شوخی سے بولی۔ 'آب نہیں جانتیں کتنے عرصے سے راجو ترسارے ہیں۔ پہلی ملاقات می درفارر ئی۔ نجانے ڈرتے ہے کہان کی پلوشہ کوچھین لوں گی۔'' · و کل ایس چیاشمریز سے تعوزی کپ شپ کرلوں۔ ' الجاجت سے کہتے ہوئے میں نے ایک بار کر ہا می اُلا د ہ بادل نخو استہ ہو لی۔'' شمیک ہے جا تھی۔'' من نے دروازے کی طرف قدم بر حائے۔اس نے آوازدی۔' اور ہاں، میں نے بہت مالالہ! ب، وعده یاد ب نال -" آخری طاقات میں میں نے کہا تھا:" اگر پلوشدی فکرنہ ہوتی تو کم از کم فہونم ہوئی فبرتا- "يقينااس في بحربس بعلايا تعار "جون حمياساتھ لے جائيں كے "اطمينان بھرے ليج من كتے ہوئے ميں دوسرے كرے بما كمالا کلگارے جانے ان جانے میں اتن بے تکلفی سے چیش آر بی تھی جومیری بیری کوکی بھی صورت برا<sup>ان اُر</sup> \_ مجمع ذرائجی شبه ہوتا کہ دواتی اپنائیت کا اظہار کرے گی تو شاید پلوشہ کو ساتھ ی نہ التا- کا ٹرینا ئے تھے۔ میں ان ہے کپ شپ کرنے لگا۔ دوران گفتگو پو جھا۔'' کل کے بعدرزا بھا پے محرکا اللہ

عى سفاسته يوايا- الممارسة سايلي آيا بيرى أز يا بمن كادى سهد" " آپ لے کو کی ان کال حر بری ہے۔" عى صاف كونى سع يولا يا راداك شادى ويدريهن ياكى بيا دوشاک دولی۔" اور میر مام امراری کول امید جی جی یہ مرى نفرية في كاب الى ووي محدرى في علينا كلكار سائك يك موسوات بالديس آست في كفكار سريد على سنة موضوح تديل كيا-"نتى بالدي كدهر بيه" كلكار سدسنة تكاكانام بالديركما فيار " بيليس لالاجان" درَّ الله بكل بهر سعجاب بو حاتى \_ عى اى سككال چومتاموا يولار" او سعداد ، يوميري بلوش سع مى زياد ديمارى اورخوب موت سيدا، محكار ب خزيد الجاش يولى - "بيكاء آب كى ياوات ساس كى بال بحى توب مور عاليس ب عقادے سریوسیدن بدن۔ بیان بیان کی ایک میں اور میں اور ایک چند ضروری باتی کروں ۔ اللہ میں کروں ۔ اللہ میں کروں ا میں مجمرا کر کھوا ہو گیا۔ "آپ کی شپ کرو، میں قمر بن بچا سے چند ضروری باتی کروں ۔ اللہ میں کو فور محصر براسال کردی همیں۔ وال مراس مراس سے بول ۔ " تموزی در بریرے پاس می جدم اس اتی رائد کو ملک ار فریس آئی ہے " صبح سے کو بین کی کولیاں چباری ہو۔ آ تو کیا ہوں، چراراض ہونے کا مطلب " اس نے آکھیں تا اس اللہ اس کی شادی پرآئے ہی میرے لے ہیں۔" من يو كر بولا- "ا جما الل جمن يرخمار ب ليه آ جاؤ ل كا ، اب خوش يو على ير الروال ميد المال من المال المواقع المو بلوشد كا موان مكران كانداز بن كطي كريدايك اكام كوهش تحى آپ کو ملنے کا بڑا الشتیات تھا۔ اور راجوائے کشور ہیں کرؤ راہمی پروائیس ہے۔" پلوشدنا گواری جمیاتے ہوئے بولی۔'' آ تو کئی ہوں '' وہ شوفی سے بول۔ 'آپ نہیں جائیں کتے مرسے سے راجوتر سارے بیں۔ کمل ملاقات می دفار، می نوانے ورتے سے کہان کی پاوٹ کوچمین اوس کی ۔ ' دوبادل فواستہ ہولی۔'' فمیک ہے جا تمیں۔'' یں نے دروازے کی طرف قدم برحائے۔اس نے آوازدی۔ اور ہاں، می نے بہت ملاقرا ب، وعده یاو ب نال "" آخری طاقات میں میں نے کہا تھا:" اگر پلوشد کا فکرند ہوتی تو کم از کم فرزم مائ فبرتا- "يقيناس في بحربيس بملاياتها. ''جون<sup>ج م</sup>یاساتھ لے جا کی ہے۔'اطمینان بھرے لیج میں کہتے ہوئے میں دوسرے کرے مگ<sup>اہ</sup> کلکارے جانے ان جانے میں اتن بے تکلفی سے چیش آری تھی جومیری ہو ک کوک محکموت رمانیہ ۔ مجھے ذرا بھی شبہ ہوتا کہ وہ اتن اپنائیت کا اظہار کرے گی تو شاید پلوشہ وساتھ تی نہ الا - کا ثمر انفا ئے ہتھے۔ میں ان ہے کپ شپ کرنے لگا۔ دوران تفتکو پو جما۔''کل کے بعدرزا بھی اپنے محرفاعات

الراعة عن الرواع معلى والمعلى الله الله المعلى مال مال مال المال الم مهد در را الله المعامل نما أما طو ما قارعا طو الماسه الماسية المالية الوالم المالية 1 روي الله المراب المرابع المعلادة المرابع المر 11/2 ıl. م عال الله والماسلة إلا ووالا الله على المعلى المعلى المعلى الماسلة المعلى الماسلة المعلى الماسلة المعلى الماس فرنان الله تعرود للماسلة الماسلة الماسلة الماسلة المعلى المعلى الماسلة المعلى الماسلة المعلى الماسلة الماسلة ا بى ناكى مىلى بورال كى . しかにいるといれているとう。 وإدوا الارال العراق والا ودوال معني لدوال العراق والعراق والعراق والمالية CHARL HOMICOL المران المعلى المراس معلى المراس المر شابل " كيابوا " عن بكا ميافيا . ال والزايل" معرمه على -" المرافية الم عي إلها " يهو يكومان كومع من كرج جول كر مالن على زياد والم مه مال بيا الالسيان على إلى الم أموإ المرتبع على المال 9 "إربب بم منالوه إلى " على في الله ال التحريبة ترفين كيافها كداوا أب كوال أنظرول مع ويصلى بندية من في الها العد الاس الأثال الما التي الله ين ني زنل دي "روا محي و ايمن عن هـ" 7 "اوالك موالد بيدان كي فلوس كي ويد عد كله ديب ما وهذا ياكي، والي أورا يا ووصورا الله مده وا Ġ, الله بالمري في المعلى و المولوي من ركوه إليها ورجس في مضي أست المن والما والمعلى المناسبة المناسبة ا "كَوَارِيكِ فِي حِيدِريهِ مِهال كُل كَد إِنْ قَالَ مِهِما الله عَالَم الله " الأراب الوج فص المال في المصابح المعام المعالم المناطقة ا Иţ على ها العالمة الدين بولا \_"اس في ميري جان جها في في م المهديوالي سے يولي "احسان مند موں اور ساري زندگي ، موس كي ، و من ايوان و مان و ď

کوشش کروں گی ، مگررا جو میں شرکت گوارانہیں ہے۔'' میں نے صفائی دی۔'' دوشادی شدہ ہے یار!'' '' توشو ہر کی و فادارر ہے۔' '' پلوٹے! یا در کھنادہ اعلیٰ کر دار کی ہا لک ہے۔'' وہ ترکی برتر کی بولی۔"اس کے کروار پرشک نہیں،انداز سے چڑہے۔" میں بے بسی سے بولا۔ "تم نا قابلِ علاج ہو۔" '' تو .....''اس نے طنز یہ نظروں سے گھورا۔'' 'گو لی مار دیں نشانیآ پ کا بوں بھی خطانہیں جاتا۔'' میں جھلاتے ہوئے بولا۔'' بلوشے پٹوگی۔'' " التعاتولة و بميشه بميشه كي لي جلى جاؤل كي -" " یار اِ جھے نیندآ رہی ہے۔" میں نے تنگ آ کرآ تھیں بند کر لی تھیں۔ یون سے پیرون میں ہوں ہے۔ اس سے سے است کے ہونٹوں پر دل آویز تبہم ابھراادروہ میرے چیرے پر جیکہ '' پہلے بھی خفا ہوکرسونے کی اجازت دی ہے۔''اس کے ہونٹوں پر دل آویز تبہم ابھراادروہ میرے چیرے پر جیکہ اس کی پیش قدی کا جواب دیے ہوئے میں نے وارف کے سے بوچھا۔" کیا کوئی تھھاری جگہ لے سکتا ہے؟" ال نے منہ بنایا۔''خوف جگہ چھنے کانہیں ہے،آپ کی بےراہ روی سے تنگ ہوں۔'' ہں ہے بھی ہے۔ مسکرادیا تھا۔ جھے سیدھے اور کراریے جواب دیناا ہے اچھی طرح آتا تھا۔ بیوی بن کر بھی دو میں میں ہے بنی سے مسکرادیا تھا۔ جھے سیدھے اور کراریے جواب دیناا سے اچھی طرح آتا تھا۔ بیوی بن کر بھی دو میں رہے پر فائز تھی۔اورالی بیوی کو جومجو بہتی ہو،شو ہر کو تگن کا ناچ نچانا بائیں ہاتھ کا کھیل ہوتا ہے۔ ''بس بیانسوس ہے کہ مجھاتی پیاری کیوں ہو۔'' " بي فقط جھوٹا دعوا ہے۔ "وہ کروٹ لے کرنز دیک سٹی۔ مجھے گردن پر حلاوت آمیز اور گرم کمی محسول ہوا جواعلان کر المات ميرى بات پرسوفصديقين تفايس غصيس مونى كا وجهساقر ارتبيس كرناچاه ري تفي " جانتی ہوتمھارے ساتھ سب سے بڑا مسئلہ کیا ہے؟" ہ ناز سے بولی۔ ' یمی کہ میرے بن رہنا مشکل لگتا ہے۔'' منیں بلکتم چوہوں ہے بھی نہیں ڈرتی ہو۔'' ان وارفتگی سے اعتراف کیا۔" آپ کی جدائی سے ڈرتی ہوں۔" ا بساخته بولا\_'' مِن بجي\_'' ، دن شادی کے ہنگا مے شروع ہو گئے تھے۔ شادی ہواور ہلا گلانہ ہوالیاوز پرستان میں نہیں ہوسکتا۔ گودہ ملاز

ا دن شادی نے ہنگا ہے شروع ہو گئے تھے۔ شادی ہواور ہلا گلانہ ہوا یہاوز پر ستان میں نہیں ہوسکا گودا ہلا اللہ المور میں داخل تھا، لیکن وہال رواج وزیر ستان والے ہی تھے۔ پلوشے شور وغل اور ہلہلے کی دیے بی طلا رقص وسرود میں مشغول رہتی ۔ گھر میں چونکہ غیرعور توں کا بھی اکھی ہوتا اس لیے ناشے کے بعد میں بیغک ہم خری دن عمر کے وقت دلھن لے جانے والوں کے لیے لکڑی کا چندانج لمبا کھوٹنا قریباً تین ساڑ می ہائے پر گاڑا گیا۔ رواج کے مطابق جب تک دو لھے والے کھوٹے کو گرانہ دیتے ولھن کو نہیں لے ہائے میں ساتھیوں کو فائر کی دعوت دی گئے۔ چونکہ بیتقریب چیاشمریز کی حویلی ہے متعل میدان فی کھی اس کے ساتھیوں کو فائر کی دعوت دی گئے۔ چونکہ بیتقریب چیاشمریز کی حویلی ہے متعل میدان فی کھی اس کے ساتھیوں کو فائر کی دعوت دی گئے۔ چونکہ بیتقریب چیاشمریز کی حویلی ہے متعل میدان فی کھی

:

/

きっかくらいからからしゃ よしかなしゃ からからないからいっていますこうと ے میں اس سریدا ماہوا ہا ہم واس کا تنا میں میں اس ہونا تھی۔اب تو دوھے کے دوست نگاند سرد ہے ہے کرانے لگے تھے۔ مریحی نمیر کا میں اس میں ہے ہے۔ ے تا سات ہے۔ ربے تا سات میں بیت دفیق ہے ان کی کوششوں کو دیکھ رہا تھے۔ وہاں موجو دلو کوں میں فقط پچا شمریزی ۔ بیٹ کی شریزے میں میں میں ج یں در پیدرہ صدوباں سوجود ہو ایس فقط بھا تمریزی میں تاریخ ہوں کے بیسی جنی تقد اور میرا تقارف کرانے یا ایک نشانہ بازی سے انھیں میں ٹرکرنے کا کوئی میں میں تاریخ ہوں کے بیسی تاریخ میں ایس میں میں ان کا انسان کا انسان کا انسان کا کوئی کا دیا تھا ہے۔ ان کا میں ے وہ اس میں است اور اس اور سے کان شرع کوئی کرے لگا۔ علی معانش ہوری وہ است اور اس کان شرع کوئی کرے لگا۔ معدست الله الله المرك في كون كافي ترون كالمرافي تك فونا حمد الرياس الله الله المرافي كل المرافي مكل المرافي كل المرافي تك فونا حمد الرياس الله المرافي كل ئرمان يق-"كورى إن "ب كوفا تركرة بوكا-" غرمان يق-"كورى إن المارية يري سر الروجيد" كمال بدوي س - بر بر میت کر مرف این روکیا - "و مال کمٹری جی ، پلوشہ باتی بھی ان سے جمراہ جی - " شرف نے خویل رجیت کی مرف این روکیا - "و مال کمٹری جی ، پلوشہ باتی بھی ان سے جمراہ جی - " ش نے متعالیات ہے ہے فلک تی بیر تواید ی کریں گی۔'' میرے متعالیات ہے ہے فلک تی بیر تواید ی کریں گی۔'' ب - - - المنتخف كيد" و كل ياتى كهدرى تين تيمن كوليون ي يش كموننا كرانا بوكار" فرون نے حریدا نكت ف كيد " كل ياتى كهدرى تين تيمن كوليون ي يش كموننا كرانا بوكار" چ شریزے بھی ہدری توں پر کان دھرے تھے۔ میری طرف جنگ کردیے کیچے میں ہوئے۔

ے رہے۔ "بیادت من تا ہور ہاہے۔ بچھے بناہوتا پیوشہ بنی اور کل میشر ارت کریں گی توانعیں بھی مکونٹا لگائے نہ جمیجتا۔" عُمِيزُ فِي كَدُرُوْاسَتُ فَاتَعَمْ بِرَجْعِي الْعُدَايِرُا-

سے ہو۔ تین ماڑھے تین مومیزے قامید پرنٹانداگا تا میرے سے مذاق ہی تقالیکن اس صورت بیں جب میرے ہاس ین پر تک بوتی کاشن کوف، بورٹی رائغل (اسالٹ رائغل) ہے اور صفر بنونے کے باوجوداس سے آئی بار کی شمی نشانیہ نیں مدورہ ملکا۔ قائمین کا معنورہ ت کوعرض کرتا چیوں کہ برہتھیا رکی گو لی میں بارود کی مخصوص مقدار بیوتی ہے الیکن پھر نیں مدورہ ملکا۔ قائمین کا معنورہ ت کوعرض کرتا چیوں کہ برہتھیا رکی گو لی میں بارود کی مخصوص مقدار بیوتی ہے الیکن پھر می بدد جانچے والے ہے نے کووزن کی ایک بر مکٹ بتائی جاتی ہے جیسے جی تھری کی ہر گولی میں 382 گرین ( مگرین دن ا بات ہے۔ اور ایس ایور میں میں میں میں اور دمعیاری تصور کیا جاتا ہے۔ اور ایس بورشی رائفلوں میں موتا ہے۔ بدور کی مقدار کا ذراسافر ل کو فرف سے او پر نیچ کرسکتا ہے۔اس کے برعکس سنا تیررائفلوں میں برگولی کے اندرمقرر مقداری می باردد پر تا ہے۔اس میں کی بیشی کا احمال نہیں ہوتا۔البتدایک بی ہتھیار کے ایمونیشن کو جب مختلف کمپنیاں ین بی تو ہر کہنی ایمونیشن میں ہے جساب سے ہاروو ڈالتی ہے۔اور فائر رکی آسانی کو ہر کمپنی اپنے تیار کر دوا یمونیشن کے ما توہ رُق میل مجی جاری کرتی ہے تا کہ فائر را یمونیشن جانچنے کے جمنجت سے نے جائے ۔

ش بیمطوبات ما منرین کونبیں سمجھا سکتا تھا۔اور نہ بیان کے مطلب کی بات تھی۔ان کے سیے فقط ایک ہی دلیل تھی ئے" بیزاور یہ میدان ۔'' کھوٹٹا کر کیا تو واہ ۔ واہ بے نشانہ خطا ہو کیا تو استہزائی نعرے ۔

البعد ایک بات میرے من جی جاتی می کدوبان میں جانے والا کوئی نیس تف کدنام کوبالا لگئا۔ جاشم پر سے کئیم البعد ایک بات میرے من جی جاتی ہیں تفا۔ البعد کل نے دوسری تواقعین کے سامنے کوئی لاف زنی ( ویکٹیمی ماری) کر کھڑ پلاشے کو مجمونا میرے لیے مفکل نیس تفا۔ البعد کل کے دوسری تواقع میں دی بین حاتی ہے۔ بلتینادس کی تک دو لی۔ بہر مال سر پر پڑی معیدے کو مطابع جوری بن جاتی ہے۔ ں کی تکی ہوئی۔ بہہر حال سرپر پڑھی سیبیت کو سیار ما ضرین کا دیا دہا تہد اسمرا کیوں کہ ہدان کی جانب برایا فائز کرنے کی خشوص جگہ پر جا کر میں زمجھا ہیں ترین سے فائز ریارہ مختلف حالتوں سے فائز کرسکتا ۔ بر تنسب برایا فا فائر کرنے کی صفوص جگہ پر جا کر میں رہما ہیں ہوئے۔ مائر یارہ مختلف حالتوں سے فائر کرسکتا ہے۔ تفسیل المائل بازو آرہا فار اگر فائر تک پوزیش کی بات کی جائے توایک فائر رہارہ مختلف حالت ہوتی ہے۔اورسنا کیرعموما الک مثالاً باحث خوالت ہو گاالیت بوخش کر تا جاؤں کہ فائر کرنے کوسب سے بہترین لیش حالت ہوتی ہے۔ عامرفائر رہیتھی روزی ا یا صف طوالت ہو گاافیت پیرس رہا جاوں رہا رہا ہے۔ میں فائز کرنا پیند کریے ہیں۔اس کے بعد آرام دواور پرسکون بیٹی پوزیشن ہوتی ہے۔ عام فائز رکومیٹی پوزیشن میں اہزار بدف کی جانب عی د کھتے ہیں محرستا ئیرز کا اعداز تھوڑ اجدا ہوتا ہے۔ نی جانب ہی رکھتے ہیں طرستا نیزز قائمۃ ارسور انجید انہوں ہے۔ میں نے آرام دو حالت میں بیٹے کر سمینے کھڑے یہ کیے اور دونو ان کہنیا ان کھٹنوں پر فیک ویں ، کلاٹن کوئے کا فرنساز میں نے آرام دو حالت میں بیٹے کر سمینے کھڑے یہ سے سمجھ ان کہ انتقال کے مضیفی سے حکام ان جن ان انتقال میں انتقال یں نے ارام وہ حات میں بیکو سے برسیاں ہے۔ گارڈ یا نمی تمہنی پررکھ کر میں نے بایاں ہاتھ ریئز سامیف کے پیچپے لاکر رائفل کومضبوطی سے جکڑ کیا تھا۔ دایاں ہاتھ پہلا ان رکھ باتھ کی بررکھ کر میں نے بایاں ہاتھ ریئز سامیف کے پیچپے لاکر رائفل کومضبوطی سے جکڑ کیا تھا۔ دایاں ہاتھ پ کارڈ ہائیں ہی پررھاری سے بایاں ہو تا ہوں ہوں ہے۔ عرب سے کرد لینے ہوئے میں نے شہادت والی انگی ٹریکر پررٹی ، دایاں گال بائمیں ہاتھ کے ساتھ رسیورکور پرائیکر کر ارے کے در چیچے ہوئے میں سے جارت دیں۔ یا تھی آگے بند کر دی۔ دا تھی آگے ہے ریپڑ سائیٹ کے کناؤییں ہے دیکھتے ہوئے میں نے فرنٹ سائیٹ کی مریکا اور کا یا تھی آگے بند کر دی۔ دا تھی آگے ہے ریپڑ سائیٹ کے کناؤییں ہے دیکھتے ہوئے میں کے فرنٹ سائیٹ کی مریکا اور کا یا میں آتھ بند کر دی۔ داعی اسے سے دیبر سابق کے مادین کے اور اس کا میں آتھ بند کر دی۔ داعی کا بیک حصرا ڈاکر کے ا کتار ہ کھونے کے پایڈ ہے سے ملا یااور سانس روک کرلبلی دیا دی۔ کلاٹن کوف کی کھونے کا ایک حصرا ڈاکر کے اور کیا کہ کتارہ تھونے کے پہیرے سے مان اور میں ان است تبدیل کے بغیر دوبارہ نشانہ سادھا،اب ہدف کا مجم سمالے میں۔ حاضرین کا حسین آمیز نفرہ بلند ہوا تھا۔ میں نے شست تبدیل کیے بغیر دوبارہ نشانہ سادھا،اب ہدف کا مجم سمالے میں۔ حاضرین کا حسین آمیز نفر ہوں اور انتہائے کہ ں کی کا طریق کا میں ایر روب میں ہے وہ بارہ لبلی و باوی۔ کھونٹے کا زمین ہے او پرنظر آنے والاحصہ فائب ہوں روس ابنا۔ چند سیکنڈز کے وقتے ہے میں نے وہ بارہ لبلی و باوی۔ کھونٹے کا زمین سے او پرنظر آنے والاحصہ فائب ہوں رہ کیا تھا۔ چیکر سیکٹر سے دسے سے سی سے میں ہے۔ تھا۔ خٹک نکزی کے تین جارا کیج چوڑے نکڑے کی کلاٹن کوف کی محولی کے سامنے کوئی حیثیت نہیں تھی۔ مجھ سے پہلے فائر كرنے والے اگر براور است كھونے كونشانہ بناليتے تو كامياب ہو تھتے ہوتے۔ ے والے اگر برباور اسے میں ہے۔ میکنزین اتاری رائفل کاک کی ، چیمبر سے تولی نکال کرمیکزین میں ہمری اور عمر اسانس کیتے ہوئے میں نے میکزین اتاری رائفل کاک کی ، چیمبر سے تولی نکال کرمیکزین میں ہمری اور میکزین ج حاکرسیفنی لگادی۔ ی پر طام سی میں دو ہے۔ سب سے پہلے دو لیے معاصب نے مجھے چھاتی سے لگاتے ہوئے چیٹے تھی تعلیم اس کے بعددو لیے کے دوسوں ت باری باری معانقة کر کے تعریفی جملے کے مقعے۔ ملنے ملانے سے فارغ ہوکر میں چھاشمریز کے پہلو میں جا بیٹا ریری ھانب جھکتے ہوئے وہ محسین آمیزانداز میں یو لے۔ "ان بے چاروں کو کمیا پتا کہ جس نشانے بازی کو میدکار نامیگر دان رہے ہیں وہ ایس ایس کے لیے معمولی بات ہے۔" میں نے مسکر اپنے پر اکتفا کیا تھا۔ اس کے بعد ڈھول وشہنائی کے ساتھ مردون کا رقص شروع ہو گیا تھا۔مغرب کی اُؤان ہے تھوڑا پہلے عارضی طور پر ہنگامہ سرد ہوا تھا۔ای رات انعول نے دلیسن کو لے جاتا تھا۔ نماز کے بعد کھانا کھایا حمیا۔اس کاساراخرج اور بندوبست دو لھے کے محمروالوں کی ذرمدداری تھی۔ کھانا ہیں نے ثمر خان اور چیاشمریز کے ساتھ ہینہ کر کھایا تھا۔ کھانے سے فارغ ہوکر ثمر خان نے اکٹاف کیا ۔" آ ہٰ كل باجى اور پلوشہ باجى ئے رقص كا مقابلہ كيا اور كل باجى ہار حمير ۔ " یں ہنا۔" کل بے جاری کا کیا تصور، بلوشے سے پیشہ در قامہ بھی ہار جائے گی۔" عِشاہ کے بعد پھر ہنگامہ شروع ہو گیا تھا۔ کلاش کوفوں کے دہانے کھل سمجے نتھے۔ مسلسل ہوائی فائر نگ کرے جانے دہ کسی جذبے کا اظہار کررہے تھے۔ شادیوں میں سیکڑوں ، ہزاروں گولیاں ہوامیں اڑا تا پیٹھانوں ہی کا خاصہ ہے. تومیراہتھیارادرفائر ہے رشتہ بہت پرانا ہے۔ دوران تربیت جانے میں کتنی گولیاں پھونک چکا ہوں کمیکن دو

اس طرع سے پھم اور فعلول کویں ہوتا ہم کیوں فاہر فریا سے واقا تصور مسامب و کیے گیو تو پیپیا امیں دل کا دروی جاتا ہے والر اس طرع سے بھر میں مدور میں آئے تھا۔ اندر کوئی تھی موجو دکھیں گئی اور دلان فریز ان میں میں اس کا دروی جاتا ہے والر ال طرح مية المهادي عن والملك عن آسميا والدولول اللي موجود الاساقية والله الما الأهافر خاليا بها الما والما يون مرود الريخ الما يا المدروج المدين الما يا الدولول اللي موجود الاساقية والله الما الما الما الما الما الما الما "اللهامان الجدويال محالة دال لاس" د اولا جات میں مراسم مودار ہوا دول ایک البیل ممور کی الوقوال و بیطار فاریخ فاطن ہوا۔ اور ایسان الفاطن کے ماحمد میرے مولان مرحم مرد اور دول میں البیل البیل مرد کے اللہ البیل مرد کا است اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ال الاستان عدماك الراحة كالمرح بالحدامي والواعد المن براوا م رون ميدون كالدرس الدرس مع موسية الم يوسى والله لم معين بالمهاور موسية يا يوسك ما ميدون الدرس المدرس مرون سے ایک استان کے سامنے تھا ، تھے میں میں اللہ اس کی تی ہار مصف کی تحروہ میر سند یا مطار تیں اور ہے ہوئے وجود میری بیا کی نظروں کے سامنے تھا ، تھے میں میں اللہ اس کی تار مصف کی تحر ہوئے ہیں ہے المطار تیں اور ہے ہوئے وجود میرن علان سرم میں برآ تر اس کا اراساء فاناد بھلائو ماانکر قصد بلدترا سے رقس جول ما تھا۔ اور بعد عی اس لے شربانی می ۔ اس مرفقہ میں برآ تر روساء میں اور میں منافقہ میں دور دور استان میں اور بعد عی اس لے بیا مرور من ما الكاركرويات كريالهول كي لووال ما ين منع الماليان المناسطة الماليان م المريز في مريم من يرسوري كارون مع براوراست جارج الاسف الدي الاي الاي الان العميم الكوم معالی خاصی روشنی بھی ان کہ مصر باوی کے سات میں اسط بون سے امراز واطعی نظر آرینے جے۔ اس یں، بکینا جمانیں لگا تھا۔ ور ملتے ہیں۔ ' میں نے شرخان کوا <u>صن</u>کا اشارہ کیا۔ مرخان نے فی میں سر بلا ہے ہوئے انتشاف کیا۔ 'محل ہائی جانی اس آپ امیں و لیدے اس۔' والهالا البي متعجب موا-وواطمینان سے بولا۔" الموں نے ہی آپ کو بہال لائے کا کہا تھا اکران کے اور پلوٹ باتی کے ارمیان بار جیت کا نیلہ آپ کریں گے۔'' المرى نظرين خوش بدن دوشيزه كى جانب العين جس كالبهم خوب صورت انداز مين بل لمات يوسئالها الا اتعاقيمر خان کے انکشاف نے مجمعے حیران کے ساتھ پریشان مجی کرویا تھا۔ لیکن اس کے باوجود کر کل نود مجمعے اپنارتص ولمانے کی خواہاں تھی میں اس نظارے ہے لطف اندوز نہیں ہویا یا تھا۔ " چاوٹر خان! اگر کسی نے ہمیں یہاں و کھ لیا تو ہات کا ہائٹر بن جائے گا۔" ٹمر خان کوز بروی تمینچتے ہوئے میں سوحی ے نچار میا تھوڑی دیر بعدہم بیشک میں آئے مکتے تھے۔ رات کے دس بجنے کو تھے جب چھاشمر ہر میرے پاس آیا۔ رنز اکور نصت کرنے وقت ہو کہا تھا۔ العول نے آبدیدہ ہوکر کہا۔ ' ذیشان بیٹا اثمر خان کے ساتھ جا کرا پی بہن کورخصت کردو۔' م نے اعتراض کر تا جاہا۔" مکا جان! الموں نے قطع کلای کرتے ہوئے ہو جھا۔ 'اسے بہن نہیں جھتے یا کوئی اورمسئلہ ہے۔ ' '' علوثمر خان ۔'' میں کھڑا ہو گیا۔شمریز چانے اعتراض کی منجائش نیں میپوڑی تھی۔ تمر خان اور میں اندر ہنچے بھورتوں نے رنز اکو کھیرا ہوا تھا۔ انھوں نے ادھراُ دھرہوکر نہیں راستہ دیا۔ پلوشہ اور گل

ەرىز اكے دائيں بائيں بيشى تھيں۔ ے دایں ہا یں سی عل-\* کتی پیاری لگ رہی ہے میری گڑیا مین ۔ "رزواکی شوڑی کے نیچے انگلی رکھ کرمیں نے اس کا سرباند کیا۔

دو کتنی پیاری لگ ربی ہے میری لڑیا ہیں۔ روال مدت سے بیچ تیز سسکی بھرتے ہوئے اس نے میری چھاتی پر سرر کاودیا تھا۔ شفقت وعقبدت بھری پاکیزہ عبت سے احمال تیز سسکی بھرتے ہوئے اس نے میری چھاتی پر سرر کاودیا تھا۔ شفقت وعقبدت بھری پاکستان کے سال تیزستی بھرتے ہوئے اس نے میری چھال پر سرر ھودی ۔۔ میں اسکی بھرتے ہوئے اس نے میری چھال پر سرر ھودی ۔ رنزاالی لڑکی تھی کہ پہلے دن سے مجھے لالا جا سر مجھے لیسٹ میں لےلیا تھا۔ میں بہن سے رشتے ہے تہی دامن ہول۔ رنزاالی لڑکی تھی کہ وہ چھوٹی مرڈ کے جھالا جا لناماتی تھا۔اے اپنے لافا پر بھروسہ،اعتاد دیخرتھا، دہ اپ ں لا ورب ہے۔ ی لاکی جھے تکی بہنوں کی طرح عزیز تھی۔اس کے روئے نے جھے بھی جذباتی کر دیا تھا۔منہ بولی بہن کورفسستار ا سی اگری جھے تکی بہنوں کی طرح عزیز تھی۔اس کے روئے نے جھے بھی جذباتی کر دیا تھا۔منہ بولی بہن کورفسستار ا دفت میری به حالت می توسل بہنوں اور مصت رے دریوں پر یہ میں اللہ است میں کہ اللہ میں کہ است کا میال افرر صورت اور دکش رشتہ ہے۔اپنے بھائیوں کے لیے جمیشہ قربانیاں دینے والیاں، بھائی کے لیے اپنے حق سے دست مسلم ہونے والیاں، بے ظاہر زم ونازک محر درحقیقت چٹانی ارادوں کی ما لک بہنیں اللہ پاک کا بہترین جحقہ ہیں۔

والیاں، برطا ہر رم ونازب سرور سب بدن مستدر ۔ عن اس کے لیے تین قیمی سوٹ، خوب صورت جوتے ،اور ایک موبائل فون لے کرآیا تھا۔ یہ تحا کف میں سفار ا ساتھواس کے حوالے کیے ہتھے۔اس وقت وہ میرے ہی لائے ہوئے کپڑوں میں ملبوس میں تھی۔

س نے حوالے سیے سطے۔ ان وسٹ وہ ہر سے بہوٹا تھا، کیکن بھائی جھوٹا ہو یا بڑا بہوں کا محافظ ور محوالا ہو۔ میر سے بعد وہ تمر خان کو بھی چسٹ کی تھی۔ وہ اس سے جھوٹا تھا، کیکن بھائی جھوٹا ہو یا بڑا بہوں کا محافظ ور محوالا ہو

" بہادر بہنیں تونیسِ روتیں۔ "اس کے سر پر شفقت بھر اہاتھ پھیرتے ہوئے میں نے بہظا ہر مزاحیہ انداز اہلا اُ میرے حلق سے رندهی ہوئی آواز برآ مدہوئی تھی۔

ہ من سے رہدی، وں اور برار ہوں۔ وہ است موسے میں نے تمر خان کواشارہ کیا۔اور ہم دونوں اسے محرسے ہائر۔ ''چلوٹمرخان۔''رنزا کا دایابِ باز د تھاہتے ہوئے میں نے ثمر خان کواشارہ کیا۔اور ہم دونوں اسے محرسے ہائر۔ میں ہوتے ہیں۔ وہ ایک اونٹ پر ڈول ہائیں۔ آئے۔وہاں بار برداری کو زیادہ تر گھوڑے ، خچر، اونٹ اور گدھے استعمال ہوتے ہیں۔وہ ایک اونٹ پر ڈول ہائیں۔ ے ہوں ہر براروں ریا ہے۔ ئے تھے۔ویسے تووز پرستان میں دلھن لے جانے کو گاڑیوں کارواج ہے لیکن جن علاقوں میں گاڑیوں کی آمدوز نیز مکتی دہاں آج بھی اونٹ اور گھوڑ ہے وغیرہ استعال ہوتے ہیں۔

ر ہوں ہے۔ ریز اے سرپر بوسہ دے کراہے میں نے بازوؤں میں بھر کر سجی ہوئی ڈولی میں بٹھادیا **گل بھی** اس کے ہمراہ ہوگئ ا-اونٹ کوا مھایا گیا۔ یانی کے دوقطرے میرے گالوں پرلڑ مھکے اور زبان سے بے ساختہ نکلا۔

''الله یاکتمهارانصیب اچها کرے میری گڑیا بہن۔''

ا ہے بازو پر ہلکی کی گرفت کا احساس ہوا۔ میں چو نکتے ہوئے متوجہ ہوا۔ وہ پلو شے تھی۔

" فیلیں۔"اس کے لیج میں بھی ادای تھی تھی۔ میں اس کے ساتھ تھرکی طرف بڑھ گیا۔ ٹمرخان اور شمریز کالانا ۔گاہ میں تھس مجئے تھے۔قریبی رشتہ داروں کی چہل پہل جاری تھی لیکن ایک رنزا کے جانے سے تھرویران کیے ا رنز ۱٬ پشتو میں روشنی کو کہتے ہیں ۔اوراس وفت لگ رہا تھااس گھر کی روشنی حقیقت میں رخصت ہوگئی ہو۔ ''راجو! پریشان نہیں ہوتے۔'' پلوشہ میرے بالول میں انگلیاں پھیرتے ہوئے آلی دیے لگی۔وہ نٹ کمٹال

کی میر ہے متعلق نہایت حساس تھی۔

میں دل گرفتہ ہوا۔ '' پلوشے مجھے آج محسوس ہور ہاہے کہ سپو گمائے کی جدائی پر شمعیں کتناد کھ ہوا ہوگا۔'' اچھانچ بتائیں،میرارتص چھالگایا گلگارے کا۔'اس نے ایک ڈم موضوع تبدیل کردیا تھا۔ ل متحير بوا-" وشمصي كيے بتا مين و مكور باتھا۔" الطمینان سے بولی۔''گلگارے نے بتایا تھا۔''

د الا معنور کے میں رکوفت ہوئی تھی۔ جانے وہ کیا ٹابت کرتا چاہتی تھی۔ لیکن ایک بات یقینی تھی کہ وہ مغبوط میں کا برے کے میں منظور تے وقت وہ میکوزیادہ ہی تن جنانے لگتی تھی رکو کھیں کی میں کیا۔ میں کا بھی کی کا بھی کا میں کا بھی میں کا است میں گئی کے دومت دو پھوزیادہ ہی فق جنانے گئی تھی، گربھی اکیے میں جی است نے می کہ دومضبوط مردری الک تھی۔ کو بھی سے تفتیل کی تھی۔ میں خود بھی اس کے ساتھ کسی رشتے کا تعیین نہیں کر رہے ہیں۔ مردر کی الک تھی۔ اور کت نہیں کی تھی۔ میں خود بھی اس کے ساتھ کسی رشتے کا تعیین نہیں کر رہے ہیں۔ سراری الک می ۔ و بعد سے میں تعدید میں خود بھی اس کے ساتھ کسی رشتے کالعین نہیں کر یار ہاتھا۔ شروع دن سے مری ہوگی بات یا حرات ہوگی ہات کے ساتھ کسی رشتے کالعین نہیں کر یار ہاتھا۔ شروع دن سے مری ہوئی بات یا بیندید و کروانا تھا۔ و و خطوط اور مو ہائی فون کے بیغایا۔ م بھی نا کردہ سے سرا مری ہوتی بات یا سرے میں اور انا تھا۔ وہ خطوط اور موبائل فون کے پیغامات میں مجمی خود کو' آپ کی گڑیا بہن رنزوا میں سنے کوائی نے ناپسندیدہ کروانا تھا۔ وہ خطوط اور موبائل فون کے پیغامات میں مجمی خود کو' آپ کی گڑیا بہن رنزوا مرحمہ سری نے ''راہ راست اس نے مجمعی مجھے مجمائی تسلیم نہیں کیا تھا۔ این شادی سراس رے بین ہے واں ۔ ۱۹ میں تعمی مجھے بھائی تسلیم نہیں کیا تھا۔ اپنی شادی سے پہلے تک تو اس کا ٹریا بہن رزوا مرے بین ہے وال ۔ ۲۰ براہ راست اس نے بھی مجھے بھائی تسلیم نہیں کیا تھا۔ اپنی شادی سے پہلے تک تو اس کا پیقیل قابل کی بائی تھا کرتی ۔ ۲۰ مرے مارے دل میں کوئی لطف حذیات رکھتی بھی تھے تدا ۔ اس کی باقی تعیا رق - برده میرے بارے دل میں کوئی لطیف جذبات رکھتی مجی تحق تواسے دل کی بات چھپانا چاہیے تھی۔ اعزاف نیس تھا۔ عمراب دہ میرے بارے دل میں کوئی لطیف جذبات رکھتی مجی تحق تواسے دل کی بات چھپانا چاہیے تھی۔ اعزاف نیس تھا۔ عمراب دہ میرے از مری نھوڑی سے مکوئر کہ ان ا 

ر الاطار میں است نمودار ہوئی اسے حقیقت بتائے بغیر دھیرے سے بولا۔'' میں صرف اپنی پلوشے کا میرے لیوں پر مینگی سکرا ہٹ نمودار ہوئی اسے حقیقت بتائے بغیر دھیرے سے بولا۔'' میں صرف اپنی پلوشے کا مِيرِ نِس بِيمِنِيمَ إِنْفار جب كُل شروع هو فَى تو مِين جِلا كميا تَعالَ '' نِس دَ بِمِنِيمَ إِنْفار جب كُل شروع هو فَى تو مِين جِلا كميا تَعالَ ''

"اجمال" ممانیت سے کہتے ہوئے اس نے آنکمیں موند لی تھیں۔

ی اور ست درب سرہے ہے۔ چوشے تھوڑی دیر پہنے ی تمرفان کے ساتھ تھرہے باہر نکل گئی ہی۔اس کے ہاتھ میں اپنی کلاش کوف اور ٹر ہون کے ہوتھ میں قال ہوتیں دیکھتے ہی جھے بہتا چل کیا تھ کہ دو کیا کرنا جا بتی ہے۔جددی کلاش کوف کے قائر کی آواز ہونا بڑیا

دين کي۔ محمد مين م

می بنی کوسلا کر ہم رے پاک جیٹھی تھی۔ نشست سنجائے ہی ووشوفی سے بوٹ ۔''شکر یہ۔''

"كسويت ير؟" من عراني فابري

اس نے اکٹٹ ف کیا۔''اگرکل آپ کلونے کونڈ کراتے تو میری بنکی ہوجا : تھی ۔ بیس نے تماشاد کھنے دال ہو کیاں کہ سامنے عدن کیاتھ کے رنز کا۔۔ جان تین گولیوں میں ہدف گرادے گا۔''

مِن معی خیز کی مستفر بوار" رِزا کالا جان جمها را کیا لگاہے؟"

شمریز چی نے اونی قبقہ مند کیا تھا۔ گل کے جواب دینے سے پہلے در دازے پر دستک ہوئی اور چیاشمریزائ ہان

مراس نے موضوع تاریخ کیا۔ '' یکو ویکا رٹس انجمالیا نامیرا۔ '' نامیدادوا 'سامیلو می کا ۔ ' جسمون کرجے ہوئے اس نے مجملا دیا تھا اس بارے میں معرد دی پر پہلو دیا رہے مود و جانب چی رادر جوموضوع اس نے مجملا دیا تھا اس بارے میں معرد دی پر پہلو دار ہے مود و اعلان اللي المروايين من مي سي المروايين المروايين المروايين المروايين المروايين المروايين المروايين المروايين سير مين المحال المال الم ور المار عن المار والمرار المار المار المار المارك الموراد المارك الموراد المارك المارك المارك المارك المارك المارك المارك المارك رور المران مرف می المریمان می کوچلین توسه بهرنگ انگوراؤ می آلی جا می سید! مرزگال جائی ہے میں مولین توسیم کوچلین توسیم کا کا میں سید!! مرزگال جائی ہے مدوول!" تو !" יו ב אצופור" לב" ما مینان سے بول - دوون مزیدر مناب سے کا - " ودا بین اواد ایمل استیمنی کوشش کرو ... عی بینی اواد ا ر الله من المراض المراض من المراض من المراض من المراض من المراض من المراض المراض من ا ور ۔ میں بناتے ہوئے بولا ۔'' یہاں جارون آو گزار کے ایں۔'' میں بناتے ہوئے بولا ۔'' یہاں جارون آو گزار کے ایں۔'' مل سے بولی۔" این کریا بین کے لیے کر ارے ایل۔" دوب در مین دهری محماراند مب به مین محملا کیا تھا۔ دوشا د صدر بہت دهری محماراند مب به میں محملا کیا تھا۔ و مراحی میں ہے۔ اور مراحی ہے۔ اور مراحی میں ۔ اور جا میں ہانے کو کاراتو میں ہے۔ اور مراحی میں۔ و توجا یں ۔ پ مراسان کیتے ہوئے میں نے سر پکزلیا تھا۔ وہ خواہ کواہ ایک امیت جمانا جاہ رہی میں دون رہے میں اوا عمراسان کیتے ہوئے میں نے سر پکزلیا تھا۔ وہ خواہ کواہ ایک امیت جمانا جاہ رہی کے میں دون رہے میں اوا بہراس سے بہراس سے بہراس سے ہوئے ہیں۔ ان اس میں کا املان شار بھی ہوتی ہے۔ یہ میں نے بھی اس کی بال میں بال مالی روز نہ ہوتا اگر کر شند رات بالو شے بھی سے واپسی کا املان شار بھی ہوتی ہے۔ یہ میں نے بھی اس کی بال میں بال مالی روز نہ ہوتا اگر کر سے بہر ہے کہ بھی سے ایس کی کا کا سے بیار میں تعلق - ب- س من من مان من مان ملائی زودند افتا است خی اب میرے رہے کے بروہ بدک ملکی تھی ۔ بول بھی کا کا رہے اور میر سے ملل کو وہ نالپندیو کی لی شدے لواز کالی خی اب میرے سے سے بداری شد مان کا محمد سے رہ کاند مدہ دستان می اب سر سر می شادی شدوائر کی کا مجھ سے بے تطف ہوتا نہ مرف اللہ بلکہ بہت ہے موروانیا کورلواجی نہا میں غی اس سے بڑو کی سرچھ اور منظر الکر اس کے دور میں اس محد اللہ اللہ بہت ہے موروانیا کورلواجی نہا میں سی اس سے رئیسے سر میں ہے اور وہا۔ اور وہا ہی ایک اس کی زبان مجھے الالا جان کہتے نہیں ملتی تلی میں ہی اے گزیا ہی مکش جاذب نظر اور پر دکش جاذب نظر اور پر سے سر میں اگر سے ایک است میں اللہ جان کہتے ہیں میں تاہم میں اسے گزیا ہی کہتا رس اجاد ب مریخ میں نہر بہن ہمائی کا سابقہ ، لاحقہ شامل ہو تااور نہ فیروں کی مجلے جی ۔ وویٹ لکٹی اورا ہا یت ہے نمایکن کل کی تفکیر میں نہر بہن ہمائی کا سابقہ ، لاحقہ شامل ہو تااور نہ فیروں کی مجلے جی ۔ وویٹ لکٹی اورا ہا یت ہے نمایکن کل کی تفکیر عارین میں غارین میں غارین میں مجھے محورتے ہوئے اس کی آتھ موں میں وارمشنی ہوشیدہ ہوتی جو پلوشد کو بالک یا قابل تول می ۔ خاطب ہوتی ۔ جھے محورتے ہوئے اس کا آتھ کا اس کا استعمال میں میں میں میں استعمال کا تعامل کا تعامل کا تعامل کو ا ر اوں - است اللہ اللہ واللہ ہوئی۔ اراجو! وقیمن تولیوں سے کل جننے فاصلے پر بھی نے بیل انتا نہ مالیا اجا تک بلوشہ جانتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ اراجو! وقیمن تولیوں سے کل جننے فاصلے پر بھی نے بیل انتا نہ مالیا ے۔ آپ بے تک شمر خان سے یو چھ لیں۔ 'وودرواز ہے کورخ کر کے شر خان کو آواز دیے گیا۔ ے۔ آپ بے تک شمر خان سے بال م کل ایک جفکے ہے اٹھ کر بغلی درواز یے کی طرف بڑھ کی تھی۔ گل ایک جفکے ہے اٹھ کر بغلی درواز یے کی طرف بڑھ کی تھی۔ " بي با جي!" شمرخان اندرآيا-وا ہے کیا ہوا؟'' پلوشہ نے گل کی پشت کو محمورا۔ میں نے سرعت ہے بہانہ کھنزا۔''شاید می پلوشہ جاگ کی ہے۔'' میں نے سرعت سے بہانہ کھنزا۔''شاید می مند بناتے ہوئے اس نے کند ھے اچھائے اور ٹمر فال کی جانب متوجہ ہوگی۔'' قمر فال اراجوکو بٹاؤ نال جمل نے دو . مد کنزی الی ۔ بدف کونشانہ بنایا ہے۔

عادت مندی سے بولا۔ " کی لالاجان ، باکی کی کہدری ایں۔ وہ سعادت مندی ہے بولا۔''جی لالا جان 'ہابی علی جہد کی ہے۔ پلوشے برقتم کے ہتھیار چلاکٹی تھی تکراس کا نشانہ بالکل دا جی ساتھا۔ا بسے لڑا کے قربھی لڑا کی میں تو کا مرکز فائز کرلے پلوشے برقتم کے ہتھیار چلاکٹی تھی تکراس کا نشانہ بالکل دا جس کی سرمتبسم ہوا۔ ہیں لیکن سنا کینگ ان سے ہی سے باہر ہوتی ہے۔ میں نے سر جعل کر مقیم ہوا۔ " شرخان ع بتاؤ، بلوشے نے کمنی کولیاں فائر کی ہیں؟" چونک کلاش کوف کی" کی اس لیے پلوسٹے کی دو تین کو لیوں والی ہات مجھے مضم نہیں ہور ای محک وه بكلايا "دو ... دوي كي بين لافاجان!" میں نے جیکے لیے میں یو چھا۔''حمارے باباجان جھوٹ کے بارے کیا کہتے ہیں۔'' وہ سرعت سے بولا۔ '' یکی کہ جموث مذاق میں بھی نہیں بولنا جا ہے۔'' میں نے چکی بجاتے ہوئے اشار وکیا۔''اب بچے اگلو۔'' پلوٹ نے جلدی سے لقمد یا۔ ''زیادہ سے زیادہ بانچ ، جھے کولیاں چلائی ہول کی ۔ کیول تمر خان '' '' ثمر خان سر جھکاتے ہوئے بولا۔''لالا جان!صرف دوہی چلائی جیں۔'' يس في تكسين كالسير "مرخان وه ممبرا کر بولایه مسس .... یچ کهدر باهون لالا جان صرف دومیکزین خالی کی ہیں۔'' پلوشة تلملات ہوئے ہوئی۔''میرامو بائل فون فوراً واپس کرو۔'' وه لجاجت سے بولا۔''بب ۔ ، باجی!لالا جان نے زبردی الکوایا ہے۔'' اس نے برہمی ظاہر کی۔'' بیس کچھٹیس جانتی ، جومعاہدہ ہوا تھاتم اس پر پور نے بیس اتر ہے '' ثمر خان نے بیتی نگاہوں ہے مجھے گھورا، میں متبسم ہوا۔'' بھاگ جاؤ،اسے میں پکڑ لیتا ہوں '' وہ ورا سر سر بن کے سر ارتبات کے سے اس میں ہوئے ہوئے وارف کی سے بولا۔ '' جب ان رائقلوں کا نشانہ رہنج ماسر سے کی گازید کارگرادر درست ہے توشمصیں کسی ادر ہتھیا رہے خود کوا چھانشا نہ باز ثابت کرنے کی کیا ضرورت ہے۔'' '' در دازہ کھلا ہے کوئی آ جائے گا۔'' حیا آلود لہج میں کہتے ہوئے وہ کسمساتے ہوئے میری گرفت ہے نکام ننے میں نے ہنتے ہوئے کلاٹن کوف اٹھائی تا کہ صفائی کرسکوں۔فائر ہونے کے بعد جتنا جلدی ہتھیارکوماف کیاما۔

''دردازہ کھلا ہے کوئی آ جائے گا۔'' حیا آلود کہج میں کہتے ہوئے وہ کسمیاتے ہوئے میری گرفت ہے نگا گائی۔
میں نے ہنتے ہوئے کلاش کوف اٹھائی تا کہ صفائی کرسکول۔ فائر ہونے کے بعد جتنا جلدی ہتھیار کوماف کیا ہو۔
ابہتر ہوتا ہے۔ دیر ہونے کی صورت میں بارود کے ذرات اور بُلٹ کی رگڑ سے چمٹنے والے سیے ہیں لی کا انداز کر سے جمٹنے والے سیے ہیں لی کا انداز کر سے برل کی انداز کر سے بین جاتے ہیں اور ہتھیار فائر کرنے کے انداز کر سے بن جاتے ہیں اور ہتھیار فائر کرنے کے انداز کر سے بین جاتے ہیں اور ہتھیار فائر کرنے کے انداز کر سے ان ہتھیار کی صفائی کے بارے سنا بھرتو کچھڑیا دہ ہی وہمی ہوتے ہیں۔ خاص کر راؤ تعور مارپ کے دتوا ہے جہرے کی صفائی سے زیادہ تو جدا ہے ہتھیار کی صفائی پردیتے ہیں۔

رات کے کھانے پر چپاشمریز نے جانے کی بابت دریا فت کیا تھا۔ یقینااس کی منشا یہ تھی کہ ہم چنددن مزیدراللہ اسرے ہو گئے سے پہلے گل نے اطمینان سے کہا۔ ' بابا جان! یہ دودن مزید تھریں گے۔'' چپاشمریز مسرت سے ہولے۔'' بچ ؟''ای دفت پلوشہ نے مجھے گھورا کیکن بچھ کہنے سے کریز کیا تھا۔ ایس نے صفائی سے موضوع تبدیل کیا۔'' بچپا جان! آپٹمر خان کو پڑھے شہر کیوں نہیں بھیجے۔'' ایس سے جواب دیے سے اعراض برتے کو جانے انھوں نے کیا سمجھا تھا ،گر دوبارہ اس موضوع ہر زبالہ ا

...

مولی۔ بیں پلوشے کی موجودی میں کل کوئیس سمجھا سکتا تھا ور ندمیرالیا جست ہمرالیوں کر پلر مے میں مال بی ور ہال محمولی۔ بیں پلوشے معنوں میں میر کی محسنے می اورا تنافق جماعتی می کردودوں کر کری ا جائز میں تھا۔ وہ میں سے خلاف کرنا میرے لیے مکن نہیں تھا۔ اسے ناراض کرنے کا حوصلہ کرنا کم از کم میرے اس ماجہ پلو نے کی مرشی سے خلاف کرنا میرے کی جبوری کا بتا کراورا گلی چھٹی پرآنے کا دعدہ کر سرمال، ج لدی مرسی سے مسلم میں اپنی مجبوری کا بتا کراور اگلی محمل پرآنے کا دور دکر کے منالوں گا۔ وونہا بعد مجدد ارتوکی فیار میرااراد و تعالی کا دراک اے آسانی ہے ہوجاتا۔ فیار میراات کا ادراک اے آسانی ہے ہوجاتا۔ عادیر عالت کاادراک اے آسانی سے موجاتا۔ تقی بینیا میری حالت کا دراک اے حمرین پچاہ ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ الالا جان ااسکول جانے کا کما فائدہ ، جبکہ میں آپ کی طرح نشائے یاز بننا جا ہتا ہوں ۔'' ومعصومت سے بولا۔''لالا جان اسکول جانے کا کما فائدہ ، جبکہ میں آپ کی طرح نشائے یاز بننا جا ہتا ہوں ۔'' وہ معصومت میں دو سرجمہ اس کی رقب آن سر کر ابغہ تعلیم سی میں دید ، وہ میں ہے۔ '' بہی محمداری بے وقو تی ہے۔ کما بغیر تعلیم کے اجھانشانے ہاڑ ہناممکن ہے۔'' میں نے قبطہ لگا یا۔'' بہی محمداری بے وقو تی ہے۔'' میں نے قبطہ لگا یا۔'' بہی سرتعام سے اتعلق '' و مخرض ہوا۔ 'نظانے بازی کاتعلیم سے کیاتعلق۔'' ریک دی مراور قرایی الول کا ریک دی مراور ترای مرکمان بین اور بیسب مجمدین تب سکماسکتا بول جب تم المحی تعلیم ماسل کرلو ، ام بر سه جانا خروری بوتا بے جو بغیر میں کے محمداری بلوث یاجی کو میں بوشش کر سر بھر ، میں دور ا برن ایم بوش برده بیگزین ایمونیشن نه پیمونگی-" هونی توایک بوش برده بیگزین ایمونیشن نه پیمونگی-" چاشر براور کل کالهد بلند بوا، پلوشے برای سے جھے کمور نے کی تی -چ سریہ میں ہو جائی کرنے شہر جاؤں گا بھر آپ وعدہ کریں جب میں تعلیم تمل کرلوں گا تو بھے اپنے مہیا دو شبک ہے میں پڑھائی کرنے شہر جاؤں گا بھر آپ وعدہ کریں جب میں تعلیم تمل کرلوں گا تو بھے اپنے مہیا ن نے پاز بنائمیں ہے۔ کانے کے بعد ہم عشاء تک وایں بیٹے کپ شپ کرتے رہے۔ میری بچھ میں نیس آر ما ف کو کا کو کس طرح اکا اگر ے مجاوَل ۔ آیک دو بار آنکھیں جارہونے پر جبکہ پلوشہ کی اور جانب متوجہ تم میں نے اشارے میں اجازت الی جمر سے مجاوَل ۔ آیک دو بار آنکھیں جارہونے پر جبکہ پلوشہ کی اور جانب متوجہ تم میں نے اشارے میں اجازت الی جمر اس نے بے نیازی ہے کند ھے اچکاتے ہوئے تھی میں سر ہلا ویا تھا۔ عظاء کی نماز پڑھ کرمیں سو نعے کا مثلاثی ہوا تھر پلوشے بھے کرے میں لے گئ-''راجو! سوتے ہیں بکل کا دن سفر میں گزرے گا اور مجھے بخت نیند آئی ہوئی ہے۔'' وہ طمانیت سے سلزادی تھی۔ ہم سونے لیف سکتے تحر میری نظروں سے نیند غائب تھی۔ میں کسی طرح کل کو قائل کرنا "جبی سرکاری مرضی - ایس نے سرتسلیم میا-چاہ رہا تھا۔ در نہ سے جارے جانے کووہ اپنی بھی خیال کرتی ،اس کا مان ٹوٹ جاتا ، وہ مجی نارامنی کا ٹھر کستی ۔ اور یہ مجھے ۔ منظور نہیں تھا۔ا سے منا ناا تنامجی دشوار نہیں تھا بس پلوشہ کی غیر موجودی میں اسے ملنے کی ضرورت تھی۔اراد وقعا کہ پلوشہ منظور نہیں تھا۔ا سے منا ناا تنامجی دشوار نہیں تھا بس پلوشہ کی غیر موجودی میں اسے ملنے کی ضرورت تھی۔اراد وقعا کہ پلوشہ کے سوجانے پراس سے پاس جاؤں گا۔ یقینااس نے چیاشمریز اور ثمر خان کے کمرے ہی میں سونا تھا۔اور پالٹمریز کی کے سوجانے پراس سے پاس جاؤں گا۔ یقینااس نے چیاشمریز اور ثمر خان کے کمرے ہی میں سونا تھا۔اور پالٹمریز کی یا ہے تھوڑی دیراٹھکیلیاں کر سے سوئن تھی۔ وہ کافی سمبری نیندسو تی تھی۔شادی ہوجانے سے بادجوواس کی نیندالعز پلوٹے تھوڑی دیراٹھکیلیاں کر سے سوئن تھی۔ وہ کافی سمبری نیندسو تی تھی موجوری <u>جمعے تقویت وی</u>ق ۔ نادان لا کیوں کی طرح بے فکری والی تھی لیکن میں اس سے تہرے سائس من کرہمی نداٹھ سکا کے وہ میرے بازو پرسرر مکے لین تھی۔اس کا ایک ہاتھ میری جیعاتی پر دھرا تھا۔ میں جاہت بھری نظروں سے اس کامعصوم چرو دیمینے لگا۔ دومیری لین تھی۔اس کا ایک ہاتھ میری جیعاتی پر دھرا تھا۔ میں جاہت بھری نظروں سے اس کامعصوم چرو دیمینے لگا۔دومیری شریک حیات تھی،میرے دکھ سکھ کا ساتھی، ہنسی خوشی کی جھے دار،درد وغم باشنے والی، میری عزت،میرامان،میری شریک حیات تھی،میرے دکھ سکھ کا ساتھی، ہنسی خوشی کی

نے کر ہمت باند سے کا فیصلہ کرلیا۔

ہمارے کر ہمت باند سے کا فیصلہ کر کا سٹور تھا اور اس کے ساتھ بچاہم یزی ٹوا ب کا ہتی ۔گل کی شادی کے بور اس ہور قال ہور ہور اور اس ہیں ملیمدہ کر سے میں ہوائی اور رفزا ہجی باپ کے کرے ہی میں ہوتے ہے۔ البتہ گل جب وہاں آتی تو دونوں بہنیں ملیمدہ کر سے میں ہوائی ہیں باور پی خار ہے گئر سے باور پی خار ہے گئی ہور جو دوی میں گل کو باپ کے کر سے ہی میں ہونا جا ہے تھا۔ تک ہو فا تھے گئی ہور واز ور منیل کر ایر کی خواب گاہی ہے ورواز ور منیل کر اندر سے کنڈی نہیں تھا۔ میں بے لگائی ہے ورواز ور منیل کر اندر میں ہوئی تھی۔ وہاں گل موجو دہیں گئی ۔ انتخاب کا وہا ہوں میں صور اسرافیل محسوس ہوئی تھی۔ وہاں گل موجو دہیں گئی۔ انتخاب کے ایک ہور وہیں گئی۔ انتخاب کو جو اہث سے نہیں جا کے تھے۔ میں اس کہ تھی۔ آتے اکے کرے میں لیکن تھی۔ چھا تھرین اور شرخان درواز سے کی جے جو اہث سے نہیں جا کے تھے۔ میں اس کہ تھی۔ اس میں مزا اور درواز سے کو جھیڑتا ہوا با ہر نکل کمیا ، وہ سری بار بھی درواز سے نے ۔''چوں جو سے اس کی جو بار کر کے محمد اور اس میں اور درواز سے نہیں کہ جو بار کر کے محمد اور ان کے ۔''چوں جو بار کر کے محمد اور کی میں مزا اور درواز سے نوی ۔' کر کے محمد اور کی میں مزا اور درواز سے کو بھیڑتا ہوا با ہر نکل کمیا ، وہ سری بار بھی درواز سے نے ۔'' چوں جو ب

ھا۔ گل کے پاس اسکیے کمرے میں جانے کی ہمت خود میں مفقود پاتا تھا۔ گومیرا للط اراد وہیں تھا، نیگل کو در کردارا مالک تھی لیکن پچر نجمی رات کے اس وقت ہمارے گفتگو کرنے کوکسی صورت مناسب خیال نہیں کیا جاسکتا تھا۔ میں اپنے کمرے کی طرف مزار دوقدم لیتے ہی میری ساعتوں میں دھا کا ہوا۔

ر اجو!" کل کی مرہم آواز نے بھی مجھے اچھلنے پر مجبور کردیا تھا۔ دوخواب گاہ کے دروازے پر کھڑی تھی۔ تکلف میں احدیث مدارت

"كيابت عين چندقدم ليكراس في بيتكفي سيراباحمة تماملياتما-

و کی خواب کاہ کی جا ب اہمیں گڑ بڑا تھیا تھا۔ میری چورنظریں چچاشمریز کی خواب کاہ کی جا ب اہمیں اور کار میں۔ مزکر اپنے کمرے کی طرف دیکھا۔ پلوشے یا چچاشمریز کسی کے جاتھنے کی صورت میں بھی بھاری ندامت میرانعیب بن کل تھی

'' جھے ڈھونڈر ہے تھے۔''گل کی آواز میں ذرائجی جھجک اور ہکلا ہٹ شامل نہیں تھی۔ '' ہا ہاں بگر نی الحال تم سوجا و صبح بات کریں گے۔'' میں نے ہاتھ اس کی ملائم وکرم کرفت ہے پھڑا تا چاہا۔ اس نے گرفت سخت کرتے ہوئے برہمی ظاہر کی۔'' خود پر بھروسہ بیس ہے یامیر ہے کروار پرشہ ہے۔'' میں جزیر اہوا۔''گل فعنول باتمیں نہ کرو۔''

وہ برتمیزی ہے ہول۔''اور آپ کا کیا، میرامطلب آپ کوٹمل اجازت ہے فضول ہاتوں گ۔''
'' آرام کرو۔'' میں نے اپنے کمرے کی طرف مڑنا چاہا کہ وہاں مزید تھم رنامناسب نہیں تھا۔ '' تھم یں۔''میرے ہاتھ پراس کی گرفت سخت ہوئی۔'' پہلے یہ بتا تھیں کیا کہنا چاہتے تھے۔''
'' گل سوجاؤ۔'' میں نے دیے لیجے میں جھڑکا۔'' کوئی اٹھ کیا تو الگ تماشا بن جائے گا۔''

العلاقة من المراجة الم יול לינט אולואי "מט אלי עופו. 一年からいというというとうないから الله بين الله الله كال مرح موسة الله في المصادرة الرسول جانب مينوادرين المانوجين المومولي. المومولي. المومولي را چلی است مان سر الی پر دهنیلا اورود کی جار پالی پاشست شهال التوبول ال مان مان در است مان التوبول الدرود من ا را جنور الاس نے جی نال جار پالی پر دهنیلا اورود کی جار پالی پاشست شهال التوبر ابول الدرون مان در ایکن مان در لاع -5-4-7-19-18-18 مار المسير الين معلوم ... عي شاكي جوا ... مسير الين معلوم .... می متا ن است. این فرود این از اجومیراا تاخل می دین ہے کیا ہے کودودان رکھا البر عُول ال 2.0 ال المستهادة المعالم المعالم من المعالم من المعالم من المعالم الما المائل ما رافاله من المراجع الموال المائلة المعالم 42 میں ہیں ماہ میں است میں ہم حورت مروکی دوئی کی نیٹر ایست اجازے دی ہے اور دوورا مواثر ہے۔ محمارے ا است انجی دوئی کا نام دے سکتا ہوں ہم حورت مروکی دوئی کی نیٹر ایست اجازے دی ہے اور دوورا مواثر ہے۔ محمارے استادی  $p^J$ رے اہلادوں ۱۹۰۰ کے مصابق اس کی اجازت و سے کی۔ پاوٹ بہت فراخ ال بیری اورائی ظرف پر کی ہے۔ کیارے غور کو پیند ہوگا ند میری بیری بیری اس کی اجازت و سے کی۔ پاوٹ بہت فراخ ال بیری اورائی ظرف پر کی ہے۔ کیلن جین غور کو پیند ہوگا ند میری بیری اور حمر اری میں ایکلنم کر و صرف کا معرف سے میں سے میں سے میں اس , Ç المركز بالدولة المدير من المركز ا المركز بالمركز المركز ا ندو و یاد پہنے دن سے میں میں مرح نوب موت معصوم اور بیاری ہے مراس کی ہے گفتی ہاو میں بال نور سے نوازا یہ مالان کررنزا میں مماری طرح نوب موت معصوم اور بیاری ہے مراس کی ہے گفتی ہاو میں ہوائی کر ان کمی کر بی کہا ہے ہے مالان کر رنزا میں موجود میں ۔ '' انار میلالا جان مبی بی بیس مجمعتی مبعی ---لداركى لاجان ال ما ما ما من الما الما الما الما أن الما الم الموالي الموالي الورند بهن بن يرتيار مول " مالية "وى توجانا جاجا مول كدامار مدورمان كارشت ٢٠٠٠ ال نفي عن سر بلايا- "مبين جانل-" الكياماتي بو؟ " مين مل كرسا سنة محياتها كد جب عداس كي فرض معلوم زبوتي مجما الموارقاء ارز تی می کار اسلی اس میرے چیرے پر مرکوز ہوئیں۔ان میں کلے افتلوہ اورازیت ہو یہ آگی۔ ممل ا المجلى المالي على ميرى قابل كرفت فركت ويمعى مورسب كما المنظيمي آب كا إلى يكر أيني مون الاراب مجى وبنتكم مرف اچھ مھونے کی ستاخی کی ہے۔اور تسم کھاتی ہوں اگر جذبات سے مغلوب ہوکر آپ جھے از پا چھونے کی کوشن كرية توقير مارية عين تسامل مديرتي مي و مركى امانت عين عيانت كاعمي تصور مجي بسي كرعتى مالبية ول مير معاضيار عي نہیں ہے۔اورامیدے باختیاری کوکراما کا تبین مجی کلم بندکرنے ہے کر بزفر ما میں مے۔ می نے دہائی دی۔ ''کل ایمی کیا کروں ہم میری مسئے ہو صسیس نفائیس کرسکا جمعارا فل جا اور انتھی کرا ہی بھے گراں نہیں گزرتا ، مگر میری شریک حیات اس کی اجازت نہیں وجی۔ دومرف میری بی کی بیس مجو بھی ہے۔ اسے بھے گراں نہیں گزرتا ، مگر میری شریک حیات اس کی اجازت نہیں وجی۔ اراض کرنے یاد کھو ہے کا عمل تصور بھی نہیں کرسکتا۔ ہمارے الجھے ہوئے دینے کی زری آکردونوں کی فاقی زندگی کی میں بڑے مادیث کا شکار ہو علی ہے۔'' دوبے نیازی ہے بولی۔" پروا کے ہے۔"

ين معتر ف الوايا" بي الم اس سے ہونؤں پر توب مورت مسکراہٹ ابھری۔'' توبیآ ہے کا سنلہ ہے۔'' ين جزيز موار" كل تلك ندكرو مجميل-" یک درخواست آپ ہے بھی ہے۔ " وہ پڑو بھنے کو تیار شیس تھی۔ م على الملات موسة بولاين عامي كماموان اس نے منہ بنایا۔ ' سیجو مجی تیس۔' " مبع ہم واپس جا میں سے " میں نے انتقل بحث كا خاتم كيا-"مبع ہم دا پس جا تھی ہے۔" میں نے لا یس جت وہ سدید۔ ابوں پر مَدُهر عبسم بھیرتے وہ مخور لہج میں بول۔" صرف اتن کی بات منوانے کوآپ رات کے دو سرکہ اُلے ķ 7 ڈھونڈتے پ*ھردے* ایل-' " توكياكر تأ، پلوشے مج جانے پر بيضد تقى اور حممارى سوئى بجھے رو كئے پرائكى تقى - " وہ خوش ول سے بول۔''شمیک ہے چلے جانا۔'' '' شکرے۔''میرے چبرے پراطمینان چیل عمیاتھا۔ وه کھل کھلائی۔ '' آپ ہو جدر ہے تھے نامجھے کیا چاہیے؟'' '' تو '' ہے ربط ہو تی دھڑ کنوں کوسن**ن**ا لتے ہوئے میں نے نظریں چرائیں۔ وہ وار مستقی ہے بولی۔''بس اتنامان رکھ لیا کریں۔ یہ مجھے کافی سے بھی زیادہ ہے۔ اور یقین کریں میں نے آٹا کی دہ وار مستقی ہے بولی۔''بس اتنامان رکھ لیا کریں۔ یہ مجھے کافی سے بھی زیادہ ہے۔ اور یقین کریں میں نے آٹا کی لعظے کو بھی آئی مصل نہیں جھیکیں مسلسل جاگ کرآپ کا انتظار کر رہی تھی۔ آپ سے بات چیت کی غرض ہی ہے مراط مالیا ہوں۔ جو بھی ابوجان کے تمرے کا درواز ہ چر جرا یا مجھے معلوم ہو گیا کہ آپ تشریف لے آئے ہیں۔'' ''اجازت ہے۔''میں نے اٹھنے کو پرتو لے۔ "إيك بات يوجيمون؟" ' و شمیں احاز ت مانگنے کی ضرورت نہیں ہے۔'' وه شاكى بمولى ـ "اتنابرارتص تونبيس كرتى كهآب نے تھوڑى ديرد كھنائھى بسندندكيا ـ " رب ہوں میں۔ رقص کو اعضاء کی شاعری کہتے ہیں ادر اس نسبت سے اِس کے مصرعے ہشبیہات و استعارات، قانیے وردین ور بندشیں ویسی تصین کہ سننے والے،میرا مطلب و کیھنے والے عقل وخرد سے بے گا نہ ہوجاتے۔ووخوش شکل ہی نہیں ذرا ں بھی تھی۔شادی کے بعد اس کا حیمریرابدن فربہی مائل ہو گیا تھاجو پہلے سے زیادہ جاذبِ نظراور پر مشش لگتا تھا۔ می ب ہجے سوچ کررہ گیا تھا کہ کہنے کا حوصلہ مفقو دیا تا تھا۔وہ میرے لیے قابلِ احترام دمعززتھی اورجن کی عزت کی ماتی ہے ، پر پھبتیاں کی جاتی ہیں نہ حیاسوز گفتگو کی جاتی ہے۔ بدقت تمام بولا۔'' مسمیں ناچتے ہوئے دیکھنے کا مجھے قانونی اختیار نہیں تھا۔'' وه مصر ہوئی۔ ' میں نے خود بلایا تھا۔'' میں صاف کوئی ہے بولا۔''ہاں ،گرتمھارے یاس بھی بیاضتیار نہیں ہے۔'' میرے رو بروآئے ہوئے اس نے گہری نظروں سے میری آئکھوں میں پچھڈھونڈنے کی کوشش کی۔ ''را جو!ا بن گزیا بهن کی باجی کومجبور سمجه کرمعاف کردینا۔'' میر ہے لبوں پر پھیکی مسکراہٹ ابھری۔''ا پنا خیال رکھنا گل!''اور درواز ہے کی طرف مڑ گیا کہ وہاں میں نے اُزُ

101 کی جدید ای سے پی زیادہ ہی میں سے اپنارشہ میں اب بھی ہیں مجمار کا تی ایکن ام ادام پیالمینان اور ور اور اور ا در قادی جدید ای سے برابردی کر آبادہ دیس می جبت اور عزت وصصت میں چناؤ کام علد آتا تو اور ساجہ در اور در اور دی ا ب س بعد الای ایم الم بیالمینان فرور بور مرات و مست می جناد کام طرآ تا تو ای المینان فرور بو در بود در اور کار مراز کار مراز کار مراز کار این کارتیاب مسرود در ایروی بر ایروی می نیز ابتدا وی سے اسے بہت زیادہ ایمیت اور مان دیا تھا اور این کارتیاب مسرود کیا تا کی دو بردرکاری میں بیان کاروائی توجہ درکاری کو جدد تھے۔ سب جاو قام طدآ تا تو اس کا اتفال مست دراون کا تا تو اس کا اتفال مست دراو کا درای کا اتفال مست دراون کا درای ک المار الموسى المراق المولية الموسة على في المرقدم وكلا الورمير في الموتية بم كانا تما في المراق الم ا المان المان المان المان المراد الم ے ماف تھا۔ پ ماف تھا۔ "بیاں کیوں تعزی ہواندرآ جاتھیں۔" کوشش سے باوجود میں لیجے کی کرزش پر قابولیس پائے تا تھا۔ لیک رہاتھی کوئی "بیاں کیوں تعزید سے مرہوا نیاں اڑر ہی تھیں۔ تمریح سالس لیتے ماہ سیدر اس انتقال میں انتقال میں انتقال میں کہا تھ " " بیال بول سری ایر ایران از ری تعییں - کمرے سالس لیتے ہوئے وہ بار بار پاتو تی لیوں کو باہم میلی ر انہونی ہوئی ہے ۔ پلوشہ کے چیرے پر ہوائیاں از ربی تعییں - کمرے سالس لیتے ہوئے وہ بار بار پاتو تی لیوں کو باہم میلی ار ی گئا۔ مائنی کریدا۔ ''آپ نے توخواب گاہ میں اس لیے قدم رکھا تھا کہ آپ کے پاس ماجین کول کرنے اور طلاق اس نے مائنی کریدا۔ '' سریس میں برا سریج براسمی میں میں کوئ ، خشرفی میں اس کے اس ماجین کول کرنے اور طلاق اس ما ما سیست کی سیست کی است میں کیا ہے۔ میں توضی میں کھڑی خوش فہمیاں پال رہی تھی ، کرے میں مہما تک مظلوم حواز اوی سے بس میں کیا ہے۔ میں توضی میں کھڑی خوش فہمیاں پال رہی تھی ، کرے میں مہما تک ریخ کا اختیار تھا۔ محمد کی تاہے مجمد میں کہال تھی۔'' ردل زاش عرد محنے کی اب محد میں کہاں گی۔ کردل زاش عرد محنے کی اب محد میں کہاں گی۔ روال سرويس من المراس على الله المراس من المراس من المراس الم مرف الت كررب من من المراس مجار الله "" "ال المراس المحاليات المحاليات المراس الم ووز برخند ہوئی۔'جیسے ماہین، طاہر کوسمجمار بی تھی ہے تا۔' دور برسد ریں۔ وہ رہر سد ریں ہے تھا متے ہوئے بتی ہوا۔ "ت ہم من الط مجور ای ہو پلوٹے اکیا اپنے راجو پراحمادین اے بازوؤں سے تھا متے ہوئے بتی ہوا۔ " و کرای ۔ دکوئی دوسرا بتا تا تواس کا گریبان تھا م لیتی ۔ ' «مِن نے پوچھا۔" کیاا پے راجو پراعماد بیں ہے؟" وایک جیکے سے خود کو جھٹراتے ہوئے سکی۔ اتھا،ای کا بتیج تو بھکت رہی ہول۔" دور ہے۔ '' جانتی تو ہوگل ہمارے جانے کے حق میں نہیں تھی اور تم واپسی کی خواہاں تھیں، میں بس اے سمجھانے کیا تھا کہ اپنی بوی کا بات نیس ٹال سکتا ۔ میرامقصد فقط اسے دل آزاری سے بحیا ناتھا۔'' رے میں بند ہونے کی اجازت دے دیے۔'' ميرايا تحديكمو ما تنعيرُ الكهاكروه ينجي كرمي تنسي -آ تکسیں برساتے ہوئے وہ کرزتے ہوئے اٹنی۔' کاش یا ختیار مورت کے پاس بھی ہوتا۔'' " پلوشے میری جان!" میں نے اسے بانہوں میں ہمرنے کی کوشش کی ممردونوں اٹھ سینے پر لیکتے ہوئے ال نے

ای سلامد مای " ایدل ایل سلام می این ایران و ا" ا ای کرا بداد ساداد " فرا افرایا می این لیسلان او " ووالحيينات بعدل " يُدن ل يي المقالمة به. שטוון ויושוו ייצטוע בללוש ב שוניקוטון ל בתעום לב לוווא בלים בי 'n, וע ב געונטושוט "מפועש בלני שומיל שלעור ביעו ين بما عام ١١٠٤ " في الما الموليس " ين بهوا يد به موال الم يولون به درون اس اللي بين مرياه يا مرا ماض لهذه مد يون في المور الالاليالورا مداد في الفرول مدد بهذه ما الموالي وهایکسوم نکاری د ''زایو '' وه ایک و مربکاری و سرایم وه ایک و مربکاری و سرای می این و دوره مربز ها نے دو نے میر سے ساتھ آئی و اگر میر سندواسلے میلا ومید وقع کی حالمت میں میں رک می این و دوره مربز ها نے دو نے میر سے ساتھ اور این اور اور اور اور اور اور اور ا امیدوریم فی مالعد میں میں رک میں ماہ میں اس میل فرق برجاتو اس کی مقت سے کر برد عدار فی آپ کی فرهان میں اس میں مری بر با برای در در در مرور بر کار جا سے کی اسد هو براو مهندا کے والی اس اولی پر کیسے اوار کو سے الوار کا سے بول کر باقین کرد دیگار در در مرور کار جا سے کی اسد هو کی اسد هو کی است کار میں کیا تیا مست بریکن ہے المان میں اس نے هو ہر سے ساجد ماز امور آبرہ با مدولو کی و فلاد حواتی با محمد کی میں کھا نے میں کہا تیا مست بریکن ہے الم والحل المبيل في والمال والرسر الزاراتا " پريشان فيس موت ـ "اس في برابا فيه فاز كر سلايا ـ " فلطاف يال ويد فافيس موتمل ـ " مر النام المراج موسية بولا. "اس كانظرون مرحما مون ميرى مامت مداس كي تعسين برس دق الدراري ، نعَا مِمْلَين و آزر و ہے۔ محل قرنیس ہانتیں و میرے لیے کیا ہے۔'' اس کے لیوں پر پیدیا جم ابھرا۔" آپ بھی دیس جائے جمل کے لیے آپ کیا ایس۔" مِن شاکی ہوا۔'' کیا ہے وقت الیمی ہاتو ں کا ہے۔'' وہ جھے تسلی دیتے ہوئے ہولی۔ ''آپ ہمی اس کے لیے سب پھو ایس۔ ٹائد وان مبر کریں کہ تک دورروپانا کی۔ زیادہ سے زیادہ اللی چمن تک ؛ پار پند مجلے فکو ہے کر ہے کی آئندہ استیاما کا اعدہ لے کی ادر معال کردے کی مار جائے گی، آخوش محبت واکر و ہے گی۔ میرا یقین کرو را ہوائی الحال میرے یا آ ہے کے مغائباں و پیغے سے مناول پڑ ہونے والا ۔'' وكى ول سے سر بلاتے ہوئے ميں باہر ذكل مما- ائ كرے كوجاتے ہوئے ميرے قدم من من كارے تے۔ایک فسنول پریشانی کومل کرتے کرتے میں لا یعلی مسئلے کا دیکار ہو سمیا تھا۔ مکل کی تارامنی اور ملکی میرے نے آئ اہمیت کی حامل نہیں تھی کہ اس کے لیے میں پلوشہ کے انوٹاد کو داؤ پر انگا دیتا بھر حادثے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ آفات افر نهان کو تمیرتی ہیں، نا کہانی افاد ای طرح آتی ہے۔ بلائی یکمی مجلے پڑتی ہیں اور انسان مکا بکا بمہوت بتمیراور عمر ا كرسوچتاره جاتا ہے كه بيركيا بوكميا؟ ﴿ الكامر حله پشيماني و پچهتاوس كا بوتا بى ؛ كاش بول ندكيا بوتا، بائ وراساء ا ہوتا ، مقل و اُبوش مندی ہے کا م لیا ہوتا دغیر و دغیر و ۔ تمر ما دیثے کے بعد ہاتھ ملنائسی کا مُزیس آیا کرتا۔ درواز وکھول کرئم معمل قدموں ہے داخل ہوا۔ وہ ممٹنوں میں سر دیے لکڑی کی کری پر میٹمی تھی ۔ لیے بھرا ہے تھور نے کے بعد میں *دارا*ہ

- S. P. Martine R. C. ب الرائي مع المراجع ال المراجع ر مروق المسلم المراج ا نعلیٰ بھا دیت میں میں ہے۔ نعلیٰ بھا دیت میں وجائز ہا کھیں کا ہے۔ کی ندجا عمراس کی جب نیاز اسٹانات ولیوں میں جرامیس ان جو ہاں عادر معند کیاں دیکھوں اور ندائنگھوں سے مجرب کی جو اربعانی۔ ع جروب ع جروب المحمول المستعمول المستعمول أن جوار بالمال الم المنطق المواضع المستعمول المستعمول أن جوار بالمال الم ن المنظمة ته مره در است. شهره می آن الصدوقی در برجی تا با شوار مونی تلی رئیس اس در موسد مختف مید . و قدر میر می آن در رئیس و تطی پاین مار این مارس می برد ساز کار ساز در این از مشاه کرد با می می از می می کارد را رئیس در ہ مارے جدسوں ماہ ہے۔ 9 مارے جدسوں کی معالمیاں تک کرمانے کی وشش کی جمریوفی شنوعل ندیونی ٹر مان ڈیٹرے کا وراج سال کا جمرے کا قریب کر ماری کا ماریک ہوئیس تا اسمال میں ایک ایک کا ئى بىرىت دول دى ئى ئۇرۇشىلىلى ئاكام ئى كى سائىلى كى ئىگى ئىلىنىڭ كى سائىلىلىكى ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ كى ھەرگەرلىنى ئ بىلىكى دىسىسىيىن ئىرىنى ئىلىن ئاكام ئى ئاكام ئى كى سائىلىكى ئىلىنىڭ كىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىل ہ ہاں کے رسان ہاں۔ جو شریع ہے معالم کی کرنے میں نے گل کو دیکھ کرنظیف مام جدیا ہو ڈیم نیان کے ماتھ جو دید س نے میں ڈیک چو شریع ہے معالم کی کرنے میں نے گل کو دیکھ کرنظیف مام جدیا ہو ڈیم نیان کے ماتھ جو دید س نے میں ڈیک یے ہر تو انگا وی بہتے ، رو سے ووائی فرقت کرک کے بڑھ کے نام فان کوئی ہم اندے ساتھ آیا ہاں ہے۔ یے میں سند سد ملاقب کے دور ان کر کے ہم چینے رہے۔ دوو کی فاموش اور چپ چپ فی کا کی ور بھات ہوتا۔ سے میں سند سید ملاقب کے دور ان کر کے ہم چینے رہے۔ دوو یا کل فاموش اور چپ چپ فی کا کی ور بھات ہوتا۔ ے مریخ ہے کرچا ہے گرجو ب تدارو۔ ں جا ہے۔ رحم نحص کیے جھوڑیں مجاوں تھا، تھوراؤے سے وہاں تک بھی موک ٹی تو تلف تھیوں بورد بیا توں سے رحم نحص کیے جھوڑیں مجاوں تھا، تھوراؤے سے وہاں تک بھی موک ٹی تو تھی جو تلف تھیوں بورد بیا توں سے بون بون پکتایا تک چی تائی ہے ہے ہا کریہ کی سوک پانتے ہوجان تی۔ بون بون پکتایا تک چی تائی ہموں کے قریباً سرائے میں ان ہے ترقب کیل کھے بیچے سے میں اور جدائش اگوران وال اکا اُن اُن کی کا تقی رسیبرا معے ہم بھور اڑے بھی سے تھے۔ ان جان ورندیاں ہے تابی سے فتھ تھے۔ ان جان کے مقورے پاہم ے بات دیں گزاری اور می ایسی وقت کر کے میلی پڑے بیٹر مرتک جمہد میک بیٹی کے تھے۔ بے بات دیں گزاری اور می ایسی وقت کر کے میلی پڑے بیٹر مرتک جمہد میک بیٹی کے تھے۔ " پنوٹے کے ساتھ کو کی ٹر ہر چی ری ہے۔ '' کیے ہوتے می روہ نے و چی تھ۔ " پنوٹے کے ساتھ کو کی ٹر ہر چی رہی ہے۔ '' کیے ہوتے می روہ نے و چی تھ۔ '' تچونی اس نیس پا'جس ہی سیونتی ہے۔ '' تچونی اس نیس پا'جس ہی سی سی جس میں ہیں جس میں اور کے ساتھ روا کر چوٹے نے جس میں چور پانی کا فیا ووجی جسرار کے بغیر بی موش ہو تی تھی ۔ علی رہے جس میں اور کے ساتھ روا کر چوٹے کے موش ہو تی گا

سىن تى الى الى الى ووكى قاطب يى مول حى-رو مائے چھوٹے ہی ہے جمال اجنی ا آپ جموٹ بولنا کب جمول میں ہے۔" رویائے چھوتے ہی ہو چھا۔ ایس اب ہوت برب بہت ہوت ہوں۔ "رویا!اس کی مقل چھوٹے بچوں مبتی ہے بلنول بات پرموا بنایا ہوا ہے۔ بھے تو بناتے ہوئے محی اثر مہالی سے ا رو ما بنے مند بسورا ، او و بھی مرکویس بتاری اورآ ب بھی جمیار ہے ایس ۔ ا ہے۔ بتاؤیدکوئی خفا ہونے کی بات ہے۔" بناؤ بیکوئی حفا ہونے گی ہات ہے۔ '' آج اپنی خواب گاہ میں بیٹھی رور ہی تھی ۔ میر ہے کرید نے پر مجمی کچھ بنانے کو تیار نہ ہوئی ۔اورآ پ جرتھمیل او ₹ رہے ہیں دو میرے ذہن کوئیس لگ زہی۔'' میں وتھی کیچے میں بولا۔''میرے کردار پر فٹک کررہی ہے۔'' · ' کک ....کیا مگر کیوں؟''رو ما مکلا مئی تھی۔ '' کل .....نیا ہمریوں'' روہ ہدر ب ب-مجبوراً مجھے تنصیل دہرانا پڑی کدرو ماجیسی مخلص شریک حیات سے پچھے چیمپانا نہایت معیوب تھا ہمکن تھا۔ پارٹس ۔ معلوم ہونے پروہ بھی خفاجاتی تو یک نہ شدد وشدوالا معاملہ ہوجاتا۔ " مجمونا اجنبی!" النصیل س کر ،میرے گال پر چنگی کا معے ہوئے وہ متبسم ہو گی۔ میں گلو گیر ہوا۔'' پلوشے زیادتی کررہی ہے۔ یں ہو بیر ہوا۔ پیوے ریادی سرس ہے۔ ''میرے اجنی!''رو مانے تڑپ کر بھیے بیٹی لیا تھا۔'' پریشان کیوں ہوتے ہیں میں اسے مجماؤں کی روق اہل ہے۔ ''میرے اجنی !''رو مانے تڑپ کر بھیے بیٹی لیا تھا۔'' پریشان کیوں ہوتے ہیں میں اسے مجماؤں کی روق اہل ہے۔ خميك ہوجائے گا۔'' میں منظر موار' فررنگ رہا ہے کوئی النی سیدمی حرکت نہ کر بیٹھے۔'' در آب کی روماکس لیے ہے۔ ' پراعتماد البج میں کہتے ہوئے اس نے مجھے وقی طور پر معلمئن کردیا تھا۔ صبح کی نماز پڑھ کرمیں دوبارہ سوجا تا تھا۔ کو بیکوئی اچھاممل نہیں ہے کیکن بس عادت بی تھی۔ دن چ<u>ر مے ہور ک</u> کرتا۔ ابوجان زمینوں کی طرف نکل جائے اور دوپہر کولو شتے ہتھے۔ میں تھوڑی دیرامی جان اور پھو پھوجان ہے کر ش كرتاعبدالله ع كميلة اور پيرليك جاتا - پلوش يارو ما ميس كوئى ايك ميراساته ديز آ حاتى -انگوراڈے سے لوٹے تین دین ہو گئے تھے پلوشہ نے سید ھے منہ بات کرنا تو در کنار دیکھنا کوارانہیں کیا تھا۔ ز ناممکن ہے کہ محمر کے بڑوں کو ہماری خفکی کا پتانہ جلتا مکر انھوں نے استفسار نہیں کیا تھا۔ وہ گھر میں میرا آخری دن تھا۔ ناشا کر ہے میں نے رو ما سے پلوشہ کا بع چھا۔ ووشوخی ہے مسکرائی۔"اپنے کمرے میں تھی ہے،آپ منانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔" میں نے امید ظاہر کی۔''ہاں،آخری دن ہے،شایدِ مان جائے۔'' وہ پرخلوص کیج میں بولی۔''ان شاءانشد مان جائے گی۔'' ول میں پیاجوت جلائے میں اس کے کمرے کی طرف بڑھ کیا۔ عموماً وہ اس وقت پھو پھوجان اور عد لی کے کمرے ں مسی ہوتی تھی ہمر آج میری چھٹی کا آخری دن تھا شایدوہ مجھے منانے کا موقع فراہم کرنے کوایتے کرے میں کیئی گی۔ دروازہ ملکے سے کھنکھٹا کر داخل ہوا۔ بیڈ کراؤن سے فیک لگائے وہ آٹکھیں بند کیے بیٹھی تھی ۔ نے تلے قدم رکنے

105 میں آریب پہنچا تھے سے منکار کر اس سے ساتھ جند کہا۔اس سے بدن جس منبش کہیں اولی تھی۔ نداس الصمیں بے جس آریب پہنچا تھے ہے۔ منکار کر اس سے ساتھ جند کہا۔اس سے بدن جس منبش کہیں اولی تھی۔ نداس الصمیں بات خدرے صوص کی تھی۔ مرور عموس ي محمد المرور عموس ي محمد المرور عموس ي محمد ل بعر بیغار بین ل بعر بیغار بین سلمی ؟ " بین خرمهید با ند صنے کی ضرورت مسوئ کیس کی میں ۔ دو بے مس و ترکیف بیغی ری ۔ «معانی بین سلمی ج ند حدد کی دیجار خوازندگی ۔ ۔ ایجی طرح ب ۱۰ معالی میں سے اور تم نوجیوں کی ہنگامہ خیز زندگی ہے ام می طرح واقف ہو ، کیا معلوم موسد نویجے کی مہلسد نہ ۱۰ کل والیسی ہے۔ اور تم نوجیوں کی ہنگامہ خیز زندگی ہے ام میں طرح واقف ہو ، کیا معلوم موسد نویجے کی مہلسد نہ ۔ من واب من میں جوانے کی کوشش کی تمروونس ہے میں نہ ہوگی۔ ایس نے جذباتی دمونس جوانے کی کوشش کی تمروونس ہے میں نہ ہوگی۔ " بیں ہے جدبات نے فلطی سرز دہوئی ،حمافت کر بیٹھا، بے وتو نی ہوئی ، گناہ کیا ہے، جہالت کا مطاہرہ کیا ہے، جو مجم میں ابنی ہوا۔ '' مجھ سے فلطی سرز دہوئی ،حمافت کر بیٹھا، بے وتو نی ہوئی ، گناہ کیا ہے، جہالت کا مطاہرہ کیا ہے، جو مجمو میں ابنی ہوا۔ '' میں بی ہوں بسر میں میں است کا مظاہرہ کیا ہے، ہو تھے میں بی ہوجاؤ محماری تنظی برداشت نہیں ہور ہی بلیز صرف ایک بارمعاف کردو، آفری بارمعال کردو۔ ا مجھے تبول ہے بس رامنی ہوجاؤ محماری است سرعاری آواز اس کی مدرد ہو ں ہے۔ اس کی جذبات ہے عاری آواز اہمری۔ میں خوفی ہے المحمل پڑا تھا۔ "ایک شرط پر اسٹ و قبول ہے ۔۔ ہرشرط قبول ہے ، بغیر سے منظور کرتا ہوں۔ ا ال نے المینان بھرے انداز میں میرے سر پرڈنڈ ارسید کیا۔" مجھے طلاق جاہے۔" اں۔ دسکے سیکی موش میں تو ہو۔ 'میں نے اسے باز دوئ سے تھام کرمتوشش انداز میں معنجوزا۔ ا بسنتے ہے خود کو آزاد کراتے ہوئے وہ بیڈ سے اٹھ کر کری پر جامبیکی۔'' طلاق ٹیس دو مے تو میں خلع لے لوں ودی ارکھانے کوجی جاہ رہاہے۔ ' درشتی سے کہتے ہوئے میں جارحانداز میں اس کی جانب بڑھا۔ د بھی غلط بھی میں ندر ہنا۔''میرے قریب چینے سے پہلے وہ تن کر کھڑی ہوگئ تی۔ ہیں اپنی جگہ ہمد ہو کر بھٹی بھٹی نگا ہوں سے اسے محور نے لگا۔ جذبات سے عاری چرو لیے وہ بے نیازی سے محنزی ریاسے ... دو تین کھوں بعد میرے طلق ہے رندھی ہوئی آ واز برآ مد ہوئی۔ " چند دن کی مہلت دیتی ہوں خوب اچھی طرح سوچ نو نہیں تو مجھے پھو پھوجان ادر پابا جان کو ساری بات بتا کر عدالت ہے رجوع کرنا پڑے۔ ' یہ کہتے ہی وہ لیے ڈگ بھر تی دروازے کی جانب چل دی۔ میں نڈ ھال سابیڈ پر کر سمیا تھا۔ وہ میرے تصورے زیادہ خفائتی۔ مجھے کمان بھی نہیں تھا کہ وہ اس مدیک ہلی جائے

می میں کا فی ویر تنهالیناسو چنار ہا۔اورآخریجی فیصلہ کیا کہاہے اپنے حال پر چیوڑ دینا بہتررہے گا۔ بقینادو نمن ماہ کی جدائی اس کا غصبہ کم کرنے میں معاون ثابت ہوتی ۔البتہ یہ اطمینان ضرورتھا کہ ای جان اور ابوجان اسے بھی ایہا قدم افعانے ک

اجازت نه ديتے۔

A48. 1.

ار درم به رق رهد به تورام به خرم دار بالداد ادام الافالة بالدارا ادام الافالة بالدارا ادام الموجه و الفاله الم کوستی استیر سادر در بال به برسمه با ها دوام الا دوام الا و القاله و الدارا الا و الماد الدارا الدارا الماد ال نیم رسور سه هر برای فرای بین کر سال از به به ای الادام این ایم به ادل از ای ادارا این دوا این دوا این المراس الماد الم

روما کوکال کر سے میں ہے تیر ہے اور کا بالاد ما کا داور ما کا دو ما کا کا دو اور کا ما دو اور کا دو اور کا دو اور کا دو کا کا کا دو کا کا

پرتن کے معابظے کے بعد العوں کے جھنے کا شارہ کیا۔ رقی محلکھ کے دوران بن ان کا ارد فی لعام لے آپائی لیا ، کے دوران بلکی پیٹنگی محلکہ چیتی رہی رقبوہ پہنے ہوئے وہ مطاب کی ہاست پر آ ہے .

" مشاه پر مدر مسیس کما عزیک آفیسر کو ملتا ہے "

"ای وقت ر"می بیران رومی فو

" دو به مبری سند تمر رسد پیمنو شد . اور پیلی فرصعه مین اطلاکاهم و یا اوا به "

ير غايد" تلك برجاية عا"

" مَثْ ، يِزْ حَرْبِهَا في پينميان (ايرمنني (اك موفيره و قولا لر عاموزي و يروفنز مِن فيلية إن مجال لها."

المرابع المرا الدر إحرور وي المالي و المراد المالي و المراد المالي المالي المالي المالي المالي المالي و المالي و المالي و الم ويور المراد والمالي المالي والمراد المالي والمراد المالي المالي المالي المالي المالي و المالي و المالي و المالي وقاد في المالية والمالية والمالية الم الرياسة الريال المالي عالى من المالي الم الموسى ما المحاسر الماليان ال یں ۔ روز ہو ہے ہو کے مواصول کے ایک ایک ایک ناچری الاصا ایل یہ موال میں الما الاس و ال وه من المستر المول في من المستن المستن المستن المستري چی ہی ایاں اس سے مقور سے معمار دار کا ب اہا یہ معموں یوجان از الایا اور مداوی ار بلد اور ایا اور سے ای رور سور سال المال من المال من المال " ORT RIT ROLL WORL ويم مها مب كالرود الندود الموالي من جي دول " والرياكم عيراديس إد طاب في إعدما الا جانان ان كادوسراقيد باند موا" بتأليس "مين مي أن الفاء "اس ہے پر چلے جاؤ ملفسیل و وقود ال بتا میں سے "و ام سا اب لے ایک موسور معاقعار فی ورا میر ل جا اب كارا في كريس في مندر جاسعه يراكاه دول الى بريكا لم ترريام الأيم الم انساري فانام اور بالماز للبيد داولها كي ا بادرج فنا-سامد بی موبائل فون تمهراور فی فی ق ایل تهرجی دری مدر استاه ماندافسر سکام لے محدرموب کرد یا يزحاديا-تا في ج كا الميسرريناتر و يا ما صرسروس موالول كرفيد الميد ما كاللي احرّ ام اوا يهد اللي عنام له بالاسامب

كالبابقة يون جزباتا بحكة ام كامصة الي علوم اوتا به ويم ما حب بولے يون وات به يون وي كرا مد كي بيان بار الله كي بيان و اول آمد و كول الله يونون الله كالله الله الله میں نے ہو جمالیا سرابر کیلئر سا مب کوئی وقت مانا ہوگا او و الموش د لی سے بول کے استان محمول میں کرد ہے تو ہر کا ایک است کے مراک کا اول ۔"

"آپ کوزمت ہوگی۔"میں نے رسی جمک ظاہر کی کے ویسٹرج سے چکلانہ کینٹ کا فاصلہ اتنازیارہ فیس تنازیارہ میں تنازیارہ تنازیارہ تنازیارہ میں تنازیارہ میں تنازیارہ تنازیارہ میں تنازیارہ تنازیار راد لینڈی کی مزکوں پر جوڑ یک کااز دھام ہوتا ہے وابخقر فاصلے کوطوالت میں تبدیل کرویتا ہے۔ ی کی مزلوں پر جوئر یف قاار دھا ہو ہا ہے۔ ''اس بہانے انصاری صاحب کول لوں گا۔''میرے استفیار کور ضامتدی جانتے ہوئے وہ کھڑے ہو سے مسلم نجیدگی ہے ہوئے۔ ''برخور دار! یاد رکھنا انصاری صاحب پاکستان سے ہیرو ہیں۔ایک ایسے مخص جنموں نے ایک جوانی وطن مزیر ''برخور دار! یاد رکھنا انصاری صاحب پاکستان سے ہیرو ہیں۔ایک یہ'' قربان کردی۔ مزید تعصیل ان سے کپ شپ کرتے ہوئے بتا مل حائے گی۔ کردی۔ مزید تعصیل ان سے ب سپ سپ سے ہوت کہا گا گار دانی عجیب کی تھی۔ کیوں کہ بر میگران ''جی سر۔''میں نے بے ظاہر سعادت مندی سے سر ہلایا تھر ان کی باور دانی عجیب کی تھی۔ کیوں کہ بر میگرائر کا ''جی سر۔''میں نے بے ظاہر سعادت مندی سے سر ہلایا تھی۔ ان کی دیکی خاص دھے نظر نہیں آرہ تھی۔ روی میں میں میں ان ک ''جی سر۔' بیں سے بہ طاہر سعادت سدن ۔ ''جی سر۔' بیں سے بہ طاہر سعادت سدن وہائی سرونے کی کوئی خاص وجہ نظر نہیں آری تھی۔ جاشہ میں اسلامی عہدے تک سروس کرنے والے سے بارے ایسی یقین وہائی سروں اسے۔ عہدے تک سروس کرنے والے سے بارے ایسی یقین وہائی میں قعر سلر ہوا اسے۔ مردس کرنے والے کووطن کے لیے پسینہ وخون بہانے کے کئی مواقع ملے ہول کے۔ رے دارے ہوت سے بیسے میں میں اور اسلامی میں است کرا کر دسیم صاحب جماؤتی کی کشادہ اور میں جا کہ ہے۔ چکا لہ کینٹ تک ہمیں محمنا ایک لگ عمیا تھا۔ داخلے پر اپنی شاخت کرا کر دسیم صاحب جماؤتی کی کشادہ اور معمار چھالہ بیت میں میں میں ایک است ہوں ہے۔ مرکوں پر کا دوڑانے گئے۔ دس پندرہ منٹ بعد کارایک درمیانے جم کے بنگلے کے سامنے روک کرہم تعارف کرائے ہم میں سرکوں پر کا دوڑانے گئے۔ دس پندرہ منٹ بعد کارایک سے بیٹر منٹھ انصاری مصاحب رہے تھے۔  $f_{ij\hat{k}_{i}}$ سروں پر قادورائے سے وں پیدرہ کے است ہوئے ہے۔ انصاری صاحب پر رغب تخصیت کے انصاری صاحب پر رغب تخصیت کے اندرواخل ہوئے تھوڑی ویر بعد ہم انصاری صاحب کے سامنے بیٹھے تنے ۔ انصاری صاحب کے اندرواخل ہوئے تھوڑی ویر بعد ہم انصاری صاحب کے سامنے انگر اندر داس ہوئے۔ سور ن ویر بعد اسٹ کے اسٹ اللہ تھے، نفاست سے ترشی ہوئی چھوٹی داڑھی جس میں نصف سے زیادہ بال سفید نظر آ رہے تھے۔ کمنی موجھیں بھلی ہوئی ملو تھے، نفاست سے ترشی ہوئی چھوٹی داڑھی جس میں نصف سے ترزیہ جھ ۔ .. سر بھر ایس بیتس ال 1 دود صیار مت میں سیاہ ، سی برائے ہیں ہے۔ انساری صاحب کے ساتھ اس کے رہنے کا تعین کرنے کو ذہن کے مور<sub>ان</sub> خاتون مجی موجود تھی۔اس سے پہلے کہ انساری صاحب کے ساتھ اس کے رہنے کا تعین کرنے کو ذہن کے مور<sub>ان</sub> دور اتاء انصاري الميس مخاطب بوع-"شبنازيكم المس فيأس باكرآب آرام كرسكى إي-" '' جی ضرور '' وہ خوش دلی ہے سکراتے ہوئے خادمہ کوآ واز دیے لگیں۔ طرف برو م كني - انصاري صاحب ، كرال وسيم كي طرف متوجه وي -'' تتعیں جانا جاہے کیوں کہ ہم کانی دیر تک سپ شپ کرنے والے ہیں۔'' ‹‹شكرية مر!''اجازت ملتے ہی وسیم صاحب رخصت ہو سکتے -'' تو آج کل کیا چل رہاذیشان میاں۔'' کرتل صاحب کے جاتے ہی وہ بے تکلفی سے ناطب ہوئے۔ میں ادب سے بولا۔'' چھٹی ہے آج ہی لوٹا ہوں سر! پہلے پاک، افغان سرحد پرتعینات تھا۔'' د، عمر میں خیریت ہے؟ ... اگر مزید چھٹی جا ہے ہوتو بناؤ ، کیوں کہ میں نہیں چاہتا دوران مثن تنسی*ں تھر کے سا*گر " الحمد الله سر بالكل خيريت ہے۔ آپ بے فكر ہوكر كام بتا كتے ہيں۔" وہ صاف گوئی ہے ہوئے۔'' محوایک پاکستانی سنائیر کوموت سے ڈرانا عجیب بلکہ احتقانہ لگتا ہے، کیکن شعیری تطرب ہے آگاہ کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ چوں کہ یہ میرا ذاتی کام ہے اور خمصاری ذمہ داری وطن کی خدمت وحفاظت ہے اس لیے ۔ حمصارے پاس انکار کا انتخاب موجود ہے۔ میں مخاط انداز میں بولا۔''میرانہیں خیال اتنے بڑے عہدے کا آفیسر کوئی غیر قانونی کام لینا چاہے گا۔ بالی الم یا کستان کی خدمت بھی در اصل وطن ہی کی خدمت ہے۔''

was Hive الله المراجعة ا المرابات على المالة على المالة على المالة "utarry. الولام به به الله المساوري مشكرة بهدا المادول الدوائر اللي شكوش بالسلال بي الموري الموري الموري الموري المنطق الله يميز بالموري الموري الإلادة فعارير على الإلا معارير المائد المعارير المعارير المعارير الموري الموريد الم ال سياد الماري الموري الموري الموارد عال الموسية الاستان الموري الموري الموري الموري الموري الموري الموري المو وجالب تطريبية كوافوا وكرا عليه تراياً الموري ال المرودين وعم المهاي الماي مي في المن أميرج ال عدي عالي المعالين وال وروق سع المسال المسال الماسية الماسية الماسية الماسية میں۔ میں اس میں ہوا ، شاخوا ہ را نے کا دائن والے کی تو سے سے انگیف سے رمے اکا متو ہلی ، یاکر جس ویو ہے افواہ کرنے کا اٹنال کی ہوا ، شاخوا ہے ۔ اس میں است کی تو سے سے انگیف سے رمے اکا متو ہلی ، یاکر جس ویو ہے امواور سے اور کی اور سے مور سے اور کی جو ای جا اور ما ہے اور مادی کا ان سے اور سے اور مادی کا اور سے اور میں ا مجاول کے اور کی اور کی اور کی اور مادی کے اور کی جا تا اور مادی کا ان مادی کا ان مادی کا ان مادی کا ان مادی کے مع المعلى المريد المعلى المريس الميدود و الرهم الميدود المعلى الماريد المعلى الماريد الماري المريد المديد المعند المرافعين مولى بيا الفركس الفرك المواد المساكول كالأوان الما يتطامي الأواد الكرام الماري المرابعة والمواد مر كالا المهار المان مع الوقع في المراجع في المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع ا یم نے بہت یا مالی کی۔ المول في الميداد رقيد المحالات شاه من يته يوك كيدة معالمان بالادوني و عدي مبدر مكات كريد من تومیت ہے اس مے ہی ہو علی ہے، چھے ہی ہوگی۔" عرب کا ایا این سمیر اولی کتا فادیم تا به سنده از عمل پیدانش پوشق. ا الموں نے ایک وس خیر متعلق موال م جھا۔ ' شاوی شدہ ہو ہو'' " می سرا" میں نے امات میں سر بلایااہ روس بال وائر میری آمکسوں میں آئی۔ دوٹو نامانس بونا جاتی می تیل می بالیس اتنا الله یک ساخد بوع کیاں سے بالدار قدر المول في دوم الوال على المالية في الله الله "ر اید بیائے۔ المیں نبیدور فی کریمرے ہونؤں سے بی اس مان ہوگی کی۔ بن كيسوال جارى منه " جائة بومردكومياز إدويان بوتا عالى الم المسجى مائے يارائي بہت يوارى موتى عرف ماكراس مورت عى بب الحوق مورا ووركي تعراف على بنيا "براساتو كى بىك تىن دادە يارى بوتى ب چرے پڑم کے بادل میں سے میں لیے کیری موق میں دو بار میری طرف رخ موزا، کیر سازاں ک امن آمسوں میں پانی کی مقد ارمنوائش سے بڑھائی ۔ اسلے ی معمدی پانی کوروں کا بند مورکر سے اور معند ہوے اطلان کرے ایک کے ایک اظہار میں بڑے میدہ داران کا طریقت کم درجہ او وں سے فضف نیس ہوتا۔ انسی آ ہے ہوا

، يكرى برب بري قد يرى بري من من ارباق كيد كل دول دايك ساق در يكياد كاكوروب عالى وصد کر کے افداور قریب بط کران کا با تھ مبلائے تا۔ وسد کرے افعادر قریب بطران کا باتھ سہلا ہے ہا۔
اسر ادکوں کا مقابلہ کر ناسفکل ضرور ہے پر تاکشن فیس ہے۔ انشہ پاکسٹی اوست پرتوکل کر چہیں جہر ہے۔
کا گلاکا ہے دیتا ہے۔ امید کا دامن بکڑ ہے رکھنا کا سیائی کو ید لاتا ہے اور جب تھے۔ آس زیرو ہوتی ہے ایک عظمی کو مسال کے تو ید لاتا ہے اور جب تھے۔ آس زیرو ہوتی ہے ایک عظمی کو مسال کے تو ید لاتا ہے اور جب تھے۔ آس زیرو ہوتی ہے ایک عظمی کو مسال کے تعلق میں مسال کا مسال کا مسال کا مسال کا مسال کا مسال کی تعلق میں مسال کے تعلق میں مسال کا مسال کی تعلق میں مسال کا مسال کی تعلق میں مسال کے تعلق کی تعلق کی تعلق کی تعلق کی تعلق کی تعلق کی تعلق کے تعلق کی تعلق کے تعلق کی تعلق کے تعلق کی تعلق ر بھے گئا۔ عمراسانس کیتے ہوئے انسوں نے رو مال آمجموں پر پھیرااور شفشت ہمرے کیج عمل ہوئے ہے۔ انگر ہوجا ہم ا مراس کے اور اور اللہ کا معتقر ہادو تمن کے سوچنے کے بعد العول نے اکتاف کیا۔ میں خاموفی سے ان کے مزید ہو لئے کا معتقر ہادو تمن کے سوچنے کے بعد العول نے اکتاف کیا۔ " پر مالمبوتر اميري ين ہے،ميري منى شيز اوى ، جان سے عدارى پرى ہے۔" w, والي ٢٠٠٠ جن بهايكاره كواتف '' کیا '' '' '' '' کی بھا بھارہ میں ہے۔ میری حیرانی کو درخورا عنتا و نہ جانے ہوئے ان کی بات جاری دی۔''اس وقت میں کیپٹن تھا۔ تین ایودوما میڈ کئر دیسر سے میں میں انسان میں انسان کے اس میں میں میں انسان کی ایک میں انسان کی انسان کی انسان کی میں انسان کی می 4 میری خیرای نودر تورا میما میر بات ایسان ایسان میری خیرای نودر تورا میری خیرای نودر تورا میرای میری میری میری م انتماع جنس کورس جی نمایان کارکردگی نے میرے نے ایک ایک داو کا تعین کردیا تھا میشا افتیار کرنے کی مورد میری میر انتماع جنس کورس جی نمایان کارکردگی نے میرے نے ایک ایک داو کا تعین کردیا تھا ہے۔ 'n ÷ الیا ، ون ق اب برد من الرسال با المارت من رسال الا المارت من المال المارك الما عاد عصابنا باراون برر رير ميد مد ما مان عدد كارسكاد والدما مب ريا روار معاورا يدفور المدفور ورا 4 کردیا۔ والدوم مبتیات میں میں میں ہے۔ کی مبت کا درس دینااس کی خدمات کا خمال اڑائے کے مترادف ہے۔ انھوں نے میرے کیسے کو شادو دنی ہے، و ی جیت ہوروں رہاں اس معلم میں اس میں اور اور سے جدا ہوئے کے بعد بھے ان کے اُفراد اک ہور اے رہے ا تفالہ باشہ دو ایک معلم منس تھے۔ آج اپنی اولاد سے جدا ہوئے کے بعد بھے ان کے اُفراد اک ہور اے رہے ہے۔ مان جاسر دوریت به اس مسال بات می است. برا بهائی انسی سنبالنے کوموجود تھا پران کا بنامقہ مقاوہ میری جند مجی پرتیس کر کیا تھے۔ ابوجا ناکی شغشتہ پیرکی پار برابعان، ین جائے رہ در ہوں ہے۔ کی محبت غالب آئی اور انھوں نے اپنے و کھ کو بہ ظاہر ہنتے ہوئے تھے ہے لگا لیا تھ ۔ ٹیمر میری رضا سند کی ہور ہو جائدہ ا مازے منے کے بعد میری تربیت عظر سے ہے شروع ہوئی۔ جوسال بھر جاری رع یعب ہا جا کا کہ تمن او سامن یں میری سکسلائی ابجد ہے آ سے نیس بڑھ پائی تھی۔ اس ور مجھے بندی اور بھارت میں ہولی جانے والی وور کی برقی مشبورزً بالين مراغى تأمل وفيره سكها في ممين ، هندي رسم الخط سكيا بإحماا ورميري تربيت اس كي پر بهوني كه مي موجه يو ہندی میں قا۔ ( ہے لئک ہندی ،اردو کی اصل ایک ہے ،محروقت تزرے کے ساتھ اردو میں سنتحرت کے مطال ہو ، جوڑ فہم اللہ ظامتہ وک ہو مختے اور ان کی مبتدع کی وفاری سے سل وخوش تلفظ اللہ ظاکشے تعداد میں ورا سے اوراورو نے رہم تو مج ع لی افاری سے مستعار لے کر ایک میں وہ شائعت بنانی جبد ہندی سٹیرت سے جزی ری ) جھے بی شائعت فی ہے اہر پاریش ملبوتر ارکها حمیارانباندے ایک مضافاتی کا وال کی شعریت فی مقلی والعدین ہے ریکن ان ہے جاروں کی تھریم. میں ان کا بھایا تی تھے۔اس معاہدے میں ڈراسا تعلم وجمی مول نہیں لیا عماقتا ہم اس ملموترا کا بڑا میں حرکیات میں ہ نب بوکہ قائدا ہی کی جلاش میں کا فی سرتری دکھائی تن تکر بیٹا وائی ندش سکایہ آخر رودھو کر اٹھیں چیپ ساوھیۃ پڑی۔ این کی جی ند ہے اس مجی مسلک آسی بھی تو م کی ہو ہاں ہی ہوتی ہے۔ اور دکو بھول جانااس کے میے مکن فیس ہوتا۔ راوھ مبوز بھی ا ہے بینے کو بھلانہیں پائی تھی۔ پاکستان میں جونمی میری تربیت شروع ہوئی ، انبالد میں سوجود مخصوص افراد نے موجن عمیر ئے آر دوائر و تلے کرنا شرق کرویا۔ بڑی چا بک وی اور منصوبہ بندی سے اس تک بیٹے کی زندگی کی نوید پہنچائی گی و گل ماں کی تو نیندیں عی حرام ہوئنٹیں۔ ایک ہے چینی و ہے قراری پر جو دبیز پردے ڈالے تھے وہ تاریخ ہوت کی طرح جم سے بے میر نی ناصفتہ بہ جالت کی تعدہ پر وکھا کران کے سکون وآ رام کو تہ و بالا کیا تھی۔ بیبال تک کے موہمن ملبوترانے بینے کی

Survey of the state of the stat مرابعه مواهد مرابع المرابع الم مرابع المرابع الله المرادي من المرادي الله المرادي مسال معادل المال الم المال ال موس المارا الما الماري المالية المالي المالية ر الله المرابع في المرابع في المرابع ا المرابع مين بدرال المعلى معادل و عمالهم به ل مركل و المسكن و المسكن معد على المسكن و المسكن معد على المسكن و ا مراد المراد المرد المرد المرد المرد المراد المرد الم مر راداد و المراد و المرد و ال المالية יייין אין די שייי ביייין ביייין ביייין ביייין אין איייין איייין איייין איייין איייין איייין איייין איייין אייי אויייים ביייין איייין ביייין ביייין ביייין איייין איייין איייין איייין איייין איייין איייין איייין איייין אייי مراح الله المراح الرماعة المرادية كالروعى في الاي والمان كرف والمان كرف المراد المرادية المرادية المرادية والمرادية والمرادية و المرادية المرادية كالروع في المرادية والمرادية والمرادية المرادية والمرادية والمرادية والمرادية والمرادية والم ار الله المراه المراع المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراع المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه مان المراسي مع مع في المراسي المواد المان الم مان المراسي مع مع مع المراسي المان الم مان المان ا المعلى المحرور ي ني الاي الدي مال عرصد عدي الأي الاي الم المد كرواو المين الدب الدام وحد الديم في الم "ن نولدام ایالولی ہے۔" عربری فران کا کو آتا ال في المسين تاليس! إلا والى فقلا وجهوت بالشيود في إليان الموسيل بالما الموسيل بالمات

ین مان می است دا مین با مین و باد ارداد ارداش فی دیجیب معلیده این آل، اوم والاست " كما ي يما يه " يمويروولول بالله الله بوسه ووا كالواكل المرابع الم المرابي معدال بو بالمل منه بالاستان الله أسته والمنط مها الله المنظ المها الله المنظم المرابع الم والمقروسة أكار العص في معالما ي كرا بابنا الله ال اس كامونى الحصول في يكيل ترياد عديد سداوا ماسي الواقع " الما إلى الكال الدا اس في موق السمول عدم بين مري رسيم به مسيم المسيم من المسيم من المسيم من المسيم المسيم المسيم المسيم المسيم الم مركمان عد تكل وكافناه يجهد بلداه را الكاري من الكروس وال في مير في المسيم من المالي المرقم المسيم المالي المرقم الانتيس ماسكا تناريخي المسعد بالديعة الوسقة الماسك يس مر الما الم-الهان و چندون بي بوسية بين باكل بوسة ميس مسين بلي باره بلسالها ال مند پر جرند پرے وید وید است میں کام کے قابل تین رہا۔ جم من اوی اروزہ ارش رم ل امال الدورو به فکر ) بوکر کرسکول ..." میمین ای روزور است میلومسوس موار نه ما نه اس معدایا و مرافاوانا جا شهر اید اید ام می مندون اف كافيدلك كر بمارت مين التدايك أى كام يس الما باس البااباس النفاء الله م ويولى ومروم لان ا-بيسوچة يى يس ايك مطلع الدار ليداك ركمتا بوا يل عداير ما فاكا. ہوئیہ میں اور ہے۔ اس نے بو کھلائے ہوئے آواز دی مکر میں ندر فار کے بیتے پار آدم ہی دور آ یا تھا اور ا ے ہاتھ پکڑا۔ میں چو گئے ہوئے مزا۔ پاروتی ہونؤں پرمسکرا، شبیمیر سے موسی کھی۔ انكارتوكيس كياكية بيرزن (فورا) بماك يزب-" كك كار"مين بمكلا كما تعابه بے باک سے بولی۔ ' مجھے تھورنے والے آپ اسلینس بی کتفیق کرتی ماروں والبتاس قابل لالے ال بےنظرا نداز نہ کیا جا سکے۔'' کاعتراف نے جمعے کنگ کردیا تھا۔ نی ہے مسکرائی۔ اسمند میں مسئکنیاں ڈالے کھڑے رہوسے یا پاند کھائے پینے لی وقوت می دو ہے۔ ا میں نے ویسے بی مذاق کیا تھا۔ ایک دوسری لاکی کو پہند کرتا ہوں وائل کے لیے یاد سے مقافے ممارے . ہے۔' میں نے جھوٹ کا سہارا لے کر خوب صورت بلا ہے وجیما میٹرائے کی کوشش کی جو پہند کھوں میں حواس تھی۔ میں کوئی بھی ایسا کا منہیں کرسکتا تھا جس ہے اس کی وات کواونیٰ یا نقصان پانھتا۔ می ایک کام می ب پیس تھا کہ میری ساری خدمتوں پریانی پھر جاتا۔ اے چبرے پرتخیرا بھرا،شوخ آنکھوں کی گہرائی میں اضطراب اللورے لینا ہوانمودار ہوا۔اوراس سے پہلے کہ وں کے سامنے ہتھیار ڈالنے پڑتے ، میں پیچیے مزکر تیز قدموں ہے اپ ہول کی ملرف چل پڑا۔ شام کو

المان المور في تحرير المان الموق على المواق المان المواق المان المواق المان المواق المان المواق الم

۔ با ۔ با دن داپس انبالہ روانہ ہوا تا کہ بقیبہ چینی تھر عز ارسکوں ۔ البتہ تھر واپس آ کر قسوس ہوا کہ میں صرف 1 سمانی انجا دن داپس انبالہ روانہ ہوا کے سے اسے تیس جھنگ یا یا تھا۔ ر رر سوں البتہ کھر ابع دن رب من کامیاب ہواتھاول ود ماغ سے اسے تیس جھٹک پایا تھا۔ رور کا پیدا کرنے میں کامیاب ہور یا جا ا

به این بیرای این د پورٹ کا جواب موصول بواتھا۔ دوسرےدن مجھے این رپورٹ کا جواب موصول بواتھا۔ دسے دن ہے۔ وہ اسے جم اصل بدف کوئی اور ہے۔ وہ صرف درمیانی کوئی ہے۔ تم اسے شریک ہات بنا دوسرے کئی نقصال کیں جنچ کا ،اصل بدف کوئی اور ہے۔ وہ صرف درمیانی کوئی ہے۔ تم اسے شریک ہات بنا

" " المعنى و برسكونى محسوس كرر ما تعارات نقصال ند وتنيخ كى خبر ف الصحاى ون آكرولو لا يرجموركر من المراح الله يرجموركر می کان ب سی میں اور میں ہے۔ اور یا نی سوکلومیٹر کا فاصلہ میں نے رائے میں رسکہ اللم سط کیا تھا۔ رات ہول رید انبلہ سے آئر ہی میں رسے وار یا نی سوکلومیٹر کا فاصلہ میں نے رائے میں رسکہ اللم سط کیا تھا۔ رات ہول رید انبلہ سے اللہ میں رہے وی یو نور شی ترخیج می اتھا۔ اس کی روز مدر مطارق المال الم المال الم المال الم تر دو ہیر بدس سے سے سے سے سے میں جا کر کھانے پینے کاشفل کرتی ، پھٹی کے وقت دوہار و تھوڑی ویراام میری راران دو جلیوں سے میں سے لیز چینے یا ہو ير زارني، يهال بحب كدؤ رائبور ليني يخ جا تا -بير زارني، يهال بحب كدؤ رائبور ليني يخ جا تا -

ارن ایا ۔ اس کی آمدے سیلے میں یو نیورٹی لائیریری کے مخصوص کوشے میں موجود تھا جہاں وہ میلا کر لی تھی۔ ایک کتاب رون کول کر به ظاہر صفحات پر نظر دوڑار ہاتھا تکرمیرارواں رواں اس کی آید کا منتظر تھا۔اور ٹامروہ کافی تمنی کے کتابوں کی الماری کا کول کر بہ ظاہر صفحات پر نظر دوڑار ہاتھا تکرمیرارواں رواں اس کی آید کا منتظر تھا۔اور ٹامروہ کافی تمنی کے کتابوں کی الماری کا وں رہا۔ رہے۔ اس کی نظر مجھ پر پڑی۔ وہ س کھڑی مجھے کھور نے لگی۔ دو تین نمجے بعد مانے کے اراد سے سے رخ کرنے سے بہانے ہی اس کی نظر مجھ پر پڑی۔ وہ س کھڑی مجھے کھور نے لگی۔ دو تین نمجے بعد مانے کے اراد سے سے

<sub>مڑی،</sub>تبمی میں نے آواز دی۔ ں۔۔ «مر فیکل " مومکو کی کیفیت میں وہ رک مئی تھی۔ بلاشہ بخت خفائقی ۔اور جھوٹی می ملا قات کے بعد نارامنی کا

افیار بار اتھا کہ میں اس کے لیے کتنا اہم تھا۔ كاب بذكر كے ميں قريب ہوا،غزالي آئكھول ميں جھا تكتے ہوئے دھيرے سے بولا۔" شاكردد۔"

اں نے سر دمبری سے بوچھا۔''کیا ہم ایک دوسرے سے واقف ہیں۔''

" بنہیں۔"میں نے دائمیں بائمی سر ہلا یا۔

''و کیوں کو چھیٹر نے کا نتیجہ جانتے ہیں۔''

وہ ہنی ضبط کرتے ہوئے بولی۔" بقینا جس لڑکی کے لیے مکالمے یاد کرر کھے تھے،اس نے دھ کارویا ہے جودد ارو

بری ضرورت پڑ گئ ہے۔''

م بے بی سے بولا۔ ' مجھے اظہار کر نانہیں آتا، ندروتھوں کومنانا جامنا ہوں اور نہ یہ بتا ہے کہ جو بیارا لگھائی سے ئے جان چیزائی جاتی ہے۔ کوشش کی تھی ٹا کا مر ہا،مجبوراً واپس آٹا پڑا۔

"من سکھادیتی ہوں اظہار کیے کرتے ہیں۔" یا قوتی لیوں پر مرهر بسم ابھراجوان کاسب سے براہتھارتھا، میرے " الموں کو باز کرا ہے کندھوں پرر کھتے ہوئے یولی۔''اب بولیں، پارونی! مجھے بہت المجی کی ہوتم سے پر بیم کرنے انگاہوں افول کو بکڑ کرا ہے کندھوں پرر کھتے ہوئے یولی۔''اب بولیں، پارونی! مجھے بہت المجھی کا تا ہوتی ہے۔ کایمری بے رونق زندگی میں بیار بن کرآ سکتی ہو۔ اگرتم نے انکار کیا تو میں بے موت مارا ماؤں کا میری آ محموں میں کایمری بے رونق زندگی میں بیار بن کرآ سکتی ہو۔ اگرتم نے انکار کیا تو میں

المحسيرة الكررومالوي ليهيض بول دي العليس شاباش-" اس کی آمیس میں جما کتے ہوئے میں دل کی مرائی سے بولا۔" شادی کروگ ،" اس کی آتھوں میں جما تھتے ہوئے میں دل با ہران ہے۔۔۔ اس نے شربا کرآ تھیں جما کی خیس کے انسادی صاحب نے خاموفی سادھ نی میں ہی چپ چا ہے۔ ان ساتھ ہو، پار ان سکی ان سکی اس نے شربا کرآ تھیں جما کی حید کے بعد دہ دجیرے سے مسکراسے۔ ان جانتے ہو، پارد ل سے مسکراسے۔ ان جانتے ہو، پارد ل ہا ہور اس کے کون بیان کی۔'' نے آئی تفصیل سے کیوں بیان کی۔'' میں نے تھائل عارفانہ سے کام فیتے ہوئے تھی میں سربلا دیا تھا۔ ور نداس کا سیدها سادہ جواب بیٹھا کو میں نے تھائل عارفانہ سے آن خاص کر پہلی ملا قات یاداشت میں ہوال محفوظ رہتی ہے میں نے میں اس کے اس میں کو اس میں اس میں سے میں اس کی میں میں کہ کہا گاہ ہے۔ اس میں میں اس میں میں اس میں میں اس میں میں میں میں میں میں میں میں م نے اتی تعمیل سے کوں بان کی۔'' باداشت می شبت ہو کمیا تھا۔ الموں نے قبلہ لگایا۔" صعیب شاید کمی محبت نبیس ہو گی۔" it<sub>b</sub> مں نے مسکرانے پر اکتفا کیا تھا۔ انھوں نے ملازمہ کو جائے کا بتا کر بات جاری رکھی۔ 'n, س نے سرائے پر سات ہے۔ '' یار اور جمعے بہت بیاری تنی ۔ اس کِی رضامندی پاکر میں نے بغیر تا خیر کے والدین کوانبالہ سے بلالہا تھا۔ ''یار او و جھے بہت پیاری ں۔' ب ب رہے ۔۔۔۔ پہنے چپوٹی بین اور بھائی کی شاوی ہو پکل تھی۔والدین کافی عرصے سے جھے زورد ہے رہے تھے ایسے عالم عمر جمہور نے اپنی خواہش ان تک پہنچائی تووہ ہما مے مطاقات ۔ بی خواہش ان تک چیچاں بودہ جو ہے ۔ ۔۔ ایکے دن ہم پاروتی شکلا کے کمر پینچ کئے ۔وہ اس دن بو نبورٹی نہیں آئی تک ۔ جب اس کے والد سے تعارف ہوائے۔ ایکے دن ہم پاروتی شکلا کے کمر پینچ کئے ۔وہ اس دن بو نبورٹی نہیں آئی تکی ۔ جب اس کے والد سے تعارف ہوائے ij ا ہے دن ام پاروں علا ہے سر ف مستحادل ہونا ہے۔ میرا ما تھا تھنگا۔ لیے تزیم کے کرال دجیرندر شکلا کی شخصیت میرے لیے انجانی سمی مگراس کا رینک باور کرانے کو کال تارا باروتی شکلا کے ذریعے مجھے کس کڑی ہے جوڑا جارہا تھا۔ میرا حامدان بس سرور می ماندی خلا ہر کردی۔اس کے خشونت بھرے چرے پر کرفنگی، ہے دی اس کے خشونت بھرے چرے پر کرفنگی، ہے دی مکرلا ی وردرشتی کو یا ایل ری تھی۔ پاروتی جیسی ملائم ، دلکش اور پیاری لاک کا والد مجھےدل کی میرائیوں سے ناپندآ یا تھا۔ پن اور درشتی کو یا ایل ری تھی۔ پاروتی جیسی ملائم ، دلکش اور پیاری لاک کا والد مجھےدل کی میرائیوں سے ناپندآ یا تھا۔ روری ویا اس رس ال برار است کی است. دونوں طرف رضامندی کے بعد پارونی کی تعلیم کمل ہونے تک شادی مؤخر کی منی ۔اس کا آخری سمیسر شرور تغاله تین ماد بعدوه میری زندگی میں با تفاعده دلھن بن کرداخل ہوئی ۔ وہ مجھے دل کی مجرائیوں سے چاہتی تنی ۔ اور میں بھی بغیر کسی لالج ،غرض اور مطلب کے اس پرفداء تھا۔ شادی کے ایک ماہ بعد بی یا کتان کے ساتھ حالات خراب ہوئے اور مجھے کشمیر کے محاذ پر جانا پڑا۔ بہت مشکل اور کڑ اوقت تھا مختم کہ اللہ کے نفعل وکرم ہے اپنے کسی بھائی کی کو لی کا نشانہ نہ بنااور چھے سات ماہ بعد چھٹی آ حمیا یہ کھر آ کر بتی کوریکھا تونون و سیونید سے میکر آگئے تھے۔ وہ جھے سات ماہ کی حاملہ تھی۔ میں کسی صورت بچے نہیں چاہتا تھا کہلین اب پاروتی کومل تر انے پر راضی کرنا ناممکن تھا۔ یوں بھی جس جی کوالٹد پاک دنیا میں بھیجنا چاہے اس کی راہ میں کوئی دنیاوی طاقت رکادے نہیں ڈال سکتی۔ مجبوراً چپ سادھنا پڑی۔اللہ پاک نے مجھے ایک خوب صورت بکی کا باپ بناویا۔ جیسے پر ماکی دنیامیں آر میری مشاک خلاف ہو گی تھی ہوئی میرےول پراس کے قابض ہونے میں بھی میرے ارادے یا خواہش کامل فرنیں تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی روز برروز میرے ول میں اس کی ممبت بڑھتی مئی۔البتدایک وصیان میں نے ضرور رکھا کہ یارو آ دوبارہ ماں نہ بن سکے۔اگر ہےاصتاطی ہے حمل ہوبھی گیا تو میں نے یاروتی کی بے خبری میں اسے ایسی دوا کیاں کھلادیں جس سے حمل منائع ہونا پڑا۔ تین چار حمل منائع ہونے کے بعد اس نے میری مسلسل نصیحتوں کو قابل عمل جانتے ہوئے

الماد کی خواہل دی کی سے جبر مال میں بات ہے۔ پاروٹی ہے تھا۔ کی سے نامہ دوبعد بھی گھے تھے ہے۔ یہ اللہ اللہ کی استراک کی اللہ کی راالا المراب الورج المراب على عامرة المراب مر المراق المرا الموالات المساوح و سول من من من من من المساوح و الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري و الم الموالات المساوح و الماري و المالات من المبيعة من جبر كريدان فالم من قر من الماري و ا ر سامانوں سے بعد عامن اور افاک قرار دینا، پاک فوق کی بزول اور اربی پیاف غداور پاستان سے جنم را اور استان سے جنم را استان سے ج المارالات المیں دہست روست است است است کا منظور نظر جنا عملے۔ اس سے جمعی آئے یہ بے شار ہلا کا تھی ہوتی اور یا ون المارالات المیں منتر تنے جس سے میں اس کا منظور نظر جنا عملے۔ اس سے جمعی آئے یہ بے شار ہلا کا تھی ہوتی اور یا ون مناد کا کہ جارائیے منتر تنے اس کی غیر موجود کی تیں است سے باری جن جو جو شار الإن مي كالى معلومات المورجيات من ير ريون من من ما ما مان من الان من الان من المن من المن من المن من المن من ا الون مي كالى معلومات الموركرة محرومين مستقل ريائش الفتياركرنا بدى من البياس باره تي من المنا من المنا من المنا مجاد كا على عند المنا التراكيون المع من خطل من المند المنا جوران الماسية من الما الماسيان أحمر المنظل بوناسرام الإفان من الله بواقعام في كوين المنظور مكمنا عابقا تعاليان أحمر المنظل بوناسرام الإفان من الله بواقعام وہن اے میں است فی روسلمان کرنے کی بڑی سے تھی الیکن ایک عمیت و تواریقی ہے جم ن ان محت و مقدم میرے دل میں بارد کی کوسلمان کرنے کی بڑی سے بھر میرے دل میں بارد کی کوسلمان کرنے کی بڑی سے بھر رامان لا باردن مران المان الم یں ے روز ایک اور پیشاد اور میں اس رکھا تھا۔ یون کرای طرح میری شاخت زیادو چشید دروستی ہی۔ تمل البتہ میں خودا سے بناوٹی ند میس کا بہت وصیان رکھنا تھا۔ یون کرای طرح میری شاخت زیادو چشید دروستی ہی۔ بهدان میرد در شکلابر نمیز میجر جزل اور کیم ایفنینگ جزال میدے تک تی کے تھے۔ اقعے مون میرے سسر دهیرندر شکلابر کیلیئر و میجر جزل اور کیم ایفنینگ جزال میدے تک تی گئے تھے۔ اقعے مون مر المراق میں ایک میں بیفٹینٹ کریل کا ریک اٹکالیا تھا اس دوران یا ن فوت نے مطبوب اہداف نوش اسلولی ت رہا۔ رہا ہے کر تارہا۔ میں ہمیشہ نی بیچا کے اور نہا ہے احتیاط ہے کا مرکز اتنا بعضوں کا قام مبینوں تھے ، وخر رُحقا اور ہا مقیاطی پرے کرتارہا۔ میں ہمیشہ نی بیچا کے اور نہا ہے احتیاط ہے کا مرکز تا تعلی بعضوں کا قام مبینوں تھے ، وخر رُحقا اور ر الکین میرے چوکناہونے کا مطلب نیس کہ باقیوں ہے جی معلیٰ میں ہوئی تھی۔ زرالیکن میرے چوکناہونے کا مطلب نیس کہ باقیوں سے جی معلیٰ میں ہوئی تھی۔ ماسوی کا کام نهایت توجه، باریک مین ، برونت فیسله کرنے کی صلاحیت اور بوشیاری کا شقانس ہے۔ آیک عبور ماسوی کا کام نهایت توجه، باریک مین ے داسطے میلے ہوئے ایس ہوتے۔ ورندا یک کے پارے جانے ی صورے تمام دھمن کے بتھے جو ھوجے ہیں۔ انبت یک الارادے رابط رکھنا مجبوری ہوتا ہے۔ اور میری برسمتی کے دمن کے راز اور معلومات وقیے وشن جس آ وی نے درجے بعیدی کرنا نمادہ پکڑا تمیا۔ ادرا بیجنسی سے غیران انی تشدد کے سامنے اس نے میراراز فاش کردیا۔ چونک میرا سے ایک جزار تف کرنا نمادہ پکڑا تمیا۔ ادرا بیجنسی سے غیران انی تشدد کے سامنے اس نے میراراز فاش کردیا۔ چونک میرا سے ایک جزار تف ادر شروع دن سے اس کے تفیدا بجنسیوں سے روابط سے بلکہ وہ بذات تحوفی یا اوردوسری ایجنسیوں میں کا فی سروس مزار پانمارا کبنسیوں نے جو میرے خلاف دائز ہ تل کرنا شروع کیا ہمیرے سرتے آئے خیر خواہ نے اس تک میڈ برپہنج پانمارا کبنسیوں نے جو میرے خلاف دائز ہ تل کرنا شروع کیا ہمیرے سرتے آئے خیر خواہ نے اس تک میڈ برپہنج دگ اے میر کی خوش متی سمجھو کے جب وہ اپنے خاص کمرے میں اسمبنی کے بندے سے مقلو کر رہا تھ ب بارونی نے دی اے میر کی خوش متی سمجھو کے جب وہ اپنے خاص کمرے میں اسمبنی کے بندے سے مقلو کر رہا تھ ب بارونی نے دیں تاریخ الفاق سے ساری گفتگوس کی تھی۔ وہ چند نعجے پہلے ہی تھر پہلے کی تھر پہلے کی تعرف کر اسے خصوص کرے کی طرف روز کا اس ساری گفتگوس کی تھی۔ وہ چند نعجے پہلے ہی تھر پہلے ہی تھر پہلے ہی تھر پہلے ہی تھر پہلے ہی تعرب فائد م ر بان بارہ و پید سے بینی بی اور والدی اور میں اور کا میں اور والدی اور کا میں اور کا میں کا میں کا میں کا میں بڑی الدر داخل ہونے کو وہ در وازہ دھکینے ہی گئی کہ والدے منہ سے میراع میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں ک میں میں دور اور کا دور کا دور کا کہ ک سرے ورووروورو ہے، اس الدوالد سے سے براہ اس سے براہ الدی ہوئے ہوئے مراقی اللہ کا بھاتے ہوئے مراقی اللہ کو ملے بغیر دوسر عت سے بنی اور کا زی بھاتے ہوئے مراقی آگے بڑمی خوف و ۋر سے اس کا خوان خشک ہوتا کمیا۔ والد کو ملے بغیر دوسر عت سے بنی اور کا زی بھاتے ہوئے مراقی کرد

انساری میا دب نے چپ سادھ کی تھی کافی و پرسرجھکائے بیٹھے رہے۔ پھران کی اذبیت بھری آواز نے خاموثی و

الم الل تحول الو بيال فيل كر سال عمر فكل كر سب ... يبط الل سالة بمراكز بيان بالاد ق. المسلمة الله الماد ق. الم الم الل تحول الو بيال فيل كر سال الماد الادارية و محصالها كر يول بلك بلك كردولي الميت الاداري المداورة في الم " الناتحول لو بيالناجيل مر حما - سن المسلمان الماليان الناتجيل مر عما - سن المسلمان الماليان Charles Control of the Control of th باز باطلی اطالم داو وقوطی اور مها ساد مها مها او در است. من است می داد کا تنسور ایدان فن وید کردن می مهم می مر مهان ایما از مهدانی می همای سر بر ای کن ب به بهاره کی ساختان مونانو می در بهاسمایم. میمنن در من می می میمنود مان الما الرجدان في عند في مريع في مهم المستحد المن المان المان الموال عن درجا من المحد المن بيل المان المع المنافي المروان المع المنافية المروان والمنافية المروان والمنافية المروان والمنافية المنافية رونار اگر و بان در کلالی کولی صور معد نیجند ۱۱ در ما من من من الدون می دیده در شدن جان تنا از در بان می این ای هو دن در با در بارد فی کودد می این بازی بازی کمد به وجود ال کورش می در شده می دارد بازی بازی از از می از از اس ھووں دیر بااور بارونی کو دواع مہنا چاہ ہے ہوئے۔ عنوان کیے بارونی مصدلاری وکی بیس میرا کر باہر کے گئی۔ وقا کی بلکی مصدمی والے ان اللہ اللہ اللہ اللہ میں اللہ اللہ م عنوان کیے بارونی مصدلاری وکی بیس میرا کر باہر کے وفن کی مہنت کی تھے کی مہنت اور نیچ وی تھی کروس کے روز اللہ ا مندال کے باروقی محصاری ای جس میما سرباب سے ماروں میں میں اور است میں میں است است میں میں است معالم است کے باروی کو میں است معالم است کی بدی کو میں است است کا میں ک کے جانب فی بوق موں میں ہو ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہے۔ اس وجہ سے تو ہمی اسدا سلام ال وجم عدالاس استعادام محمد اور اسٹ دھرم سے اکا دائولی اعلیٰ میں بالد الدین میں اس میں استعادام میں استعادام میں استعادام میں استعادام ادا ہے دھرم ہداکاہ کولی اسمی ماہل یا سے اس ماہ میں اور است ماہ میں است ماہ اور است ماہ اور است ماہ اور است ماہ پہر مائل وہ انگلے امال مجدول کر آ آ و بہا تے ہوئے والوس کو یہ میں سے جمال میں اور پر ما لی فیر ال را است الکسال پہرمان وہ مصابح کا جو ہے۔ اس میں وزامیوا الکا تعالہ بہاں آئے ال سب سے پہلے جس نے پارو کی اور پر ما لی تبری رہ السال اللہ ہے۔ اس مان واقعہ جس اور امیوا الکا تعالہ بہاں آئے اللہ سب سے پہلے جس نے پارو کی اور کے وہ وہ رہی کے تعالم مر با اشان والمنظم مين اورامها الا من بها من المن المن الله بالله من راست ال عمل مادي و وارمور من الله الله ال ي زباني بدرون فرسافر والى المرادي بالمرادي بالمرادي بالمرادي بالمرادي و الما المار اور عمل المراد المن المردون المار Contract of the Contract of th Sale Colon کی زیاتی ہورو کے قراما جو میں اور ہوروں ہو یہ سے است میں ہو اپنا تھا۔ اور میں ہے وفا آت میں زندو میان ماانی می تعلی بالینا میری میدانی کا دیار اس ہے بردا میں کیس ہو اپنا تھا۔ اور میں ہے وفا آت میں زندو میان میں اپنے میں ا رسال مدران میں ایک است است میں اور ایسان میں ایک بھر تے 14 سے انھوں نے آتھموں میں اور است انھوں کے آتھموں میں ا سمی کالیتا ہے کی حدال کا دعوال میں اس میں ہوار ہوتی السائد اسائس ہو کے اور سے انھوں نے آتھ موں کا موال کا الرام ہوں یا انساری صاحب کی تھیموں میں کی فرودار ہوتی السائد اسائس ہو کے اور سے انھوں نے آتھ موں کا اور الرام ہو ان کی باعد جاری رہی۔ J., الطانباري رئال. "پهان ميري ريگي در ريڪ تاليز تي بومائي هي اور مروس شداختا ي دو تيمن ماويي باتي تنظيمية الكليز بازاران - مهري سري مري کي در ريڪ تاليز تي بومائي هي اور مروس شداختا ي دو تيمن ماويي باتي تنظيم الكري دروي الكوري الموس

3.3 5 5 S

ř

کم ہے کالی مول بے بہادوات ہے۔ دہشت کروتھیوں اوا حلوار اہم کرنے فی اجاز عالم بھارتی - ورال طرف \_ ا کے بے کمانی ہوں ہے ہا۔ اور کی جس اجازت کا سے کواس خالم نے پہنے کے حصول فائستان اور اید بنالیا تھا۔ المانا شان جس می اس کی آمدور فید رسال می دس اجازت کا سے کا فروجوں کے رسالات میں اور ایس کر اور ایس کا اس کی آمدور فید وا روس میں اس نے اپنی کو صیاب بنا رحل ایس ۔ '' اوروں میں اس نے اپنی کو صیاب بنا رحل ایس ۔ '' وويرى طرف حوجهوا الماله المحالية إا؟" وہ جرات مرک سمجھ میں آیا تھا کے وہیم صاحب الحمیل جیرہ کیوں کہ رہنے تھے۔ الله دو بالتان نے اصل ہے، ا اب میران نے پاکستان کی خاطر ایک خواہشات و جوائی بمیت اور اولاو تک قربان کی میں مظیوت سے بولایا" ب المجديدوائي الركستائير كي ضرورت كيون فالله آلى سنه-" اد سے وں کے بریا کی واپسی میں سب سے بڑی رکا اے وجر ندر فطا کی وات ہے محوص ما شاہوں کدولوں ممالک فی سرحدوں کی جفاعت کرنے والول کے خلاف شہر میں جا کرکونی کارروائی کرنا ہالل فلد اور ناروا ہے۔ ہرمر مدا سائی ۔ ی سرحدوں ا اسکاری در عت کی خاطر جان دیا بھی ہے اور لیتا بھی ہے۔ انڈیا نے ہمارے مکلاوں ہیں صہید کیے ہم نے بھی ان کے کل اسکاری در عت کی خاطر جان دیا بھی ہے اور لیتا بھی ہے۔ انڈیا نے ہمارے مکلاوں ہیں صہید کیے ہم نے بھی ان کے کل ا مدن کے بلاک کیا۔ دونوں جانب سے حساب برابردیا۔ آ مے بھی ہم لایں کے مریں کے بھی اور ماریں مے بھی ایکن ا سور ماؤں کو بلاک کیا۔ دونوں جانب سے حساب برابردیا۔ آ مے بھی ہم لایں کے مریں کے بھی اور ماریں مے بھی ایکن سور وران ما المار مدیک محدود ربنا جاہیے -البتہ علم اسفاکی اور دہشت کردی کا جدار لیما ہر حال عمل جائز ہے ۔اس عبدول سر جد کی اورائی کو مرحد تک محدود ربنا جاہیے -البتہ علم اسفاکی اور دہشت کردی کا جدار لیما ہر حال عمل جائز ہے ۔اس عبدول ے بہت ہے۔ زادیوں کی عزت فراب کی ، کتنے بچوں کا گلا کا ٹال کا شار بی نہیں ہے۔وزیر شان میں بیکروں وحما کے کروائے اور وقت رروں کو بناو کا وادر اسلی و بارود میا کیا۔ میری تظریف اے ل کرنے کومرف بدوجہ ال کافی می کساس نے ایک ای سے ہے۔ بنے جبنی ہوئی ہے۔ تھراسے لک کرنے کوتو اور بھی سیکڑوں وجو ہات موجود ایں۔ پانظرانسان ویکھا جائے تودوانڈیا کے ت نون کا بھی مجرم ہے، کیوں کے اس سے کافی کام انڈیا سرکار کی اجازت کے بغیر مخیل یاتے ہیں، لیکن وہاں بھی قانون ک قانون کا بھی مجرم ہے، کیوں کے اس سے کافی کام انڈیا سرکار کی اجازت کے بغیر مخیل یاتے ہیں، لیکن وہاں بھی قانون ک ہا۔ بالادشی کی صورت حال وطن عزیز سے مختلف نہیں کہ قانون بڑوں کے محمر کی لونڈی بن جاتا ہے۔'' میں مدامت سے بولا۔" معذرت خواہ ہوں سرامیراسوال ہنوز جواب طلب ہے۔" و و المراد الما أو يام ف بعارتي سركاري جانب سے محافظ ميسر جي بلكداس كے پاس زور يداواكوں كى بعى كثرت ے۔اس کی ہوت ولا کی پہلے سے کئی گنا بڑھ چکی ہے۔ دہشت گردوں کواسلوسلالی کرنے کا ٹھیکا اب تک اس کے پاس ے۔ بوجی جمارتی ساہ کے لیے اسلحہ ساز کمینیوں سے ہتھیاروں کی خریداری کے سعابدوں میں بھی دو چیس چیں ہے۔ ماضر مر وس جرنیلوں کو لائجی دے کراہے ساتھ ملالیما اس کے لیے بڑا مسکاریں ہے۔ ایسے افرادل کرایک مافیا بنالیتے ہیں جو مب وطمن افسران کوآ ہے آئے ہے روک کراہے ہم خیال واپنے جیسے افراد کوسائے لاتے ہیں۔اسلعے کے معیار پر بے قب سمجود تدنیا جائے لیکن دس کی چیز بچاس میں خرید نے ہے بھی کروڑ دن ،اربوں کا منافع ہاتھ لکتا ہے۔جس میں سے قب سمجھونہ ندکیا جائے لیکن دس کی چیز بچاس میں خرید نے سے بھی کروڑ دن ،اربوں کا منافع ہاتھ لکتا ہے۔جس میں سے نعف کی متعدد وداران کو پڑی ڈال کر بقیہ ہے اسے اکاؤنٹ بھر لیے جاتے ایں۔اورجس کے پاس دولت کی فراوالی ہوات نے شمن میں زیادہ ہوئے تیں۔اورجس سے شمن زیادہ ہوں وہ اپنی حفاظت کے بندوبت میں میں کوئی وقیقہ میں ہنسا۔'' ایسے آومی کا خاتر تو یا ک آرمی کا نقصان کرنا ہوا۔'' ''ش ید ''اس نے تروید نہ کی۔''الیکن میں بھارے سرکار کے فائدے کے بجائے اپٹاالوسیدھا کررہا ہوں۔ یوں

مجی اس کی جگہ لینے کو کل طلب کار موجود ہیں، بدی کے در فت کی جزیں المبان کی رسائی سے دور ہیں۔ بہد مری اس کی جگہ لینے کو کل طلب کار موجود ہیں، بدی کے در فت کی جزیر المبان کی رسائی سے دور ہیں۔ بہد المبار المبار ہی اس کی جگہ لینے کو کل طلب کار موجود ہیں ،بدن سے در اس نے مہلت دی ہوئی ہے ہی میں مرافق میں اس کی جگر اور اس نے مہلت دی ہوئی ہے ہی ،بدی کوفا کرنا کا در مطلق سے اس عمل عادر اس نے مہلت دی ہوئی ہے ہی ،بدی کوفا کرنا کا در مطلق سے اس عمل اور اس نے مہلت دی ہوئی ہے ہیں، بدی کوفا کرنا کا در مطلق سے اس عمل اور اس نے مہلت دی ہوئی ہے ۔ ي في اثات على را الإيار" جانا كب ع ووسترائے۔" میلےرمنا مندی تو ظاہر کرد۔" من مقیدت سے بولا۔ ' اسے ہیرو کے کام آنامیرے کے باعث سعادت ہوگا۔'' میں مقیدت سے بولا۔" اپنے ہیرو نے قام الاسر سے : وو هنگر میدیتا یا اشفقت ہمرے کہتے میں کہتے ہوئے العول نے مجھے لیٹنالیا تھا۔" محمارے ساجم ایک الم اللہ اللہ اللہ وو هنگر میدیتا یا استفقات ہم سے اللہ میں کہتے ہوئے العول سے ۔ خانے کو محماری فصوصی تربیت ثروع ہے ) جارہا ہے۔ چند دنوں میں محمارے شاخی کاغذات تیار ہوجا تھی ہے۔ مضنے کو محماری خصوصی تر ہیں تر و کا اور مجان کا تمن دن جاری رہے گی تب حسیس مزید تنصیلات ہے آگاہ کروں گا۔'' تمن دن جاری رہے گی تب حسیس مزید تنصیلات ہے آگاہ کروں گا۔'' " عراجازت دي مرا" عي نے محرى كور يكهاسو كال تين كے مند سے كوچھورى تمي عَسَ كُلُّي جاناً۔'' مِن مَشِ وَجَ مِن بِرْ مُمَارِ" وسِم ما حب اجازت ليما بر سكى -" میری ایکیا ہے کونظرا عداز کرتے ہوئے ہو مجما۔'' ڈرائیونگ جانتے ہو؟'' میں نے اثبات میں سر ہلّا دیا۔ میں نے اتبات من سربان دیں۔ عالی بڑھاتے ہوئے وہ اطمینان سے بولے۔ "حمیراج میں سوز کی کار کھڑی ہے ، لے جاؤ۔ وسیم کو میں تماروں كا\_ابتم مير \_حوالي بويكي بو-" یم برے اوا ہے ہو ہے ، ر-''شکر پیرے''مسرت بھرے لہجے میں کہتے ہوئے ان سے الودا فی مصافحہ کیا اور باہر نکل آیا۔ تعوزی دی ہو سربیاس مراد مرف ارس مراد المار می می المار مراول می المار می الماری ما حب می بری اور بارانی می الماری میا حب کی بری اور بارانی می مدود سے نقل کر راولینڈی کی کشادہ سرکوں پر روال دوال تھا۔ مجھے انساری میا حب کی بری اور بارانی بعول چکی تمیں، کچھ یا دخواتو اپنی پلو شےا دراس کی ناراضی ۔ ی ین، باد یاده و به بازی است و بازی در در و ما کمل ایمی می جمر پلوشتے کا موذ پہلے بی کی طرح تعالیا استاریکی میں پر رساں ہے۔ سکے تو مجھے معاف کردے۔ محر میرے مج کوسفید جھوٹ خیال کرتے ہوئے اس نے اتن اہمیت بھی نہیں دی تھی کہ میری ے رہے والے اور ہے۔ جانب و کچھ ہی لیتی۔منت ساجت ہے اس کے کان پر جوں بھی نہیں رینگی تھی۔ جب تھک کر باہر جانے لگا تب اس کی جذبات سے عارى آوازا بمرى \_ " بہتر ہوتا اگر طلاق کے بارے کوئی فیملہ کر کے آتے ، کیوں کہ میں نہیں چاہتی میرے عدالت سے رجوع کرنے تممارا مذاق بن جائے۔" میں بھر کرمڑا۔'' د ہاغ جگہ پر ہے۔اورتم کے کہا؟'' ے پروائی سے بولی۔ ''شمیں ک میں آزردہ ہوا۔'' پلوشے! یج میں انڈیا جار ہاہوں ، ہوسکتا جھے ماہ میں لوٹوں ، ہوسکتا ہے سال لگ جائے ، لیمی ممکن لوث ئى نەيادىل.' وہ ہے گانے پن سے بولی۔''اے بتاؤ، جسے محماری پرواہو۔''

الإس المارور بيدا كريم كادا، على إلى الألكان كام المولى بير على إلى المارور ا من من المعلم ا معلی مع بولاد می او یا ی کونی اوی میری دو ما رفی به مسور عداود باد شده ، میادی ۱۱ می سهد" می داد می سه بولاد می باد شده ما دو یاد و یاد ناک خطر دو را در می از می این می اداری او می این می اداری می باد دان. دان میشدر دم میان در چالیس کما مسئلد سید مین کو . " می معشد در دم میان در چالیس کما مسئلد سید مین کو . " رواني " الم يس ما عد-" الماري المراس عال المراس عال دلالا." عي غيرا بعد المراس المراس عال دلالا." سے استان کے میں مرہلاء یا۔ ایک دن اس نے جسی یاد شداد مجمالے کی کوشش کی کراس کے روائے انہا ہے میں اور ایک دن اس رود و الماريس معمر والول سنة الوواح بولر والوس روان بوار نامعلوم والوس نصيب بمرالعي محلى إالذا لا المنتري وو پيريس معمر والول سنة الوواح بولر والوس روان بوار نامعلوم والوس نصيب بمرالعي محتى إالذا لا مرز بمن ميرايدن بننے والى تقى - سوفقالد ميراطليم وتحبير مالک ای جاتنا تھا۔

j

افراد

ير

ازرا

,6,

انشدة منوکاتسلق سنده سے قبار عجرا سانو لا رنگ ، میاندقا مت ، تھر برابدن ، عام شکل وصورت کرد یک دالوں اور است ک کشش محسوس ندو به بخابر بوں لگتا جیسے بر حاساد حاد بہاڑی لگانے والا مزدود ، مزار رائی پر بیثان حال سیدوزگار تھو ہو بھر بھی مخوارد وں کا سااور پھر سندھیوں کی بول چال سے تو فوراً ان کی بیجان ہو جاتی ہے ، مگر بہ باطن ؛ سیم در اواجو آنے والا جوان چست و چالاک ، چاق و چو بنداور ہردم چو کناو تیارایا کمانڈ وقعاجس کی نظریں مقاب کی طرف الکا کھیا محسد دست بدست از اتی جس طاق ، اسلح کا شاور ، بارود کی میشندوں اور آئی ای ڈیز لگانے جس باہر ، بھی ماری جسانے و مندا تی ، تجرب کارو بھی ابوا کمانڈ وقعاد اس جس مشکلیں جسانے اور مصائب کا سامنا کرنے کی قوت برداشت عام آدمی الد کی من زیادہ تھی۔ سنچر کی شام ہماری طویل بینف ہوئی۔ انشڈ ینو دیر سے پہنچا تھا اور تب تک انصاری صاحب انہ ادر سے تناہے ہے۔

ہوئے۔ ذریع سادی تھادی ہے بعد کام کی بات شروع ہوئی۔ بہت ی خبری زیر بحث لائی گئی، لائولی ما کوئی ہا کہ اور کام آنے والوں ہوئے۔ ذریع سادی تھادی ہے اسے افراد جن سے عارضی طور پر کام لیا جاسکا تھاان کے بارس بھایات کی شافت اور ہے ذبی نظین کے گئے، ایسے افراد جن سے عارضی طور پر کام لیا جاسکا تھاان کے بارس بھایات کی شافت اور ہی افساری صاحب نے اپنے تجربات کا تجربات کا تجوز اور انڈیا جس کام کرنے کے طریقوں سے واقفت دلائی مواز رات ہمادا سبق شروع رہا۔ مع نماز پر ھرکر سونے کا وقع ملا تھا۔ اور بید بے ضابطہ تربیت ایکلے دوروز تسلس سے بین رسی۔ افساری صاحب مجب، شفقت اور جاس فشائی سے ہمیں سکھاتے رہے۔ انھوں نے ضروری مشورے اور کو ان شائی سے ہمیں سکھاتے رہے۔ انھوں نے ضروری مشورے اور نمی سیوں بارو ہرا کی۔ ہم اپنے ساتھ تکھا ہوا سوار تیمیں لے جاسکتے تھے اس لیے متعلقہ لوگوں کے ہم ہے اور فون نمی ہوں وائی مسئلہ نمیں تھا۔ افساری صاحب کے ایک بار بتانے می پر بی واردی معلومات ذبی نشین کر کی تھیں۔ اللہ ڈینو بھی تربیت یافتہ کا نڈ وتھا تین دن کی مسئل دہرائی کے بعداے گائی اور اس بھی تھے۔ اس میں معلومات ذبین نشین کر کی تھیں۔ اللہ ڈینو بھی تربیت یافتہ کا نڈ وتھا تین دن کی مسئل دہرائی کے بعداے گائی بھداے گئی بھی اسے بھی تھے۔ بھی بھی تھے۔ بھی دوران ایمارے شافتی کا غذات بن گئے تھے۔ بھی دوران ایمارے شافتی کی کاغذات بن گئے تھے۔

اور پھرایک دن ہم جانے کو تیار تے۔ بدھ کو ممان کی پرواز تھی۔ ہم اپنے اصل پاسپورٹ پر ممان ہوئے تے۔ اند یا کارخ کرنا تھا۔ اس دوران ہمارے جعلی پاسپورٹوں پردو مختلف توارخ درن کی کیں۔ برب رث پر ایک سال پہلے اند یا سے ممان آ ھر کا اندراخ ہوا، جبکہ القد ڈینو کے پاسپورٹ میں ڈیڑھ سال پہلے کہ اند کئی اندا کئی۔ بنتے کو ہم میم کی روانہ ہوئے۔ پاکستانی پاسپورٹ اور شاختی کارڈ زوغیرہ ہم نے ممان میں میں اپنے فامی آنگ فی ۔ بنتے کو ہم میم کی روانہ ہوئے۔ پاکستانی پاسپورٹ اور شاختی کارڈ زوغیرہ ہم نے ممان میں میں اپنے فامی آنگ فیوڑ دیے ہے۔ اب ہم را جاذبیان حیدراور القد ڈینو کے بجائے شدیب چو پڑا اور گو پال چند تھے۔ دوؤں کا آب بھر کی تعلق نہیں تھا۔ ہماری سیٹیں بھی علیمہ مقمی۔ جہاز نے مسقط ہوائی اڈے سے پرواز بحرک اور الد کم میں کی طرح میں گا۔ ایک می سال ہوائی اڈے سے پرواز بحرک اور الد کی انداز میں سے بیاکستان کے لیے کر اپنی ہے۔ کرا ہی کی طرح میں میں ہے جسے پاکستان کے لیے کر اپنی ہے۔ کرا ہی کی طرح میں میں اپنا

اور آبادی در نیے کے لحاظ ہے کرائی ہے بڑا ہے۔ اگر اس کے نقتے کوغور ہے دیکھیں تو یہ تمن اطراف ، سندر میں تھرا ہے اور جوجگہ فاتی ہے وہاں دریانے تھیرا ہواہے یول ممبئ ایک جزیرے کی شکل اختیار کر عمیا ہے۔

تنیں مسلس کام کی وجہ سے دوشاذ و ناور ہی کسی جگہ ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ گزار دیا تا تھا۔اس کا کار دیار نہایت منضبط بنیا دول پر عاری تفاریس کی انتظامیہ میں قابل بعمر دسااور اعلی صلاحیتوں والے شامل تنے۔اس کے محافظوں میں بڑی تعداد انڈین عاری تفاریس کی انتظامیہ میں قابل بعمر دسااور اعلی صلاحیتوں والے شامل تنے۔اس کے محافظوں میں بڑی تعداد انڈین ہرں۔ آری کے ریٹارڈ کمانڈوز کی تھی بعض تونوکری کے اختتام ہے پہلے ہی مستعلیٰ ہوکر اس سے آن ملے تھے۔ کہ اس نے دیر اعلین آری ہے زیادہ مراعات اور تخواہ کی چین کش کی تھی۔ لیج کہیں تو وہ ایک مافیا کی حیثیت اختیار کر عمیا تھا۔ پر ماانعساری ر الما ہوں تھا ہوا تھا اس بارے انصاری صاحب لاعلم تھے۔شروع میں انھوں نے اپنی بڑی کو آخرہ سے اغوا کرانے کی ناکام کوششیں کیں۔جس کی وجہ ہے دھیر مدر شکلانے ندمرف پر ماک حفاظت بڑھادی تھی بلک اے آگرہ ہے سی نامعلوم مقام پر منتقل کر دیا تھا۔اس کی تعلیم جاری تھی ،انصاری صاحب کے بہ تول وہ ڈاکٹر بنتا چاہتی تھی ، یقینا کسی ا الجعمد یک الج من پڑھ رہی ہوگی۔ بدستی سے انصاری صاحب کے پاس اس کی تصویر بھی موجود نہیں تھی کیوں کدوہ افراتیزی میں اعتریا سے فرار ہوئے تیجے۔ حلیہ یو جینے پر معلوم ہوا بحتر مدے بال سنہری تھے یکروہ وقتاً فوقتاً ڈرائی کراتی رائ تقی،اس لیے تبھی کالے ہوجاتے بھی مجمورے بہمی نلے توجمی سفید۔اسکول دور میں کندھوں سے کانی نیچ تک تھیلے ام تے اوراب جدیدانداز میں ترشوانے پرصرف کندھوں کوچھوتے تھے۔ ( صاف مطلب کہ بالوں کے ذریعے پہچان ناممکن . تنمی) آئٹسیں شوخ ،شرار تی جن میں نے ہانت کی چیک تنمی ۔ زبان خاموش بھی ہوتی تو آٹٹسیں بولتی محسوس ہوتی تحسیر ۔ ( برنو ''نہوان شرارتی لڑکی کی آ تکھیں ایس ہی آئتی ہیں ) کشادہ پیشانی ، روش ومعصوم چبرہ ( ہرمجت کرنے والے باپ کو بیٹی کا چبرہ الله بهای الگتاہے )اس کے علادہ مجمی انھوں نے کئی خوبیاں اور نشانیاں بتلا تھی مگرتما م بتن عام تھیں کہ ہر پانچویں لڑکی پر پر ما کا اسلم الرسكاتا المارين في جنانا مناسب نه مجماء اب محرّ مدكى يجان بعى جارے ليے مسئلہ بى تفاد بيعى معلوم بيس تعاكر آيا فینساری میاحب کے حوالے ہے وہ ہمارے ساتھ آنے پر تیار ہوجاتی یا بچ مجے اے اغواء کرنا پڑتا۔ انصاری میاحب کے بہ ن بعل ووان پرجان دی تھی۔ لیکن انساری صاحب سے جانے کے بعد دحیر ندر شکلانے کیے ذہن کی لڑکی ہے د ماغ میں کیا بالديمرا الوكاس كالنداز وكرنامشكل نبيس تفاءات شكان لكانا بعي عليحده دردسر تفاء أكراس قبل كي بغير مسئلة فل بوجاتا تو ، یادو بهترر بهنا که مهارے پاس ایڈیا کے اندرونی معاملات کوسد صارنے کا تھیکانہیں تھا۔ مهارا مقصدتو فقط پر ما کا حصول ما و و انصاری صاحب کی اولا دخمی اور اس پر کمل طور رپر باپ کاحق تھا۔لیکن انصاری صاحب د حیر ندر شکلا کے قبل پر ب ر مدیتے۔ وہم بری تعااوراس کے بہت سارے گناہوں کے گواہ خودانساری صاحب تھے۔ اس کے علاوہ انھیں سیمی ا وف تعا کہ دو پر ماکو پاکستان ہے بھی اغوا وکرانے کی کوشش ضرور کرتا۔انصاری صاحب بیٹی کوکب تک جیمیا سکتے تعے۔ دمیر ندرشکلا کے ہاتھ کانی لیے ہتے۔ ووشرارت سے مجھی بازندہ تااوراس کامستقل حل بہی تھا کہ دهیر ندرشکلا باتی نہ

ہم مین کے چتر پی شیوا بی انٹر پیشنل ایئر پورٹ پر اتر ہے۔ پاکستان ہویا انڈیا ہر دوممالک کی خفیہ ایجنسیوں کے ادبین الاقوا می ہوائی اور ان کا جیچھا کرتا اور ان کا کام ملک دشمن عناصر کوتا ڑنا ، ان کا چیچھا کرتا اور ان کا گرد گلنجہ کمناہوتا ہے۔ کوئی بھی جاسوس مرف کاغذات کے بل ہوتے پر نہیں پکڑا جاتا اور نہ بین الاقوا می ہوائی اڈوں پر نے دالے مسافروں کی تعداداتی کم ہوتی ہے کہ ایجنسیاں ہرا یک کے گفذات جانچ سکیں۔ ائر پورٹ کاعملہ کاغذات کی پڑتال ہاریک بنائے کاغذات آسان سے پکڑے ہے۔ کہ پڑتال ہاریک بنائے کاغذات آسان سے پکڑے ہے۔ کہ اس کے بنائے کاغذات آسان سے پکڑے ہے۔ اس کے بنائے کاغذات آسان سے پکڑے ہے۔

ماسکیں۔ ایجنسیوں کے پاس جاسوس کو بچانے کے مختلف کر اور طریقے ہوتے ہیں۔اس میں قیافہ شاک ، جاسوں کا کیا ہونا ، لینی بوی بچوں کے بغیر سفر کرنا ، ان کے پاس منظر سامان کا ہونا ، انھیں ہوائی اڈے پروصول کرنے کو فائدان سے ک فی بحد ہے ہو مردن میں میں میں میں میں میں میں ہونے نام میں اما ہوانظر آنا ، ستقل فیکن دیں میں ک

ا یجنسیوں کے پاس جاسوس کو پہانے سے مختلف کر اور طریقے ہوئے ہیں۔ اس میں کیا کہ دشائی، جاسوس کا اکا ہوتا، لیمنی بیوی بچوں کے بغیر سفر کرتا، ان کے پاس مختصر سامان کا ہوتا، انھیں ہوائی اڈے پروصول کرنے کو خاندان سے کا فرد کا ندآ نا، آدی کا خواہ کو اور کرتا، ان کے پاس مختصر سامان کا ہوتا، انھیں ہوائی اڈے پروصول کرنے کو خاندان سے کو فرد کا ندآ نا، آدی کا خواہ کو اور کی با میں چو کتا انداز میں کھورنا۔ خوف زدہ یا تھمبرایا ہوانظر آنا، ستعل شمکانہ نہور نے ہا عدت اکثریت کا ہوتا ہوئی ہے۔ روز اندیکر باعث میں ہوتا ہے۔ ایجنسیوں نے ہر ملک سے آنے والے فراد کو مختلف در جوں میں ہوتا ہے۔ جن میں ہجوم مالک سے آنے والے افراد کو زیادہ ہاریک بنی ادرا حتیاط سے جانجا جاتا ہے۔ ایجنسیول اللے متحال اللے مشکوک افراد کا تعاقب اور دورودر سے جمرائی کر کے اپنا شہد نفح کرتے ہیں۔

ķ

UĮ.

ķ

سنوں افراد کا تعافیہ اور دور دور دور سے سرائ سے بیاب سے اور کی ایسے فرد کا تخفر سامان کے ہاتہ کا غذات کے مطابق ہم سال ڈیڑھ کے بعد محان ہے لوٹ رہے جو بین میں موروں اور بھی کی اور تھی ہیں ہے جن میں مردوں، مورتوں اور بھی کی کرتا بجیب آلگا ہے۔ تبھی میرے پاس دو تین بڑے بڑے سوٹ کیس سے جن میں مردوں، مورتوں اور بھی کی کرتا بھی کا منظوانے کو تصویری کا غذاستعال ہوتے ہیں۔ مہاتما گاندمی کی تعویر کو نہیں تھا۔ وطن موریز کی طرح وہاں بھی کام نکلوانے کو تصویری کا غذاستعال ہوتے ہیں۔ مہاتما گاندمی کی تعویر کو پوجارام، کرش اور بھی وان سے زیادہ کی جاتی ہے۔ پرانے مسافرا ایسے چکھوں سے واقف ہوتے ہیں کہ کیے تحوز کی کا فران میں کرجی کا خوات کے جھے ذیادہ تجربہیں تھا، لیکن انصاری صادب کے برمغزائ کو خرج کرکے انتظار سے بچاجائے۔ گو بین الاقوامی مسافرت کا جھے ذیادہ تجربہیں تھا، لیکن انصاری صادب کے برمغزائ کا اور شدت میں زندہ سے ۔ چندمو کی قربانی دے کر میں اپنے سامان کے ساتھ اگر پورٹ سے باہر آگیا۔ پارٹنگ می کیم فران کی کہ سے جمی انڈین موام کی فطرت کی محکاں ہے۔ خود کو می فارت کی محکان ہے۔ خود کو گئا کہ انگا کا انگا کے ایک معزوری تھا۔ لیکسی کے پارگنگ سے نکلے سے پہلے انڈوینو کند ھے سے بیگ لٹا کے ایک ہونے سے بچانے کو یہ ڈورا ما بھی ضروری تھا۔ لیکسی ڈورا کیور یقیباندر کا بھر میرے کہنے پر بر یک دبادی۔ بڑا بیگ کھینچنا ہوا نمودار ہوا۔ اس نے ہاتھ اٹھا یا۔ لیکسی ڈورا کیور یقیباندر کا بھر میرے کہنے پر بر یک دبادی۔

'' بھائی، جو چندرا گاؤن جانا ہے۔''

بین برد پارسان با با است. میں نے سمندر کنار سے موجود وسائی ٹاؤن کا بتایا تھا، جو چندرااس سے پہلے آتا تھاتبھی میں سرعت سے بولا۔ ''اسے بھی ساتھ لے چلتے ہیں راستے میں اتاردیں گے۔''

'' پانچ کوزیادہ آلیس نے۔''نیکسی ڈرائیورسودے بازی پراتر آیا تھا۔ذرا ہے مول تول پرماڑھے تمن مولائد دینے پرمعاملہ ختم ہوا۔ وسائی ٹاوک ائیر پورٹ سے پچاس ساٹھ کلومیٹر دورتھا۔

تعوژی دیر بعد نیکسی وسائی ٹاؤن کی طرف روانہ تھی۔اللّد ڈینوعقبی نشست پر بیٹے گیا۔ میں ڈرائیور کے ہاتو بینا تھا۔ رہتے میں ہم دونوں انجان مسافروں کی طرح شاسائی بڑھانے گئے۔معاشی مسائل، بہنوں کا جہیز، پردیس کی ڈوکئ میں مشکلات ، بڑھتی ہوئی مہنگائی ، بچول کے تعلیمی اخراجات وغیرہ مماثل مسئلے تھے، جن پرہم محو تعتگور ہے۔ڈرائیور چارہ بھی انھی حالات کا ڈساتھاز دروشور سے شامل تفتگو ہو تمیا۔

تمنا ڈیڑھ بعد ہم دسائی بل سے گزر کردریائے الہاس عبور کر چکے ہتے۔ آئے دش کم تھا نیکسی کی رفار میں اماا فہ ہوا ، جو چندرا جانے کو جمیں ہائی و سے چھوڑ کر لنگ روڈ پر مڑنا پڑا ، جو جو چندرا گاؤں سے ہوکر دسائی بل جاتا تھا۔ دہاں ہاؤ پہلی بارر ہے تھے لیکن انصاری صاحب نے جمیں نقشوں پر اتنی وضاحت اور تفصیل سے سڑکوں وغیرہ کے ہارے آگا فادی دی تھی کہ لگتا تھا کئی بارسفر کر چکے ہوں۔

لنك رود پرموز كريم ذراسا آم ع بره ه ين كدوجيسي مين "اوورځيك" كرك آم برهيس اور پاس مانوندا

123 میں سواروں کا حلیہ اور انداز ایسانیس تھا کدڈ رائیور کا بینے نہ لکٹا۔ اس نے فورالیسی روکی اور روکی اور کاریٹ درکی دور تا ہے کاری میں مانھوں نے دور تا ہے کاری میں درکی اور روز تا ہوایا ہر لکا۔ ہمارے بیچے دو تین کارین آری تھیں، انھوں نے دور تا ہے کاری میں در روز تا ہوایا ہر لکا۔ ہمارے بیچے دور تیں ہے۔ دورج سر رزناہ واہا ہر مصاب کے جات کہتے ہیں ، وہاں سرکا رزاج کے بجائے فنڈ وراج میلنا ہے۔ پہیں خود آئی اور اللہ کا مین کو بحرموں کی جنت کہتے ہیں ، وہاں سرکا رزاج کے بجائے فنڈ وراج میلنا ہے۔ پہیں خود آئی اور اللہ بیاری پڑے میں نہیں سرکتی۔ جواء خانوں اور شراب خانوں کی تو خیر حکومتی کے براحانہ۔ دائے میں مرارخ کا حصلہ نہیں سرکتی۔ ر سرا سے باتھ تروی، امان اور سراست امان اور سراست کوسا سنے لانے والے سیاسی تو لے بی ایس -بان احساس سے ، بلکد استرین سے اس کی کی دروز نہیں ہے۔ بنائی حاصل سے ، بیشر سے اس کی کی دروز نہیں امل ہے، بلد استے ایک کوئی جواز نہیں تھا۔ دونوں جمیوں میں تین افراد سوار تھے۔ان کامر فند مانولے ا مام بی میں بیٹے رہنے کا کوئی جوائی کے شانوں رسملہ تھ سے است ہاراتی۔ ن سے معملے بال جواس کے شانوں پر تھیلے تھے۔ کالے باجاے پراس نے نصف بازووں کی میں کامر خشرمانو لے ماراتی میں کا دراز قامت جوان تھا۔ کیے تھیے بال جواتی کود کھے کرا چھے امھوں کا بتا یا آ بدیکا اور استان کا میں کا دراز تا ہے۔ کا بیا اور فراخ چھاتی کود کھے کرا چھے امھوں کا بتا یا آ بدیکا اور استان کا میں کا بیا گائے میں کا درائے ہے کہا ہے۔ کا بیا کا کا بیا کا بیا کا بیا کا بیا کا بیا کا بیا کا ب ے ہے۔ ہوں ہے ہوں نے نصف بازووں کی است ہوں نے ہوں کے ہوران قامت ہوں کا بتا پانی ہوسکتا تھا۔ ہمارے چرول پر بھی خوف رقمی کا دراز قامت ہوں کی ترقبی محیلیاں اور فراخ چھاتی کود کھے کرا چھے امپوں کا بتا پانی ہوسکتا تھا۔ ہمارے چرول پر بھی خوف بنیان ہمانی م

ال نے پررعب آ واز میں بوجیما"" سکندرکون ہے؟" ں۔ اب اللہ میں مہاراج میرانام سندیپ ہے، آپ شاختی کارڈو کھے کتے ہیں۔'' میں ہکلایا۔''م

الله وَيَوْ نِهِ مِن مُولِدِه لِهِ مِن كَبَالِ مِن كُولِ اللهِ مِن كَبِيلِ مِن مِن كُولِ اللهِ مِن مَا اللهِ م الله وَيَوْ نِهِ مِن مُولِدِهِ اللّهِ مِن كَبَالِ مِن مِن كُولِ اللّهِ مِن كَبِيلِ مِن مِن مِن اللّهِ مِن مِن

الله دیوے الله دیوں وہ اپنے آدمیوں کی طرف مڑا ، ایک نے پراعتماد کہتے میں کہا۔'' دادا! لیکسی کانمبریکی بتایا گیا ہے جموت بک

" يكروه دُرا كوركاطب موا " المين چر تي انفريشنل ائير بورث سے انھايا ہے تا۔"

" می مباراج -"اس نے اثبات میں سر ملایا -"

رادااطمینان سے بولا۔' دونوں کو لے جلو، وہ خودا پنامجرم بیجان لیں ہے۔''

"جلوادئے-"ایک نے ترکی دی۔

الله دُينو بكلايا-"مم .... مبهاراج شاكردو..."

ال نے پیٹول لہراتے ہوئے دھمکا یا'' چلتے ہو یاادھر ہی تھوک دوں۔''

ہم ازتے کا پنتے جیپوں میں جیٹھ گئے گئیسی ہے ہم نے ایک ایک چھوٹے بیگ کے علاوہ پر کھنیس لیا تھا۔ ہم ازتے کا پنتے جیپوں میں جیٹھ گئے گئیسی ہے ہم نے ایک ایک چھوٹے بیگ کے علاوہ پر کھنیس لیا تھا۔ ایک فنڈ وٹیکسی ڈرائیورکو بولا۔''اگر بیکل تک نہ لوٹیس توجعی نہیں لوٹیس سے ۔ان کا سامان استعال کرلیتا۔''

نتیسی ڈرائیور ہونفوں کی طرح کھڑا ہمیں کھورر ہاتھا۔ہم پریشانی وخوف ظاہر کرتے عنڈوں کے درمیان مینے بیٹے

جیس واپس مزیں اور تیز رفیاری سے چل پڑیں۔ تھنٹے بھر بعد ہم ان کے اڈیے پر تھے۔انھوں نے ایک ہوگر کے قبی جانب اڈہ بنایا ہوا تھا۔ وہ ایک وسیع عمارت تھی اس کی چارد بواری ہوئی سے مصل تھی بوں کہ اے ایک ہی عمار ر مجماح اسکتا تھا۔ سامنے قانونی کارو باراورعقب میں غیر قانونی سرگرمیوں کا مرکز۔ اؤے پر پہنچتے ہی دادانرم لیج میں بولا۔' پاریش ملہوتر ا(انصاری صاحب) کے ساتھ اتناہی معاہدہ ہواتھا۔'

اللَّهُ وْيَوْ فِي منه بِنَا يَا - " تُوكيا أنفول فِي منع كما تَهَا كَهُمْ سِي كَفَا فِي كَانْهُ يُوجِهِنَا - " دادا كالهقد بلند بوار" يارجب تك دل جا بسلطان دادا كااره حاضر بسي فقط معام كازكركر واتفاء

ين نے يو چھا۔" وصولي ہو گئ ہے يا ... ؟" ووبے نیازی سے بولا۔ 'یہآپ کا سٹلر جس ہے۔' الله دُينونے خيال ظامر كيا۔ "شايدا يك دودن جميس ركنا پڑے۔ " سلطان دادائے بے فکری ہے کہا۔''اس بارے د مناحت کر چکا ہوں۔'' '' تو كو كِي آرام كى جَكَد د كھاديں۔' الله وْينونے نشست جھوڑ دكا۔ ''وکرم اخیں کر ودکھاؤ۔''اس نے ایک آ دی رہنمائی کوساتھ بھیج دیا۔ ''ولرم اعیں مرہ دھاو۔ ان ہے ہیں۔ ان میں اور در جنوں کمرے۔وکرم ہمیں درمیانے مجم کے کرے میں سالمان دادا کا اڈو کا فی وسیع تھا۔ بڑا سامحن اور در جنوں کمرے۔وکرم ہمیں درمیانے مجم کے کرے میں سالم ال او ہے کی تین جار یا ئیاں پر ی حس " میں بھوجن کا بند و بست کرتا ہوں ۔" وہ یا ہرنکل گیا۔ ہم نے چار پائیاں سنجال لیں۔ " يهال تك توكام بهترين موكيا ب-" يكيه برسر فيكته موسة الله دينون اطمينان ظاهر كيايه میں نے کہا۔''میرانعیال ہے پر ماکی حلاش میمیں سے شروع کردینا جاہیے۔'' الله دینونے تائید کی۔ 'شکلا کی ممبئی میں رہائش ضرور ہوگی اور وہ کا فی مشہور ہے یقینا ڈھونڈنے میں اتی مشکل نہ ‹‹لیکن احتیاط کرنا پڑے گی ،ایسے افراد کے مخبر بھی کثیر تعداد میں ہوتے ہیں۔اسے ذرامجی بھنک پڑمنی تومشلانہ افد موجائے گا۔" الله وينوف منه بنايا-" يهليكون ساكم بين-" بن پھیکے لیج میں بولا۔ " یقین مانو پہلی بار اسے فضول کام سے واسطہ پڑا ہے۔ساری زندگی لبلی وہائی صاری صاحب نے النے کام پرنگادیا ہے۔ پہلے پر مانی بی کو ڈھونڈو، پھراغواء کر داور پھریا کتان پہنچا انجو میں كيے ہوگا، جبكہ يہ بھى بتانبيں وہ باب كے پاس جانا چاہتى ہے يانبيں۔" رڈینونے کہا۔' بھمسی یہاں بھی لبلی و بانے بھیجا گیاہے، باقی ذمہ داری تومیرے سرے۔'' ، نے اظمینان سے کہا۔'' پھر میں سلطان دادا کے پاس قیام پذیر ہوں،تم ذمہ داری نبھاؤ میری باری پر بلالیما۔'' ڈینونے سر کھجاتے ہوئے قبقہ بلند کیا۔'' مذاق کیا تھا یار ہتم نے سجیدہ ہی لے لیا۔'' م کھانے کے برتنوں کے ساتھ نمودار ہوا۔اور ہم بحث چھوڑ کر کھانے کی طرف متوجہ ہو تھئے۔ یا پینا پسند کریں مے،وسکی،اسکاچ،شیری، دیس سب موجود ہے۔ 'برتن میز پرر کھ کراس نے ہماری پسند ہوجی۔ اُ پنواطمینان سے بولا۔'' وائیٹ بیئر .....'' نے سوالیہ کہتے میں دہرایا۔''وائیٹ بیئر .....؟'' یونے وضاحت کی۔"مطلب لی سے آگرنہیں ہے تو جائے یا کانی بھی چل جائے گی۔ باتی جومشروب آپ ایں انھیں یہنے کا حوصلہ نہیں ہے بھائی۔'' سراتا ہوایا ہرنکل کیا۔ بونے خیال ظاہر کیا۔'' دھیرندر شکلا کی مبکی والی رہایش گاہ کا سلطان دادا کو یقینا معلوم ہوگا۔'' نے کہا۔''تھر یو چھنبیں کیتے ،انصاری صاحب نے صاف کہا تھا کہ سلطان دادا ہمیں اغواء کر کے انٹیلی مبن

125 میں ہے بجات دلانے کا ذمہ دار ہے اور بس ۔ اگراس سے ہدف کے بارے کو ل معلومات لیما مناسب بوتا تووورضا هست كروسية -ی نے افیات میں سرہ ہوئے۔ بی نے اختیام تک چائے آئی تکی ۔ بیالیال ہمیں پکڑا کر دکرم برتن سیننے لگا۔ہم جائے لی بی رہے تھے کہ فائر کیانے یہ ایک نے لگا۔وکرم بھاگ کر باہر لکلا،ہم بھی پیچھے ہولے تھ من المنسلطان وادا كوللكارر بالخفا-ہند سلطان دادا اولاہ رہ ہے۔ ہند سلطان دادا اتم نے راجپوت کی طاقت کا اندازہ لگانے میں غلطی کی ہے۔ اگر تممارے خیال میں راجپوت کے مسلطان دادا اتم کے سے ترار 7 سمجر ہیں۔ ہماری خالی کا زیاری کرکہ یقور ہیں ہے۔ میں میں انہوت کے المستور المان المراجع میں تو لوآ سے ہیں۔ ہماری خالی کلائیاں دیکھ کریقین آئے نہ آئے کولی کی دلیل پرشردور ہو اگروں نے چوڑیاں پہن رکھی ہیں تو لوآ سے ہیں۔ ہماری خالی کلائیاں دیکھ کریقین آئے نہ آئے کولی کی دلیل پرشردور ہو ا۔'' لطان دادا خالی ہاتھ تھا اس نے ہاتھ اٹھا کرائے گرگوں کو تھیارینچے کرنے کا اشارہ کرتے ہوئے ممثل ہے کہا۔ المان داروں کا ہے۔ المان دروں کا ہوت المطان نہ معاہدے کی خلاف ورزی کرتا ہے اور نہ کی دوسرے دارا کے علاقے میں المسیس غلط نہی ہوئی ہے۔ المطان نہ معاہدے کی خلاف میں المسیس غلط نہیں ہوئی ہے۔ الم واردات کاشوقین ہے۔' ئة و الما الله على الما ع جهو في نهيس بوسكتي " 'راجيوت اس كى صفائى پرمطمئن نهيس بواتها .. دا مجيم ملنے والى اطلاع جهو في نهيس بوسكتى " 'راجيوت اس كى صفائى پرمطمئن نهيس بواتها .. سلطان ہماری طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔'' میں اپنے آ دمی واپس کینے گیا تھا۔ دونوں تمھارے سامنے کھڑے ہں۔اطمینان سے سلی کرلو۔'' راجیوت کے چہرے پرالجھن ابھری۔''میں سمجھانہیں؟'' ملطان نے دضاحت کی۔' سندیپ اور کو پال میرے پرانے واقف کار کے جانے والے ہیں۔اس نے درخواست کی کہ انھیں چند دن اپنے پاس رکھول ہوا گی اڈے پہنچا تو بیرو ہاں سے جا بچکے تھے۔اپنے دوست سے معلومات لیں ادران کے پیچیے بینے گیا۔ باتی اغواء کا ڈرا ماکر نا انھیں تنگ کرنے کوکیا۔ورنہ تمھاری صدود میں کوئی واردات کرنا ضروری ، راجپوت نے اپناپستول جیب میں ڈالا۔اس کے چبرے پر ہلکی ی خفت ابھری۔''یقیناتم میری جلد بازی کوشا کردو سلطان دا دامسکرایا۔''اگرمیرے ہمراہ بیٹے کرایک پیگ وسکی بی فی تواس بارے سوچا جاسکتا ہے۔'' راجپوت لبوں پر پھیکی مسکرا ہٹ سجائے اس کے ساتھ ہولیا۔ لڑائی کا ماحول ایک دم دعوت شرب وطعام میں تبدیل ہو گیا قارسلطان دادا کے گر مے ، راجپوت دادا کے ساتھیوں کوسنجا لئے لگے۔ ہم اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ ' ساراممبئ مختلف جرائم پیشدافراد نے بانثا ہوا ہے۔ ہر بڑے غنڈے کا بناعلاقہ ہے جہاں دوسراغنڈ ہ کوئی داردات سر نیں کرسکا۔اس میں جیب تراثی ہے لے کر بینک ڈیمیتی تک کے جرائم شامل ہیں۔ بلکہ غنڈہ گردی تو در کنارمبی اور کرا چی جیے بڑے شہروں میں تو بھیک ما تکنے والی مافیا تک نے علاقے تقلیم کیے ہوئے ہیں۔ راجیوت دادا بھی ای کیلیے میں م سلطان دادا کے پاس حیاب کتاب کرنے آیا تھا کہ اس کے تیم سلطان دادانے ہمیں اس کی حدود میں اغواء کر کے حد . ری بندى كى خلاف درزى كى تنحى \_ اور سلطان دا دانے تحكمت ہے معاملے سنجال ليا تھا- "ان فنڈوں کا جاسوی فکا ہو تھوست سے کی گنا جیز ہے۔" چار پائی سنجا لئے بی اللہ ویز نے جمرانی فاہرائی کی ہیں ہندا ہے جو الی سائے بین اللہ ویز نے جمرانی فاہرائی کی ہندا ہے جو الی سائے بین اللہ وقت میں ہندا ہے جو الی سائے بین اللہ وقت مرواتو کئے جی الرائیس کے ، چرا یک علاقے جی دو فنڈوں کا رائے کہے ہو سکتا ہے۔"

اللہ وی نے در کے فاہر کیا۔" کرا چی جی تھوڑا حرصہ دسنے کا اتفاق ہوا ہے وہاں بھی ہی حالت ہے۔"

میں نے کیا۔" اس کی بڑی وجہ ہماری گندی سیاست ہے۔ بے چاری پولیس تو وزیروں کے اللہ میں است کی است کے جس ڈاکو فنڈ سے پر ہاتھ ڈالتی ہوو کسی نہ کی ایجا این اے کا بنابندہ یا منظور نظر لگتا ہے۔ آری پہلے تا است کا اینابندہ یا منظور نظر لگتا ہے۔ آری پہلے تا است کا اینابندہ یا منظور نظر لگتا ہے۔ آری پہلے تا است کا اینابندہ یا منظور نظر لگتا ہے۔ آری پہلے تا است کا اینابندہ یا منظور نظر لگتا ہے۔ آری پہلے تا است کا اینابندہ یا منظور نظر لگتا ہے۔ آری پہلے تا است کا اینابندہ یا منظور نظر لگتا ہے۔ آری پہلے تا است کا اینابندہ یا منظور نظر گتا ہے۔ آری پہلے تا است کا اینابندہ یا منظور نظر گتا ہے۔ آری پہلے تا است کا اینابندہ یا منظور نظر گتا ہے۔ آری پہلے تا است کا اینابندہ یا منظور نظر گتا ہے۔ آری پہلے تا است کا اینابندہ یا منظور نظر گتا ہے۔ آری پہلے تا است کا اینابندہ یا منظور نظر گتا ہے۔ آری پہلے تا است کا اینابندہ یا تھوں کو یو کس منظور نظر گتا ہے۔ است کی دولیت کو یو کس منظور نہیں۔"

معا حب الداري ويد الرجيد ويد الموري المارا" ويسي سلطان دادا في مجوز يا دو فل اور برداشت كا مظاهره بين كيارا" ويسي سلطان دادا في مجوزي دوري من بين الماري المحبوري من بين من الماري الماري الماري الماري المحبوري من بين المرادي طاقت من سلطان دادا سين يا دو بين أو مجري المارك ال

سومات ہے ہیں۔ اس کامشورہ پسندآیا تھا، میں نے اتفاق میں سر ہلا دیا۔اورہم ای بارےمشورہ کرنے تھے می مرد کرم نے ہم دیر کپ شپ نہیں کرنے دی تھی۔دروازہ بجا کروہ جواب کا انتظار کے بغیر اندرآیا۔

ریوب سیست دورانداز ایرانس کے لیج میں ہلی ی گھبراہٹ تھی۔اورانداز ایرانس قاکرائن '' بناسامان اٹھا کرمیرے ساتھ چلیں۔' اس کے لیج میں ہلی ی گھبراہٹ تھی۔اورانداز ایرانس قاکرائن کے چکروں میں وقت کھوٹا کرتے۔اپنے مخضر بیگ سنجال کرہم اس کی معیت میں کرے سے نظے۔ٹارت کہ اللہ درواز سے کے بچائے وہ ایک اور کمرے میں تھس کیا تھا۔وہ خواب گاہ تھی۔ایک کونے میں سنگل بیڈرکھا تھا، مازز ہرا تین کرسیاں پڑی تھیں اور تحقی دیوار کے ساتھ لکڑی کی منقش بٹ والی کیڑوں کی ایک چوڑی الماری رکھی تھی۔ مین کرسیاں پڑی تھیں اور تحقی دیوار کے ساتھ لکڑی کی منقش بٹ والی کیڑوں کی ایک چوڑی الماری رکھی تھی۔

وگرم نے الماری کے پٹ کھول کر ہینگر میں لفکے کپڑوں کو بائیں جانب اکھٹا کیااور کو ٹی مخصوص بنن د بایا الماری پیج کی جانب کھل گئی تھی۔ ایک تنگ سا در دازہ نظر آیا جس کے عقب میں سیڑھیاں تھیں۔وکرم پہلی سیڑھی پررک مہا ہم نیجے اتر نے کا اشارہ کر کے دہ خود در دازہ بند کرنے لگا۔

دی پندرہ سیڑھیاں اتر کر چھوٹی سی سیلری تھی۔اس کے بعد پھر سیڑھیاں تھیں۔وکرم ہم ہے آمے ہو سیا۔سیڑھیوں کا اختیام لکڑی کے درواز ہے پر ہوا۔ دروازہ کھول کر وکرم اندر تھسا، پہلے کرے ہی کی طرح وال ہو کیڑوں کی ایک الماری رکھی ہوئی تھی۔الماری کے رہتے ہم دوسری جانب خواب گاہ میں پہنچ گئے۔

وکرم نے ایک چالی میری طرف بڑھائی۔'' دائیں جانب، تیسرے، چوتھےنمبر پر کمرہ نمبرایک سوانیں ہے، دا، فمبر کراگلی ہدایت کا انتظار کرو۔''

الله د ینونے کہا۔ ' محمیک ہے، مگر جانے سے پہلے ہماری الجھن دور کردو۔''

وکرم نے وضاحت کی۔''راجیوت دادا کو ہماری کارروائی کی اطلاع کرن چاولہ سے لمی۔اورزیرز من طلو<sup>ں م</sup> رن چاولہ کی شہرت را کے مخصوص کارندے کی حیثیت سے ہے۔ یقینا اپنا شک دور کرنے کواس نے راجی<sup>ت داوا</sup>ل

127 میں بنیائی کی ہے۔ اور اس صورت میں سید مے رائے سے جانا آپ کو پینسا سکتا تھا۔ ہم ہم صال معلمین زیوع ملان دادا تھے۔ بنیا کہیں ۔ اور سلطان دادا کی اجازت کے بغیر کہیں جانے کی کوشش نہ کرنا ۔ اور یاف کروں ہے۔ ملائیں ۔ علامیں ۔ اور سلطان دادا کی اجازت کے بغیر کہیں جانے کی کوشش نہ کرنا ۔ اور یاف کروں ہے۔ منان دادا کلی رہنمانی ما جسم اور سلطان دادا کی اجازت کے بغیر کہیں جانے کی کوشش نہ کرنا ۔اور نہ خور کو قیدی محمقا۔ ب پر مالان دادا ہے بھالیں ۔اور سلطان دادا کی اجازت کے بغیر کہیں جانے کی کوشش نہ کرنا ۔اور نہ خور کو قیدی محمقا۔ ب پر سرکلہ اس بھر کا جارہا ہے ۔'' "-4-1-6A2- XAC AS رہ ہے ہوئی جارہ ہے۔ سے فائد ہی سر ہلاتے ہوئے درواز ہ کھول کر ہا ہر نظے اور خود کو کیلری میں پایا جس کے دونوں جانب کرے سنتے ہم اثبات میں نمید زکی تختیاں دیکھ کر انداز ہ ہوا کہ ہوئل میں تھے۔ان کر دو الم ہم اثبات ہی سر ہوں کے تقال دیکھ کر اندازہ ہوا کہ ہوئل میں تھے۔ان کے اوے کے مقبی جانب جو ہوئل تی ا دردازدں کم سمرہ مبرزی تختیاں دیکھ کر اندازہ ہوا کہ ہوئل میں تھے۔ان کے اوے کے مقبی جانب جو ہوئل تی جے۔ جے دردازدں کم سے زریعے ہم وہاں تی سے سے۔ بياند ع كذر يع بم وال الله ك سف ا بر سے سے ذریعے اور از ہ کمرہ نمبر ایک سوانیس کا تھا۔ قفل کھول کرہم اندر کھس کے ۔وہ درمیانے مجم کا کمرہ دا کمی جانب چوتھا درواز ہ کمرہ نمبر ایک میز اور سامنے صوف سد در کہ اور در ایسا تھے ۔وہ درمیانے مجم کا کمرہ دا میں جاب ہر اس سے ۔ وہ درمیانے مجم کا کمرہ دا میں ذیل بیڈاوراس کے ساتھ شیشے کی ایک میزاور سامنے صوفہ سیٹ رکھا ہوا تھا۔ بائیں ہاتھ بیت الخلا ووسل فا کو نے میں ذیل برد ہوار میں ایک بڑی کھڑی تھی جس پر دبیز پر دولئک، باقدا فارو می می در است در می ایک بزی کفتری تعی جس پروبیز پردولنگ رما تھا۔ فان کادرواز و تفار دائی دیوار میں ایک بزی کفتری تعی جس پروبیز پردولنگ رما تھا۔ فان کادرواز و تفار دائی میں ایروز و بیاند اور دوروز مروری و بین کدانسان جوسو ہے وای ہو۔ 'میں بیڈ پرلیٹ کیا تھا۔ «خروری و بین کدانسان جوسو ہے وای ہو۔ 'میں بیڈ پرلیٹ کیا تھا۔ اں نے منہ بنایا۔'' ناکامی برداشت کرناا تنامجی آسان بیس ہوتا۔'' اں ہے سہ بیا۔ اس ہے سہ بیا ہے اور اس کا اظہار کیا ۔'' خوش قسمت ہیں کہ ناکامی کی اطلاع ہمیں دممن کی زبانی سننے کوئیں کی ۔ورنہ یہی میں نے شکر گزاری کا اظہار کیا ۔'' میں تھا ہی آ تھے میں عقوبت خانے میں مسلم الق میں تھا ہی آ تھے میں عقوبت خانے میں مسلم الق مااہل من ریا ہے۔ مااہل مندی ظاہری ۔ کمیاضمس لگتا ہے سلطان داداہمارے لیے دائے کرنے یا بے گا۔ '' اللہ ڈینوے فکر مندی ظاہری ۔ ' کمیاضمس لگتا ہے سلطان داداہمارے لیے دائے کرنے یا بے گا۔ '' میں بہ ظاہر منتی ہوا۔'' اعتبار کرنے کے علادہ کوئی صورت ہے تو بتاؤ۔'' یں ہوں اور ہوں ہے۔ اور یہاں سے سلطان دادا کا پیچیانیں چھوڑیں کے۔اور یہاں سے نگلے میں جہوڑیں مے۔اور یہاں سے نگلے میں جتی "اگر معاملہ سچ میں را کا ہے تو وہ اتنی آ سانی سے سلطان دادا کا پیچیانیں جھوڑیں کے۔اور یہاں سے نگلے میں جتی ستى دكھائيں مے ہارے گردگھيرا ظيك ہوتا جائے گا۔'' میں معرض ہوا۔''عمر وکرم ہمیں کہیں جانے سے شع کر چکا ہے۔'' میں معرض ہوا۔''عمر وکرم ہمیں کہیں جانے سے شع کر چکا ہے۔'' ڈ بومعی خیز کہے میں بولا۔'' اور ہم اتنے بھو لے ہیں ناں کہ اس کا کہنا مان لیں مے۔'' م نے یو چھا۔'' کیا شمصیں سلطان دادا پر شک ہے؟'' ال نے فی میں سر بلایا۔ " نہیں مگر اس کا خلوص بھی شاید ہارے کام ندآ سکے۔ وہ سلطان دادا کی سی محزوری کا فائده افحاكرات مجبورتجي كرسكتے ہيں۔'' " مجھے نہیں لگناانھوں نے ہول کونظر انداز کر دیا ہوگا۔ بقینا ہوگ سے سلطان دادا کے تعلق کو دواجھی طرح جانتے ہوں گے ۔کرن چاولداب تک راجپوت دادا ہے سلطان داوا کی واردات کی وضاحت من چکا ہوگااوراس کے بعدد دجمع دو فار کا طرح منطقی نتیجه اخذ کرنااس کے لیے مشکل نہ ہوگا۔'' اس نے زور دیا۔ '' یہی تو کہدر ہا ہوں، گھیرا کم مل ہونے سے پہلے بھا گنامفیدر ہے گا۔ دوسری صورت میں مجنسا بھینی '' توچلیں۔''متفق ہونے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔ الله ذینو نے منصوبہ چش کیا۔''الگ،الگ ایک دوسرے سے فاصلہ رکھ کرچلیں سے بچھڑ سکتے اور موبائل نون پر مجمو '' ہات نہ ہوپائی تو نیما بس اسٹیشن پر کل اور پرسول دن کے دس بجے سے بارہ بجے تک ایک دوسرے کا انظار کر ب م این مرکب گے۔" (انڈین کنکشن کے موبائل فون ہمیں منقط ہی میں اپنے خاص ایجنٹوں سے وصول ہو گئے تھے )

سے اور یقیناہوئی کے درواز ہاورسلطان دادا کے اڈے کے باہروہ افرادموجود ہوں ہے۔'' میں نے مشوہ دیا۔" پھرلباس تبدیل کر کے بیگ میس چھوڑ و پیتے ہیں۔" ڈیزوا ثبات میں سر ہلاتے ہوئے بید اس سے سے سے میں انتقال کے اور جانے کو تیار ہو کیا۔ ڈیزو کس اس سے میں اور جانج جینز پر پھولِ دار کیفل پیکن کر ضرور کی کاغذات پہنون کی جیب میں منتقل کے اور جانے کو تیار ہو کیا۔ ڈیزو کسل ماسٹ مناقلہ " دس منت بعد نكتاً." باتحد نبرا كرده نكل مّياً .. "وی منت بعد نکتاب با تعدیرا مرده سی-ش اس کی خیریت کی دعا کرتا بوامضطرب اندازیس شیلنے لگا۔ الله ڈینو سے جذباتی لگاؤنه بونے سے بادجراد الله ش اس کی خیریت کی دعا کرتا بوامضطرب اندازیس شیلنے لگا۔ الله ڈینو سے جذباتی لگاؤنه بونے سے بادجراد الله ش ای فی حریت ن دعا مره بود سرب سیات می ای فی حریت ن دعا مره بود سیات بود براه الله می سیاسی فی می درگار بلک می می درگار بلک می درگار بازی می درگار بازی می می درگار از می درگار بلک درگار بلک می درگار بلک ساہی ہوئے سے۔ ابجان ہور ں ، موہ ہوں ہے۔ ہر ہمیں اپنے بدن پر دکھائی دیتے ہیں اور ہر جتا ہے دروک افریت ہوئے کی لاش ہمیں اپنی لاش نظر آتی ہے۔ ہر گھائل کے زخم ہمیں اپنے بدن پر دکھائی دیتے ہیں اور ہر جتا ہے دروک افریت ی سوں ہوں ہے۔ ڈینو کے جانے کے بعد میں نے چند منٹ انظار کیااور پھر باہر نکل آیا۔انداز سے جاتا ہوا میں ہوئی کے ہال می و ہوئے جائے ہے۔ ہے۔ ۔ پہنچا۔ اس وقت رش نہ ہونے کے برابرتی۔ دو پہر کے کھانے کا وقت گزرگیا تھا اور رات کے کھانے کا وقت انجی دورتھا۔ ہم مہور ای منطقی ہوئی تھی ، تھنے ڈیزھ بعد نکلتے تورش زیادہ ہوجا تا،ایی صورت میں ہم زیادہ محفوظ رہتے مراب قدم بر حادیے تھے اور دالیں لوٹما مناسب نہیں تھا۔ یہ احتال بھی ذہن میں جاگا کہ زیادہ دیر کرنے کی صورت میں کوئی اور افراد بھی مریر پڑھئی تھی۔ رب پہ میں۔ استقبالیہ پر دو تین بندے کھڑے،استقبالین سے پچھ استفسار کر رہے ہے۔ میں دھیمے قدمول سے داخلی دردانے کی طرف بڑھ گیا۔ای دفت ایک جوزا بھی دروازے کارخ کرتا نظر آیا۔اوک نے جست جیزادراس کے اوپرنصف بازودک کی بنیان پہنی تھی۔ کھلتی ہوئی سانولی رنگت ،مسکراتا چہرہ اور دلفریب بدن، وعوت نظارہ دے رہا تھا۔لڑکی بڑے کی دوئی تواب وطنِ عزیز میں بھی معیوب نہیں سمجھی جاتی اور نیک بیبیاں دھڑ لے سے اپنے مرد دوستوں کو متعارف کراتی پھرتی ہیں۔انڈیا تواس معامع میں ہم سے کئ قدم آ گے ہے۔ بلکہ ہمارار ہمرور ہنمااورات اور ہے کہوں توب جانه بوگا \_انهی کی نلمیں ویکھ در کیور پاکستانی تو میں بھی پیشعور جاگا کہ نکاح اور شادی کو ثانوی بلکہ قید و بند کا درجہ دے دیا مِی نے قدموں کی رفتار غیرمحسوں انداز میں ست کی بیوں کہ وہ میرے ساتھ سے گزرتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔لڑک ِمردِ کے بائی جانبِ جل ری تقی میں قدم دو کا فاصلہ رکھ کراس کے دائیں چلنے لگا۔اس لڑکی کی موجودی میں مشكل تما كه كوكي ميرا چېره ديكمنا گوارا كرتا به وافلی دروازے سے نکل کر میں نے دائی بائی نگاہیں گھمائی ،البتہ چبرے کو فطری انداز میں سامنے ہی ر من ررور سے سے سیس سے بیت ہیں۔ یہ میں سے بیت کی ایک انسان کی آنکھیں گردن گھرا یک سوای ڈگری کا نظار و کرسکتی ہیں۔ پیار کنگ میں اکا د کا افراد گاڑی کھڑی کرے ہوئل کے درواز بے کارخ کرتے نظرآ ہے، چندایک گاڑیوں میں بیٹھ رہے متھے۔ دویا فرادموٹر سائیکل کی سیٹ پر نینے کپ شپ کردے سفے لیکن ان کی نگا ہیں غیر محسوس انداز میں ہرآنے جانے والے پر گڑی تھیں اور وہ کی مجھے ہم مشکلہ ک

الم المين اليو الموان الموال من المراوال المن الموال الموان المراوال المراوال المراوال المراوال المراول المرا مارد المراج مع المراج مع من المراج المان المراقع مي المراجع المر الراق المسلم المراق في المراق المراق المسلم المسلم المسلم المراق مارات سے افل ار پر مک دورا جومی موک پر تا ما ادا میں جانب سے بنیمی رقار میں باق بدل ایک ایک مورسائيل موارميري جااب بن وتوج في الم ي يكي جواب ينه جائد بن المراس اور محد الملقي وعلى ولا في وأنس جولا مما تعالم ميراوان منه المواي عانا جيدان فالملحي بول الرجو ايك م الطارومان و يعدو يا اللول ما ہیں۔ میں سوک کے دوسری جا اب بول لیٹر اہو کہا جینے کی قال تظار لر رہا ہوں۔ باظام بے پرواوا در فیر متعلق سا کیلن مد بالن المي کي طرف متوجه ريا-نے ہر مشورے کے بعد ایل طین میں الملئ کے انداز میں میری طرف آئے لگا۔ اللینااس قارادہ محص قاطب کر ك ما نيخ كا تفارم يديمه نا مناسب تهين تفاليان حركت كرنا ان ك فنك لوتق بت دع ما تاريم ك فالمرتم الى ادر بالي جانب عقريب آئے خالى رئے كود بليكراس كريك لى د عاما كى۔ بالحدام الني يرد الشي في وقارهم مولى اوروه مير ب مائة أرقار ومن موك فيقريب أجا تعارد شيكود بعيدى میں نے سیٹ سنمیا لئے ہی رہنے ڈرا مورکو تیز چلنے کا کہا۔ بلاشہر کشا موز یا مل کا مقابلہ کس کرسکا تھا۔ وہ جلد ہی ائے سائسی کو بلائے لگا۔ میں آ لیتے موٹر سائیل ایک ایک مواری ب جو ملیوں ، مؤلوں اور برتم ی جلیوں پر تیز رفاری مے فرکت کرعل ب-میراد مانچ سرمت سے ابن حالات سے جان چٹرانے کی تر کیب سوچ رہا تھا۔ آیک جاسوس کی زندگی میں ایسا کھات بہت نازک اور تعلرناک ہوئے ہیں۔ ایک فلط فیملہ وروناک مقداب میں پھنیا سکتا ہے کہ موت بھی زندگی ہے بہتر کھنے تق ہے۔ "مردار تى إوراتيز جلول" من في علية رائيوركوتا كيدكى-"جانزال سفے ہے باو "( کہاں جاتا ہے۔"رفایز حاتے ہوے وہ افا ماسکرایا۔ '' دو میں مز جاؤ۔' اے ہدایت دیتے ہوئے میں نے عقب میں دیکھا۔موقیموں والا اپنے ساتھی کو بٹھا رہا '' تمارر کشے نے موڑ کا ٹا۔ " يبيل روك دو\_" ميں نے محبران بعرے ليج ميں كها-

وْمَا يُورَسَهُ لِمُسْرُواتِ بُوسِهُمْ أَرَجُ بِحَالَ كَالِحُولِ وَمِعَالَ لَا يَعُولُ الْمُعْلِكِ ا عم سنه بهای کا فوت درانیوری کوش بینداد. جواب دسته بند بینی ترکی کا توشر بینداد بین بینداد بین بینداد بین بیندا قاری بیم بین شرال بوگیار دی وقت موز را نیل دیشت نیز بینی که سر ترکید ٠., من المراق موفر ما يكل دورُ السكتان على يكن على محمول عن معينا و تعمل موفر ما يكل سناديدها كل عمل قوموفر ما يكل دورُ السكتان على يكن على محمول عن معيناً و تعمل موفر ما يكل سنا ترزيج ما بار بالحج موزمنسل لائت سے بعد اپانک کی سام سے اندھے یہ وتھ بھا وسٹر متاہیں۔ مار پانچ موزمنسل لائت سے بعد اپانک کی سام سے اندھے یہ وتھ بھا وسٹر متاہیں چار چای ازر ال با سب سب منظامی است. سماست بلای موچھوں والے تحران کودا پیمنے می جے ان روا میا تقاریس کا قیمن شیع از تی موزر افکار موشوری ≺ عِلْ جِيمًا قَعَالَهُ وَلُولَ مُنْ جُونُولَ بِرَاسَتُهِ الْيَمِيمُ بَعِيلًا قَعْلَهُ المهارات! فالب كاجلدى بدون وتجي سيوا كاموقع ويهايه مهرت البيل المن المساب المن كان المنتشرة المامن كرن إلى شف كا توجد كريمو محي عمرانة الميانه ويم قاميم سناه غزات مر ي باز پرس تف تو مجھے بي <u>سَج ستھ ، بريک نگاست</u> باري کا خزات مردي پريگزاه ۽ جنوبير " كياش آپ كومان ابول؟" بن تيج اني بعر السيجيس بعن فار أن وه طنزيد سلج من أول الماي وجدت وروقائب كه يجمائي وست بتاسكون اور يحمد ب سعوامي " يُحْرَبِي كُنْ الله مِينَانَ بِحرب عِيدَ مِن سَبِيَّ بوتِ بِرِنْ وَمُدِت وَهِ سَرَمِ إِوَا وِن هُوال وَالْمُعْلَقُولُو برها میرے اظمینان کے اسے فعالی میں جتا کردیا تہ تھی وورہ کا تیسے مطور پردینائی ملار پينديده او تا ہے۔ فور کی کے ليے کن رہے پر سکنے وال مناب انسان کا جزار جرائے ہے ورک و کا رقتی ہے قرائے يهتيريه بدف نسخ مصاربيش طامكاه رسة والمستأومها رمتا عاصل بويه ا نا ڈی میں بھی نبیس تھ ،اس کا ثبوت مند کے ان کی رہے وال مجروع تعالم سے مرے کا نتیجہ دیکھ خبر مار يزارا جانا نك شوراور فيخاديكا رشروع بتوخ تخلي البنده مارديا وه جارباب كوني باني الوسيب بيرش ب يعين وبدؤ سيم أفي جديد المعتول من يزك تقدرك كالمطلب في أرفي بهوة جس كالمستحمل نبيل بوسك في \_ ماركيت كي دو تمين كليال من في جدري سے عبور كيں۔ اور رقي رَم سَر في كه بي من جھے مشوك بنار وقعہ بيك عام کے باہر مختلف بنیان اور قیصیں لکی ویکھ کرمیں اندر تھسا۔ نی کیپ اور نصف باز دوک واق جے نیے رنگ کی ایک بنیاز توج كرين فوراً بهن اور قيت چكاكر با مركل آيارتي قب كرف والف سب يبيلوس وَوَازَت بَده مَول مرار انسان کی آ دخی پہچان کرادیتا ہے۔ اور بھیڈ میں شکل سے پہلے ہیں پر نظر پڑتی ہے۔ پیوں دار قبیص دور سے میر فی شرحت ۔ بن ربی تھی۔البنڈزیادو تر مردول بلکہ مورتوں کی اکثریت تک ہے جیئر پائٹ کی سے میں نے زیریں ہائر تبریر کم كياتعا\_ مارکیٹ کے دوس سے درواز ہے ہے بام نکل کر میں نے سوک عبور کی اور مخانف جاب سوجود مارکیٹ میں تعلق حمیا۔ اور اس کے بھی دوسرے دروازے سے نکل کرسوک پر آسمیا۔ تعوز ابیدل جستے ہی ایک خانی رکٹا نظر آیااور ہتھ مر كريل اندر بينه كميابه

はいけんといれていといとのとびりからいる。 とっているとううか。 یم میں کے میں اور ایک اور ایک میں اور ایک ایک اور ایک کامی اس کا ایک میں اور ایک ایک میں سال ای میں۔ اور یک اور ایک ایک میں سال ایک ایک ایک میں میں ایک میں ایک میں ایک میں سال ای میں سال ای میں سال ای میں۔ 

N. Feb

14

ş.,

.7.

سے ہور ایک مے پہلے در ، کورووس میں میں اروست مالوں کے دکر پر صیب مال کیوں مالو کی

یدہ برمزامیہ پیغ مر کے میر پردوائل نے میں فرانی کرنے والوں کی باسعد اطلاح وی تی ۔ انساری معاصب نے میر مورتر و نه کے استور بھر بہت زیادہ امتیاط سرمنے کی تاکید کی تل وجہ ہے ڈینو نے ہار ہار پیغامات یا کال میر مورتر و نہ کے استور بھر بہت زیادہ امتیاط سرمنے کی تاکید کی تل کے اس و کا رہے کا بار کا در پیغامات یا کال ر کے در کوشش نیں کرتھے۔ سر سے میں سے اتا تو واقع ہو کیا تھا کہ وہ یہ فیرسد نکلنے میں کامیاب ہو کہا تھا۔ اس تک رئے دُر کوشش نیں کرتھے۔ سر سے میں سے اتا تو واقع ہو کیا تھا کہ وہ یہ فیرسد نکلنے میں کامیاب ہو کہا تھا۔ اس تک 

رے ہیں۔ زرائیورنے پیدرہ بین منت میں رکٹ ایک ہوگل کے سامنے روکا۔ کرایہ اوا کر کے بیں از ممیار رکھے سے م مے ر سے تک شر ہوگی کے دروازے کہ طرف ہر رہا، گر دیسے علی رکھ ذرادور ہوا میں سوک مبور کر کے دوسری جان ہیں م فر می بعر بینے ی ایک دوسرا بوگل نفر جسم ، سورج غروب ہو پرکا تھے۔ بھاگ دوڑ میں دو پہر کا کھانا ہشم ہو جیکا تی ور تر وقت می مامی بھوک محسوس ہوری تھی ۔ جمر مس طرح تعفرے سے بال بال بھا تھا ایے مالات میں مام و میور کا بھوک و ما یا کرنی ہے۔ تم میں تر زیت یوفتہ سز نیرتھ اور ایک سنا نیرکی از ندگی میں تطرابط اس سلسل سے رے میں کر مرد کرہ ور در اس کر الر بداری کرنے جتی است رکھتا ہے۔ بھے دریا ہیں محینے والے کا چینٹول سے اردا دفت مُزة ب وفي بيك سر يُرك تعروب بيدوي كرنانهمرف بزول بلكوال كانازى بوسف يرولالت كرنا ے ویر میدمشن بت محتف در تھے ہوتے بیٹر مان جانے کا تطرو کسی بھی دوہرے مشن ہے کم نہیں تھ۔ بنگور ، یہ زوں اور یو ، نور کر مذک تو میں نے بہت چھانی تھی لیکن ترقی یافتہ شہر میں دوسرامشن تھا۔ اس ہے پہلے یں نئر یا شرانہ ندیش رنجیت جو پڑو ہا کی دہشت گرد کا برا صاف کر رکا تھے۔ البتہ وہ مالیہ مٹن کے مقالبے میں بہت سرن تابت بوتھ۔میر بدف و مکل داختی اورس منے تھے۔ مبکد مس پر ماکا دوررودرتک نام نشان نظرنیں آر ہاتھا۔ وعیرندر عُلَا بَيْ رَجِت بِويزات كُن من زيده والم اور بزي تخصيت تقد الذيا بيسے بزي آبادي اور رقبے والے ملك ميں المي زمونز النارق ورومونزے سے زیادہ مستدائر کے زیے کا تھے۔ ایسے صالات میں بقیبامیری و مدداریاں کی منا

وں میں مینے کر میں ہے وال میا ور اور تل سور کی میں سٹوا دیا ہے ہے دوران نظرین تسلسل اسے بال میں محمومی ماتک میمن بھیز بہت زیادو تھی ، ہاں میں کوئی میز مان نظر نہیں آ رہی تھی ۔ درمیانہ در ہے کے ہوائوں میں عموماً میں صورت ص غَمِ آنَ ہے۔ ور کی دیواروں کے سرتھ پند بڑی سکرین کی ایل ای ڈیز' اٹلی تھیں۔ ایک ایل ای ڈی مجھ ہے زدیک می ب دهیانی می سکرین کوهورت بوئ یا تک آسی نبر بینے تی بس نے جمعے ایسلنے پرمجور کردیا تھا۔ دو تین م منے ہے ورکٹ میں ایجنی کے آدی سے میری بزائی کاوز یوکلپ بدایات رہاتھ۔ ہندی رہم الخطاتو میں نہیں پڑھ سکتا تھا متر برائع وال كالمنتوبة ولي محد مك تقد الركام وت العرباك باكت في وبشت مروف ايك عام آوى كواس بناير ما ورکن کردید کردوا ہے بچون کر تھے۔" ی کی ٹی '' کیمرے کی وزیع بہت زیادہ صاف نیس ہوتی۔ میرا بیرہ بھی زیادہ منیز والتي تين تعريف وكرا ما يك يمن اور موشير وقص شارت كرسكات ، الدينة بالا في لباس تبديل كري بين في مقل مندي

۔ معردیب کے تل کی افواہ مجی جھے زیادہ محطر تاک ٹابت کرنے کواڑ ائی جارہی تھی۔ بیائڈین ایجنسٹال کا کہا ہار ایک است در پیش ہوسکتی ہیں۔ اور دہشت گرد کے ساتھ پاکستان کا ہمارہ ہوسکتی ہیں۔ اور دہشت گرد کے ساتھ پاکستان کا ہمارہ ہوسکت معزدب کے آل کی افواہ بھی بھے زیادہ حطرہ بہت رہے دریں بدر کی سیست کرد کے ساتھ پاکستان کا کہانام کا سیست کرد کے ساتھ پاکستان کا کہانام کا رہے۔ یوں کسی بھی جیسے دالے کوزیادہ مشکلات در پیش ہوسکتی ہیں۔ اور دہشت کرد کے ساتھ پاکستان کا کا مہار کی عادت ہی نہیں مشغلہ ہے۔ اور ایک ہم ہور) کی آوائوں کا مہار کی عادت ہی نہیں مشغلہ ہے۔ اور ایک ہم ہور) کی آوائوں کی ایک کا ایک کی ایک کا کھی کے ایک کا کہانا کی کا دب کا کہانا کی کا دب کا دب کا دب کا دب کا دب کے دب کا دب کر دب کی کہانا کہ کا دب کا دب کا دب کا دب کا دب کی دب کر دبار کی کا دب کر دب کی دب کر دب کر دبار کی دب کر دب کر دب کر دبار کی دب کر دب کر دب کر دب کر دب کر دب کر دبار کر دب کر دبار کر دب کر دبار کر دب کر در دب کر دب ہے۔ عالمی سطی ہم بھی ابنا مقدمہ میچ طریقے سے پیش کر سکے اور نہ لا سکے ہیں۔ مالمی سنجی پر ہم بھی اپنا مقدمہ بح طریعے سے جی سرے دریہ رہے۔ میری دہاں موجودی بہطور جاسوں تھی نہ دہشت گر دی کا ارادہ تھا۔ بلکہ ایک باپ کو بیٹی سے ملا نااورا رہے ہا میری دہاں موجودی بہطور جاسوں تھی نہ دہشت گر دی کا ارادہ تھا۔ لیکن حصول مقصد کو نیت کی درکہ ایکا نہم ہے گا کہ انہم میری و بال موجودی به طور جاسوس می نده بست سرون و می ایکن حصول مقصد کونیت کی در تی کانی نیز سیستاگی اور کی خاتم کانی نیز سیستاگی اور کانی نیز می ایک می جو پاکستان سے زیادہ انڈیا کے لیے نقصان دہ تھا ۔ لیکن حصول مقصد کونیت کی در تی کانی نیز کا مول در اللہ میں اطر لفتہ کار قانون کے دائر سے سے مالاتر تھا ، ریا مرکز کا کے خاتے کوتھی جو پاکستان سے زیادہ اندیا ہے ہے۔ سب ریال کے خاتے کوتھی جو پاکستان سے زیادہ اندیا ہے۔ اور پچ کہوں تو میراطریقہ کار قانون کے دائر سے سے بالاتر تھا۔ ان فائل میں اندیا ہے۔ اور پچ کہوں تو میراطریقہ کار قانون کے دائر سے سے بالاتر تھا۔ ان فائل میں میں اندیا ہے۔ اعترین فی وی کی خرکو جعثلانا دیانت داری کے منافی ہوگا۔ انی وی فی جراو جینلانا دیانت دارن سے سمان ، دو۔ بین نے پی کیپ کوسر پر پر کھے اور دبا دیاتا کہ چیرہ مزید جیسپ جائے۔ پہلے میر آارادہ ای ہوئی میں شہر از کا کا م بین نے پی کیپ کوسرین میں اور دبا دیاتا کہ چیرہ مزید جیسپ جائے۔ پہلے میر آارادہ ای ہوئی میں شہر از کا کا میں ا تها، مگراب احتیاط منروری ہوگی تھی۔ جنگلوں ادر پہاڑوں کی نسبت شہری آبادی بیں رہنا نجھے دشوارلگ رہاتھا۔ مقام مگراب احتیاط منروری ہوگی تھی۔ جنگلوں ادر پہاڑوں کی نسبت شہری آبادی بین رہنا نجھے دشوارلگ رہاتھا۔ اب احتیاط مروری ہوی ی۔ بسون اور پہروں میسے برق میں اور کا میں اور کا کر اور کا کر اور کا کر میں باہر نکل آیا۔ وڈیو میں میری داڑھی واضح نظر آر دی تھی اور حلیہ تبدیل کر سنے کا آسان الربقہ میں کر سنے کی میں کر سنے کا آسان الربقہ میں کر سنے کا آسان کر سنے کر سنے کر سنے کر سنے کر سنے کا آسان کر سنے کا آسان کر سنے کا آسان کر سنے کا آسان کر سنے کر س جی محالہ یں دار ن صاف سردیا۔ براسیہ بیت بران کے علاوہ مجی کی جاسوسول سے طاقات کا موقع مل تنعیل استعمال میا حب کی کہانی میں اجمالاً بیان کر چکا ہوں۔ ان کے علاوہ مجی کی جاسوسول سے طاقات کا موقع مل تنعیل استان اور میں ان کے علاوہ مجی کی جاسوسول سے طاقات کا موقع مل تنعیل استان کی میں ان کے علاوہ کی بات کی ان کے میں ان کی بات کے میں ان کی بات کی بات کی بات کے میں ان کی بات کے میں ان کی بات کی بات کے میں ان کے میں ان کی بات کے میں ان کی بات دار دار کرنا پر تا ہے، جھوٹ بولنا پر تا ہے اور جواء، شراب نوشی ، آبر د با خنة عور تول سے تعلق رکھنا پیرسب برمالت مجود کردہ سمجماجا تاہے۔ ہ ہے۔ ایک دکان سے میں قینجی، شیونگ ریز راور دی آئینے خرید لیا۔ اندھیر انچیل چکا تھامیری نظریں کی مناسب کوئے کی ملاش میں بھنگنے لگیں تا کہ داڑھی صاف کرسکوں ، اچانک ڈینوی تھنی آنے لگی۔ تهني وصول كرت بوئ من فعاط ليح من "بيلو" كبار وه شوخ کیج میں بولا۔'' کیسے ہومہاراج! پسند کروتو آج رات دعوت کرسکتا ہوں۔'' "المن بھائی کوتو جائے ہو، بینہ ہومیری جان کوآ جائے۔" میں نے اشارے میں خطرے کا استغمار کیا۔ ''دیدی کوسمجهادوںگا،میری کوئی بات نہیں ٹالتیں۔''اس نے''سب اچھا''رپورٹ میں۔ "تمهارے محرآ تا پڑے گا؟" میں نے مخصوص انداز میں پتامعلوم کیا۔ وہ اطمینان سے بولا۔" محر پر کہال عمانی ہوسکتی ہے۔اس وقت خصوصی دوست سکرماجھ ہوں، بالجیج راہوں پہنچو۔''خصوصی دوست کا مطلب مجھے بہی مجھآ یا تھا کہ دواس وقت کی اڑکی کے منا**حم تھا۔** رابطم منقطع کرنے کے منت بھر بعد ہی پیغام موصول ہوا۔ زائن گرکالونی کا کلی اور مکان نمبرورج تھا۔ نزدشیومندالل ن کوآسان کیا گیا تھا۔ ے ہے۔ اپنی جگہ کے بارے کوئی خاص معلومات نہیں تھیں، نہ میں مبئی کے کلی کوچوں سے واقف تھا۔ اتنے بڑے ٹم ب ہونے کو کم از کم چند ماہ کی آ وارہ گر دی ضروری تھی۔البتدر کئے، ٹیکسیاں وغیرہ رہنمائی کوموجود تے۔ایک فالا ، کر میں اسے نرائن نگراور شیومندر کے بارے بتانے لگا۔

33 \_\_\_\_

الم المركب المرك ال مراس المعالم المراس الم المراس ا کے است اس نے ماتم طائی کی قبر پر لات ماری۔ دی آم دی ا وری کم دے دیا۔ وری کم دے دیا۔ خوزی تحرار سے بعدایک سوجیں روپے کراپیہ طے ہوااور میں رکھے میں بیٹھ کیا نے تودکوسکٹکوک ہونے سے بچانے کو خوزی تحرار سے بعدایک ر نا خروری تھا۔ ار نا خروری تھا۔ اور اسلام قدم آسے جا کر مطلوب گل میں داخل ہوا جا سکتا تھا۔ میں مندر کے سامنے اثر عمیا۔ رکھے شیم مندر سے اپنی کی افزار کیا اور رکھے اوجھ ال ہوں تری گاری ط: مند میں مندر کے سامنے اثر عمیا۔ رکھے شیم سیدر سے میں مندی کی افزار کیا اور رکھے اوجھ ال ہوں تری گاری ط: مند عومندرے کا بات انظار کیا اور سے اوجل ہوتے ہی گلی کی طرف بڑھ کیا۔ ڈینو نے اعتماد سے "سب عومندرے کی نے چند کیے انظار کیا اور رسٹے اوجل ہوتے ہی گلی کی طرف بڑھ کیا۔ ڈینو نے اعتماد سے "سب والے وارج کر سے جن لیکن جن نے احتماط کا دائمن جیوڑ نامناس نے سمجدا اور میں میں میں ہے۔ الوفارس سرب بره المار وشرق احتیاط کا دامن چیوژنامناسب نه سمجما - اور میری بیامتیاط کام آخمی می و استاد کام آخمی می است در و نم می استاد کام آخمی می اجمال کار در در و نم می بندر و نم میر اسطاد - مکان آخیا استاد - در در و نم میر اسطاد - مکان آخیا - در در و نم می بندر و نم میر اسطاد - مکان آخیا - در در و نم می در و نم میر اسطاد - مکان آخیا - در در و نم می در و نم میر اسطاد - مکان آخیا در و نم می در و نم نم نم می در و نم نم می در و نم در و نم در و نم می در و نم می در و نم می در و نم در و نم در و نم می در و نم در راق ہوا۔ پہر من سے اختام ہے آغازی طرف جار ہاتھا۔ گلی کی رونی اب تک بحال تھی۔ اکا دکار الممیروں کا آنا جانا بچے پتا پال ممیا کہ بن کی کے اختام ہے آغازی طرف جار ہاتھا۔ گلی کی رونی اب تک بحال تھی۔ اکا دکار الممیروں کا آنا جانا نوزاسا آمے بڑھتے ہی روشنی کے تھے سے فیک لگائے ایک فقیرنظر آیا۔ مجھ پرنظر پڑتے ہی جانے اس کے جی میں مالی کہ 'جریک کی ''کا نعرہ بلند کر کے جھے قریب بلانے لگا۔ میں بالی کہ ''جریک کی ''کا نعرہ بلند کر کے جھے قریب بلانے لگا۔ الله الحركى كى سائنا كرتے جاؤك" ( يج جوكى كى مددكرتے جاؤ) ، اے نظرانداز کر سے میں نے آھے بڑھنا چاہا، بحر جونمی پاس سے گزرااس کی تیزسر کوشی ابھری۔''میری بات من کر را الله المراح المراح المراح المراح " بالك! جو كى كونظرا نداز كرنے والے كوزگ ميں بھى مبكنيس كتى ۔ " واذ " يہ كہنج سے ساتھواس كى بلند آ واز البھرى ۔ " بالك! جو كى كونظرا نداز كرنے والے كوزگ ميں بھى مبكنيس كتى ۔ " ہے۔ اس کے نوے سے زیادہ سر کوئی نے مجمعے چونکا دیا تھا۔ میں نے بدک کرآ مے پیچے دیکھا ،کوئی خطرہ موجود نہ یا کر مِکاری کا کے نظرجانے کوفریب ہوا۔ دو تیز لیجی میں بولا۔" بالک! جو کی کوسہارادے کراس کے ٹھکانے تک پہنچادو، بھگوان خمصاری رکھشا کرے گا۔" می منذ بذب کمزار ها بمجه بیش آر با تفاکیا جواب دول-اں نے سر کوشی میں میراشاختی نام لیتے ہوئے کہا۔'' سندیپ چو پڑا! آ کے خطرہ ہے۔'' ایک دم لگایش میس حمیا ہوں ، کیوں کہ صروری نہیں کہ مجھے پہچا ننے والا دوست ہی ہوتا۔ اس کی بلندآ واز میری سوچوں میں محل ہوئی۔'' بالک! جوگی کوسہارا دے کرا تھاؤ۔'' ایک بارمیراتی واپس بھا سے کوکیالیکن پھریہ سوچ کہ دھمن کو مجھےللکارنے کی کیاضرورت تھی وہ مجھے بے دصیانی میں ل كمير كئے تھے۔ يوں سركوشي كرنے والا دوست ہى ہوسكا تھا۔ تمريوں ايك دم كى دوست كامل جانا بھى عجيب لگ رہا میرے پاس سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ لیمے کے دسویں جھے میں فیصلہ کرتے ہوئے میں نے بھکاری کوسہارا وینے کو ہاتھ دائي باتھ ہے ميرا ہاتھ تھام كراس نے بائمي ہاتھ ميں ڈنڈا تھا مااور نقابت كا ظہار كرتے ہوئے كھڑا ہو كيا۔ ليكن

ے ہاتھ کی گرفت یہ باور کرانے کو کافی تھی کہ کمزوری کا اظہار نراڈ را ہائی تھا۔ اضح بی اس نے دایاں باز ومیرے کند سے پر رکھا، ساتھ بی اس کی سرگوشی نما بڑ بڑا ہٹ ابھری۔ "کو پال چند خطرے میں تھراہے۔ اور اس کا چارہ ڈال کر تسمیس یہاں گرفتار کرنے کو بلایا گیاہے۔ 'اللہ ڈینو کے

وافق كانداء كربال چند كام سين ته-على في وهد العالم على إلى إلها . " كون موتم ؟" میں نے دیکھ کیا بھی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہے۔ وہ ورشت ہوا۔" انساری صاحب کوتم جیسے کدھے ہی لے ستھے یہاں جیلے کوجشیں یہ بھی معلوم ہیں ا مین خبر المدور کا انسان کی معلوم ہیں کا کر کرد یا ہے تو مزید تغییش کرنا شروری ہے کیا؟" استضارتیں کیا جاتا۔ جب حمدارے شاخی ناموں کا ذکر کرد یا ہے تو مزید تغیش کر نامنروری ہے کی ؟"، رئیں کیا جاتا۔ جب محمارے شاکی ہوں ور سریہ ہے۔ میں سٹشدرہ ممیاتھ۔ بدمشکل ندامت فلاہر کرسکا تھا۔ ''معذرت خواہ ہوں۔'' یقیناوہ یا کتان کا کما مہروقی ا قدی مداسیہ سے ہرروپ وصار کیتے ہیں۔ دنیا کے ہر ضلے میں جہاں والی کے اس بیں سشندرہ کیا تھا۔ بیسس مداست ہر۔۔۔ بیروز کا ایک روپ نیس ہوتا۔ موقع کی مناسبت سے ہرروپ دھار کیتے ہیں۔ دنیا کے ہر خطے میں جہاں وفن کور بیروز کا ایک روپ نیس ہوتا۔ موقع کی مناسبت سے ہردوپ دھار کیتے ہیں۔ دنیا کے ہر خطے میں جہاں وفن کور مما حد روٹا ایک روٹ بیٹور بھی بھول جاتے ہیں۔ اس ما درشنا خت کوشا بدیپٹور بھی بھول جاتے ہیں۔ ان کر موج ہا اس ہیروز کا ایک روپ تیں ہوتا۔ موت ن سب سے برے ہوتا ہے۔ پڑتی ہے بیرحاضر ہوتے ہیں۔ اپنے اصل چبرے ، نام اور شاخت کوشاید بیخود بھی بھول جاتے ہیں۔ ان سے بود اور شامو پڑتی ہے بیرحاضر ہوتے ہیں۔ اپنے اصل چبرے ، نام اور شاخت کوشاید بیخود بھی بھول جاتے ہیں۔ ان سے بیٹر افرار وطن کی خدمت اور حاظت کافریمندر بتاہے۔ وہ ہوئے ہے بر برایا۔''ریزمی والااور دونوں کا بک ، دھمن ہیں۔' مکان مبر پندرہ ہے۔ یہ ب ب ب ایس کے انداز ہے۔ یہ باتھا جیسے پرانے شاساا جا تک بلیر مادر آئی کی انداز سے لگ رہا تھا جیسے پرانے شاساا جا تک بلیر مادر آئی کی کوار مال اور ان کے انداز سے لگ رہا تھا جیسے ان مسموس ان بالنف لكيس من في ذكوره افراد كى طرف و يكوكر موف يه كها ووسمح كيار" یں۔ اس سے مدورہ ازران ارسے ہے۔ ''مکان کے دوسری جانب بھی تین آ دمی موجود ہیں۔ گلی کے اس سرے پر چائے کا کھوکا بناہے اور تینوں گا کہا۔' روب مِن بينے بيں۔'' یں نے ہو چھا۔''کرنا کیا ہے؟'' ''افعیں نے ہوش کرنے کو یال کوساتھ لے جانا ہوگا۔'' " تمام کو؟ "اے مہارادے کریں آ مے بڑھتارہا۔ "ان تينول کو ـ" آسته سے کہتے ہوئے اس نے زور دارنعرہ بلند کيا \_" سے بجرنگ بلی، جوگی کوآئس کريم کلائد" میں اسے سہارا دیسے ریزمی کے قریب پہنچااورلکڑی کے پیج کے ساتھ بٹھائے ہوئے ریزمی والے کو کہا۔ ابرا ! جوگی بابا کوآئس کریم کا کپ دینا۔'' " بی مہاران-" شائشی سے کہتے ہوئے اس نے بکس کھولا۔ای اثناء میں جوگی بابانے مینے مینے جب ال نکال کرباری باری دونوں کا بکول کے چبرے پرسپرے کردیا۔ وہ ہڑ بڑا مسئے ہتے الیکن ان کے سیملنے سے پہلے ہوگا زودا از دواا پنا کام کرمئی تھی۔ اٹھتے ہی دونوں دھزام سے نیچ کرے تھے۔ ر یرجی والے نے چو تکتے ہوئے تمیں کے بیچے ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی مگر اس سے پہلے میں حرکت میں آم تقا۔ میرا بھر پورمکااس کی کنپٹی پرلگا۔''اوغ۔'' کی آواز کے ساتھ ہی ووڈ ھیر ہوگیا تھا۔ جو کی نے حفظ ما تقذم کے طور پراس کے چبرے پرسپرے کرتے ہوئے اس کی بے ہوشی کو گہرا کردیا تھا۔ میں نے سرعت سے تلاشی لی ۱۰س نے نیفے میں سائیلنسر لگان والتھر نی ٹونٹی ٹونٹی ٹون پیتول اڑ ساہوا تھا۔ اس ا ثناویس جوگی ، گا کول کی تلاشی لے کران کے لباسوں سے بتھیار برآ مدکر چکا تھا۔ تینوں کے پاس ماللنرئے *ىد*ەپسۆلموجود<u>ىتە</u>\_ ''وفت كم ہے، كو يال كو بلاؤ۔''جو كى نے دونوں پستول اپنے لباس ميں چيپاليے تھے۔ میں نے فوراً ڈینو کانمبر ڈائل کیا۔ ''کس وقت تک پہنچو سے بھائی اتنی ویرنگا دی۔'' کال وصول کررتے بحال ا زيلاكيار

'اوہ بھی ہے۔ س جو کے باہر نظار بھے دیکھتے ہی اس کے مترود چرسے براطمینان کی جھک موہ اربول معلے درمنٹ میں وہ دوڑتے ہوئے باہر نظار بھے دیکھتے ہی اس کے مترود چرسے پراطمینان کی جھک موہ اربول رای طرف یا جری نے واپسی کی راہ کی طرف رہنمائی کی۔ کھلا چوخداور لیے بالوں کی وک اتار کراس نے لیاج ، بنیان ناکارہ مردوب بنینا نعیں میرے بارے زیادہ نہیں تو سرسری معلو مات ضرور تھیں۔اس کا ملم نظر میں نیس سمجھا تھا لیکن ہدایت پر بنینا نعین میں سے سے است میں مناز '' فیم کی کا کا کا کا ایک میں کا کا میں کا میں اور کا کا کا کا کا کا کا کا ک بقینا اس برے بہت ہے۔ بقینا اس بر کرزا۔ سائیلنسر کے پیتول نے دو دفعہ ' نمک نمک مک ۔'' کی اور دو بتیاں کر چی ہوکرز مین بوس ہوگئ تیس کی میں عل کر گزرا۔ سائیلنسر کے پیتول نے دو دفعہ ' نمک نمک میں اور دو بتیاں کر چی ہوکرز مین بوس ہوگئ تیس کی میں مل زورات مل الروزات المريف وي سيل المريف لي مار سے ذرا دور ملی روز من بول بول ميل ميل مل من الله من الله من ال ملكا الدجرا جما كما تماس من من من المريف لا يون في مار سے ذرا دور ملی به چند قدم دوڑ تے كر ميل لو مركور كا ايك نمک سے آئے تھا۔ دوافر ادموڑ مرکل میں داخل ہوئے۔ان کے انداز سے معاف معلوم ہور ہاتھا کروہ عام بوں بوں ہے۔ ان کے آب کے رب ایک ملے کوقدم روکتے ہوئے جوگی نے دونوں کے چبرے پر بے ہوئی کا برے کر دیا۔ دو دفزام سے اللہ اللہ مارک کراس نے دائی بائی دیکھااورلوہ کے دروازے پر بندری طرف یاول رکھتا ہوا مکان کے دروازے پر بندری طرف یاول رکھتا ہوا مکان کے الدركود كميارا مكلے بى ملح اس نے ذیلی درواز و كھول كرميں اندر بلاليا۔ ہم آئے پیچے اندر تھے۔ ذیلی دروازہ اندر سے کنڈی کر کے جوگ اندرونی ممارت کی طرف بڑھ کیا۔وہ درمیانے مجم کامکان تھا۔ جو کی کی معیت میں جلتے ہوئے ہم سامنے سے تھوم کر پچھواڑے میں پہنچے۔ایک کھڑ کی کود تعلیل کردوا جک کر اديرج حاادراندر كمس كيا- بم في تعليد كي من ال نے کھڑی کنڈی کردی تھوڑی دیر بعدہم ایک خواب گاہ میں بیٹے تھے۔جوگی کا محمر کی بتیاں نہ جلانا ظاہر کررہا تھا کہ وہ کی انجان مخص کا تھر تھا۔ کمین کی غیر حاضری ہے فائدہ اٹھا کروہ عارضی استعمال میں لار ہاتھا۔ یقینا مکان پہلے ہے ں کی نظر میں تھا تھی بغیر جھمجکے اندر تھسا تھا۔ کھڑ کے ووروازے کے پردے برابر کر کے اس نے موبائل نون کی روثی جلائی رميز پررکاديا۔ ''مویال چند جمعاری عقل گھاس چرنے من ہوئی تھی ۔'' نشست سنبالتے ہی وہ ڈینو پر برہم ہوا۔ ڈینو کھیاتے ہوئے بولا۔''بہجان کراکر بےعزتی کردیار!'' جوگ نے اسے تیز نظروں سے گھورا۔'' خالی اڑائی بھٹرائی کی مہارت سمبیں خطرات سے بیس بھا<sup>ش</sup>تی ۔'' ڈینونے مغالی دی۔'' میں نے اسے یا زاری لڑکی سمجھا تھا۔'' م مخل موار" بجھے بھی سمجھا دو \_'' ڈینو نے مسمے کہجے میں تفصیل بتلائی۔'' جو می ہول کے ہال میں پہنچا ایک لڑی استقبالیہ کے سامنے نظرا تی۔ مجھے رال نے دعوت آمیز تبسم اچھالا۔ اندھاکیا جاہے دوآئکمیں ،سوچاشاید پیشہ درلزی ہے۔اس کی ورہے میں ہول سانی ہے نکل سکتا تھا۔ پس جوابی مسکرا ہے اچھال کے قریب ہو گیا۔ بے حیافوراً ہی مان منی ۔ارادو تھا ہوئی سے نکل ن چھڑالوں گا بھر پھر شب بسری کا لا کچ آڑے آھیا۔ باہر نکلتے ہوئے جھے تگرانی کرنے والے بھی نظرآئے تھے

ہے۔ ہمی مسیر پیغام بھی ہیں ہے۔ شردھا سبت کا مکان بھے جینے کوبہر لگاس کے مسیر بھی دموت د سعدگ سار ہی۔ ہمی مسیر پیغام بھی ہیں ہے۔ شردھا سبت کا مکان بھے جینے کوبہر لگاس کے مسیر بھی "-UNITOME SULE 4 جاری کو بے ہوش کرآیا ہوں۔ چاری کو بے ہوش کرآیا ہوں استیاجیدوال ہے۔ راک خصوصی ایجنٹ ہے۔ سینے بی ٹیل مارکوں کی م جوگی نے انکشاف کیا۔ ''اس کا نام سینا جیسوال ہے۔ راکھ ہوئے تھے۔ سلطان دادا نے اینا ور ایس معملی ij\* جوگی نے اکثاف کیا۔ اس وہ اسے کہ پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ سلطان دادائے اپنا ہو ہے استعالیٰ دادائے اپنا ہو ہے استعال آسان بدف دیں ہے۔ باتی ہم شروع ہے تم پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ سلطان دادا پر ہاتو دیں ابار سن فرن فرن ہے استان بدف ک شرحماری بدستی کے راکا ایک فرائدہ ہم محمارے تعاقب میں تھا۔ وہ خودتو سلطان دادا پر ہاتو دیں ابار میں استان مور د ÷ عرضماری پرستی کردا کا ایک ما عده می سیده این می و در اجوت دادا کا بنا کران جادله تل نے مطالب انہوں ہو و در ان تصدیق کرسکا تھا۔ اس نے کرن جاولہ تک پینچر پہنچادی۔ راجوت دادا کا بنا کران جادلہ تل نے مطالب انہوں ہو انہوں کا تصدیق کرسکا تھا۔ اس نے کرن جادلہ تا کہ سابطان دادا تک اس کا نام پانی جانے کا اور در تقدیق کرسلانا تھا۔اس نے کرن چاول کے میں اور ہات تھا کہ سلطان دادا تک اس کا نام پائی جائے گا اوران ساجھ جانا ہی سے ساجمہ اجھے تعلقات ایک سلم زور میں درے کی تھی کو سرسالتہ مماری بھوری جو تھے۔ سے ساجمہ اجھے تعلقات ایک سلم زور میں درے کی تھی کو سرسالتہ مماری بھوری جو تھے۔ ے ساتھ اچھے تعلقات ہیں۔ اور ان چوں ہے۔ سے ساتھ انجھے تعلقات ہیں۔ انگم نظر مماری موجودی کی تصدیق کے ساتھ مماری پہلان مجی میں۔ ووسوں ناموانی ہوا چھیانے کی کرے گا لیکن اس کا محمد نظر مماری موجودی کی تصدیق کے سرترین لوگوں سے ناموان موں سے انہوں کا موجود جمیائے فی رہے ہوں ان کی تاریخ ہے۔ ان ان کی تاریخ ہیں گئے پرزیمن لوگوں سے نہ بھاڑی سے ان کا ان کا ان کا ان کا ا دہیں ڈالٹا چاہتا تھا۔ محکومتی کارند ہے تنی الوسع کوشش کرنے ہیں گئے پرزیمن لوگوں سے نہ بھاڑی اس منطق نادارا کے مہیں ڈالٹا چاہٹا تھا۔ سو ن فرند سے ن ورکبی واقف شے بھی ہوئی پرزیارہ توجہ دی اور کو پال کوا سانہ اس اور ہوئی کی محارت کے درمیانی ربط سے وہ بھی واقف شے بھی ہوئی پرزیارہ توجہ دی اور کو پال کوا سانہ اسے نو اور ہوں کا عارف کے برویوں میں۔ اور ہوں کا عارف کے خطر تم دونوں کی گرفتاری تعااور سندیب چوپڑاان کے ہاتھوں کی آسکا تعالمی انھوں نے وہاں اور پر ایا پیچونکہ ان کا سن نظر تم دونوں کی گرفتاری تعااور سندیب چوپڑاان کے ہاتھوں کی آسکا تعالمی انھوں نے وہاں وہ جو کیا۔ چونکہ ان میں سر مرزیوں کا میں ہوئی۔ دیعے رکی تاکہ کو بال سے ذریعے شدیب کو پکڑ سکیں۔ ہم مجمی ان کے تعاقب میں تھے۔ کی کے رہے ، میں ان دیے رق میں اندویاں کے درسی ہے۔ دومری جانب ہمارے ایک ادرسائعی نے مورچہ پکڑا ہوا تھا، کیول کے بمک انداز وقعاد وسندی کووجہ یا اور میں۔ دومری جانب ہمارے ایک ادرسائعی نے مورچہ پکڑا ہوا تھا، کیول کے بمک انداز وقعاد وسندی کووجہ یا اور میں۔ ہ جا نب ہمارے ایک اور سن مان سے سر ہیں۔ جوگ کی وضاحت نے ہمارے کافی محکوک دور کرویے تھے۔ ڈینومنہ بنا کر بولا۔'' اگر سفطان دادا سیم ہے۔' ہو نوگ ہی جمیں وصول کرتے تو زیادہ مناسب رہتا۔'' ں میں ہیں ہے۔ وہ صاف کو کی سے بولا۔ 'اس طرح ہم خود نظر جس آجائے۔اور ہماری یہاں موجودی کا متعمد انصار کی معامل مادین بن ک بازیابی ہے۔'' میں شاک ہوا۔" تواب مدد کرنے کی کیا ضرورت تھی۔'' جوتی اطمینان سے بولا۔ " مجوراعل مونا پڑا۔ کول کدایک تو ہارے بے نیازی برسے پرتم دونوں کا روائد م تھی، دوسرااب ان کی توجتم دولوں پر مرکوزتھی اس لیے ہم آسانی ہے وارکر گئے۔'' ويومنونيت سے بولا۔ "بہ مرحال شكريہ۔ " حممارے شکرے کی بالکل منرورت نہیں ہے۔ تم دونوں کی جگہ کوئی بھی پاکستانی ہوتا ہم اے بھائے کو کھٹے منرور کرتے۔ باتی انصاری صاحب کے پچوقرض بنایا ہیں اگرخودان کا کام بیس کر مجھے تواس کے مداکاروں کی توزن بند مددمنروركر يكتے فيا۔" من نے یو جما۔'' کیا یہاں محفوظ ہیں؟'' اس کے لیوں پر طنزید مسکرا ہدا اہمری۔" ووران الزائی کس کا داؤ چل جائے بدمقدر کے ہاتھ ش ہے۔ اور ا كوشش كرنا ہے، سوفيعيد كامياني كاحسول كسى اور كے تبعنہ قدرت ميں ہے۔ البتہ دونوں البيخ موبائل فون بند كردور كار، تممارے موبائل تمبران کے پاس بھی سکتے ہوں سے۔' ہم نے موبائل فون بند کر کے کوڑا کر کٹ کی ٹوکری میں پیمینک دیے ہتھے۔ '' ڈینو نے انداز و ظاہر کیا۔'' یقینا کی اانجان مختص کا مکان ہوگااوراس کی آیڈ کسی بھی وقت منوقع ہوئگ ہے'' جوگی نے وضاحت کی۔'' بھا تھنے کی کوشش میں پکڑے جانے کا اندیشہ تھا۔'' مِن نے ہو چھا۔'' یہاں کب تک چھپیں سے؟''

ا بازی عام کر ہے ہوئے جا کا معین بعر کیں۔ ایک آئی تا اللہ عام کا میں ان اللہ عام کا کا میں بعد کا اس کا اللہ عام کا اللہ عام کا کا اللہ عام کا اللہ عام ا بغر مند بنایا۔ چروں اور اللہ بنانے کی ضرورت تونیس ہوگی کدایک آدی کا جا گنا ضروری ہے۔'' ایغ مند بنایا۔ پر سے بولا۔''اور اللہ بنانے کی ضرورت تونیس ہوگی کدایک آدی کا جا گنا ضروری ہے۔'' ''دیک میں بند کر سے ارائیک روم میں لے آیا او بالا رائے جد الآن اس "- الله المرابع "دیک - دود پر سر کے ڈرا میک روم میں لے آیا، دہاں اند عیرا تھا۔ اس لیے ہم جو کی کا موہائل ٹون ساتھ "دین کھا ہے: کا شارہ کر سے ڈرا میک روم میں لے آیا، دہاں اند عیرا تھا۔ اس لیے ہم جو کی کا موہائل ٹون ساتھ ڈینز مکھ اپنے کا جارٹی کر سے میں نے روشن بھادی۔ ری سے ایا اور اسے ایا اور ا ے ہے۔ بیصل ہوری مار ایس نے مسیس مجی پینسانے بی سرنیس چھوڑی گی۔" ویوش میار ہوا۔ "سوری مار ایس نے مسیس مجی پینسانے بی سرنیس چھوڑی گی۔" ری پرین است و پیوم سادر در افغداری صاحب کوم از کم دوتین ماوتک جمیس جاسوی کی تربیت وینا چاہیے تھی۔" مشہم بول از افغداری صاحب کو مزید سامان " ويوكر بدول " بعال كاصل عامد يك توثيل موكا " زیرور پر اس نے ہمارے اصل نام جانے کی کوشش ٹیس کی تو اپنانام کیوں کر بتائے گا۔'' می نے مجایا۔''اس نے ہمارے اصل نام جائے گی کوشش ٹیس کی تو اپنانام کیوں کر بتائے گا۔'' یں۔ من میں اور 'اس نے عمر اسانس لیا۔'' یار! مجھے توشر دھایا وآ رہی ہے۔'' منابعی می یاؤ۔'اس نے عمر اسانس لیا۔'' یار! مجھے توشر دھایا وآ رہی ہے۔'' مر نے یادولایا۔"اس کانام سیاہے۔ تدراؤل بيكن واس پر چمانے كى صلاحت ركھتى ہے-" می بنا۔"ای می بیاری ہوتی تو بے ہوش کر کے ندآ تے۔" یں است میں اور تبدارادہ ہی تھا کہ پر ماانصاری ہے بجائے پہلے شروھا کواغوا وکر کے پاکستان لےجاؤں گا۔'' ''مجوری تی یار!ور تبدارادہ ہی تھا کہ پر ماانصاری ہے بجائے پہلے شروھا کواغوا وکر کے پاکستان لےجاؤں گا۔'' ير نے توكار " تم مسلسل اس كا غلاقام ليے جارہے ہو۔" ر ۔ رور در اور در اس مام میں تعسی زیادہ ہے۔ اور جب سمیں بتا چل جاتا ہے کہ شردھا کہنے ہے ور جب سمیں بتا چل جاتا ہے کہ شردھا کہنے ہے مرر مراد منیای ہے تو تھی ٹو کئے سے باز آ جاؤ۔'' مرک مراد منیای ہے تو تھی ٹو کئے سے باز آ جاؤ۔'' "فنول بحث وجموز واورآ مح كاسوچو." مين في موضوع تبديل كيا-ووالمينان ہے بولا۔"سوچنے کو دیمک صاحب تشریف لے آئے ہیں۔" یں نے واویلا کیا۔''یقین مانو مجھے تو معالیے کا سر پیرنظر نہیں آ رہا۔ ۋورالیی المجھی ہوئی ہے کہ کوئی سرا و کھائی نہیں "ایک مثوره مانو مے -" یں میان موئی ہے بولا۔''حمماری حالیہ ہے راہروی متقاضی ہے کہ مشور و سنے بغیر میں اثبات میں سرنہ ہلا وَں۔'' دوعاشقاند کیچیں بولا۔'' بے را ہروی سے مرادشرد حاسبتا ہے توبیدالز ام سرآ تکھوں پر۔'' ش 2 كربولا " مشوره پيونو .. '' "أرام سے موجاؤ، دیک بھائی ہے ل بین کر کوئی حل سوچیں ہے۔" " حماری عادتیں نیسی بھی ہوں مشورہ رد کرنے کے قابل نہیں دیا۔' طنزیہ کہے میں کہتے ہوئے میں موبائل روشن کر ئۆلسادى فرفىز ھايا۔ " قممارے طبخے اس دل سے شرد حاسبتا کی محبت کم نہیں کر سکتے۔ " میری تقلید میں اس نے بھی خواب گاہ کا رخ کیا ا پیک ڈیل بیڈ پر مجیل کرلیٹا تھا۔ بچھے بھی ایک کونے میں جگرل می تھی۔موبائل فون میز پررکھ کرمیں لیٹ حمیا۔

عموماً سول دوستوں سے ستا ہے کہ انھیں ٹی جگہ پر نبیندنہیں آئی ۔لیکن ایک فوجی بے چارواتنے علاقے مور کہاہی میں ماسول دوستوں سے ستا ہے کہ انھیں ٹی جگہ پر نبیندنہیں آئی ۔لیکن ایک فوجی سخت حالن ہوتا ہے۔ پہتر یلی دن اور کہاہی عموماً سول دوستوں سے سام یہ اس ہے۔ ہے کہ کوئی جگہ اسے نئی معلوم نہیں ہوئی۔ایک سٹائیرتواس معالمے اور بھی سخت جان ہوتا ہے۔ پتھریلی جنانول اور پھی معرکی شدت کی بروا کے بغیر سوجانا ایک سٹائیر بی کا غامہ ایس ہے کہ کوئی جگہ اے تی معلوم ہیں ہوں۔ ایب سا ہر۔ ا در فتق ، بر فیلی وادیوں اور گرم ریکزاروں میں موسم کی شدت کی پروا کیے بغیر سوجانا ایک سنا ٹیر ہی کا خاصا ہوتا مرفقوں ، بر فیلی وادیوں اور گرم ریکزاروں میں موسم کی شدت کی پروا کیے بغیر سوجانا ایک سنا ٹیر ہی کا خاصا ہوتا ہے۔ در فتق ، برقیل وادیوں اور نرم ریمزاروں میں سے بات ہے۔ ب خطرات برساتی بادلوں کی طرح سر پرمنڈ لارہے ہوں۔ موت کے قدمول کی چاپ او کچی ایڑی کے سینڈل کی بلازو مقدر اور کان پر حاوی ہوا ہے جس مقدر اور اگر نے کا جنون ولکن دل و د ماغ پر حاوی ہوا ہے جس موران ماری ایر کا خطرات برسانی بادلوں بی حرب سر پرسندں رہے۔۔۔ کک تک کی طرف سنائی دے رہی ہو۔مقصد پورا کرنے کا جنون ولکن دل و دیاغ پر حادی ہوا ہے میں سومانا کمال کہا ا استان کے طرف سنائی دے رہی ہو۔مقصد پورا کرنے کا جنون ولکن دل و دیاغ پر حادثی ہور نے میں سومانا کمال کہا تا کک تک کی طرف سنان دے رہی ہو۔ سبر ہوتے رہے ہیں۔ علامہ اقبال نے طارق بن زیادی قول معرن می المام Ķ Ä برملک ملک ماست کرملک خدائے ماست ع ہر ملک ملک ماست رسب سے ۔۔۔۔۔ اور بلاشیہ پاکستانی سنا بیرز برجعی سے مصرع کمل طر پرمنطبق ہوتا ہے۔وہ تو آ رام دہ بستر تھا۔ موخطرہ موجود تھا لیا اور بلاشیہ پاکستانی سنا بیرز برجعی سے مصرع کمل طر پرمنطبق ہوتا ہے۔وہ تو آ رام دہ بستری میں میں میں اور بالاشیان اور بلاتیہ پاسان سا ہرر پر ب ہے ہیں۔ کے عادی ہون انھیں صرف ایک دشواری جا سے پرمجوز انجان کے ماریک میں افریت میں سونے کے عادی ہون انھیں صرف ایک دشواری جا سے پرمجوز تکاریکی اور دہنی اور میں گئی ہوئی ہوئی انگرانگی رکھ سکتی۔ میں بھی لمحوں ہی میں تہری نیندمیں ڈوب تمیا تھا۔ میری آنکھ ڈینو کے جگانے پر کھلی تھی۔ میرن اسموریوے بدو ہے بری ں۔ ''مشش .... خطرہ ہے۔' اس نے دھی آ داز میں سرگوشی کی تھی۔ سنا ئیر کا دیاغ عام آ دی سے مختلف ہوتا ہے۔ جائے س سروہ ہے۔ اس میں اس میں اس میں ہوتا ہے کہ آ کھ کھلتے ہی انسان حواس اِنتہ نہ ہوتا ہے کہ آ کھ کھلتے ہی انسان حواس اِنتہ نہ ہوہائے۔ ساتھ اسے ماحول کا ادراک ہوجا تا ہے۔ اور ایسامسلسل مشقول سے ہوتا ہے کہ آ کھ کھلتے ہی انسان حواس اِنتہ نہ ہوہائے ے، من اور اُڈینو سے موبائل کے کر بچھادیا تھا۔ دروازے پر کھٹر پڑ ہوئی ۔میرا خیال مالک مکان کی طرف پاہر د بے قدموں کی چاپ اور ملکی سر گوشیاں میرے اندازے کو جھٹلار ہی شمیں ۔ ا جا نک بن کمرہ تیزروشیٰ میں نہا گیا، کس نے ''مین سوئیج آن'' کیا تھا۔ یقینا گھروالوں نے جاتے دقت ہر کرے ک روشی بجھانے کے بجائے صرف 'مین سونچ'' سے بجلی منقطع کی تھی جوہٹن کے دیتے ہی بحال ہوگئی تھی۔ روشیٰ ہوتے ہی دردازے کوٹھوکر مار کر کھولا گیا۔ چست لباس پہنے ہوئے دوافر ادہتھیارتانے دندناتے ہوئےامر محصے۔انھوں نے انساس رائفلیں پکڑی ہوئی تھیں۔(156.5 يم ايم انساس رائفل (انڈین بیشنل سال آرمزسنم)ايک بھی راکفل ہے۔اس کا رسیور اور پسل گرپ کلاشن کوف جیسا ہے۔میگزین شفاف بلاسک کی بی ہے اور اس می 2 مولیاں آتی ہیں۔خود کار ہتھیاروں کو جب چھٹے (برسٹ) پر لگا یا جائے تو فائزر کی انگل کے دباؤے کولیوں کی وجاز ت ہے۔ یعنی جتنی دیرٹریگر د با کر رکھا جائے گاا تنالمباچھٹا فائر ہوگا۔اور یوںعموماً اچھے فائر ربھی لیے چھٹے فائرکر ہٹتے ایں لد کو کیوں کے ضیاع کے ساتھ ہدف کو بھی فائرر کی مرضی کے خلاف زیادہ نقصان پہنچادیتے ہیں لیکن انساس کی ایک وصیت سیجی ہے کہ سلیکٹیو میکا زم کے ذریعے سنگل شائ اور تین راؤنڈ کے چھٹے فائر کئے جاسکتے ہیں) " التحادير - "كرخت ليجيس يكارا كيا -تحمر ڈینو اسپرنگ کی طرح اچھلا ،اس کی بھر پور شموکر، دائیں والے کی چھاتی میں لگی۔وہ دروازے سے إبروا ودمرے نے رائفل ڈینو کی طرف محمائی الیکن اس سے پہلے میں لبلی (ٹریگر)و باچکا تھا۔ وہ وقت خطرہ مول لیخا تھا کہ میں اسے زخمی کرنے کا سوچتا ہے ہیں'' والتقریل ٹونٹی ٹو'' کی گولی اس کے کان سے ایک اٹج اوپر کھوپڑ گانگما ۔وہ مری ہوئی چیمکلی کی طرح نیجے گرا تھا۔ ڈینوفرشِ پرلوٹ لگاتے ہوئے دروازے ہے گزرااورا تھنے کی کوشش کرتے ہوئے دھمنِ پرجاپڑا۔سرکی جمراہ کڑ بں رسید کرتے ہوئے ڈینونے اس کے ہتھیار پر ہاتھ ڈالا۔وہ کولہوں کے بل نیچے گراتھا۔ لیکن ڈینو سے ایک ملطحا"

\* و نین ایا لئ ہے۔ این انساس جینے ہی پینے کے بل فرش پر کر ااور دیوار کے ساتھ کھڑ سے وقمن پر فاز کھول ویا۔ اس کا صاف مطلب این انساس جینے ہی اصول تیس بھولا تھا۔ بس جوش جس ہوش کھو بیطا تھا۔ درواز سے کے وائمیں یا نمیں کھڑ ہے ہوئے دو ہی تھا کہ اے بنیا دی اصول تیس بھولا تھا۔ بس جوش جس ہوش کھو بیطا تھا۔ درواز سے کے وائمی ہی کھول دیا تھا۔ ہی تھا کہ اے بی تو اس کی محمد کیس رکھی واس کی راکھل نے دوسرا جسٹاا گا اورا سے مار نے والا بھی وہٹا ہوا ہے افراد جس سے ایس وینو کی حرکمت کیس رکھی واس کی راکھل نے دوسرا جسٹاا گا اورا سے مار نے والا بھی وہٹا ہوا ہیں

مرحما فا۔ میں بھل کی می سرعت ہے ڈینو کی طرف جما گا۔ اس دوران ڈینو کی تکر کھا کر کر ہے ہوئے دھمن نے افد کر ڈینو کو شوکر میں کرنے کی کوشش کی بھر سائیلنسر لگا' والتھر ٹی ٹونٹی ٹو'' دوسری کو لی اگل چکا تھا۔ جما سکتے ہوئے بھی میں بھمن کے ہاتھے رسیدرنے کی کوشش

کامیابی ہے دان چکا تھا۔ اس ہے پہلے کہ میں ہاہر نکانا، دوافراد ڈرائینگ روم سکے درواز سے سے اندرآئے۔دولوں نے ہتھیار پہلے ہے تانے ہوئے تھے۔ میں فوراً منہ کے ٹل کرا۔ان کے ہتھیارا لیک ساتھ کر ہے کولیاں میر سے او پر سے کزری قیمیں۔ ہا قبہ میں ہال ہال بچا تھا، لیکن دھمن کی کولیال رانگال نہیں می تھیں۔میر سے کالوں میں دیک کی زور وار کراہ پہلی، بھینا وہ مجی

میری گلید میں باہرنظل رہاتھا۔ میں نے لینے لینے پستول سیدھا کیا ، دونوں وقمن اگلا مجھٹا فائز کرنے کی حسرت لیے مند کے بل کر مکتے تھے۔ اپنوکی ھالت دیکھ کر بھے نہیں لگتا تھا کہ اسے مدد کی ضرورت تھی۔ یقیینا اس کے سائس بورے ہو بھے تھے۔وطن کی مفاعت کی قسم کھانے والے کے نصیب میں وطن کی مٹی بھی نہیں لکھی تھی۔

میں پیچے مڑا، میرے دوسرے ساتھی نے بھی ڈینو کی تقلید کرنا پسند کیا تھا، دو مہینے چہرے سے فکرا کراسے نا تابل شاخت بنا چکے تھے۔ایک ساتھ جھے کولیوں نے بے چارے کوئڑ سپنے کا موقع بھی نہیں دیا تھا۔ میں ایک لیمے کوساکن ہوا، موجود صورت حال سے نکلنے کو دیاغ کے محموڑ ہے دوڑائے ، یقینا جان بچانے کو ہتھیار ڈالنا ضرور کی ہو کہا تھا۔ انڈین کانڈوز نے مکان کو چاروں طرف سے کھیرا ہوا تھا۔اورایک پستول کے سہارے میں تربیت یافتہ کمانڈوز کا کھیرا تو ڈکر بھاگ نہیں سکتا تھا۔

می نتیج پر پہنچنے سے پہلے اچا نک دھما کا ہوا، میں نے فوراً خود کو بیچ گرایا ، مگراس سے پہلے ہی میری وائمی راان میں گرم سید تھم کے دوسر سے جانب نکل عمیا تھا۔ کولی لگتے وقت ورد یا تکلیف کا احساس بالک بھی نیس ہوتا ، لیکن اس کے بعد ہرگز رتے لیے زخم پھوڑ سے کی شکل اختیار کرتا جاتا ہے۔

فار کرنے والے کا احسان تھا کہ اس نے کھو پڑئی، گرون اور پہنے کے بچائے ران میں کولی ماری تھی۔شاید اس کا ادادہ مجھے زندہ پکڑنے کا تھا۔اور اللہ پاک کی منشا کے مطابق میرے چند سانس بقایا تھے،ورندمیراحشراللہ ڈینواور وسیک سے مختلف نہوتا۔

ینچگرتے ہی میں فوراً سیدھا ہوا دھمن نے چو کئے ! نداز میں رائفل تانی ہوئی تھی۔میرے سیدھا ہوتے ہی اس نے رائل ہلا کر مجھے دھمکانے کی کوشش کی ہمگر اس کے ہونٹوں ہے دھمکی نگلنے ہے پہلے میر ایستول کو لی اگل چکا تھا۔میرااسے اندو پکڑنے کا اراد ولیس تھا کہ کھویڑی کونشا نہ نہ بنا تا۔اور سنا ئیرائے قریب سے نشانہ خطانہیں کرتا۔

# / #

مونی ما تھے بیں لگی تھی۔ اس کے پیچ کرتے ہی میں لمعے کے بیسویں جھے میں ایک فیصلے پر پہنچا۔" واخر کیا اور المباول والی وگ پر بینچا۔" واخر کیا ڈنگاؤ مرکز کی المبادل کی گذری اور لیے بالوں والی وگ پر دی می رکڈ ری کر کا ڈنگاؤ سون ما تعے بیں آئی تھی۔ اس بے بے رہے میں سے سے سے بربیجا۔" واتعر المؤلفات کا دستہ میں نے دیکھا۔" واتعر المؤلفات کا دستہ میں نے دیک کے دائیں ہاتھ میں پکڑایا ، بیڈ پر اس کی گذری اور لیے بالوں والی وگس پڑی تھی۔" واتعر المؤلفات کا دستہ میں نے دیکھوڑا بی ران پر کمس کر لپیٹا تا کہ خون کا اخراج رک سے۔ ابتدائی طبی المادکار المعلمات کا دستہ میں نے دیپک کے داعیں ہا تھ تیں پر ایا ، بید پر اس سری سری برای میں است ہوں درس پر ق کی رکھ اور کا است کپٹر انچاڑ کر میں نے سرعت سے پھوڑا بی ران پر کس کر لپیٹا تا کہ خون کا اخراج رک سکے۔ابتدائی طبی العاد کا کا انسوا میں سری سری سری سے سر ایکٹر زخی صرف خون صالح جونے سے بلاک ہوجاتے ہیں ورضان سے زخ کا کا انسوا نے کے لے آیا تعاور نہ میں گرفتاری دینے پر تیار ہوجاتا۔ الے آیا محاور نہ میں مرص رہاں دیے پریور رہ ۔۔ میرے اندازے کے مطابق ان کی نظر میں ہم صرف دو تھے۔اور دولاشیں سلنے کے بعد انھیں تیمر سے کی تاثن کی میں مرسے کی تاثن کی انداز سے کی تاثن کی میں میں دوران کی میں میں کی تاثن کی تاثن کی میں میں کی تاثن کی میں میں کی تاثن کی میں کی تاثن کے انداز کی میں کی تعدید کی تاثن کی تاثن کی میں کی تاثن کے معدالم کی تاثن کی تاثن کی تاثن کے انداز کی تعدالم کی تاثن کی تعدالم کی تاثن کی تاثن کی تاثن کی تاثن کی تعدالم کی تاثن کی تعدالم کی تاثن کے تاثن کی تا سرورت بان دن اور پاہیے ں۔ یہ ۔ اور تیمنوں کی تعداد کتی ہے۔ جو ہمارے صورت آشا تے انھی بھی دیک اور پا وں سب میں اور سال میں میں ہے۔ وہاں تو بس نفرت، حقارت اور ناپندیدگی سے ویکھنے والی آنکھیں میں ہن ہونے دانی نگابیں کہیں دوریا کتان میں تعین ۔ وہاں تو بس نفرت، حقارت اور ناپندیدگی سے ویکھنے والی آنکھیں میں جن ہوتے دہاں ہے برب میں رویہ کی نظر میں اس کا وجود دھرنی کا ہو جھ تھا۔ یقینا نفرت و محبت کا تعلق پہچان و داسطے سے ہے،صورت و کردار کے تھے ن ۔ کمانڈوز کے طریقہ کاریل ہمیشہ ایسے کمرے کی تلاشی لینے کوجس میں دشمن کی موجودی یقینی ہودتی بم (مینڈ مرنیز)اندر پیینک کررانفل کی چندگولیاں فائز کرتے ہیں تا کیے کوئی دئی بم کواشھا کرواپس نہ پیینک سکے۔ (پہلے بھی تایا ما چکاہے کددی بم پن نکلنے کے من سے چارسکنڈ بعد پھڑا ہے ) لیکن ایسا تب کیا جا تاہے جب دھمن کے چوکنا ہونے کا بقی ہو۔ ہمیں انھوں نے بے خبری میں چھانپے کی کوشش کی تھی جو کامیاب نہیں ہو پائی تھی۔اوراب وہ دئتی ہم پیمیئنے کی حالت یں بیس منے کہ خودان کے ساتھی اندرموجود منے رکوساتھیوں کی طرف سے خاموثی چھاجانا، ساتھیوں کے ضالع ہونے کو البركرة ب، مران كے ب ہوش ہونے كا امكان بھى نظرا نداز نہيں كياسكا تھا۔ اور وہ اى اميد پردى بمنيں سپينك رب " تم چاروں طرف سے گمیرے میں آچکے ہو۔ جان بچا تا ہے تو ہتھیار پیپینک دور'' ادند مے منہ لیٹ کر میں نے سرقالین پر ٹیکا ہوا تھا۔ بھورے رنگ کے قالین پرخون کی سرخی واضح نظر آری ماليكن اندازه تقاكم ميرك خون كوجعي ويبك كاخون تمجما جاسكا تقاير وشمن نے زیادہ ویرانظار نیں کیا تھا۔ ڈرائینگ روم کا درواز ہنواب گاہ کے درواز سے سے ذراتر چھاتھا۔ تبعی دشمن اظلمیری نظرے اوجل رہا۔ چند لحول بعد دویاؤں میری نظروں کے سامنے طلوع ہوئے اور ایک دم کرے کے ہے ۔ گزر کر دروازے کے دائی جانب جھپ سکے۔دروازے کی بائی جانب بھی کی نہ کی کوموجود ہونا چاہے مغرادار ..... باتعداد پر .... حرکت نبیل . " بینے نقر سے با آواز بلند کہتے ہوئے انھول نے متوقع دشمن پر رعب

مرابع المرابع الله بحراعد النبي ابن سائلي اور ديبك كى لاش كے علاوہ النبي پکونين ملا تھا۔ ددآ دى سرعت سے حمل خانے كے المادر خوار المادر درون کے کے بگرناکام اور نے تھے۔ ے بھی میں موری و ہو ۔۔۔۔۔ «کلیئر کلیئر کلیئر "وقفے و تف سے تین مختلف آوازوں نے سب انجما ڈٹٹ کیا۔ می دم سادھے لیٹار ہا۔ ۔۔ تعریف کی دری رہ کر کر میں دری کا کہ میں اس کے ایک میں کروٹ کے لیٹار ہا۔ " تعینر سیر ۔ ر دوبوٹ میرے چیرے سے دو تین فٹ کی دوی پر آگر ر کے میرے دل کی دھو کن ایک دم تیز ہوگی تھی، کر تیریت مرد بوٹ میرے جی ہے۔ گر رہی تا ہے۔ مزریاوراس نے نیج جما تکنے سے گریز کیا تھا۔ No de la Constantia (15 mg ، به -ایک اورآ داز ابھری۔ '' مجرادان ( ڈسٹ بن ) میں دومو یائل پڑے ہیں۔'' , j.s. ایک آدی رود ہے والے اعداز میں بولا۔" مارے گئے، ووتو بہت بے اور کے یہ کے۔ و آبل می گفتگوکرتے ہوئے ڈرائینگ روم کی طرف بڑھ کئے تھے۔ A.S. ورون باول کانام میں نے سلطان دادا کے آدی اور پھردیک سے بھی سنا تھا۔ یقینارا کا خصوص کارندون بھی تو کانڈوز بھی اس کے نام سے مجرارے متھے۔ اظہاد انسوس کررہ سے۔اس کے ساتھ کرن چادلہ کے سوالوں کے جواب تیار کردے سے کہ کس طرح دودہشت کردان میری دان می شدید درد مور با تھا۔ میری خوش سمی تھی کہ گول نے بڈی نبیں تو زی تھی۔اور ران کے کنارے کے موشت کوچمیدتی ہوئی باہر بھی نکل می تھی۔ پٹی کوچھونے پر مجھے بلکی پیچیا ہے محسوس ہوئی۔خون ایکا ایکارس رہا تھا۔ میں عجب حالات میں پیمس کیا تھا۔ اللہ ڈینوکی جدائی کور ماغ اب تک ہضم نہیں کر پایا تھا۔ اس کے ساتھ رشتہ نیاسی مگروہ ایک تلع ادر کارآ مراحی تھا۔ دلیر، نڈراور پہل کرنے والا۔ دیپک انجان سی گرسچا خیرخواہ تھا۔ یقینان کی وجہ ہے ہمیں کافی م لتیں میسر ہوتیں الیکن شوک قسمت کہ تعلقات کے آغاز کے ساتھ دچھوڑ ہے کی صدا کونج انفی تقی ہے ان کی تفتگو سے بے نیاز میں آ کے کا سو پہنے لگا۔ پہلامرحلہ تو جان بچانے کا تھا۔ نامعلوم کرن چاولہ کی آ مد کیا گل کھلانے والی تھی میکن تھاوہ بیڈ کے پنچے جھا لکنے پر مصر ہوتا۔اور ایسا ہونے کی صورت میری گرفتاری بیٹین تھی۔اس کے بعد کیاہونا تھایہ وینے کی مجھ میں ہمت ہمیں تھی۔ سنا پُر جتنا بھی سخت جان ہوا یک حد تک تکلیف برداشت کرسکتا ہے۔اور انڈین عقوبت خانے بیں پھنسنا کسی مجی پاکتان جاسوں کی اخیرور ہے کی بدشمتی کہلاتی ہے۔انڈین ایجنسیوں کے پاس تشدد کے دہ طریقے اور حربے ہیں کہ قدم زان كاغيراناني تشدد بحي ال كسامن في نظرة تاب-مرکتے ہیں پانی میں تھنے والے کو گیلا ہوئے سے نہیں ڈرنا چاہیے۔ میں نے بھی انصاری صاحب کو ہامی بھرتے تت بدترین حالات کو مدنظر رکھا تھا۔ دخمن ملک میں تھینے والا ہرجاسوس اس دن کے لیے ذہنی طور پر تیار رہتا ہے۔ ا چانک ڈرائنگ روم میں المحل کی۔ میں اس طرف متوجہ ہوا۔معلوم ہوا کرن چاولہ بنج کیا تھا۔تھوڑی دیر بعیدایک ممير آواز ميري ساعتوں ہے نکرائی۔ بولنے والا پراعماد و پر رعب لگ رہا تھا۔اپنے ساتھ آ دمیوں کی لاشیں د کھے کراس ، اظهار برهمی کیا تعالیکن اس کی درشتی میں حوصله دمتانت چھپی تھی۔ دہ سر غنه کے منصوبے میں پیشہورانه غلطیاں اور کمیاں

اعا گرکرنے لگا۔

رنے لگا۔ ''مخاصرے میں آئے دود ہشت گردول ہے اپنے سات کمانڈ وز مروا کرانھیں ہلاک کردینا ٹالائقی کرانٹالائوں '' مخاصرے میں آئے دود ہشت گردول ہے اپنے آنو دئی بم استعال کرتے ، آنسو گیس کام میں لاتے ہائی کرانٹالامو جملہ کرتے ، مگراپنے آدمیوں لی ہی ندد ہے۔ سب سب رہ ملکر کے ، مگراپنے آدمیوں لی ہیں در اس سطے مقیم ہے ۔ کمانڈ وہو۔اگر دشمن کوزندہ پکڑا ہوتا پھر بھی کوئی بہانہ تو موجود ہوتا کہ انھیں زندہ پکڑتے ہوئے اسپنے آدئی گراہی معانڈ وہو۔اگر دشمن کوزندہ پکڑا ہوتا پھر بھی کوئی بہانہ تو موجود ہوتا کہ انھیں زندہ پکڑتے ہوئے اسپنے آدئی گراہی ہیں۔'اس نے لمحہ بمرکوتو قف کیا جمی حملہ آوروں کے سرغنہ نے صفائی دیے کومنہ کھولا۔

" مراجم الميس عا فل سجينه كي غلطي كربيط يمروه جواني كاررواني كوكمل تياريق."

يں ۔'' كرن چاوله برہم ہوا۔''اگروہ ہوشيار تھے توتم بھی غنودگ ميں نہيں تھے۔''

سوراج نے ندامت ظاہر کی ۔''سوری سر۔''

سوران نے بدا سے ہا۔ '' من کرتا ہے تھھارے نیج جانے والے ساتھیوں کو بھی مرنے والول کے پان جم

۔ سوراج کے پاس جواب ختم ہو گئے ہتھے۔ کسی اور کی بھی آ واز نہیں ابھری تھی۔ کرن چاولہ کا عہدہ مجھے معلوم نیں تقامكرا نداز سے آفیسرلگ رہاتھا۔

چند لمحول کی خاموثی کے بعد کرن چاولہ کی آواز ابھری، لہجہ بدلا ہوا تھا۔ یقینا اس نے غصے پر قابو پالیا تھا۔ اُر عار لاشیں دیکھو، ہر ایک کے سرِ میں گولی ماری مئی ہے۔اسے کہتے ہیں پیشہ وراند مہارت۔ 'وہ لاشیں دیکھا ہواالد محسا۔ ''اس کے بھی سریس گولی لگی ہے۔ اور بیاس کا کام ہے۔''وہ دیپک کی لاش کے ساتھ بیٹھ گیا تھا۔''اس نے تمار لانڈوز پرخالی ہاتھ حملے کیا۔ "کرن چادلہ نے ڈینوکی لاش کی طرف اشارہ کیا۔" اوراس نے تیز رفاری اوردرتی سے فائر رتے ہوئے اپنے ساتھی کی مدد کی ۔ گرمجھ میں نہیں آرہا اسے کیسے گولیاں لگیں ۔۔۔؟'' کرن جاولہ نے عمدہ تجزیر کرنے ئ الجھن ظاہر کی۔میرے دل کی دھڑکن ایک دم بڑھ گئ تھی۔ کرن چاولہ نہایت مجھا ہوا اور شاطر دشمن لگ رہا تھا۔ بید ی تھا کہ دہ تیسرے دشمن کی موجودی کا اندازہ کر لیتا یہ

لیکن اس سے پہلے کہ میرے اندیشے حقیقت کا روپ دھارتے غیبی مدد آئینجی ایک بے وقوف بولا۔''سرائے میں ملی کیا ہے، میں سنتوش کے عقب میں تھا، جونھی اسے کو ل کگی میں نے فائر کھول دیا۔ دشمن کے نیچ گرتے می امبلاً ، كياكه بجھے اور وشمن كى موجودى كا خدشہ تھا۔ "اس نے شايدكرن چاولد سے شاباش چاہنے كى غرض سے جموث بولا

کرن چادلہ معترض ہوا۔''اس کے چہرے پر دو چھٹے لگے ہیں۔اور ایک رائفل سے چلائے ہوئے دو چھٹے ایک فلم كسكة بين؟ اصولاً ال يبل جهي كما تعارُّ جانا چاہے تھا۔"

) آواز ابمری "دمیں بھی موہن کے ساتھ تھا، ہم نے اکتھے فائر کیا تھا۔"

کمروں کی کمل تلاثی لے بی تھی۔' کرن چاولہ کے بوٹ بیڈ کے زویک آ کرر ہے۔ \_

راج پر جوش کیج میں بولا۔"جی سراباریک بن ہے دیکھ بھے ہیں۔کوڑا کرکٹ کی ٹوکری ہے دوموبال نے ا جیب سے بھی دوپسول برآ مرہوئے ہیں۔' یقینااس نے دیپک کی طرف اشارہ کیا تھا۔'' اور کو کی قامل ذکر جی ل خانے اور ڈریسنگ روم کی تلاثی لے تھی۔''

الملكر الموراج في برزوراندازي تائيد كاكى-"افل مر سوران مرسی مارس ماحب کے لیے تحریری رپورٹ تیار کردوں اختیا کی ہدایات دیتے ہوئے الوکس مارم کو بچوا د داور کرتل صاحب کے لیے تحریری رپورٹ تیار کردوں اختیا کی ہدایات دیتے ہوئے الوکس پوٹ مارم کو تھا۔ رن چاول کی تدموانی کوم کے۔ کرن چاول کے تدموانی کوم کے بعادلہ سے درمود اس مرسب میں ہوئے ہیں۔ " کہا۔اور کرن چاولہ کے غائب ہوتے ہی وہ موہمن اور اس کے ساتھی کی عوران نے اپڑیاں بچا کر۔" ہے ہند۔" کہا۔اور کرن چاولہ کے غائب ہوتے ہی وہ موہمن اور اس کے ساتھی کی عوران نے اپڑیاں طرف هوج<sup>هوا</sup>-

"تم دونوں نے خلا بیانی کیوں ک؟" " م دووں۔۔۔۔۔۔ " م دووں۔ موہن نے کہا۔" سوچاشاید چاول صاحب کی شاباش ہنے کوئل جائے ، گرحسرت ہی رہی ۔ کسی کوسرا ہنے میں موصوف موہن نے کہا۔" سوچاشاید چاول صاحب کی شاباش ہند ہوں '' ع می تون این منتے پر دھان منتری فوجیوں کی تخواہ بڑھانے میں۔'' یح می تون این منتے پر دھان منتری فوجیوں کی تخواہ بڑھانے میں۔''

ں جوں ہیں ہے۔ مارن نے مطعون کیا۔''تم جانتے نہیں چاولہ صاحب کتنے باریک بین اور ہوشیار ہیں ،اگر جھوٹ پکڑ لیتے تو کتو ں موران نے مطعون کیا۔'

موہن بے نیازی سے بولا۔'' وہ تو پہلے بی ہوچکی تھی۔'' موہن بے نیازی سے بولا۔''

سون جبات المعنا المنا الفنول كي جالا كيال مجھے پندنہيں ہيں۔' سوراج نے تنبيد كرتے ہوئے كہا۔'' اوراب ''به ہر مال آئندو خيال ركھنا الفنول كي جالا كياں مجھے پندنہيں ہيں۔' سوراج نے تنبيد كرتے ہوئے كہا۔'' اوراب

Įø.

ماجوں وہ میں ایک سے معظے بھر میں تمام لاشیں لے یکئے ہتھے۔اس دوران میں وم ساوھے لیٹارہا۔زخم نام انظامی امور میں لگ گئے۔ معظے بھر میں تمام لاشیں لے یکئے ہتھے۔اس دوران میں وم ساوھے لیٹارہا۔زخم ا مراد مين المادي المراد كي سخت ضرورت على الميان ميري قسمت مين الميان الموقت ميري قسمت مين المين المردد جيه رج بس كما تعالم بمجيم مناسب طبي المداد كي سخت ضرورت على الميكن بيه عمياش في الوقت ميري قسمت مين نهيس برداشت کرنے کی سعی کرتارہا۔

مرود ہمنوں کے دجود سے خالی ہونے کے بعد میں نے موبائل پرونت دیکھا مجتم کے یا نج نج سے تھے نجانے وہ کی کڑای پر مامور کر ملتے ہتھے یانہیں اس کی تصدیق کرنا آسان نہیں تھا۔ ٹا نگ زخی ہونے کی وجہ میں تیز رفتاری ہے رئ نبیں کرسکات اورائی حالت میں محفوظ کمین گاہ ہے نگلنا کسی طور مناسب نہیں تھا۔ جب تک مجھے خطرہ ٹلنے کا یقین نہ ہوہا تا خواب گاہ سے نکلنا بے وقو فی ہوتی۔ درد میرے لیے نیا تھا ،نہ تکلیف انجانی تھی اور نہ بھوک ہیاس یا ہے آرامی

اچونی تی میں بیڈ کے یتیے و بکارہا۔

كرے كى روشى وہ جلتى جبوڑ كئے يتھے۔ تھنے ڈير م بعد سورج كى روشى بھى محسوس ہونے لكى يكولى ميرى دائي ران ٹی گائی مگر در دبوری ٹانگ میں محسوس ہور ہاتھا۔ گذری سر کے نیچے رکھ کرمیں چت لیٹ گیا اور گہرے سانس کیتے ہوئے فودکو برسکون کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ بیت الخلاء میں جانے کی جا جت بھی ہور ہی تھی ۔لیکن احتیاط ،تقاضے کی راہ میں مااٹ بنی رای۔ دوپہر تک فطری تقاضا ہر واشت ہے باہر ہوگیا تھا۔ میں بیڈ کے نیچے ہی حاجت بوری کر لیتا محرانسانی نظی مربوکی بھی اندرآنے والے کوفوراً متوجہ کردی<mark>ں مجبورا مجھے بیڈے نیچے سے نکلنے کا خطرہ مول لینا پڑا۔</mark> میں کھسک کر باہر نکلا، اٹھنے کی کوشش پر منہ ہے جیج نکلتے رہ گئ تھی۔ بے ساخت کراہ تو زبردی ہونٹوں سے پیسل کئ لی۔ زخم میں درد کی ٹیسیں اٹھنے لگیں۔ چند کیے میں ٹا نگ کمبی کیے بیٹھا رہا اور پھر بائمیں ٹانگ پر زور وے کر کھٹرا گیا۔ مطاخ کوسہارے کی اشد ضرورت محسوس ہور ہی تھی۔ دائیس ٹا نگ پر بالکل زور نہیں وے پار ہاتھا۔ جب ایک اپنچ مجھی محمر کئے میں ناکا می ہوئی تو دونوں ہاتھ زمین پر ٹیک کرمیں جھکے جھکے گھڑ کی کی طرف بڑھنے لگا۔

انبان بی کتنا ہے بس، کرور اور صعیف ہے۔ ڈرای تکلیف برداشت نہیں ہوتی۔ اور دوسات فلوا کے اس کو چھو لے ، اگر چیے بہاڑا کھیڑ سینے کا کین حقیقت یہ ہے کہ طاقت وقوت کا بالک تو بس ایک علی ہم برا کھیڑ کے بی بھی اور کھی است بلز بالک کو بس ایک علی ہم برا کھی ہوئی ہے دیا دہ ہے بس کرد ہے ، شر زور کو کردر کے بھی باز انکی کی ہم برا کہ باز بالک کو باز کہ باز بالک کو باز کہ باز بالک کو باز کے باز کا لیا ہے کہ مسلون کی باز کی باز کا لیا ۔ جیب سے جھوٹا چاتو نکال کر جس نے پائی جس پرد ہے کہ ہم برا کھی کہ ہم برا کہ باز کال لیا۔ جیب سے جھوٹا چاتو نکال کر جس نے پرد سے سیا ہوئی کو برد سے سابلہ بوز کا لیا ہوئی کو برد سے سے بھوٹا چاتو نکال کر جس نے پرد سے سیا ہوئی کو برد سے سیا ہوئی کو برد سے سیا کھی باز کہ باز کا لیا ہوئی کو برد سے کو بہد دے کر جس نے کھڑئی کے کنار سے بی پرد کھا اور لو ہے کے پائی سیا کہ باز کا لیا ہوئی کی برد کے انہوں ہوئی کی ، برد سے کو تہد دے کر جس نے کھڑئی کہ کنار سے بی پرد کھا اور لو ہے کے پائی سیا کہ باز کا لیا ہوئی کی ، برد سے کو تہد دے کر جس نے کھڑئی کہ کنار سے بی پرد کھا اور لو ہے کے پائی ہوئی کھی ۔ اور بی جھی ۔ دول میں جس نے بائر کہ سے بھوڑ د کے بائر ہوئی کھی ۔ دول کی وہ بہت کرکت کرنے سے تکلیف تو کم نہیں ہوئی تھی ، البتہ درد برداشت کرنے کی المبتہ بھوٹ کی بائر بھی سے جھوڑ د سے بھوڑ د سے میں بیا کہ کہ بیا کہ کہ کہ کہ کہ بین ہوں کو بھوٹ کو برداشت کرنے کی المبتہ بھوٹ کی المبتہ بھوڑ د سے بیل میں نے دائر ہوئی کی ۔ دائر بھی خت بھوٹ کی انتظاد کر نا ضروری سیما کہ کہ انتظاد کر نا ضروری سیما کہ کہ انتظاد کر نا ضروری سیما کہ کہ نا کہ بیا ہوئی کو بائل کی خوال کو ڈھانپ لیتا ہے۔

کا نظار کرنا صرور ن بھا مدا مدیر اس سال میں دوبارہ بیڈ کے نیچھس گیا۔اورا ندھر اچھانے تک دردساڑا
دہا۔ کرے کی بتی روثن تھی اس دجہ سے مجھے دات ہونے کا اندازہ موبائل فون پروفت دیکھ کر ہوا تھا۔اس دوران کر میں کی گا مدنہ ہوئی۔یہ دیکھ کر میر ااطمینان مزید بڑھ گیا تھا۔ نو بجنے کو تھے جب میں بیڈ کے نیچ سے نظا۔ گذر کی کہنے کی گا مدنہ ہوئی۔یہ جھا نکا تھا۔ یوں بھی اگر بیڈ کو ہٹایا جا تا تو میر سے خون کے داغ فاہر کر کے دہاں کوئی چھپار ہاتھا۔البتہ غالب گمان یہی تھا کہ دہاں اب ایجنسی کے سی بندے کا آنا محال تھا۔ کوں کہان کے تھے۔اب گھر کے کمین بی نے آکر مکان سنھائنا تھا۔

جاتے ہوئے انھوں نے روشیٰ بھانے کی زحمت کی تھی نہ کی کمرے کے دروازے کو بند کرنا گوارا کیا تھا۔ مرف گر کے داخلی دروازے کوفٹل کرنے پر اکتفا کیا تھا۔ وہاں ڈھونڈ نے پر یقینا پچھ نہ پچھ کھانے کوفل جاتا۔ اور پچھ نیس تو نشک اثن تو ضرور ال جاتا۔ گرکس کی آمد کے امکان کورونیس کیا سکتا تھا۔ اور میری حالت ایسی تھی کہ سیج طریقے ہے چانہیں سکتا اتو جان چھڑا کر بھا گتا کیے۔ یائپ کے سہارے چلتا ہوا میں صحن میں پہنچا۔ واضلی سے نکلنا مجھے مناسب معلوم نیس ہو

نظری گھا کر میں نے محن کا جائزہ لیااور دائن دیوار کی طرف بڑھ گیا جہاں لوہ کے فریموں میں گلےرکے کئے۔ال کا مدد سے میں آسانی سے دیوار عبور کے تین خانے تھے اور ہرخانے میں چار گلے ہے ہوئے تھے۔ال کی مدد سے میں آسانی سے دیوار عبور کرسکتا تھا۔اگر زخی نہ ہوتا توالیے سہارے ڈھونڈ نے کی بھی خرورت نہ مرس کی ران پھوڑا بنی ہوئی تھی۔ اور دیوار پڑھنا تو کہا جھے ہموار زمین پر چلئے میں خت دقت ہور ہی تی۔ ایک فریم کے قریب ہو کرمیں پائپ کی مدد سے کوشش کر کے فریم کے تیسر سے خانے پر پہنچ گیا۔اس مشقت میں کے بجائے میں نے ہاتھوں کا زیادہ استعمال کیا تھا۔ دیوار کے سرسے پر چڑھنے تک جھے دانتوں پسیند آگیا تھا۔ دیوار کے سرسے پر چڑھنے تک جھے دانتوں پسیند آگیا تھا۔ دیوار کے سرسے پر چڑھنے تک جھے دانتوں پسیند آگیا تھا۔ دیوار کے سرسے پر چڑھنے تک جھے دانتوں پسیند آگیا تھا۔ دیوار کے سرسے پر چڑھنے تک جھے دانتوں پسیند آگیا تھا۔ دیوار کے سرسے پر چڑھنے تک جھے دانتوں پسیند آگیا تھا۔ دیوار کے سرسے پر چڑھنے تک جھے دانتوں پسیند آگیا تھا۔ دیوار کے سرسے پر چڑھنے تک جھے دانتوں پسیند آگیا تھا۔ دیوار کے سرسے پر چڑھنے تک جھے دانتوں پسیند آگیا تھا۔ دیوار کے سرسے پر چڑھنے تک جھے دانتوں پسیند آگیا تھا۔ دیوار کم جائے کی سے آری کی مختلف تر بیتوں میں اسالٹ کورس بھی شامل ہے جسے آپ رکاوٹوں بھری دوڑ کہ کے کے ایک کی دوڑ کہ کے تیسر کے آپ رکاوٹوں بھری دوڑ کہ کے خور کہ دیا تھا۔ کی دوڑ کہ کھوٹوں بھری دوڑ کہ کے کورس بھی شامل ہے جسے آپ رکاوٹوں بھری دوڑ کہ کے کھوٹوں بھری دوڑ کہ کھیں۔

بی ۔ایک بیل کا حدود میں مختلف رکا وٹیس بنائی جاتی ہیں جنسیں تھوٹے جھولے اور ہتھیار کے ساتھ بھاگ کرعبود کرنا پڑتا ہیں۔ایک بیل کا حدود میں مختلف رکا وٹیس بیا گئی جاتی ہیں۔ یں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ پر پانچ کولیاں بھی فائر کی جاتی ہیں۔ اختام پر ہدف پر پانچ کولیاں بھی فائر کی جاتی ہیں۔ اختام پر ہدف ہو ہوں ہے۔ وہری جانب جھانکا۔ایک مختصر محن نظر آیا۔ برآ مدے میں بلب روٹن تھاجس کی پہلی و پوار کے اور کیا میں اور کا تھاجس کی پہلی اور کیا ہے۔ اور کیا کی میں اور کا کیا مرکوشش کر روی تھی۔ بھے سے سرز اور خط سرید میں میں میں اور کا کا مرکوشش کر روی تھی۔ د بوار ہے اوپر بھے۔ من بلب روٹن تھاجس کی پہلی ۔ جھے سب سے زیادہ خطرہ کتے سے تھا۔ تم میں کہا ہونے کی پہلی دوٹن تھاجس کی پہلی دوٹن کا کام کوشش کر روٹن تھا۔ میں میں کا اندھیرا دور کرنے سے تھا۔ تم میں کہا ہونے کی روٹن کی میں ہے۔ اس میں میں ہے۔ اس میں میں ہدی کی میں کہا ہونے کی روٹن کی میں ہے۔ اس میں میں ہدی کے میں کہا ہونے کی روٹن کی میں ہے۔ اس میں میں ہونے کی ہونے کے ہونے کی ہو ردنی میں کا اندمیرا روز یا ہے۔ ردنی میں کا اندمیرا روز یا ہے ہی پکڑا جاتا۔ گرتھوڑی دیرانظار کے باوجود جب کتے کے آثار ندد کھے تو میں نے پائپ مورے میں میں اس اتھوں کے بل لنگ ممالے بول میرے باؤں مکانے میں سے نامی اس میں جاتے ہے۔ مورت بھی میں اس میں اس کے بل لنگ عمیا۔ یول میرے پاؤں کا زمین سے فاصلہ چار پانچ انج سے زیادہ نہیں رہا دیوار سے ساتھ کھڑا کیا اور ہاتھوں کے بل لنگ عمیا اور اس میرے پاؤں کا زمین سے فاصلہ چار پانچ انج سے زیادہ نہیں رہا دیوار کے ساتھ سر بھی اور اور میں ایک پاؤل پرکود کیا۔او پرسنجال کے رکھنے کے باوجوددائن ٹا تک کوزوردار جین ا خارزی ٹائل کو ماکاسٹنٹے ہوئے میں بائل پاؤل پرکود کیا۔او پرسنجال کے رکھنے کے باوجوددائن ٹا تک کوزوردار جینکا ماری مشکل سے میں نے درد بھری کراہ کو ہونٹوں میں دبایا تھا۔ کا تا۔ بڑی مشکل سے میں نے درد بھری کراہ کو ہونٹوں میں دبایا تھا۔ بری سے دیوار برسر فیکے کھڑا رہا۔ درد میں افاقہ ہوتے ہی میں پائپ کے سارے اندرونی ممارت کی طرف برجہ ایک کے دیوار چد نبع دیوار برسر فیکے کھڑا رہا۔ درد میں افاقہ ہوتے ہی میں پائپ کے سارے اندرونی ممارت کی طرف برجہ چلا کے رکب اور ایک وہ مکان کسی سفید پوش کا دکھائی وے رہاتھا۔ مکان کی بناوٹ ایک نبیل می کہ گھوں کر میار پچھلامکان متمول محص کا تھا الیکن وہ مکان کسی سفید پوش کا دکھائی وے رہاتھا۔ مکان کی بناوٹ ایک نبیل می کر گھوں کر کیا۔ پچھامان کے سے جائز ولیا جاسکتا۔ کمروں کی دیواری مکان کی چار دیواری کا حصہ تعیس،اس لیے کمروں کا علی حصہ کی میں علی جانب سے جائز ولیا جاسکتا۔ کمروں کی دیواری مکان کی چار دیواری کا حصہ تعیس،اس لیے کمروں کاعلمی حصہ کی میں ا۔ من میں گاڑی وغیرہ کا نہ ہو تاکمین کی مفلسی کے ساتھ میری بے بی کا بھی مظہر تھا۔ کیوں کہ کار کی مدوسے وہاں سے للاجاسكا تعا-برآ دے کے سامنے پہنچتے ہی جس شش و پنے میں پڑ حمیا تھا۔ گھروالوں کو دھمکانے کومیرے پاس جھیار مجی موجود ہیں فا،الركين مجه پوليس كے حوالے كرنے پرتل جاتے تو ميرا جان جميزا نا يامكن ہوجا تا۔ يوں كمر ميں داخلے كاميرے ياس اک بی جواز تھا کہ میں اپنے مجرم ہونے ا اعترِ اف کر لیتا۔ یقینا کمین گزشتہ شب، ساتھ والے مکان میں ہونے والی میں۔ فارُنگ سے مخطوط ہو چکے تھے اور اب ایک زخمی کو محمر کے محن میں دیکھ کر انھیں میرے بارے اندازہ لگانے میں کوئی دفت نهولي كى نتيم پر پېنچنے سے پہلے درواز ہ كھلا - مير سے پاس پيچھے بٹنے كى مہلت نہيں تھى ۔ "كون بي؟" أيك نسواني آواز الجعري المحلي بي لمحيم بتيس سال كي تبول صورت خاتون بابرنكل آيجمون يرساه چشمادرہاتھ میں جھٹری بکڑے ہونااس کے نامینا ہونے کی چفلی کھار ہاتھا۔ میں غاموش کھڑار ہا۔ وداعمادے بولی۔ 'جواب کیول نہیں دے رہے، میں محسوس کرسکتی ہوں محمارے یاؤل کی آہٹ ہی مجھے باہر 'لُاہــــ'' م خاموش عی رہا۔ اس کی طنزیہ آئی ابھری۔''ایک اندھی مختاج کے پاس سمسیں کیا ملے گا؟'' میں نے خاموثی تو ڑی۔'' دونوا لےروٹی تومل ہی جائے گی۔'' "تم تکلیف میں ہو۔'' ہی کا نداز ہ مجھے حیران کر عمیا تھا۔ کیے بتا چلا؟ "میں حیرانی نہیں چھیا سکا تھا۔ ' ویکونیں سکتی محسول تو کرسکتی ہوں خمصاری آواز میں در د جیسیا ہے۔

مل نےاقرار کیا۔" زخی ہوں۔''

دومتبسم ہوئی۔"شاید ریکل کی گڑٹے کا پھل ہے۔" '' آپ کوجمثلانبیں سکتا۔'' وه رکھا لی سے بولی۔" کسی مجرم کوزیب نہیں ویتا کہ ایک معذور کو جو تھم میں ڈالے۔" They میں بے چارتی سے بولا۔ سوروس سے برری اس است کے جو میں دالا جائے گا۔ بین بھی نہیں: وہ فلسفیانہ کہی میں بولی۔''اس کی کیا دلیل کہ مزید بوجو میں ڈالا جائے گا۔ بین بھی ایک مردیم کی اوسانس Ų, ا کیل مورت کے لیے زیادہ خطرناک ہوجا تا ہے۔'' · ' كسے يقين دلاسكتا موں؟'' وه اطمینان سے بول۔ "جوملی تجربات ہے کر رچی ہوائے چکی چزی باتوں پر بھر نہیں آسکا " دہ اسمینان ہے ہوں۔ ہو ں ہر ہاب سے رہے دوکوگی۔ ''مگر کھراس کی مظلومیت پر تری آگی۔ ان کا مظلومیت پر تری آگی۔ ان کی جایا ہو چوں کہ ''میرے در کا آگی۔ ان کا ایک کار ایک کا کا بر) 4 میں نے یو چھا۔" کیا مجھے اندرآنے کی اجازت نہیں دوگی۔" وه دونوک لیجے میں بولی۔''یالکل نہیں دوں گی۔'' Ì میں کہیں اور جانے کی حالت میں نہیں تھا، تکر ایک سہی ہوئی عورت کی مرضی کے خلاف اس کے تحریم کھنا کوار مناسب نبیس تفا۔ ورنداس کے یاس مجھےرو کنے کی طاقت نبیس تھی۔ "معانی چاہتا ہوں آپ گوز حمت دی۔" میں بیرونی دروازے کی طرف بڑھا کے اب کوئی اور دیوارمبور کر ہیں لیے ناممکن تھا۔ کانی ویررکنے کے بعد قدم آھے بڑھاتے ہوئے میرے ہونٹوں سے بلکی آواز میں۔"ک "برآملا تھا۔ ہونٹ جھینج کرمیں نے کراہوں کا گلا کھوٹااور بیرونی دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔ " و تضمریں ۔ ' اس کی اضطراری آ واز گونجی ۔ ' شاید آپ زیادہ زخمی ہیں ۔ ' لہجہ کافی بدلا ہوا تھا۔ وہ غیرت دکھانے کا کوئی موقع نہیں تھا۔ میں رک عمیا یہ " آجائیں، کی مجود کودر سے دھتار نامناسب نہ ہوگا۔ اور بنی کرتی ہوں دفت آنے پرتم بھی ترس کھالیا۔"الله خوف میں لیٹی ہدردی نے مجھے مشتدر کردیا تھا۔ میری مدد کرنے سے پہلے وہ میر سے شاہ ما تک ری تی نجائے کون سے درندہ صفت مرد تھے جنھوں نے اس مظلوم کومر د ذات سے اتنا تنغر کردیا تھا۔ مگروہ دقت استفساریااس کا کہالی سنے کانبیں تھا۔ ٹانگ کی تکلیف میں کی یاتھ ہراؤ کے بجائے اضافہ ہور ہاتھا۔ جب تک زخم صاف کر کے مناسب مرہم پانانہ ہوتی اور در دکش گولیاں نہ ملتیں بیر طالت برقر ارر ہنائھی ۔ایسے زخم جن کی بروفت دیکھ بھال نہ کی جائے بعض اوقات اس بن جائتے ہیں۔ایساہونے پرٹا نگ کونا قابل تلانی نقصان جینے کا اندیشہ تھا۔ میں زبانی کلامی وعدے کے بجائے عملی نمونہ پیش کر ئے اس کے دل سے کم از کم یہ غلط قبی دور کرسکتا تھا کہ سارے مردایک جیے نہیں ہوتے۔ میں خاموثی سے اس کی طرف بڑھ گیا۔ ایک طرف ہوکر اس نے مجھے داخل ہونے کارستددیا۔ ایک کھلا کمرہ تھا جس کے دائیں بائیں دو اور کمروں کے دروازے تھے جبکہ عقبی جانب باور ہی خانہ نظر آر ا۔ کم ے میں رکھا پرانا صوفہ سیٹ ، چند کرسیاں اور دومیزیں اسے ڈرائینگ روم ظاہر کر رہی تھیں۔ میں نے جینے شک کی کری کوتر جیح دی تھی کیوں کہ صوفہ زخمی ٹا نگ کے خون سے داغ وار ہوسکتا تھا۔

اے بر است میں اور میں بنیاں کمو لئے لگا کردو۔''وہ بادی خانے کی طرف بڑھ تنی اور میں بنیاں کمو لئے لگا۔ چونکہ بنیال اول اگر پٹی بائد می ہے تو کمول کرزخم کو نظا کر دو۔''وہ بادی خانے کی طرف بڑھ تنی اور میں بنیاں کمو لئے لگا۔ چونکہ بنیال ہوں" رہیں ہے۔ پہل کادپری باند می تغییر اس کیے زخم ہے چہٹی نہیں تغییر ۔ البتہ پتلون ا تاریخے وقت میری کرا ہیں نقل کی تعییر کے پیزا پہل کے ادپری باند می تغییر اس کیے زخم ہے چہٹی نہیں تغییر ۔ البتہ پتلون ا تاریخے وقت میری کرا ہیں نقل کی تعییر ک

زفمے بری طرح چینا ہوا تھا۔ ے بن مرب مرے زخم کو لئے تک وہ پالی ٹرم کر کے لے آئی تھی۔ میں نے پتلون اتار دی تھی اور صرف جا تکیہ (انڈ رویئر) پہنا فاراں کے اندها ہونے کے باد جود مجھے ہلکی ی ججک ہور ہی تھی گرران نگا کرنا مجوری تھی۔ کدزخم کی صفائی اس کے علاوہ مکن ذخی کول کوشت میاز نے ہوئے سامنے سے نکل تھی ہولی لگنے کی جکہ چھوٹا ساسوراخ تھا تکر جہاں ہے کو لی نکل تھی ال مِذِكا كُوشت يعث كما تعا-

چڑی ہے میز چھوکراس نے یانی کابرتن رکھااور کری محسیث کرمیر سے قریب جیٹھ گئ -"من بل کرلول گادیدی-" مجھے جمجک مور بی تحی ۔

وواطمینان ہے بولی۔'' زی توغیروں کی مرہم پٹی فرض سمجھ کرکرتی ہے ہم نے تو دیدی بنالیا ہے۔اور جمھو نے بھائی ک مرہم پی کرنے میں کیسی جھجک۔''

يل في دمناحت كي " آپ كونظرنبيس آتاتيمي كهدر با تعا كه خود كرلوس كا - "

''نا بینا ہوں،انجان نہیں ہوں '' میراہاتھ پکڑتے ہوئے وہ شفقت سے بولی ''میراہاتھ زخم پررکھو'' می نے اس کا ہاتھ زخم پرر کھ دیا۔ اس نے زمی سے زخم کو چھوا اور ہو لے ہولے ہاتھ محما کر پورے زخم کا جائزہ کینے ، ل زخم کواچی طرح نٹول کروہ بڑیڑائی۔''پیتول کی محولی توسیس کتی۔''

جَمِح حِرت كا جهنكالكَا تعاله" آپ كو كيسے انداز ه بهوا؟<sup>\*</sup>

کہاناں ہیشہ درزی ہوں۔ پستول کی کو لی اتنا ممہرا شکاف نہیں ڈالتی۔' اس نے حیمری ہے میز کی مجلہ کا انداز و کہا

ادر میز کوقریب ممین کرملی مندولی کو کولنے کی ۔ یس نے اس کی مددکو ہاتھ بڑھائے۔ وہ شفقت سے فرائد یں نے جینے ہوئے ہاتھ واپس تی ہے۔ اس نے رونی تکالی کر پانی میں بھکوئی اور زی می زخم پر پھیر نے لگی۔ انداز میں پیشروران مہارت سکراتو مرائد مل في جينية موت باتحدوايس مميني لير نت بھی جنگ رہی تھی۔ عرم پانی سے زخم کوصاف کر کے وہ پائیوڈین میں روئی بھگو کرزخم پرلگانے تھی۔ اسکے مرسطے میں اس انہاں اللہ میں اسل میں میں میں میں میں میں میں میں میں اسلم کا لیسٹ دی۔ کی شفقت بھی جھلک دیں تھی ۔ کاٹ کراس پرایک کریم کی اور پائی کوزخم کے منہ پرد کھ کراو پرسے پٹی لیبیٹ دی۔ مرجم ہی ہوتے ہی درد کافی صد تک کم ہو گیا تھا۔ وو دردکش نیکه تیار کرنے لگی۔ مجھے خاصی حیرانی ہو کی تھی۔ "دیدی، بغیردیکھے آپ کو کیے بتا کہ بیکون سائیکہ ہے؟" شاخت كرلتي موں ـ'' ند ترین ہوں۔ ٹیکہ تیار کر کے اس نے مجھے کو لیے پر نگایا اور پھرانٹی بابو تک ٹیکہ تیار کر کے میری رگ می لگاریا۔ الکیوں ساڑل کرجس ِطرح اس نے میری رگ تلاش کی تھی میرے لیے جیران کن نظارا تھا۔ ایک اندمی سیجا پہلی ہار بیمی تھی۔ م بكس كوبندكركاس فشفقت سے يو چما۔" كمانا كماؤ مح؟" م برتكلنى سے بولا۔ "سخت بموك كلى بيد" " مرم كرك لاتى مول يا وه المضاكل . ين سرعت سے بولا۔ " پہلے کوئی چادریا تولیدلادو کہ میں صرف جانکے میں ہوں۔" وه شرارتی انداز میں بولی۔ "تو یہاں ایک اندمی کے علادہ کون ہے جوشمز ادے کود مجھنے آئے گا۔" میں جینیتا ہوا بولا۔'' دیدی جھے بحیب لگ رہاہے۔'' وہ مسکراتے ہوئے کرے کی طرف بڑھیں۔واپسی پر ہاتھ میں مرداند شلوار قیص تھی۔"یہ بتا جی کے پڑے ہیں۔''اس نے صاف لباس میری طرف برد مادیا۔ میں نے شکریہ کہتے ہوئے کیڑے لیے ۔ دہ باور پی خانے کی طرف بڑھ کئیں۔ لباس تبدیل کرے میں نے پرانے کپڑے اور خون آلود پٹیاں وغیرہ سمیٹ کرکوڑا کر کمٹ کی ٹوکری میں سیکے۔اار مونے پر بیٹے کیا۔ تعور ی دیر بعدد و کھانا گرم کر کے لے آئی ۔آلو بھجیا اور تو سے کی تاز وروٹی تھی۔ جھے کھانا پکڑ اکردہ جائے بنانے الى كنيك - سخت بھوك كى تقى - مير سے كھانا كھانے تك دوگر ماگرم چائے سلے آئي تھيں ۔ادراس وقت بجھے چائے كا خن ب بھی ہور ہی تھی۔ سکریٹ ،نسوار جیسی ات سے قدرت نے جھے دور رکھا ہے، لیکن چائے تو میری نظریس قدرت کا تحد چائے اس نے دو پیالیوں میں لائی تھی۔ جمعے پیالی بکڑا کراس نے میرے سامنے نشست سنجالی۔"اب اپنی کھا انی)سناؤی" یں نے سنجیدہ کہے میں پوچھا" مفروری ہے۔"

. ..نین، لیکن هشاق خرور ۱۹ول-النودك بالنام كمنا توجعوث موكا الله المنظمة ا اب - - - الرائب متعلق مع بنانا مشكل بوتو كما كرول-" من بكياتي موسر بولا-"اكراب متعلق مع بنانا مشكل بوتو كما كرول-"  $\mathcal{N}$ اں ۔ اسے اس پر چاپ مار کر دو تان اس ۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ چھاپہ مار دستے کے پچھافرادمیرے تھر کی دیوار پچلانگ کرساتھ رہنے گردوں کو ہلاک کیا ہے۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ چھاپہ مار دستے کے پچھافرادمیرے تھر کی دیوار پچلانگ کرساتھ 36 والمان عن والل اوع تعيا یںنے جان چیزائی۔ "ببآپ جائل بن تواستفسار کا مطلب؟" اس نے البخسن ظاہر کی۔ "كادمت كردتم بيس بوت بين، جواكلي عورت كوديدى بناليس-" y "اجمائی اور برائی کا احساس توتعلق کے مرہونِ منت ہوتا ہے۔ فاقوں سے مغلوب ہوکردکان کا تالا تو ژینے والا ا بنا كال واركان داركود كيت لكما ب-" "الله في المواتبيس -" می جوبر ہوا۔" دیدی امیرے پاس آپ کو بتانے کو چھوٹیس ہے۔" روٹا کی ہوئی۔''اعتبار نہیں ہے۔' " ہے اعتباری کسی خوف یا خطرے کے زیرا اڑ ہوتی ہے۔اور آپ جیسی نرم دل ومعصوم جا ہتے ہوئے بھی میرا کمجھ نېرا**دا** زىكى-" اں نے مند بنایا۔ '' میں تھنی کر کے بولیس کو بلالیتی ہوں تا کہ بیغلط بھی تو دور ہو کہ میں پہچھ کرنہیں سکتی۔'' م نتبته لکایا۔ "بولیس کے آنے ہے پہلے میں نکل جاؤں گا۔'' "بل كردكهاؤ\_"سنجيده ليج من كتب موسئة اس في وايال باته كريبان من والا واليي براس من من ليديز پتول موجود تعار سنبری رنگ کا نغواسا پستول منقش سانب کی طرح مجھے تھور رہاتھا۔میرے چبرے کارنگ اڑ کمیا تھا۔ می نے مائے کی بیانی دھرے سے میز پردھی ایک دم اس نے تبرہ کیا۔ "تم نے چائے کی ہیالی نیچےر کھدی ہے۔" بھے جرت کا جمنکالگا۔ اتن مرہم آواز بھی اس نے س لی تھی۔ کا لے شیشوں کی عینک کو تا ڑتے ہوئے مجھے لگا شایدوہ د کوسکتی ہے۔

ال نے میری سوچ پڑھ لیتھی ،ایک دم نفی میں سر ہلایا۔'' دیکھ نہیں سکتی ،صرف سن سکتی ہوں اور یقین مانوا کر پہلومجی برلوے تو مجھے محسوں ہو جائے گا۔''

"کیا چاہتی ہیں۔" میں نے بے بسی کا اظہار کیا اور تب لگا کہ اسے بے بس جاننا میری حمافت تھی۔ محمر داخل ہونے کیا جازت میں نے اخلاقی نقاضا بورا کرنے کو مانکی تھی لیکن وہ اس وقت مجمی سلح تھی اور یقینا مجھے بہز ورروک سکتی تھی۔

دومتبهم ہوئی۔ ''حمداری فلفوجی دورکرتا چاہتی ہی۔' اس کا وایاں ہاتھ پہنٹول فاہب کرنے ٹوکر بیان کی طرف بڑھ گیا۔ میں نے فظریں جمعالی تھیں کیا ہے دیوی پاکس نے کیا تب معدہ میرے لیے تھڑ مومقدی تھی۔ آگا۔ میں میں نیکس کی معالی تھیں کیا ہے دیوی پاکس نے کیا تب معدہ میرے لیے تھڑ مومقدی تھی۔ ال في تفيد سن على مجماء" خما مور" "بال۔"عمل نے اثبات عمامر بادیا۔ "بال - " بنى سے اتبات على سر به يو -تشست چيوز تے ہو سے اس نے چيزى سے بيز كوچيوااور كموم كر بير سے پہلو بين آئى - " ويدى سے مح كول فقاين ب بعلا۔ "ميرابات بكرت بوئ اس في شفقت سے بكارا۔ " ويديال ژانني جي، دهم کي نبيس ديتيس ـ" " من المامت على مول - "اس في عدامت على مرك . من خفت سے بولا۔''اب بے عزتی تو تہ کریں ہا۔' ووگزشتہ موضوع کی طرف پلٹی۔'' کیا آپ کا تعلق پڑوی ملک ہے ہے؟'' نے بےموقع واویلا محایا۔ وه شاکی ہوئی۔"ایسا کب کہاہے۔" میں نے موضوع تبدیل کیا۔ ' آج رات کو پناہ ل سکتی ہے؟ ' اس نے علم صادر کیا۔ "محل ملیک ہونے تک تم کہیں نہیں جارہے۔" میں نے منہ بنایا۔''اگر یونٹی تغنیش ہوتی رہی توشاید آج ہی بھاگ جاؤں۔' میں نے منہ بتایا۔ اس بول سے منہ کا ہاتھ ہاز و ہررینگنا ہوا میرے کان کی لوتک پہنچااوراس نے کان پڑ کر شانہ دو مجھے مسلسل ٹال رہے ہو۔' اس کا ہاتھ ہاز و ہررینگنا ہوا میرے کان کی لوتک پہنچااوراس نے کان پڑ کرشانہ ے تھینچا۔''بتارہے ہو یا کان اکھیردوں۔'' ے تھینچا۔''بتارہے ہو یا کان احیز دوں۔ ''بعض اوقات خاموش رہنا مجبوری بن جاتی ہے کہ بندہ جھوٹ بولنائبیں چاہتا اور بچ بول نہیں سکی مرف انافیر دلاسکتا ہوں کہ کسی بے گناہ کونفصان پہنچانے نہیں آیا ، نہ بھارت سرکار کی املاک کونقصان پہنچانے کاارادہ ہادر نمازن ع حصول كوآيا مول-" رول اوا یا ہوں۔ ''حمعاری دمنیاحت نے میری ڈھارس بندھادی ، ورنہ یبی کھد بدرہتی کہ شاید میں نے کسی مجرم کو پناوری ہے۔'' میں نے میاف موکی ہے اعتراف کیا۔''دکسی کو مجرم گردانتااخلاق نہیں مملکت کے قانون کے دارُوکار ٹر''۔ ہے۔اوراس کیاظ سے مجرم ہول۔'' ہے۔ اور ان وال سے اس برا ہوں۔ میرے سر میں چیت رسید کرتے ہوئے وہ متبسم ہوئی۔'' حجو نے ہم فلنے کی آڑیں اپ مار، چیپالو۔''میرے دیدی کہنے پراس کے رویے میں نہ صرف بے تکلفی درآئی تھی بلکہ ایک قسم کی شفقت ہی جمل ری ہے۔ " بجھے اپنی دیدی کا نام تک معلوم نہیں۔ "میں نے سوالوں کارخ اس کی جانب موڑا۔ دہ جلدی ہے ہوئی۔''متناوشنول۔'' ''اورآ ب كب سے اليلى رەر اى ايلى-'' '' پتاجی کے دیہانت (انقال) کے بعد سے اکیلی ہوں۔' وہ افسر دہ ہوگئ تھی۔ '' آپ اپنے زس ہونے کا ذکر کر رہی تھیں ،اس کا مطلب ہے آپ کی بینا کی بعد میں ضائع ہوئی۔''

المعلق المستركين المستركي

ى ب ب بنال . ممرية نبيس بتايا كه كيي ختم بولى - " مى نے بات بنال - "ممرية نبيس بتايا كه كيم حتم بولى - " یں نے بات بناں۔ سید سونے سے قب لگائی اور کہرں سوج میں کھوئیس میں نے ٹو کنے کی ضرورت محسوس توڑا فاصلہ بڑھا کرانھوں نے صونے ہو مد ہے۔ یہ منافقہ میں محسوس کے میں میں کا وہ ماروں کا میں میں میں میں میں می موزانا مدرس و می ایولی " بتاجی فوج میں تھے۔ بھارت ما تا ہے ان کی محبت کی تعارف کی متقاضی میں بیس بیس بیس کر میں اور اور میں ا نبل لا لا المحد بر بست من على المجدوا ور ميل - بهم يروه جان حجر كتر تتيم بكر ديش كي محبت بر بميل بمي ترجي نه به دو بهن بعالى تتيم و بين بعالى تتيم و بين بعالى تتيم و بين بعالى ترجيع مناص تر المستحد مناص تراسيد و المستحد بين بين المستحد المستحد بين المستحد ا بدر یادو موصدریدہ میں ہوگی۔ آنسو پینے میں انھیں چند کیم تھے۔ایک گہراسانس لیے کرانھوں نے سلسلہ تکلم ع<sub>اد</sub> میں تھا۔'ان کی آواز کلو کیم ہوگی۔آنسو پینے میں انھیں چند کیمے تھے۔ایک گہراسانس لیے کرانھوں نے سلسلہ تکلم ع<sub>اد</sub> میں تھا۔'ان کی آواز کلو کیم ہوگی۔ ذا سربات ، ذا سربات ، في المربات المان تعالمين من واكثرنبيس بن سكتي تعمي مجبوراً ان كي خوامش كيا حتر ام مين زس بن كل -اي اثناء مين من بيمني كابرا شوق تعالم بين من واكثر نبيس بن سكتي تعمي مجبوراً ان كي خوامش كيا حرام مين زس بن كل -اي اثناء مي یں ہے ، بران ہوئی۔ ایک بار پھروہ جب ہوئی۔ یقینا روہن تجرال بھی کوئی خاص محص تھا کہوہ جذباتی ہوئی روہن مجرال سے ملاقات ہوئی۔ 'ایک بار پھروہ جب ہوئی۔ یقینا روہن تجرال بھی کوئی خاص محص تھا کہوہ جذباتی ہوئی روں اور استرکے ان سے بولنے کا منظرر ہاتھوڑی دیر بعدان کی آواز گھری کھائی سے آئی محسوس ہوئی۔ تعبی بیل مبر کیے ان سے بولنے کا منظر رہا تھوڑی دیر بعدان کی آواز گھری کھائی سے آئی محسوس ہوئی۔

"بہت بیار جایا کرتا تھا۔آسان کے تارے توڑنے کے دعوے،راج کماریوں کی می زندگی دینے کی ، علی، آسانتیں وآ روم دینے کے دعدے، ہر حال میں ساتھ نبھانے کی تسمیں اور زبان اتنی میٹھی کہ یقین کیے بغیر عاروی ر ۔۔ نظام شبری نہیں گزرتا تھا کوئی اس اعتماد ہے جھوٹ بھی بول سکتا ہے۔ جب نبھانے کا وقت آیا تو ظالم فیصلہ سنانے بھی نہ آیا کے ایک اور ان ایک اور گہراسانس لے کراس نے جذبات پر قابو پایا ''روزاندای کے ساتھ ہپتال جایا کی آماز کم کا شکوہ ہی کا در گھراسانس کے کراس نے جذبات پر قابو پایا کرتی تھی۔ وہ موٹر سائکل بھی اسے میں نے لے کر دی تھی۔ یہاں آ کر پہلے میرے ہاتھ سے ناشا کرتا اور پھر ہم دونوں ہپتال جاتے ۔ مجھے ہپتال اتار کر دو بونیورٹی چلاجا تا۔اس دن اس کے نازنخرے اٹھاتے تھوڑی دیر ہوگئی تیمی اے تیز رنآری کا مظاہرہ کرنا پڑا۔ دوجگہ ٹریفک سکنل تو ژکروہ سپتال کے قریب پہنچااور تیسرے اشارے کوتوڑتے ہوئے نحالف مت سے آنے والے موڑ سائیل سے تصادم ہو گیا۔ ہم دونوں پختہ سڑک پر بری طرح کرے تھے۔ اس نے ہیلمٹ پہنا تھالیکن میں بغیر ہیلمٹ کے تھی۔ ہوش آیا تو دنیا اندھیر ہو چکی تھی۔ کافی علاج کرایا تکر آنکھوں کی روشی بھگوان نے واپس مالیکن میں بغیر ہیلمٹ کے تھی۔ ہوش آیا تو دنیا اندھیر ہو چکی تھی۔ کافی علاج کرایا تکر آنکھوں کی روشی بھگوان نے واپس لے ل- جب تک ڈاکٹروں نے میری ویدختم ہونے کی تصدیق نہ کردی وہ با قاعد کی ہے آتار ہا۔ جو می معلوم ہوا کہ اب میں ہی نہیں دیکھ سکوں کی الوداع کے بغیر غائب ہو گیا۔اس سے بعد میری اس سے بات نہ ہوئی۔ایک باریتا جی کو بات کرتے ساتھا۔ پتاجی اس کی بنتی (منت) کرتے ہوئے میرے نوشیوں کی ہمیک ما نگ رہے تھے۔ بھراس نے پتاجی ک تو ہین کر کے رابط منقطع کر دیا۔ پھر میں نے پتا ہی کوختی ہے منع کر دیا کہ اس ظالم سے سامنے کو گڑائے کی کوئی ضرورت د نہیں۔ میں پتاجی کوخوش نظر آنے کو بے ظاہر انسی مسکراتی رہتی ایکن جب دکان پر چلے جانے سب جی بھر کررو لیتی۔اوران میں۔ میں پتاجی کوخوش نظر آنے کو بے ظاہر انسی مسکراتی رہتی ایکن جب دکان پر چلے جانے سب جی بھر کررو لیتی۔اوران کآنے تک جی الکاموجا تا گرشاید سیمیری خوش بھی کہ پتاجی میرے م سے ناوا تف ہیں۔ انعیں میراغم اندر ہی اندر کھا میا۔اور پتاہی نہ چلاایک دن مجھے اکیلا چھوڑ کرسورگ ( جنت ) کی راہ لیا۔ پتا جی کے کریا کرم سے بعیر بھے ستنتل کے ایسا۔اور پتاہی نہ چلاایک دن مجھے اکیلا چھوڑ کرسورگ ( جنت ) نديشوں نے محصرليا \_ محرب پريشاني عارضي ثابت بوئي \_ بعلوان كرم سے بتاجي چاتى بوئى دكان مجوز محتے سے۔ان كے 

د کان کا سادا صاب کتاب ای سے حاسف کردیا۔ عن سال ہو تھے ہیں، بیٹوان کی کریا سے بی کو کمر آ کر صاب کتاب دست جاتا ہے۔ اچی گزراد قات اور ای ہے۔ اس کی میری کان ہے۔ " اس نے کافی تنصیل سے اپنی کہانی سال تھی، جو غیر ضروری تنسیلات مذن کر سے اجمالا آپ سے سامنے بیان کر اب اس نے تو پول کارخ میری جانب موز ناتھا، اس سے پہلے تی میں نشست مجموز تا ہوا بولا۔ ' سخت حکن محمول پر ر بی ہے۔ آرام کی میکہ بی د کھا دیں۔'' ہے۔ اراس میں جیرت ریں۔ بونٹول پرمعن فیرمسکرا ہٹ بھیرتے ہوئے وہ کھڑی ہوئی۔ میرااسینے بارے میحد بنانے سے امراض کرنا اس کی متی ۔قدم بر حانے سے پہلے اس نے چیزی کوسید حاکیا اور یا تھی جانب کے کرے کی طرف برندی ۔ بلافر جزی اعد مع کے لیے آگھ کا کام کرتی ہے۔ اور برقدم پروہ چیزی کے تاج ہوتے ایں۔ درواز و دھکیلتے ہوئے وہ اندر داخل ہوئی۔ درسیائے مجم کی خواب کا ہیں مسیری ، کیٹروں کی الماری ، دوتمن کر میاں اورایک میزیزی محی ے پیر پر ق ق ۔ ''مید میر سے دان کی خواب گاہ ہے ، بعد میں پتا جی پہال ننقش ہو سکتے ہتھے۔الماری میں ان کے چھوسوٹ مجی لگھ ہوں گے۔ بلاتکلف پہن لیہا۔'' · نظريه ديدي- بين بستري طرف بزه ميا ـ وه واپس مرسيس\_ منظرید بدی۔ میں بستری سرف برھ میا۔ دوروں ریں۔ بستر کوجھا ڈکر میں بیٹے گیا۔ متناوشنول کا ملناایک خوشکوار جادشاگ رہاتھا۔ نہایت باکر دار بنس کھی خوش اخلاق اورزر بستر کوجھا ڈکر میں بیٹے گیا۔ متناوشنول کا ملناایک خوشکوار جادشاگ رہاتھا۔ نہایت باکر دار بنس کھی خوش اخلاق اورزر بستر وجهار سری بید میار ساور سال میں میں میں اور ہمی میرے قریب آنے میں دیر نیس لگا اُن تھی۔ زخم کے فیک ہونے دل دل عورت تھی۔ میرادیدی کہنا انھیں نہال کر دیتا تھا اور تبھی میرے قریب آنے میں دیر نیس لگا اُن تھی۔ زخم کے فیک ہون دل ورت ن میردریدن به در سال میسازی میسازی ایسانی ایسانی از مادیا تھا جہاں زخم کی دیم بھال بھی ہوری تک دہال چھپنا نہایت مفید تھا۔ اللہ پاک نے سرچھپانے کا ایسا ٹھکانہ مہیا فرمادیا تھا جہاں زخم کی دیم بھال بھی ہوری تھی ،آ رام بھی ل کمیا تھااور کھانے کی بھی کی نہیں تھی۔ بوت ہوں میں استی اور مددگارچین کیے تھے۔ ڈینو کے بغیر میر کی طاقت آ دمی رو کئی تھی۔ ساری زندگی دہشت کردوں کے بھے رہی کا ب است کے ہوئے۔ خلاف لڑنے والے مجاہد کا آخری وقت پردیس میں آنا تھا کہ جہاں اس کا جنازہ پڑھنے والا کوئی نہیں تھا۔وہ زنو یں میں ہوروں کواپنی رائے پر مقدم رکھا تھا۔اوراب اس کے جانے پرسامنے خلا بی نظر آر ہاتھا۔اند میرے میں توہم پہلے ی ہے تھے۔اب تو کو یا بے دست دیا بھی ہو گیا تھا۔ ے بہت میں ہے۔ اس کی شہادت مجھے اس کیے کھل رہی تھی کہ میرا مدد گار اور ساتھی تھالیکن گھر دالوں کا تو زندگی کا سہارا پیام تھا۔ نجانے اس کے ماں باپ پر کیا بیتے گی۔ پریشان کن سوچوں میں درواز سے پر ہونے والی آ ہن مخل ہوئی مرد عمانے پرمتادیدی نظرآ نمیں۔ایک ہاتھ میں چھڑی اور دوسرے میں ٹرے اٹھائی تھی۔البتدلباس اییانہیں تھا کہ مماظ بمرکر دیکے سکتا۔شایدسونے کو انھوں نے شب باش کا لباس پہنا تھا۔ ایکا بھلکا پاجامہ اور اس پرنصف بازوؤں وال بنیان \_میری آنکممیں جبک می تھیں ۔ووسڈ دل ومناسب جسم کی بھر پورعورت تھیں ۔ ایکا سانولا رنگ، مین نتش شکم، جاذب نظر۔ ہونٹوں پر ہروقت دھیمی مسکان کی موجودی نے اٹھیں پر تشش بنا دیا تھا۔ ملکے سانو لے رنگ نے الدُر مخصیت کومقناطیسی بنادیا تھا۔لیکن میرے دل میں ان کے لیے بڑی بہن جیسااحتر ام اور مقام تھا۔ میں نے نظری نجک<sup>ا،</sup>

مِي سَنْ قِبْلُهُ لِكَا يَا إِنْ كُولِي عِلَا لِيمَا مِولِ يَنْ

میں ان سرلباس پرامتراض تھا جوستر پوٹی سے ضروری تقاضے پورے نہیں کرتا تھا۔وہ شب باشی سے لباس میں میں ان سرلباس پرامتر میں ہو گیتھ ، موسا مشتقہ میں مشتقہ است میں است بھے بس ان ے ب ں پر اسر ، س مار بر ہی ہے سروری تفاقے پورے ہیں کرتا تھا۔ وہ شب باشی کے لباس میں بھر سے بست بھی ب بھی بس ان ے ب س بھی بھی بھی بھی بھی بھی بین لیٹس۔ بوگا کی مشقیس با قاعد کی ہے کرتی تھیں اور اس وقت چست بھی سے سانے آ جا تھی۔ بے قاانہ بھرے سانے آ جا تھی۔ بوگا کی مشقیس ہی تھیں کہ وہ آتی اسار۔ و نظ آ آ آ تھی۔

بهای میں ۔ بوگا کی منتقیں ہی تھیں کہ دوہ آئی سارٹ نظر آئی تھیں۔ بہایات ہم بہایات ہم بلوی ہوشمیں۔ بوگا کی منتقیں ہی تھیں کہ دوہ آئی سارٹ نظر آئی تھیں۔ باجا ہے جم بلوی ان کا سئلے نہیں انڈیا میں بھی تر ایک سکت ے ہیں ہوں ارس پی ہوں اور ان کا مسئلے میں انڈیا میں مورتوں کی اکثریت اس معالمے میں آزاد خیال ہے۔ پاکستان میں بہت ماس مرف ان کا مسئلہ میں انڈیا میں مورتوں کی اکثریت اس معالمے میں آزاد خیال ہے۔ پاکستان میں بہت ماس مرف ان کا مسئلہ میں میں میں میں میں میں میں میں ان کا میں میں میں ان اور ان کیا گئے تھا ہے۔ ان کی میں میں زادہ جدے ۔ بہدر ایا گیا جاتی ہیں، جنس نہ تو ندہب وشریعت کا لحاظ ہے اور نہ روا یات کا پاس ۔ شوہز سے تعلق رکھنے فوائمن عمل ایس بے حیا پاکی جاتی ہیں، جنس نہ تو ندہب وشریعت کا لحاظ ہے اور نہ روا یات کا پاس ۔ شوہز سے تعلق رکھنے والا سعر نا بہ اس کے کانی ہے۔ ہماری دیمانی خواتین کی شرم و حیا کے تو کیا کہنے۔ شاید ایک بی بی کے لباس سے مریز پوٹی کی ضروریات کو کانی ہے۔ ہماری دیمانی خواتین کی شرم و حیا کے تو کیا کہنے۔ شاید ایک بی بی کے لباس سے مریز پوٹی کی ضروریات کو کانی ہے۔ اس میں است ا

مرب کا در جن مجرخوا تین سے لباس تیار ہوجا تیں۔ عرب کا در جن ں۔ یں نے ایک دوبارسرسری ساٹو کا محروہ بنس کرنال کئیں۔اطبینان سے بولیس میں نے ایک دوبارسرسری ساٹو کا محروہ بنس کرنال کئیں۔اطبینان سے بولیس

، جمر من چھوٹے بھائی کے علاوہ کون ہے کہ جھے اعتباط کی ضرورت ہو۔

سریں، ۔ سریں ہے۔ ساتا تھا البتہ اپنی آنکھوں پر قابو پا نامیرے بس میں تھا۔ یوں بھی وہ اول آخر میری باجی ہی میں ان پرزور نیس دے سکتا تھا البتہ اپنی آنکھوں پر قابو پا نامیرے بس میں۔ زواکڑ یا کے بعد پہلی خاتونِ تعیمِ جنعیں میری زبان نے دل کی تصدیق سے ساتھ بہن بولا تھا۔ یقیبنا مرد کی فطرت میں۔ زواکڑ یا کے بعد پہلی خاتونِ تعیمِ جنعیں میری زبان نے دل کی تصدیق سے ساتھ بہن بولا تھا۔ یقیبنا مرد کی فطرت یں دیا ۔ یہ مرن ہے۔ '' مورو مانہ جیسی خوب صورت اور پلوشہ جیسی موہنی لڑ کی سے حصول کے بعد مجھے کسی اور عورت کی احتیاج نہیں میں مرن ہے۔ '' مورو مانہ جیسی خوب صورت اور پلوشہ جیسی موہنی لڑ کی سے حصول کے بعد مجھے کسی اور عورت کی احتیاج نہیں یں رہ کی ہر جنس خالف کی خوب صورتی ہے متاثر ہونا تو مرد کی فطرت میں شامل ہے اور میں گناہ گار سا مرد ہی ہونا چاہے کی ہمر جنس خالف کی خوب صورتی ہے متاثر ہونا تو مرد کی فطرت میں شامل ہے اور میں گناہ گار سا مرد ہی ، ، ہے ۔ البندال میں بھی شہبیں کے میرے دل میں بھی پلوشہ اور رو مانہ سے بے و فائی کرنے کا خیال نہیں آیا۔جیسے ان پر موں۔البندال میں شہبیں کے میرے دل میں بھی پلوشہ اور رو مانہ سے بے و فائی کرنے کا خیال نہیں آیا۔جیسے ان پر برن المناحق جنا تا تعالیمی خودکوان کی ایانت مجھتا تھا۔ گلگارےاور جینی جیسی پرکشش لڑکیاں بھی مجھے متزلز ل نہیں کر بیں مرف اپناحق جنا تا تعالیمی خودکوان کی ایانت مجھتا تھا۔ گلگارے اور جینی جیسی پرکشش لڑکیاں بھی مجھے متزلز ل نہیں کر علی مولای سے تواول آخر مشرقی لوکی تھی اور اپنی پارسائی پر دھبہ برداشت نہیں کرسکتی تھی مگر جینی جس معاشرے ک بدادار تی وہاں جسمانی تعلقات کو اتنی زیادہ اہمیت نہیں دی جاتی۔ شادی سے پہلے خوا تمین کا مردوں کے ساتھ ملنا ( ڈیث

لرنا)عام ک بات ہے۔ میری جس بات کا جواب نید بینا ہوتا ممتادیدی بڑی خوب صورتی ہے ٹال دیتی تھیں ۔ایک دن یو چھا۔

" دیدی! آپ کے پاس پہنول کب سے ہے۔'

" پتاتی نے لے کردیا تھا۔ اور اٹھی سے چلانا مجمی سکھا تھا۔ '

" تو پہنول کی موجودی میں کوئی آپ ہے کیے چھیڑ خانی کرسکتا ہے۔ ' مجھے ان کی پہلے دن کی باتیں یا دآئیں۔

ان کا ہاتھ میرے سر تک پہنچا، بالوں کو جنگا دیے ہوئے وہ شفقت سے بولیں۔" برم ،کول بڑی ہوں۔ " کا اظمار کرتے بی تھی۔ " على المارك " مجهد است كالملهاركرت بن تحل -تین بمتنوں ہے اسے ہیں۔ دوی کی نظر پرز جاتی تو ندصرف دیدی کا کرداردان دارہ وہ ہدے سے ۔ لگ ہی نیس اور ما تھا۔ آخر ایک دن جس جانے کو تیارتھا۔ تین مفتح بہت اجھے کز رہے ستھے۔ لگ ہی نیس تھا کہ ش کی کو ایک متاد یدی کی شفقت بھری محبت اورد کھ بھال می شرک کو اور کو اور کا کو اور کو کا کا کو اور کا کو اور کو کا کا کو اور کا کو اور کا کا کو اور کا کو اور کو کا کا کو اور کا کو اور کو کا کو کو کا کا کو کا کا کو تین بهتول نے احدام پر بیزے ہوئے۔ سمی پر دی کی نظر پر جاتی تو ند صرف دیدی کا کر دار داخ دار ہوتا بلکہ جمھے بھی محطر ولاحق ہوسکا تھا۔ سمی پر دی کی نظر پر جاتی تو ند صرف دیدی کا کر دار داخ سے اجھوگن سے سے تعلق میں د ری آئی اہمیت نیس رسمتی بھراس بار معاملہ سعب مدریت میں التی سیدھی امیدی جاست سی کا خوار المهمار نے کامشکل مرحلہ باقی تھا۔ اور اس کے بچکانہ فیصلول سے کوئی بھی التی سیدھی امیدی جاسکتی تھی۔ نے کامشکل مرحلہ باقی تھا۔ اور اس کے بچکانہ فیصلول سے کوئی بھی التی سیمنع کیا تھا۔ ے ہیں۔ نہیں رہاتھا کہانصاری صاحب نے انڈیا سے تھربات کرنے کو بختی سے منع کیا تھا۔ ''جانا ضروری ہے۔''متادیدی کے لیج عمل ادای درآئی تھی۔ میں بے بی ہے مسکرادیا۔" آپ نہیں جانتیں۔" "ایک بات مانو کے۔" بیت بات در ایر بات منواعق بین ،بس میر اختیار کے دائر وکار میں آتی ہو۔" میں اعتادے بولا۔" آپ ہر بات منواعق بین ،بس میر اختیار کے دائر وکار میں آتی ہو۔" ''اگر میں کہون اپنے دکیش لوٹ جاؤ ، کیا جواب ملے گا؟'' یں نے اطمینان سے کہا۔ ''کہانہ ہروہ بات جومیر سے دائر وافتیار میں آتی ہو'' ُ جانی تھی تم یونھی ٹرخاؤ گے۔' انھوں نے منہ پھلا لیا تھا۔ باراض ہونے کا دفت ہے۔''مونے ہے اتر کرمیں قالین پر بیشااوران کی گود میں سرر کولیا۔ یہ در انگیاں چھیرتے ہوئے وہ گلو گیر ہوئی۔ ' مجھیں بری خبر سننے کا حوصلہ ہیں ہے۔'' بالوں میں انگلیاں چھیرتے ہوئے وہ گلو گیر ہوئی۔' مجھیس بری خبر سننے کا حوصلہ ہیں ہے۔'' ے باوں میں ۔۔۔ رہے۔۔۔ رہے۔۔۔ رہے۔۔ آرام دہ بستر پر لیٹے مخص کی موت بھی اس کے اتنے زریک اول ن جنگ میں اڑنے والے سیائی کی۔'' ابترك بولى-" مرفكر صرف ميدان جنگ دالوں كى موتى ہے۔" ری کامیابی کی پرارتھنا (دعا) کریں، پریشان ہونے سے کیا حاصل " ہوئی۔'' دیش دعمن کے لیے کیا پر ارتضا کروں۔'' ا کی نہ سی چھوٹے بھائی کی خیریت کی پرارتھنا تو کرسکتی ہیں ناں۔'' : سے ہٹا کر دہ کھڑی ہوئیں اور چھڑی کے سہارے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ میں صوفے پر ہڑیا. اب گاہ سے برآمد ہو می تو ایک ہاتھ میں ڈبا اٹھائے ہوئے تھیں۔میرے پہلو میں نشست سنبال ۱۰ یک خوب صورت گھڑی برآ مد ہوئی تھی۔میری گھڑی اتار کروہ قیمتی گھڑی میری کلائی پر ہاند ہے آلیں، اا ہے بھائی کورا کمی باندھتی ہیں۔ میں بھی محری کی شکل میں را کھی کی رسم پوری کررہی ہوں۔" ر میں اور اس میں ہے۔ رہے ہی موری اللہ روں ہے کاتی پہلے خریدی تھی۔اب مردانہ محردی میرے میں کام کی سوچا چھوٹے پراحسان جما رہمی کو فقد دینے کی فرض سے کاتی چہلے خریدی تھی۔

۔ '' '' اپنانام ذیتان بتایا تھا، تمرانھوں نے بھی جمعے ذیتان کہہ کرٹیس پکارا تھا۔ ہمیشہ راج یا چھوٹا کہتیں۔اور میں نے اپنانام دیتان بتایا تھا، تھوٹا کہتا ہے۔ میں نے اپنانام دیتاں۔

اعادة وي المرابع المان الما-" مي منون على إلا - والم جی منوب سے بیوں کی ملانی کواحسان تیس کہتے۔اور وچن دواس محزی کو بھی کلائی سے معدانیس کرو ہے۔'' جی منوب دسر توں کی ملانی کواحسان تیس کہتے۔اور وچن دواس محزی کو بھی کلائی سے معدانیس کرو ہے۔'' ''ایڈیا محرومیوں دسر تاہم سے میں اور اکر سکا اصداب''

به المرسك مولات من الماكرسك مول -" مي شاك موا-" مي شاك موات المسكل مول -" می شا لا اوا ۔ ایک مورث مورث عمر مورث عمر مورار ہوا۔ " تعوزی می رقم میمی رکھلو۔ " انعول نے درمیانی مالیت «تعمین ان سے ہونوں پرخوب مورث عمر مراد ہوا۔ " تعوزی می رقم میمی رکھلو۔ " انعول نے درمیانی مالیت «تعمین ان سے ہونوں پرخوب مورث عمر مالی مالیت

سرووْں کا ایک گذی میری طرف بو حالی -ں نا ایس کیا۔ '' ہارے ہاں بہنوں کو پینے دیے جاتے ہیں لیے ہیں جاتے۔'' جی نے انگار میں کیا۔'' ہارے ہاں بہنوں کو پینے دیے جاتے ہیں لیے ہیں جاتے۔''

والتي بوني-"ادهار بحد كرر كانو، بعد على اوغاد ينار"

"مفروري بوتي توما تك ليتاء" سرر۔۔۔۔۔ التو پڑے ہیں۔ میر اخری ندہونے کے برابر ہے اور آ مدن زیادہ ہے۔'' وامعر ہوئی۔'' فالتو پڑے ہیں۔ میر اخری ندہونے کے برابر ہے اور آ مدن زیادہ ہے۔'' واسرادن داسرادن کے میز پر پڑے پرس میں ڈال دیئے۔''اباجازت دیں۔'' میں نے نشست مجوڑی۔ می نے پچے کے کران کے میز پر پڑے پرس میں ڈال دیئے۔''اباجازت دیں۔'' میں نے نشست مجوڑی۔ یں ۔ ہور ہولیں اور ہیں میرا چرو تھا مااور ماتنے پر بوسا دے کر بولیں۔''اس تھر کے دروازے افوں نے کھڑے ہو کر ہتھیا ہوں میں میرا چرو تھا مااور ماتنے پر بوسا دے کر بولیں۔''اس تھر کے دروازے

ے ۔ . ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ کے کہ کر میں مڑا اور تیز قدموں سے جل بڑا۔ تین ہفتوں کے بعد میں تھلے آسان تلے " ن بان اللہ " وهرے سے کہ کر میں مڑا اور تیز قدموں سے جل بڑا۔ تین ہفتوں کے بعد میں تھلے آسان تلے ں اور است میں ہے۔ است کا انتخاب کیا تھا کہ رش حتی الوسع کم ہو۔ یوں کسی بھی تکرانی کرنے والے کی س کن آپافا۔ باہر جانے کو میں نے ایسے وقت کا انتخاب کیا تھا کہ رش حتی الوسع کم ہو۔ یوں کسی بھی تکرانی کرنے والے کی س کن الاعاد الراب ملی میں میں میں بازاروں میں بھیرختم ہونے کی آرزوکرنا حیافت ہی ہے۔البتہ وہ مضافاتی این المان ہوجاتا ہے۔ میں میں میں بازاروں میں بھیرختم ہونے کی آرزوکرنا حیافت ہی ہے۔البتہ وہ مضافاتی این میں بازاروں میں بھیرختم ہونے کی آرزوکرنا حیافت ہی بہاسجا ہیں ... ہیں ہے۔ بہر میں او کوں کی آیدور فت خال خال بی نظر آئی تھی۔ درواز و کھول کرمیں نے دھیرے سے کا ال وں بہ اور است میں مورک کی طرف جاتے دکھائی دیے۔ باہرتکل کرمیں نے اپنے میچھے درواز و بند کیا بڑی سؤک کارخ باہر جمانکا، دوآ دی بڑی سوک کی طرف جاتے دکھائی دیے۔ باہرتکل کرمیں نے اپنے میچھے درواز و بند کیا بڑی سوک کارخ باہر ہوں ۔۔۔۔ باہر ہوں ۔۔۔۔ کرنے کے بچائے میں ای کی میں سیدھا جاتا گیا ، جہاں دیپک کے ہمراہ اس مکان کے دروازے تک کمیا تھا جس میں ڈینو

مبانا. بري مزك شيومندر كاطرف جاتى تقى اوريددوسرى جانب تقى -مبانا. بري مزك شيومندر كاطرف جاتى تقى اوريددوسرى جانب تقى -ایک بھی چارد بواری دالے مکان کے من میں چند بچے شور کرتے نظر آئے۔ سنیا جیسوال (راکی ایجنٹ جس نے ایک بھی چارد بواری دالے مکان کے من میں چند بچے شور کرتے نظر آئے۔ سنیا جیسوال ویوکو بانیاتا) کے مکان کے سامنے گزرتے ہوئے میں نے طائزانہ نگاہ ڈالی بمردروازے کو تالا لگاتھا یکی کے ایک مان کای کا با بی تھی جس میں گندہ پانی بہدر ہاتھا۔ میں نے دیپک والامو ہاکل فون اس نالی میں سپینک دیا، کیوں کہ جاب نکای کی نال بن تھی جس میں گندہ پانی بہدر ہاتھا۔ میں نے دیپک والامو ہاکل فون اس نالی میں سپینک دیا، کیوں کہ اں میں متادیدی کافون نمبر محفوظ تھا۔ انھوں نے بھی مجھ سے موبائل فون نمبرلیا تھا الیکن میں ان سے رابطہ رکھنے کے تن میں نہیں تھا۔ کسی مصیبت میں پھننے پرموبائل نون نمبر کی وجہ ہے وہ بھی دھر لی جا تیں۔اورانڈین ایجنسیوں کی تغییش کا جو طریغه کارے ای میں پیش کرایک اندھی لڑی جو بھر پور جوان اور اچھی شکل وصورت کی ما لک ہواس پر کیا بیتی اس کا انداز وکرنے کوعل کل ہونا بالکل ضروری نہیں ہے۔البندان کانمبرمیری یا داشت میں محفوظ تھا جو اشد ضرورت کے وقت مِن استعال *كرسكنا تعا*-

تموزا آئے بڑھتے ہی گی دائی مزگن تھی۔سائے سے ایک جوان آرہا تھا جس کان سے موال استارہا ہے۔ منابعہ ڈال کروہ آئے بڑھتارہا۔ میر سے احساس اس وقت ہو سے کان سے موال الفاق المارہ اللہ وقت ہو ہے۔ اسے موال الفاق محوزا اے برب بھری نگاہ ڈال کردہ آئے بڑھتارہا۔ بیرے سن سوست بیس سے ہوری نگاہ ڈال کردہ آئے بڑھتارہا۔ بیرے سن سوست بیس سے ہوری نگاہ ڈال کردہ آئے بڑھتارہا۔ بیرے سن سوست بیس سے ہور ہے اور ایس مطلوک نظر آرہا تھا۔ ہم محمد میں نظام سے نظام بیر سے نظام بیر سے کو تیار کو سے کو تیار کو سے کے بیرا کے ایس کے بیرا کو ایس کے بیرا کی ایس کے بیرا کو ایس کے بیرا کو ایس کے بیرا کی بیرا کو ایس کے بیرا کی بیرا ک بانظرار ہا جا۔۔۔۔۔ کی موت نے مجھے اکیلا کردیا تھا۔ چنمی کھمل موڑ مڑا کچھ فاصلے پر چارافراد کھتم گھٹا نظر آئے۔ نور کرنے پر بتا چلا تمن افرادل کرا کھر انظر آ سند اور گالمال کیلئے کی آواز کانی دور تک جاری تھی۔ایک اکیلا اور دو کمارہ اور کی انداز کرا کیک فن کا اور دو کمارہ اور سند تھا وار ایر آ دیک کی موت نے جمعے اکیلا کردیا تھا۔ کررہے تھے۔ان کے شوراور گالیاں ہیے ہا وار ہیں ررسیب کررہے تھے۔ان کے شوراور گالیاں ہیے ہا وار ہیں ررسیب کے مقابل کے مقابل تین تھے۔کوئی را تکبیر بھی نظر ہیں آر ہاتھا جوانھیں چھڑا تا۔ میں نے چھانخواہ نخواہ مینے سے کریز کا کہ اس مندی تھی ۔ مگر ان کے مقتل مندی تھی۔ مگر ان کے قریب جینچنے تک میں اسپنے اراد میں کا مواہد ہوں۔ روز الاست روز الدر میں اللہ الدوست روز الد کے مقابل تین تھے۔کوئی را بکیر بی نظر ہیں او ہو ہوں ۔ ۔ ۔ ۔ پر روز کے مقابل تین تھے۔کوئی را بکیر بی نظر ہیں او ہو ہوں ۔ کر ان کے قریب وینجنے تک میں اسٹے اراد میں اراد میں اور جس بے درد دی سے اسے پیٹ رہے میں ارب میں تاریخ مالان میں ارب میں ارب میں تاریخ مالان میں ارب میں ارب میں تاریخ مالان میں ارب میں تاریخ میں ارب میں تاریخ م "اوئے چوڑواسے۔" میں نے ایک آ دی کودھادے کردورکیااوردوسرے کو بازوسے پکڑ کر کھیجا۔ ادر بچھے ان میوں کا سامنا برنا پر ساسے ریسے۔ ریسے۔ اور دائیں پاؤں پر تھو ہے ہوئے بائیں پاؤں کی ایس میں تاریخ ٹانگ رسید کرتے ہوئے میں انچمل کرایک قدم پیچھے ہٹا اور دائیں پاؤں پر تھو ہے ہوئے بائیں پاؤں کی ایس کی انڈری کا مانٹ میں میں میں انجمال کرایک کا انداز کی بائیں کا انداز کی بائیں کہتا ہے۔ انجمال کا انداز کرکے ہے۔ انتہاں کا ٹا نگ رسید برے ہوے ہیں، ان سیست کی سے بیٹ فرش پر گرے تھے۔اپنے ساتھیوں کا انجام دیکھتے ی تیرسان پیچھے آنے والے کی گردن پر جڑ دی۔ دونوں کی کے پختہ فرش پر گرے تھے۔اپنے ساتھیوں کا انجام دیکھتے ی تیرسسا قدمول بش مخبرادُ آعمانها \_ " تم ہمیں جانے نہیں ، زندگی بیاری ہے تو اپنی را ولو۔ "اس نے دھمکانے کی کوشش کی۔ ﴾ من جب من مرون قدم برز حائے۔ وہ اِلنے قدموں چھیے ہننے لگا۔ اس کے ساتھی ہمی ڈممکاتے ہو۔ "اچھا۔" میں نے اس کی طرف قدم برز حائے۔ وہ اِلنے قدموں چھیے ہننے لگا۔ اس کے ساتھی ہمی ڈممکاتے ہو۔ اینے اور تینوں ایک ساتھ دور جاتے ہوئے جمعے دھمکیاں بھی دیتے گئے۔ایسے کردار پاکستان میں بھی کافی ال جات ر مسیر جب جان لیا کدان ملول میں تیل نہیں ہے، میں معزوب کی طرف متوجہ ہوا۔وہ ہوش میں تھااور مخالفین کوفرار ہوتا دیکورہاتھا۔ می نے اسے سمارادے کرافھایا۔وہ کھسک کر قریب کمڑی کار کی فیک نگا کر پینے گیا۔ جمعے دیکھتے ہوئے اس " فَكُرْيد جُوان - " يه كُتِتْ الوع الله كالم تحاوث كى جيب من رينًا جُوايك جِمُونى سے بول كو ليے بابر نظار وْمكن كول كربول مندسه لكائي، دو تين كمونث بمركزاس نے كبراسانس ليا۔ " بیوے۔ "فراخ دلی سے دعوت دیتے ہوئے اس نے بوتل میری جانب بڑھائی۔ "شْكَرِيه-"مْن الْمُعْمَة بُوك بولاية"ميراخيال باب آب خود كوسنجال ليس محيه" وومتبهم بموايه "آپ كاخيال غلط ب." " بتائيئ کياخد مت کروں <sub>-</sub>" ال في چهار" (رائيوكر ليتے ہو؟"، مل ن اثبات من مر بلاويا \_ بجی محالے تک پہنچادو،اس کے بعد جہال کہو مے میرے آدی پہنچادیں مے ی<sup>ا،</sup>

تغیلی جواب دیا تھا کہاں کے انگلے سوال بہی ہونا تھے۔ ''کون ساکا م کر سکتے ہو؟''اس کا سوال میری منشا کے مطابق آیا تھااور جواب پہلے سے تیارتھا۔اطمینان سے کہا۔ ''

'' دولت مند جنتا چاہتا ہوں۔'' ''میں نے کام کا یو چھاہے۔''اس نے سوال دہرایا۔

"بتايا ورك مند بنتا جابتا مول كام كولى بحى موكر نول كا" ووسى فيز الجع عن بولا ." فل كراه سي ." واسمی خیز کیچ میں بولا۔ '' کی مرادے۔ سرخ اشارے پر بریک دیائے ہوئے میں نے اس کی آنکھیں میں دیلما یہ ''لل کر نے اس کا مجموع کی استعمال کی استعمال کی ا اس میں ان فرور ایکی آن چوری، جیب تراشی ۔ '' اس نے قبلہ بلند کیا۔''افواہ او کیتی چوری، جیب تراثی " پس کرنے کو جمعے کی کا لمازم بنے کی کیا ضرورت ہے۔" ووقي اجواب كرتا موالولا . العمى لقعد بن جاى تى كدكيا كريك مورا وو بعداد الراب والمالية المار والمرافع المالية المركب سے باؤں مناكر من فريس بروكم وال وواستهر الى اعداز مين بولايد" بال كافي عند كم بار سي كما خيال ب-" من الزيرات موت بولاء من بس كسي فريب كونقصال بيس بهجانا جامتان میں و برائے ہوئے ہوں۔ میں اور اور اور اور اور اور میں سے محمر باتو ہوگا تو والا مارا جائے۔ اس نے مند بنایا۔ "توکسی فریب کو افوا مولی پاگل ای کرے کا۔ اور فریب کے محمر باتو ہوگا تو والا مارا جائے۔ یںنے چپسادھا۔ "جوك سےدا كى -" "چِل سے را یں۔ موز کاٹ کر بی نے گلا کھنکارا۔" آپ جھے اپنے کا فعلوں میں بھی تو شامل کر کھتے ہیں راوائی بھوال جاتا ہو، ،ادر سکماؤے تو بقینا برقتم کے اسلے کا استعال سکولوں گا۔'' رہ ن ماں رہے۔ اسے است کے چوڑے دروازے سے اندروافل ہور ہے متعے کار پہلے نتے می چوکھارے کیا یموڑی دیر بعد ہم ایک وسیح محارت کے چوڑے دروازے سے اندروافل ہور ہے متعے کار پہلے نتے می چوکھارے بغيريو بتصدروازه كمول وياتعا سے موجود گاڑیوں کے بیات ہوئے میں نے کھلے میں ملے سے موجود گاڑیوں کے قریب کارروک دی۔ تمن پار موال قريب أسك يقد ال من ايك نسبنا ببترلباس من تمار ینچار تے ی وشال گیتا نے اس کا گریبان پکڑتے ہوئے دو چھپڑ جڑ دیئے تھے۔ "ما لے حرامی توسویا ہوا ہے۔ وہ مال کے تعم آج اسے مقصد میں کامیاب ہو گئے ہوتے اگر مجھے اس دلیر جوان کی ا مدونه في بهوتي" ب ... بال السال عافظوں کی جیپ کمراب (خراب) ہوئی تھی۔ این نے کانی کھنٹیاں بجا کیں محرتم نے کمنٰ ندا فمالً' و شال گیتانے ایک اور تھیز تھینے مارا۔" میرے ساتھ خراب جیپ بھیجی کیوں تھی؟"، ده بكلايا يه مشق من شاكردوباس اين آئنده كميال (نيال) ريم كاين "مجم پر خملہ کرنے والوں میں کمی آنکھول والائنجر،استاد سلماساتھ تھا۔ای سے باتی دوکا پتا بیلے گا۔مبح ہونے سے يبط دو تيول جمع مرحالت ميں جا ائيس." ده جلدی سے بولا۔" اپن انجی ان کی تلاش میں بند سے بھیجنا ہے۔" ده بسرن سد بروی و اطر تواضع کرو، بهترین د باکش میما کرو، اگر شکایت کا موقع ملا تو کمعال میں مجس مجمر دون ۱۱۰۰ مربط کرو، کمال میں مجمل میما کرو، اگر شکایت کا موقع ملا تو کمعال میں مجمس مجمر دون ال رسال میں داکر بھی دو۔" اسے ہدایت و ساکر وشال مجتامیری طرف متوجہ ہوا۔" سندیپ، نی الحال آدام کروبعد پی تفعیل بات چیت ہوگ ."

ور الله الماسية الماسة على مربلاديا - وواسية كر على طرف بزوي الله مع فيرين ور ساب كدر فيب عاليان كماك بمزاند اوا " آپ کا؟" میں نے حرانی ظاہر کی۔ " آپ الله الله مناف کا در الله مناحب کو بکه موجاتا تو را بپوت دادا نے سالا اللير منائی ما مجھ اين کي گرون الله ٠٠ پرتو آپ کوجان بھنے پرمہارک ہو۔'' ال فراً تعارف كرايا-" اين كانام راجيوور ما يهد" "سديب چوپڙا "ميں نے جوالي تعارف كرايا۔ متعدیم ہیں۔ «بطیس"اس نے اندرونی شارت کی طرف اشارہ کیااور میں اس کی معیت میں چل پڑا تھوڑی ویر بعد ہم پر ا هیں مہمان خانے میں ہینے ہے۔ وہ تمرہ خصوصی مہمانوں کے استعمال میں رہتا ہو گاتیمی اتنا پرآسائش اور آرام وہ ا ں ہیں۔ قار کمانا میں کما کرآیا تھا اس لیے صرف تازہ جوس چنے پراکتفا کیا تھا۔ اس نے چندمیتی شروہات کی پیش مشر می کی حم تعار کمانا میں کما کرآیا مرے زویک ان کی اہمیت گٹر کے پانی جتی تھی تبھی خوب صورتی سے ٹال کمیا تھا۔ مرے زویک ان رات کو پر تکلف عشاہے ( ڈیز ) کے بعد میں وشال گہتا ہے بلاوے کا انظار کرتے کرتے سو کیا تھا۔ گودل کے کسی ر نے میں بہجانے جانے کا ہلکاسِ انوف موجود تھا کہ بیخوف جاسوس کو ہروقت لاحق رہتا ہے۔ لیکن بیٹ کی مجمع می کہوشال مرداحسان مندنقابه مجعه فائده ندمجي پہنچا تا انقصان پر بھي جري نبيس موسكتا تھا۔ رات کوجلدسونے کے باوجود مبح دیر ہے آ کھے کھلی تھی۔ ناشتے کے تعوزی دیر بعد ہی وشال گپتا کا بلاوا آ عما تھا۔اس الدت کے تین بڑے جھے تنے۔ایک وشال گیتا کے لیے مختص تھا۔اوراس جانب کوئی نہیں جاتا تھا،دوسرامہمان خانداور عافظوں کی رہائش بی تھی۔جبکہ کشادہ تہہ خانے میں جمنازیم ، پستول شوئنگ ریج اورلڑائی کا رنگ بنا تھا۔او پر کے دونوں حصوں کوایک راہداری جدا کرتی تھی۔اوراسی راہداری میں تہدخانے تک جانے کا رستہ تھا۔ راجیوور ماکی معیت میں چلتے ہوئے میں وشال کپتا کے پاس پہنچا۔وہ اکیلا ہی میٹھا تھا۔شیشے کا نازک اور نوب مورت گال سنہری سیال ہے آ دھالبریز اس کے ہاتھ میں تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس کے ہونٹوں پرتبسم ابھرا۔ راجیوکوجانے ور مجھے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے دہ بولا۔ ''سوری پارانسمیں انظاری زحت اٹھانا پڑی، میں انتقام کے چکر میں پڑھمیا تھا۔'' نشت سنبالتے ہوئے میں نے خوش دلی سے پوچھا۔'' کوئی سیملتا ( کامیابی) لمی؟'' فالی گلاس میں تعوڑا سا مشروب انڈیل کر اس نے میری طرف کھسکاتے ہوئے اطمینان بھرے کیج میں . ہا۔''قمشمان کھاٹ (ہندوؤں کا قبرستانِ ) تک پہنچادیا ہے،اب تھروالے کریا کرم ( آخری رسومات ) کرلیں ہے۔'' میں نے گلاس داپس ان کی طرف دھکیلتے ہوئے حیر انی ظاہر کی۔'' بڑی جلدی پکڑے گئے۔'' میرے شراب نہ پینے پر تبعرہ کیے بغیر وہ فلسفیانہ کہے ہیں بولا۔'' بھوے کے ڈھیرے سوئی تلاشابقینا نامکن سمجھ تاہ، تمرمتناطیس پاس ہوتو تھوڑی ہی محنت کی ضرورت پڑتی ہے۔''

"آپ کے پاس کون سامقنا میں قا۔"

"دولت بہت بری چیز ہے یار!اس کے حصول کو نوگ کیا پانونیس کر ہے ۔ بیدالہا میں طرح

"دولت بہت بری چیز ہے یار!اس کے حصول کو نوگ کیا پانونیس کر ہوتا ہے ۔ بیدالہا میں طرح

"مرد اللہ میں میں مقناطیس استعال کیا۔ان سے کروو کے اسپنڈ آ دمیوں سامان سام کھی ج "آدولت بہت بری چیز ہے یاد!اس کے صول ووں یا پالدین سے میدالعاملان میں استعالی استعالی کیا۔ان کے کروہ کے استعالی کیا کہ میں میں استعالی کیا۔ ان کے کروہ کے استعالی کیا کہ میں استعالی کیا ہے ۔ استعالی کیا کہ میں استعالی کیا گھا ہے ۔ استعالی کیا کہ میں استعالی کیا گھا ہے ۔ استعالی کیا کہ میں استعالی کیا گھا ہے ۔ استعالی کے استعالی کے دوران کیا گھا ہے ۔ استعالی کے دوران کے دوران کیا گھا ہے ۔ استعالی کیا گھا ہے ۔ استعالی کے دوران کیا گھا ہے ۔ استعالی کے دوران کی کے دوران کیا گھا ہے ۔ استعالی کی کے دوران کی کھا ہے وواطمینان سے بولا۔ وهمن كومار نے سے زیاد وظفرولانے میں مروق تا ہے ۔ او "مير بار يكياسو جار" من اصل موضوع برآيا\_ سرے عافظ کولزائی بھڑائی کاما ہر ہونے کے ساتھ اسلے کا چھاشا ور ہونا جا ہے۔'' ار الارا الارا " جانج بغير فيعلنبين كرسكاي" الكيامطلب؟ "مين في حيران طاهرى -الل في المقد لكايا - "خذاق كرد با تعايار ، تم كل سے مير ب محافظوں ميں شامل موسك - في الحال دا في مسكرا، مير ا \* **L** ŕŁ ھا تا ہوں تا کہ شمیں پہنول وغیرہ چلانا سکھادے\_'' رن تا کر تصیل پستول دعیره چلانا سعه دے۔ درمیں تیار ہوں۔ "بغیر کسی انکیا ہٹ میں نے ہامی بھری ۔ اس کا محافظ بن کر دمیر ندر شکلا کو دموز فرار الله کا الدرمیان الدرمیان بیش ہوتے ہیں۔ اور اسلم سام مراسلم مراسل یں آگ ہے چر پر پہنچا ھا مدیرہ ، سہرں پر میں ہے۔ تھا۔اس کے بعدیر ماانصاری کاحصول زیادہ دشوار نہ ہوتا۔ گود هیر ندر شکلا کی پہلی رہائش گاہ آگر ہو میں میں کا ایس تھا۔اس کے بعدیر ماانصاری کاحصول زیادہ دشوار نہ ہوتا۔ گود هیر ندر شکلا کی پہلی رہائش گاہ آگر ہو میں میں کی کن دہائی تھا۔ال بعد پر ہا اصاری میں ہے۔ ٹھکانہ نیس تھا۔ ملک کے چند بڑے شہروں میں اس کے ٹھکانے موجود تھے اور اب پہلا مرحلہ اسے ڈھونڈ نے کا تھا۔ ان ٹھکانہ نیس تھا۔ ملک کے چند بڑے شہروں میں اس کے ٹھکانے موجود تھے اور اب پہلا مرحلہ اسے ڈھونڈ نے کا تھا۔ ان " چلیں بھر۔" گلاس سے آخری گھونٹ بھرتے ہوئے اس نے نشست چھوڑ دی۔ ہم سننگ روم میں بیٹے تھے، اس کی خواب گاہ سے مصل تھا۔ تمارت کے اندراس کی ریائش ایک علیحد ہ مکان جیسی بی تھی۔ وہاں سے نکل کرہم چوزان راہداری میں داخل ہوئے جہال سیڑھال نیچ از ربی تھیں۔راہداری کے دوسرے پر ایک اور دروازہ تھاجراورن رابداري ميل كفلتاجهال محافظول كاربائش كاه اورمهمان خانه بناتها يه سیڑھیوں کا اختیام ایک وسیع ہال میں ہور ہاتھا۔ ہال کے ایک کونے میں جمنازیم اور درمیان میں باکسک ریگ ہا تقاتین جوڑیاں رنگ کے باہر مثل کر رہی تھیں اور دو جوڑیاں رنگ کے اندر ایک دوسرے پر داؤی آزماری تھی۔ انھیں نظر کرتا ہوا وہ آئے بڑھ گیا۔ اگلا دردازہ کھول کرہم چندسیڑھیاں طے کر کے پنچے اتر ہے۔ آئے جوہال تمیاس ک چوڑائی کم اور لمبائی زیادہ تھی۔ دوایک جدید شوٹنگ ریخ تھی۔ دہاں بچاس میٹر کے فاصلے تک فائر کی سہولت موجود تی اور پیول کے لیے بیدن کی کانی ہے بھی زیاد ہ بھی۔ پیتول ہمیشہ دو بدواور قریب کی لڑائی میں استعال ہوتا ہے۔ موفلموں ممرأ ہیرداک سے بیلی کا پنر بھی گرالیتے ہیں مرحقیق زندگی میں ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ استھے پستول کی کو لی بھی چالیس بھاس میٹر کے

۔۔۔ رہے ان میں درست لاتا ہے۔ فاصلہ بڑھنے ہے ۔ بعد طاقت میں کی آتی ہے وہیں نشانے کی درکی بھی غیر بقینی ہوتی جاتی ہے۔اس کے طاوہ پستول کی مولی کی جات کی جات کی جاں مولی کی طاقت میں جونے ہتھیاروں کے ایمونیشن کی بات کی ۔۔ برتو ہر سرت کی جات کی ہے۔ اس کے علادہ پستول کی مولی کی جات کی در است کی سات کی در است کی ہوں ن سے اس میں عالم چیو نے ہتھیاروں کے ایمونیشن کی بات کی جائے توایک کارتوس کے تین جصے ہو تے ہواں جا ہوں کے اس جال ہوتی ہے۔ اس چیو نے ہتھیاروں کے ایمونیشن کی بات کی جائے توایک کارتوس کے تین جصے ہو تے بات کی جائے ہوں کے اس ۔ ۔ ۔ ں جا ہوں ہیں ہیں جس میں ہارود بھرا ہوتا ہے۔ یہ بیٹس کا بنا ہوتا ہے اور اس کے پیندے میں پرائمر لگا ہوتا مادے میں یا تھوکا جس میں ہارود بھرا ہوتا ہے۔ یہ بیٹس کا بنا ہوتا ہے اور اس کے پیندے میں پرائمر لگا ہوتا بیں۔ ہیں میں عرود ہواں پیدائے کرنے والا ہارود بھرا ہوتا ہے جو کا واقد ہے گئا مد یں۔ مبلا - ب نے میں اندکر نے والا بارود بھرا ہوتا ہے جو کردانون کی شکل میں ہوتا ہے۔ اس میں پرائمر لگا ہوتا بیں۔ بالدروجواں پیدانہ کرنے والا بارود بھرا ہوتا ہے جو کردانون کی شکل میں ہوتا ہے۔ اس میں پر خاصیت کارتوس سے اعماد رحم اور تیزی سے جاتا ہے اور بہت ساری مجیس سے اکا ساتھ میں میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس م اروں سے ہوتا ہے۔ اس میں بے خاصیت بیاری کیس پیدا کرتا ہے جو کہ کولی کوسا تھے اڑا کر لے جاتی ہوتا ہے۔ اس میں بے خاصیت برائی کے برائی دم اور تیزی ہے وقی ہے اور نو کدار مرد آر سے سد کا برائی ہوتی ہے اور نو کدار مرد آر سے سد کا برائی ہوتی ہے اور نو کدار مرد آر سے سد کا برائی ہوتی ہے اور نو کدار مرد آر سے سد کا برائی ہوتی ہے اور نو کدار مرد آر سے سد کا برائی ہوتی ہے اور نو کدار مرد آر سے سد کا برائی ہوتی ہے اور نو کدار مرد آر سے سے کا برائی ہوتی ہے اور نو کدار مرد آر سے سے کا برائی ہوتی ہے اور نو کدار مرد آر سے سے کا برائی ہوتی ہے اور نو کدار مرد آر سے سے کا برائی ہوتی ہے اور نو کدار مرد آر سے سے کا برائی ہوتی ہے اور نو کدار مرد آر سے سے کا برائی ہوتی ہے اور نو کدار مرد آر سے سے کا برائی ہوتی ہے اور نو کدار مرد آر سے سے کا برائی ہوتی ہے اور نو کدار مرد آر سے برائی ہوتی ہے اور نو کدار مرد آر سے برائی ہوتی ہے اور نو کدار مرد آر سے برائی ہوتی ہے اور نو کدار مرد آر سے برائی ہوتی ہے ہوتی ہے کہ برائی ہوتی ہے کہ برائی ہوتی ہے کہ برائی ہوتی ہے کہ برائی ہوتی ہوتی ہے کہ برائی ہوتی ہوتی ہے کہ برائی ہے کہ برائی ہوتی ہے کہ برائی ہوتی ہے کہ برائی ہوتی ہے کہ برائی ہے کہ برائی ہوتی ہے کہ برائی ہے کہ برائی ہے کہ برائی ہے کہ برائی ہوتی ہے کہ برائی ہوتی ہے کہ برائی ہوتی ہے کہ برائی ہے کہ برائی ہے کہ برائی بول جور السرائي الله المراس ا جبلہ وں ور رہ میں ہوتی ہے تا کہ ہوا کے خلاف ایک رفتار قائم رکھ سکے۔البتہ پستول کی کو لی جیسا کہ پہلے ذکر کر فول ہوتا ہے ۔ یہ کہ اس میں ہوا کے خلاف نہا در میں اور نہد س آ کا ہوں ان میں میں پہنول کا استعال تربیت یافتہ کما نڈوزیا آفیسرز کرتے ہیں۔ان کے علاوہ سنا نیرز کے پاس میمی اعلام ہوتا ہے۔ آری میں پہنول کا استعال تربیت یافتہ کما نڈوزیا آفیسرز کرتے ہیں۔ان کے علاوہ سنا نیرز کے پاس میمی اعلام سے ایس سندا مدحد موجو سے سامرہ جی ریکھا ہے ۔ یہ اس ا تعال اور المستقل موجود ہوتا ہے۔ عام فوجی ارائفل ہی استعمال کرتے ہیں۔ جس میں سرفہرست جی تھری اور بنائجررائفل سے علاوہ پینول موجود ہوتا ہے۔ عام فوجی ارائفل ہی استعمال کرتے ہیں۔ جس میں سرفہرست جی تھری اور

ازیں در ہے۔ ازی در ہے۔ دالے انجی ساخت کے اکثر پستونوں کا تعلر 19 مم ایم ہے۔جیے گلاک، بریٹا، مینکر اینڈ کوچ، زگانا (زگانا میں 30 بور بھی دالے انجی ساخت سے ا

ب میں ہے۔ راجودر ماد ہال سلے سے موجود تھا۔ شوئنگ رہنج جد پرسمولیات سے مزین تھی۔ چارلکڑی سے سمبین بے ستھے جہال رستاب ہے) وزرے ایکل وغیرہ۔ ر المرتب المرتب

راجونے آمے بڑھ کرہمیں خوش آمدید کہا۔

وشال بولا۔" حممارانیا شاگرد ہے عمیا ہے، اسے بستول کا استعمال کمل سکھا دو۔"

۔۔۔ راجبواعباد سے بولا۔'' آپ فکر ہی نہ کریں ہاس،ابن ہے نا شام تک بابوسالے رجنی کانت (انڈین فلموں کا

رانا ہیرد) کاما فک گولیاں پھو کے گا۔''

موّل نکال کرفائز کرنے نگا۔اپنے کا نوں پراس نے ایئر گارڈ ( کا نوں کو فائز کی آواز سے محفوظ رکھنے والے حفاظتی غلاف)

۔ راجو مجھے ایک میز کے قریب لے گیا جہاں گلاک سیون ٹین سیمی آ ٹو میٹک رکھیا ہوا تھا۔ میں کئی تشم کے پیتول راجو مجھے ایک میز کے قریب لے گیا جہاں گلاک سیون ٹین سیمی آ ٹو میٹک رکھیا ہوا تھا۔ میں کئی تشم کے پیتول نعال کر چکاہوں، مگر گلاک ہمیشہ سے میر ایسندیدہ رہا ہے۔ گلاک دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی تھی۔

راجیونے ہو چھا۔'' بھی پستول چلا یا ہے۔''

مِي نے اثبات مِين سر ہلايا۔" چند مرتبہ چلا يا ہے۔"

" ثاباش، پر تومئلہ ی کوئی نہیں۔اب بستول چلانے سے پہلے چند کھسوی (خصوصی) ہاتیں ملج (مغز) میں بٹھا ایوں کہ مالا، خالی لبلی (ٹریگر) دبانا پہتول چلانا نہیں ہوتا۔ایک فائر رسالے کو پہتول کے بارے ضروری باتوں کا مجمی

ہے ہوتا چاہے۔ بیدسالا بہت مور اور کھاس (خاص) ساخت کا پستول ہے۔ پہلے تم کا میکزین میں کولیاں برا پنا ہوتا چاہے۔ بیدسالا بہت محمد خادی یا تیں بتانے لگا۔ بیس بوری دلیسی سے سیکھنے لگا۔ ایک دمرتہ یا ہونا جائے۔ پیسالا بہت موہ اور میں ان میں تانے لگا۔ بیس پوری دلیسی سے سکھنے لگا۔ ایک دم تربیت سکا تعمال مرسو بارے سکھاؤں گا ''زاجیو بھے بنیادی باتیں بتانے لگا۔ بیس پوری دلیسی کے بارے ہم نے بہت سکا تعمال رہے۔ بارے سکھاؤں گا پر میں اور کا سے اور جھے بنیادی بات ہوئی ہیں۔ پہنول کے بارے ہم نے بہت سکے انتقال ہے۔ بارے سکیاوں کا سے جے۔ ہماری تربیت کی شروعات رائعل سے ہوئی تھی۔ پہنول کے بارے ہم نے بہت بعر میں انتقال ہے۔ نظر میں محوم سکتے ہے۔ ہماری تربیت نے اور فرق ہے۔ اگر میں تفصیل میں جاؤں تو شاید سے ناول کے بھاریک میں مگا بناری میں میں سے ہے۔ ہاری تربیت فاسروعات رہاں کے سے۔اگر میں تفصیل میں جاؤں تو شایدیہ ناول کے بہت بعر میں کیا نظر میں محموم سکتے ہے فائر میں بہت زیادہ فرق ہے۔اگر میں تفصیل میں جاؤں تو شایدیہ ناول کے بجائے سممال کیا تھا۔ پہتول ادر رائفل کے فائر میں بہت زیادہ فرف ملتے ہیں۔ كابين جائد ال ليموضوع كاطرف بلنت إلى-بن جائے،اس لیے موسوں فاسرت کے بعد راجیو میکزین چرد حانے اتار نے، پستول کاک کرنے سیفی لگائے، خار میکزین میں کولیاں بھرنے کے بعد راجیو میکزین چرد حانے اتار نے ، پستول کاک کرنے سیفی لگائے، خار سادہ نے بارے مجانے لگا۔اس دوران وشال گیتاو ہاں ہے جاچکا تھا۔ مناذیر مسکسلانی کے بعدراجیومی مظاہرے کو جھے ایک کیبن میں لے کیا۔ مناذیر مسکسلانی کے بعدراجیومی مشمناڈیز ہ سلسلان کے بعد داہیوں ساہرے۔ مہلے اس نے خود فائز کیااور دس میٹر سے فاصلے پر بہمشکل پانچ کولیاں مارسکا تھا۔ ہدف پراس کی بھمری ہوئی کولیاں مہلے اس نے خود فائز کیااور دس میز میں میں نہ جس میزار کی حاکمتیکیں مجھے اپنے استاد تصور صاحب نواز میں میلے اس نے خود فائز کیا اور دی عبر سے قائز کی جو گئیس مجھے اپنے استاد تصورصا حب، فیاض صاحب، فیاض صاحب فیال کا رکھ کر مجھے انداز ہ ہو کیا تھا کہ دہ گئے پانی میں ہے۔ فائز کی جو گئیسی ہول کی ۔ جاسوں یون کہ اس مداور پر رکز ا دیکر مجمد انداز و ہو کیا تھا کہ دو سے پان کی سات میں ہی نہیں دیکھی ہوں گی۔ جاسوس بن کرایک اناژی کی شرفیا نے سکھائی تیس دہ راجیو بے چارے نے بھی خواب میں بھی نہیں دیکھی ہوں گی۔ جاسوس بن کرایک اناژی کی شاکردی نے شمالی میں وہ راجیو بے چارہے کے لیے جب کی تاکیوں کی انسان میں وہ راجیو بے چارہ کے اس اور کہاں راجیوں کی تاکردی اختیار کرنا پڑتی تھی۔ یقیناسردار مجھے اس حالت میں دیکھ لیتا تو اس کی انسان کرنا پڑتی تھی۔ یہ بہتوں تیسانہ اور اختیار کرنا پڑتی تھی۔ یقیناسردار مجھے اس حالت میں دیکھ لیتا تو اس کی انسان کی خوا کہ تھیں۔ اور سے پہنوں تیسان اختیاد رہا پڑی کا۔ بھینا سردار تھے، کا کا سے مار کے گی خبرا گرتصورصا حب تک پہنچ جاتی توانھوں نے بھردس میڑے فاصلے مجردس میڑ کے فاصلے پر گلاک سیون ٹین ہے ہدف پر کو لی نہ مار نے کی خبرا گرتصورصا حب تک پہنچ جاتی توانھوں نے بھے کیای چباجاناتھا۔ ، چہاجا تا ہا۔ بہ ہر حال میں سکھلائی میں پوری دلچہیں اور شوق ظاہر کرتا رہا۔ تمن چار بار بول کے بعد میر انشانہ بہتر ہونا شروع ہو ţ كيااورساتوي آخوي بارى برراجيوميري بيض تعبقبار باتها-آ خرکارای کے ہونوں سے نکلا۔''تم کا فائر تواستاد سے بھی اچھا ہو گیا ہے رے۔'' ين ايت كلي دينا موابولا\_"استادتواستاد موتاب راجيوصاحب-" " بجیب بات ہے سالاتم نے پانچ کی پانچ گولیاں دائرے کے اندر مختوک دیں۔ ایسا تو شاید وشال صاحب بمی نہ کیں۔مالاں کہان کا فائر بہت اچھاہے۔'' س بروائى سے بولا۔" اقفاقاً لگ كى بول كى يار۔" اس نے ہدف کا فاصلہ بڑ مِا کر پینتیں میٹر کر دیا۔ مجھے شرارت سوجھی اور میں نے ساری گولیاں ہدف کے سرمی الح كروب من ماردي - كيبن ميسكرين كل تقي ،جس ير بدف كا قريبي نظار ا ( كلوز و يو ) نظر آر ہاتھا۔ وہ پمن پمني ب سے سکرین کو گھورتے ہوئے بزیز ایا۔ "شدیپ، سالاتم نے کمال کر دیارے۔ بیمظاہرہ اگر وشال صاحب کے سامنے کر دیے تو این کا انعام تو کمبین نہیں 'پہلے نثانہ پکا تو لوں۔'' دیں گولیاں بھر کر میں نے میگزین چڑھائی اور پہلے کی طرح تمام ہدف سے سر میں موک جونے با قاعدہ تالیاں بجا کر مجھےداردی تھی۔ ال تمم، جندگ (زندگ) من پلی بارسالاحمارے ما فک اچھاشاگر دملاہے۔" المنظمن نگایا۔"اس میں سارا کمال آپ کی سکھلائی کوجاتا ہے استاو۔" ماتی چوزی کرتے ہوئے بولا۔'' چلو، ہاس کے پاس سالاانعیں بھی پتا چلے اپن میں عمن ہیں۔' ول کی مغانی نبیں کرنا۔"اے پہنول پتلون میں اڑستے ویکھ کریے سانستہ میر سے ہونٹوں سے نکلاتھا۔

ر من الله المولاد من الله المولاد من الله المولاد من المولاد من المولاد من المولاد ال 

العادن ورود المرامين علم يق مال دايا با مال المال الم فل كابرااز يزافقا - به برحال بين بحيث وتقراري حالت بين دين اتعا . W.

مثال من المراحد كالرف بالقيم عدا يا عداس كالقراحة أي يدي كا

"ابا الكهداد كاب كرى كا الك الما كارد باب-"

مريعة جلدي يع بولايه "استاه صلما في كروار با بول ."

ور پتول اس کی جانب چیشتے ہوئے ہوا۔" کافی فار لیا ہے ،اس سالے کوجی محمالہ چونک لے۔"اس لے محرسه علاج پڑھ لیے تھے یا شاید پہلے جلدی کی وجہ ہے پہلول کی صفائی کو فیر ضروری جانا تھا۔ پہلی مکن تھا پہلول کو صاف کرنا اے ایک شان کے خلاف لگ ریا ہو۔ بہر حال پھیمی تھا کم از کم میرے دل پر پڑا ہو بھی کم ہوا تھا۔ منهد نے پیتول کو ہوا میں مگڑ تے ہو ہے مود ہاند کہے میں۔" جی استاد ہا" کہا۔

> "الى كر كى مى كا" كنيك بولا-" كميل بابر كما ہے-"

المع الر

¥

راجیو جھے خاطب ہوا۔" تم آرام کرو،اشاد کی واپسی پر ہات ہوگ۔"اور میں سر بلاتے ہوئے اسدہ کمرے کی فرف بزر کیا۔ لیکن آرام ندآیااور محارت کا جائزہ لینے لکل کیا۔ ایک جاسوس کے لیے منروری ہوتا ہے کہا ہے فرار کارستہ لا میں رکھے۔وشال کیتا کامہمان ہونے کی وجہ ہے کسی نے تعرض ندکیا تھا۔ ہوری مماریت میں محموم کر میں لے ہار یک بگی ے جائز والا رفحارت کی مقبی و بوار میں جارکوارلر بے مقعے بس میں ملازموں کی رہائش تھی یا ب ورواز وہی موجود قاجے تالدلگا تھا۔ اور وہاں کو کی چوکیدار وفیرہ موجود نہیں تھا۔ ممارت کے جاروں جا اب محلیاں موجود تھیں یکو کی جی دوسرا مکان قارت سے متعل نیس تھا۔ بوری قدارت میں کھو منے کے بعد میں مہت پر چڑھ کیا۔ میرا انداز ایسا تھا ہیے بوریت الاركرنے كوم و كشت كرر ما بول \_

مہت مجھے خالی نظر آئی تھی۔ ویاں سے ممارت کے جاروں جانب کی تھرانی ہوسکتی تھی بمروشال کپتانے پہرے وار مقرر کرنے کی ضرورت محسوس نیس کی تقی یا اسے سی سے اتی جرائت کی تو تعینیس تھی کے وہاں بلہ بول سکتا۔ تھنے ڈیز ہو کی مفید چہل قدمی کے بعد میں وائیں کمرے میں آخمیا تھا۔

وشال كيتا سه شام كوملا قات مولي متى - اس في ميرى أثانه بازى و ليمن بسر ، في في ظاهرتيس كى متى - البته شايا في وسے کردا جیو کوخوش منر ورکر و یا تھا۔ را جیولو جائے قااشار ولر کے اس جھے جینے کو کہااور کام مجمانے لگا۔ میرے علاوواس

کے نین محافظ اور بھی ہے۔ تینوں کی رہائش ای ممارت میں تھی۔ وشال اسنے کارندوں سے زیادہ بہائش ای ممارت میں تھی۔ وشال اسنے کارندوں سے زیادہ بہائش ایست دے رہا تھا۔ منروری با تیں اور سینئر کارندوں کی مزت است انتا میں۔ یہ انتا میں انتا میں۔ یہ انتا میں انتا میں۔ یہ انتا میں انتا میاں انتا میں انتا میں انتا میں انتا میں انتا میں انتا میں انتا میاں انتا میں انتا میں انتا میں انتا میں انتا میں انتا میں انتا میاں انتا میں انتا میں انتا میں انتا میں انتا میں انتا میں انتا میاں انتا میں انتا میں انتا میں انتا میں انتا میں انتا میں انتا میاں انتا میں انتا میں انتا میں انتا میں انتا میں انتا میں انتا میاں انتا میں ے میں۔ لیکن احبان مند ہونے کی وجہ سے بھے زیادہ انہیت رہے ہے۔ بھاٹن دینے کے بعد وہ مجھے اپنے کوت میں لے گیا۔ ( کوت کا لفظی معنی ہتھیاروں کی الماری ہے۔ آرمی میں مراز آگا بھاٹن میں سے میں ہتھ اور کھے جاتے ہیں) ۔ میں ایسان میں سے میں ہتھا در کھے جاتے ہیں) ے کو کہتے ہیں جہاں ہتھیارر سے جانے دیں ، ڈرائینگ ردم سے بلق ایک جمعونا سا کمرہ ہتھیاروں سے سجا تھا۔ وہ نت نے ہتھیار جمع کر تار ہتا تھا۔ راجیوں کے ڈرائینگ میں سے معرف کا کا اقاعدہ ممبر تھا۔ اور ہتھیاروں کا جنون کی حد تک شیدائی تھا۔ ڈرائجنگ ردم ہے مل ایک بعوناس سرہ سے سب ۔۔۔ معلوم ہوا تھا کہ دشال گیتا ایک شوننگ کلب کا با قاعدہ ممبر تھا۔ اور ہتھیاروں کا جنون کی صد تک شیدائی تھا۔ جب سی معلوم ہوا تھا کہ دشال گیتا ایک شوننگ کلب کا بات ایس کا کوت دیکھتے ہوئے بچھے راجیو کی بات رہیں ایقوجہ میں ایک ایک میں ایک می راهلیں (اسالٹ راسیں) یں من میں اسیاں ورائنگی میٹریل رائفل ہے۔جوآ رڈتنیس فیکٹری تروج پالی کی تیار کردو ہے۔ ان عم ودوانسک اعزیا کی این بی بوئی سنا ئیراورا پنٹی میٹریل رائفل ہے۔جوآ رڈتنیس فیکٹری تروج پالی کی تیار کردو ہے۔ اس ک ودواسك اعميا فالبل مارون على ورار من المرار المارون ال غاش بات یہ درائے سوے میرست کی گیا بہتر تھی۔دووانسک وزن میں بھی ،بیرٹ سے کافی بھاری بیرٹ 107 کارکردگی اور درتی کے لحاظ ہے اس سے کئی گیا بہتر تھی۔دووانسک وزن میں بھی ،بیرٹ سے کافی بھاری بیرت ۱۵۱ فار رون ارزی سے میں استعمال کرنے موقع نہیں ملاتھا۔ البتہ باتی تمینول را نظلیں ہے۔ یوں اس کی اہمیت اور بھی کم ہوجاتی ہے۔ مجھے دروانسک استعمال کرنے موقع نہیں ملاتھا۔ البتہ باتی تمینول رانظلیں من استعال كرچكاتها\_ "ان من سے اپنی پند کے دوپسول لے لو۔ 'وشال گیتا میری محویت میں مخل ہوا۔ اس نے پوچھا۔ ''تم تو یوں آئیمیں پھاڑ کرہتھیاروں کودیکھر ہے ہوجیے بہلی بارموقع ملا ہو۔'' من نے بات بنائی۔ ' فلموں میں کافی بارد کھے ہیں سر۔'' ووہنا۔''فلمول میں اصل ہتھیار نہیں ہوتے بے وتوف ی'' عل خفيف بوت بوك بولار " مجھے كيا بتا سر\_" ' بَجِمَعُ مَرَبِيْں بال بولاكرو\_' نزم ليج مِن ننبية كرتے ہوئے ال نے دوبارہ دعوت دى۔'' اپنی پسند كے پستول لے مى مادگى سے بولايە د جس پستول كىماتھ آج فائركىا ہے، اى جىيا تھىك رہے گايە '' وشال میتائے قبقہ بلند کیا۔" اچھاا تخاب ہے۔" اور دوگلاک میری جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔ دونه بمی بناتا تو نیم خود کار ( یمی آنو میلک ) گلاک سیون ثین اورخود کار ( آنو مینک ) گلاک ایمین کو بهجیا تا میر ب یا تنای آسان تا جتا کسان بیخ د کندم کفر ق کو پیچانا ہے۔ ن در این در است در در اور چزرے کا نغیر و طائم بولسٹر پکڑوا دیا۔ جس میں دو پستول رکھے جا سکتے تقدماتهى بالمصفاكا لمريقه بم تمجماديا

167 کے بیان کی شروع ہوئی۔ اس سے پہلے ہی وشال کے کہتے پرراجیوکا لےرتک کے جین قری چیر میں ایونی شروع ہوئے اس سے پہلے ہی وشال کے کہتے پرراجیوکا لےرتک کے جی تاریخ ای دنا ہے جی اور اک مندو فیکر والا شامال کا مندو فیکر والا شامال کے مندو فیکر والا مندو فیکر و الا مندو فی 

سری ہوسدیہ ہی اور ایجور اوجا سے ہوں ہوسدیہ ہی اور ایجو کر سے گا۔" اور ای اس کرنی خاص واقعہ میں ہوا تھا۔ میری کوشش تھی کہ وشال گیتا کے محافظوں سے تعلقات خوش کوار اللہ ایک دن کوئی خاص واقعہ میں میں دھیر عدر شکلا کے بارے معلومات لینے کو جمعہ شاہ است اللہ میں میں کانی معلومات کی تعلق میں دھیر عدر شکلا کے بارے معلومات لینے کو جمعہ شاہ است 

بی بین از اول ا مردی این ا مردی این خاادر راجود دادا کی مبئی میں خاص پیچان تھی ۔ روزا المحقط سے اوجود میں وشال اگذا سر مراف ۔ یں ، و پایا حا۔ نہ جائے احمیں مجھ سے کیا پر خاش اللہ موش کے باد ہوں میں اور قوجہ دینا انھیں اچھانہیں لگا تھا یا شاید مجھے نود سے کتر بچھتے تھے۔ کیوں کے تینوں کے قد خی ٹابدانال کا مجھے بہت زیادہ اور پٹے کئے، جبکہ میں درمیانے قداور تھر برے دار بھت

یں میں سے دوسے متر بھتے تھے۔ کیول فی ٹاپداناں اسٹے بھت منداور ہے کئے، جبکہ میں درمیانے قداور میر برے برن کا بول۔ بھان سے نگلے ہوئے تھے، دادا کا سامنا بھی ہوا۔ مکراس نے مجھے قابل تر نبید بھان سے بداراجیوت دادا کا سامنا بھی ہوا۔ مکراس نے مجھے قابل تر نبید نظة ہوے ۔ یہ نظام ہوں دادا کاسامنا بھی ہوا محراس نے مجھے قابل تو جنہیں جانا تھا۔ کواس نے مجھے ساخان دادا ای داران چند باررا چیوٹی داڑھی ہموچیس ادر لیے بال تھے۔ اسلم نکلہ میں سے س در دران چد ہوں ہوں ہوئی داڑھی ہمو تھیں اور لیے بال تنے۔اب میں نے کلین شیو کرا کے سرکے بال فوجی ای دران چد ہیں میری چیوٹی داڑھی ہمو تھیں اور لیے بال تنے۔اب میں نے کلین شیو کرا کے سرکے بال فوجی کے ان دیکھا تھا کیاں میں موجہ سے حلیہ کانی بدل کمیا تھا۔ چیوٹی موٹی تند ملیاں ، ۵ ، ۵ ، ۵ ، ۵ کی میں کے انداز ک ے الاد بھا عا من سے میں اور سے حلیہ کانی بدل کیا تھا۔ جھوٹی موٹی تبدیلیاں ہی انسان کے حلیے کو بدل و تی علامہ اللہ موئے تھے جس کی وجہ سے حلیہ کانی بدل کیا تھا۔ جھوٹی موٹی تبدیلیاں ہی انسان کے حلیے کو بدل و تی س زخوائے ہوئے تھے۔ بوئی ہووہ شانحت نہیں کریا تا۔ الدور سے آھا آ۔ ال

س زخوائے ہوں ۔ س زخوائے ہوں سے سرسری ملاقات ہوئی ہووہ شاخت نہیں کریا تا۔البتہ ویرینہ آشا آسانی سے پہچان کیتے ہیں۔اوروہاں ایں بس سے سرسری ملاقات ہوئی تھاجو ماتی نہیں رہاتھا۔ ایں بار میں ادر الاصرف ڈینو ہی تھاجو ماتی نہیں رہاتھا۔

الاردان الاردان محاجی طرح بیجانے والاصرف ڈینو ہی تھاجو باقی نہیں رہاتھا۔ محاجی طرح بیجانے والاصرف دناں ہوں ریس سے دیکھاموق دناں ہوں مولی و کیتیاں، انحوا مرائے ماردالیج، نشآ دراشا وادرولا بی شراب کی اسکانگ میں پیش بیش تھے۔ بھتہ خوری، جیموٹی مولی و کیتیاں، انحوا مرائے ماردالیج، نشآ دراشا وادرولا بی شراب کی اسٹانٹ میں بیش بیش میں تھے۔ بھتہ خوری، جیموٹی مولی و کیتیاں، انحوا مرائے ہدان الا دوروں میں جبی جاتی ہیں اس لیے راجیوت و آوا اور وشال گیتا ا کیے کارندوں کی حرکات ہے آنکھیں میچے رکھتے کاردوا کیاں ضروری مجمی جاتی ہیں اس لیے راجیوت و آوا اور وشال گیتا ا کیے کارندوں کی حرکات ہے آنکھیں میچے رکھتے

ایک دن شونگ کلب جانے کا اتفاق ہوا۔ کلب مبئی کے مضافات میں بناتھا۔ کلیب کی عمارت کے احاطے ہی میں ایک دن شونگ کلب جانے کا اتفاق ہوا۔ کلب مبئی کے مضافات میں بناتھا۔ کلیب کی عمارت کے احاطے ہی میں ایک بن بول تی میتی گاڑیوں کی مبتات و مکھ کر مجھے لگا کوئی خاص پر وگرام ہے۔ سیکیورٹی کا خاص انتظام مجسی میرے ارک بن بول تی میتی گاڑیوں کی مبتات و مکھ کر مجھے لگا کوئی خاص پر وگرام ہے۔ سیکیورٹی کا خاص انتظام مجسی میرے ر بست المعادية التي محافظوں كو بار كنگ ميں ركنے كا كہد كروشال مجھے ساتھ ليے كلب كى اندرونى عمارت كى اندازے كافعدين كررہا تھا۔ باتى محافظوں كو بار كنگ ميں ركنے كا كہد كروشال مجھے ساتھ ليے كلب كى اندرونى عمارت كى ررے اور در در ایک برہم ہے ہتھیاراورموبائل فون جمع کر کے ٹوکن دیے دیے سکتے تھے۔ اندرایک بڑے ہال میں طرف بڑھا۔ دردازے پرہم سے ہتھیاراورموبائل فون جمع کر کے ٹوکن دیے دیے سکتے تھے۔ اندرایک بڑے ہال میں ر ۔ ال دون نظر آرای تھی ۔ قبمتی صوفہ سیٹ اور آ رام دہ کر سیاں ایک تر تیب سے کی تھیں ۔ سامنے ایک آسیج تیار کیا تمیا تھا جیسے کالی دونی نظر آرای تھی ۔ قبمتی صوفہ سیٹ اور آ رام دہ کر سیاں ایک تر تیب سے کی تھیں ۔ سامنے ایک آسیج تیار کیا تمیا ر استنج پرایک بڑی سکرین کلی تھی ساتھ ہی روسٹرم رکھا تھا۔ حاضرین میں عربی لیاس میں تھی چند افرادنظر کا کہا تھا ہو۔ان چا پرایک بڑی سکرین کلی تھی ساتھ ہی روسٹرم رکھا تھا۔ حاضرین میں عربی لیاس میں تھی چند افرادنظر

اہم افراد کے ہمراہ آنے والے می فظوں اور ملازموں کے لیے دیوار کے ساتھ اسٹول رکھے تھے۔ وشال گپتا کے آئے۔ یقینان کا تعلق طبیجی ریاستوں سے تھا۔ اٹارے پر میں ایک اسٹول پر بیٹھ گیا۔وہ خودوی وی آئی بی نشستوں کی جانب بڑھ گیا تھا۔

میں میں میں میں میں میں میں میں ایک واقعہ واقعہ اس میں سے بالوجی ملازموں کے اور میں موالک میں اور المالیا الم میں میں میں میں جی میں وغیرو کی بہتا ہے تھی میراس میں سے بالوجی ملازموں کے اور میں تاریخی تاریخی اور المالیا ا وراوا بودا کوشت اللہ میں میں میں المالیان والموں اللہ تا آلاؤں کو کھاتے ہیئے ویلے کے لیے المین الم میرالی المو وراوا بودا کوشت اللہ میں میں میں المالیان والموں اللہ تا آلاؤں کو کھاتے ہیئے ویلے کے اللہ المور کی المالیان الم بي هم مرق بل المستحد من وليم و في مبتات في المستحد الما من المستحد الما من المستحد ال مو في الماز على مولى على-ہی کا دیا ہے۔ نے کی اجازے دیں ہوتی تھی ۔ نے کی اجازے دو میں کا انگلار کر رہے ہوں ۔ لوگوں کی آمدہ رفت جاری رہی ۔ میری گالیں کی مطالب میں مگ رہا تھا جے وہ میں میں اپنے ترجمانوں کے ہمراہ ایک اگریز لڑکی کو کمیر سے نظرا سنہ میں اس کم ·\ پوسی ۱۹۰۰ می دون می کا انظار مرد ہے اور کے ایم دوایک اگریز لای کو تکمیر سے نظرا سند وثال کی مطلب کا دون کی دائی پیرے کی طاق جی سرکر دان میں ۔ مربی الوں والی لاکی کا فی نوش شکل و پر ششش تھی۔ اسے ویکے کر جمیع مینی بارا کر دورا بند کے طاق میں مرکر دان میں۔ کر بیان ایس والی لاکی کانی نوش شکل و پر ششش تھی۔ اسے و یک کر مجمع مین یادا کو اور رتاک اعداد میں لاکی کو طاق سنبری ہالوں والی لاکی کانی نوش شکل و پر ششش تھی۔ اسے و یک کر مجمع مین یادا کر ہوگئی رتاک اعداد میں لاک کو طاق سنبری طالعی کوری تھی۔ کند معے تک میسلے ہال جنسیس نفاست سے تراشا کی اور اس کی گار کر برتاک اعادین از کی کوملا تھا۔ سنبر ن ہوں ہوں ہوں کے مسلم ہال جنس نفاست سے تراش کی اوا کا گار کر پرتاک اعاد بن اور بدخالص کوری تنی۔ کندھے تک پہلے ہال جنس نفاست سے تراش کی تھا۔ انگار کر انگار کر انگار کر انگار بن کا پیروس فرد ملید تھا۔ اور بدخالف کو رک کے کے شب کر رہی تنی۔ نصف باز وؤں کی تکریف انگار کر انگار کر کہ میں کا پیروسر کی سفید تھا۔ اور بیدھا ان وران کا مصافی کر سے کس شپ کر رہی تھی۔ نصف باز ووک کی تاب انہا کہ کہ بہ خاطف کے مطابق مردوں سے بیدیا کی سے مصافی کر سے کس شپ کر رہی تھی۔ نصف باز ووک کی تاب انہان اور پر سے خاطف اور پر الناف عرمان الجدارم بداجا كر موري سے مرمغرب كى مورت النے جسم كى لمائش يسند كرتى سے اوراس اور پيون ميں جسماني الجدارم بداجا كر موري سے مرمغرب كى مورت النے جسم كى لمائش يسند كرتى ہے۔اوراس اور N الوح اليدلاس كاحكاب يرزورويتي بيج مال مین بی کش ماین آتے بی کش مان چینے کا دن سے سے سے سے اسے کا مان ہے۔ کا مان کے ملاوہ بھی حاضرین میں چند خوہ تین نظر آری فی م کا ملی تغییر ہوں۔ ایس کا لباس بھی بالکل ایسا ہی تھا۔ اس کے ملاوہ بھی حاضرین میں چند خوہ تین نظر آری فی مرم کی تی میر ہوں۔ ای جو ب ب ب سے ایک اور ایڈیا کے لوگوں میں ایک عادت بالکل مماثل ہے کہ دونوں تو موں سرارالا لولوں فار بادہ وجہ وروں پر ن ۔ ب سب سب اللہ میں ہوروں کے خوان سے کور سے کی غلامی کا اثر زائل میں موسارالہ کوروں سے خواہ تو اور اس کا اثر زائل میں موسارالہ وروں سے مواہ مواہ کی مرد سبارے ہے۔ اور اس کے بر علم بھی ہوتا تو توجہ کا مرکز ای نے ہونا تھا۔ بیے مشال اور اللہ کا ایک خاص مسین و پر کشش می اگر معاملہ اس کے بر علم بھی ہوتا تو جہ کا مرکز ای نے ہونا تھا۔ بیے مشال اور الری و این میں کے میں رید سے است میں میں میں میں میں است کی ہے۔ اور ہمارے پاکستانی و موند کرای سے ٹاری ع مدا۔ ایا تک لوگوں میں المحل مجی اور تمام استقبال کو کھڑے ہوئے۔ میری نظر آنے والی شخصیت پر پڑی اور دل جڑ بعد مر کے لگا تھا۔ دھر مدد شکلا کی مخوص صورت کہل بار میری آئکھوں کے سائے آئی تھی مر میں نے نورا ہی بھان لا تقارانصاری صاحب کے پاس اپنی بیٹی کی تقبویر توموجود نیس تھی البتہ انھوں نے شکلا کی کئی تصاویر دیکھائی تھیں۔اس کا دیمے نت دو تین ایج قد بھی اسے نمایاں کر رہا تھا۔اس کے جسم پر گوشت نام کو نہ تھا۔ سوکھا سڑ ایڈیوں کا دھانچہ تھا۔ پہلی نظریں بجیمائگریز کافلموں کامشہور کردارڈ ریکولالگا تھا۔ جیمریرابدن ہونے کی وجہ سے دواور زیاد وطویل قامت لگ رہاتھا۔ ال ك عقب من جاريا و چوبند ملح محافظ نظر آر ب سقے۔ چارول تربيت يافته كماند وز سقے۔ ان كى عقال نگایل میارون طرف کموم ری تعیس وهر عدد شكا سدها كوري الري طرف ميا تقاراس نے پرتياك انداز ميس الرك كا باتھ تقاما، سكرا موں كا تادلہ ہوا۔ دونوں نے مربم سلیج میں کوئی بات کی اور پھر مختلف افراد د حیر ندر سے ملنے کئے۔ تین نشستی (تھری سینر) صونے پ ال نے لاکی کے ہمراہ بی نشست سنبال لی۔ میراد ماغ تیزی کے کام کرد ہاتھا محرکوئی ایساطریقہ نبیس سوچھ رہاتھا کہ میں دھیرندرشکا کے گندے وجودے دھرآل کوپاک کرسکا۔ یقینا تمام لوگوں سے ہتھیارای وجہ ہے جمع کیے نئے ستھے۔ لیکن میر سے پاس پستول موجود بھی ہوتا ت ساتھ الیکن میر سے پاس پستول موجود بھی ہوتا ت بھی آئی بھیڑی پوکٹین ہوسکتا تھا۔ بہ ہر حال اس کے نظر آنے کے بعد امید کی کوئی کران تو سدارہ کن تھی، اے کم از کم کی

مان عمال جال جال برا مان د سے معانی سال جواب رسدا میں۔ اسے معانی سال جواب رسدا میں سونڈ پونڈ فلاس روسٹرم کے چیکے کھڑے ہوکر جانسرین مخل کومنے چرکرنے اسے میں کا ایسے چند کوں سالی وی جیسے پہلو میں جیلیا ہو۔ دواگر یزی میں بات کر، التا، وجریتی دیاری آواز ہوں سالی وی جیسے کہلو میں جیلیا ہو۔ مان من منا کی آند سے چہ میں سائی دی وسے پہلو میں جیلیا ہو۔ دواگر یزی میں بات کر ہاتی۔ دجرید دی براس کی آواد ہوں سائی دی وسے پہلو میں جیلیا ہو۔ دواگر یزی میں بات کر ہاتی۔ ماں چیکر دن برقوں آند ہو رہائیٹا آپ لوگوں کوآج کے اکو کی فرض د فارید معلد۔ میں مساور مہانوں کو فول آند ہو رہائیٹا د چراند در براس بی اور در بالاین آب لوگول کوآج کے آگئی خرض و فایت معلوم بوگ ریافی۔ باس آبای و بالون کو خوش آید بید ، بالین آب لوگول کوآج کے آگئی خرض و فایت معلوم بوگ براوراست مرسع پر باستور مبالون کو خری سنانا جابتا بول که امار سے درمیان ایک ایک محمست موجود سر و برو گا۔ اسور مبالوں وہ استا ہوں کہ ہمارے درمیان ایک ایک منعیت موجود ہے جو پھول سے نازک اور سے مسلم پر مبارک میں می مبل آپ کو اور ہے مار منطب نازک ہے مرحقات میں مردوں سے بھی کی قدم آ مے سر رہ سلا الم المول برن ما الك بي ترحقات على مردول مع بحل كن قدم آ مري بو جول مع الك اور آيا مع مله بي جوب كابر منف الك بي ترحقات على مردول مع بحل كن قدم آ مري بال فالنالثان جيم بعر مع بيات مردول مردول مريم حولي كزاري بيه كدان كي مويزيول من مينار تعيم بوسكان وريد مر است دون سے دون سے مردوں سے مردوں سے میں است کی مالیہ است کی است کا است میں ہے میں است میں ہو گات میں تاہم ا مالا بواسع دہشت میں نے دالی برطانیہ آرمی کی مالیہ ناز سنا ٹیرلورا براؤن جوآری نوکری ہے مستکی ہوکرا یک شونگ کلب کی جنی جن میں ایڈ یا جس محتر مدکی آ مدا پائی خرض سے ہوئی الیکن کلب انتظام کے درخدا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ منا ہوئی ہیں۔ المدید است کرنے کی مہر بانی کی ہے۔ آئ ہم می لور ابراؤن کے جو ارتفاعی المران کے اور فائز بھی تکنیوں کے است کا بیاری کا ایک کا کا ایک کا لیا این بین وقت میں تالیوں کی توج میں تشریف ااتی ہیں ،کیپٹن لورابراؤن ۔"لیپ ٹاپ روسزم پرر کا کروہ پیمیے مستفید ہوں سے آپ کی تالیوں کی توج میں تشریف ااتی ہیں ،کیپٹن لورابراؤن ۔"لیپ ٹاپ روسزم پرر کا کروہ پیمیے

ا تقا۔ ماضرین نے پر تناک انداز میں تالیاں بھا کرلورا کا استقبال کیا تھا۔ میں بھی تمہری دلچیں ادر کسی قدر حیرانی ہے ماضرین نے پر تاک ماسری - ایک دوسرے سے شکل آشا نہ ہونے کے باوجودہم دونوں کافی کب شپ کر چکے تنے۔ بلکہ جانی دمن رو ایجادی ایک دوسرے نے اختان الدین کے محافی مرکانی محالہ اس دی کشاتیں ۔ مرسیم مرسیم میں مرسیم کر چکے تنے۔ بلکہ جانی دمن رو اے دیسے میں اس نے افغانستان کے محاذ پر کانی مجاہدین اور کشیر تعداد میں رہے کا ولوگوں پر کولی چلا کر خاصانام کما یا بچے تھے۔ بقینا اس نے افغانستان کے محاذ پر کانی مجاہدین اور کشیر تعداد میں بے کنا ولوگوں پر کولی چلا کر خاصانام کما یا تھے سے جیسے اس بری طرح فکست کھائی تھی۔ یوں مجسی افغانستان محافہ پر ڈیوٹی سرانجام دینے والے امریکن اور نا کہن میرے ہاتھوں بری طرح فکست کھائی تھی۔ یوں مجسی افغانستان محافہ پر ڈیوٹی سرانجام دینے والے امریکن اور نا کہن میرے سے تابید میں میں اس تا ہوں اندوز ہوں ساتھ میں میں ا تھا۔ بین بیرے تھا۔ بین بیر کے میں ہیرو سکنے جاتے ہیں۔افغانستان کا تو نام ہی ان اقوام کے لیےموت کی علامت ہے۔ مجی مورے داپس جاکر قوم میں ہیرو سکنے جاتے ہیں۔افغانستان کا تو نام ہی ان اقوام کے لیےموت کی علامت ہے۔ مجی کورے درہاں جا ہے ہے خوان بناامر بکیہ آخر قلیل تعداد اور ناقعل و ناکافی آلات جنگ رکھنے والے مجادین کے سامنے کھنے ساری دنیا کے سبے خان بناامر بکیہ آخر قلیل تعداد اور ناقعل و ناکافی آلات جنگ رکھنے والے مجادین کے سامنے کھنے سار ن دیا ۔۔۔۔۔ سار ن دیا کر ان کی میز پر آخمیا ہے۔ جسے طالبان کا وجود ہی تسلیم ہیں تھا۔ جنمیں دہشت کر داور غامب قرار دیا تھا۔جن کا بلے کر خدا کرات کی میز پر آخمیا ہے۔ جسے طالبان کا وجود ہی تسلیم ہیں تھا۔ جنمیں دہشت کر داور غامب قرار دیا تھا۔جن کا میں ریا۔ ایم دنثان منانے کو بڑے بڑے دعوے وارادے کرتا تھا۔ جن کےخون کا پیاسا ہوکرساری دنیا کی طاقت کوان بے ۱۰ است مروسانوں سے سر پر اکٹھا کرلا یا تھا۔اوراب مذاکرات کر کے اپنی فکست پرمہرتصدیق ثبت کررہاہے۔اقرارکررہا ہے کہ سروسانوں سے سر پر اکٹھا کرلا یا تھا۔اوراب مذاکرات کر کے اپنی فکست پرمہرتصدیق ثبت کررہا ہے۔اقرارکررہا ہے کہ سرد ہا۔ سرد ہاں کی کوئی حیثیت ہے۔ آخر معاہدہ برابر کی سطح والوں کے درمیان ای ہوتا ہے، انکی سے ہوتا ہے جن کا کوئی وجود ہو۔ مجاہدین کی کوئی حیثیت ہے۔ آخر معاہدہ برابر کی سطح والوں کے درمیان ای ہوتا ہے، انگی سے ہوتا ہے جن کا کوئی وجود ہو۔ ا قبال نے فرمایا تھا

کوئی انداز ہ کرسکتا ہے اس کے زور باز و کا

نگاہ مردمومن ہے بدل جاتی ہیں تقدیریں

یقینا مجاہدین نے دنیا کی سب ہے بڑی جنگ جیتی ہے۔ورنہ پہلی جنگ عظیم دیکھیں،آ دھی دنیاایک جانب آ دمی دنیا دوسری چانب ۔ دوسری جنگ عظیم کا جائزہ لیں ؛ آدمی دنیا ایک جانب ،آدمی دنیا دوسری جانب اور یہاں بوری دنیا ایک جانب اور گفتی ہے مجاہدین دوسری جانب -البتہ یہودنواز میڈیا ،لبرل ذرائع ابلاغ ہمیں بھی اپنے مجاہدین کی تعبویرنیس جانب اور گفتی ہے مجاہدین دوسری جانب -البتہ یہودنواز میڈیا ،لبرل ذرائع ابلاغ ہمیں بھی اپنے مجاہدین کی تعبویرنیس د کھا تھی ہے۔ ٹی وی شو پر بیٹے کر بھو تکنے والے یا تو مجاہدین کمیاں کو تا ہیاں کریں سے یا پاک فوج کی جزیں کھودیں مے۔ پیغدار کیے بند سے ایجنڈے ومنصوبے کے تحت کام کرتے ہیں۔اورسادہ عوام ان کی فرافات کوقران وحدیث جتنی اہمیت دینے پرتل جاتی ہے۔ بہ ہرحال بیدد کھڑے تو شاید ہمیشہ کار دنا ہیں جواتی آسانی سے تم نہیں ہو گئے۔

دوشکر میآپ او گوں نے ناچیز کواس قابل سمجھا

تالیوں کا شور تقبیمتے ہی اس نے گفتگو کی ابتداء کی۔ اس کی لوج دارآ داز میری ساعتوں کے لیے اس اس اس معلوم ہوجا تا کہ ملازموں کی رسیوں کے لیے ابتدائی اس معلوم ہوجا تا کہ ملازموں کی کرسیوں پر بیٹنے والوں میں اس میں سنائینگ بی جدیدر جمانات ہے سامہ ہوں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ سنائینگ بی جدیدر جمانات ہے سام ہوں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ والی خوالی سنے گا۔ ایک فائر رکومرف بیدجاننا کافی نہیں کہ اس کا بدف کتنے فاصلے پر ہے اور اس نگل سے کولا چلائے گا آئی ہی کامیار سنے میں معدد ہو حال، بلندی یا پستی اور زمین کی کشش بیتمام عوامل فائر راش میں میار پر کیار خ لگائی ہے۔ ہوا می رواز ہو ہی ورت و میں ورت کی است کے اور اثر انداز ہوتے ہیں۔ زمین کی مرائز انداز ہوتے ہیں۔ جب فائزر ہزار میٹر سے زیادہ لیے فاصلے پر فائز کرتا ہے تب بیروائل زیادہ اثر انداز ہوتے ہیں۔ زمین کی مرائل مرائل در (Coriolis Effect) کہتے ہیں۔ ن مر ی کافائز پر جوائر پر تاہے، ۔۔۔ ۔۔۔ ۔۔ یعنی یادر کھیں کہ جب کم اونچائی پر فائز کیا جائے تو ہوا کا دباؤنریادہ ہوتا ہے اس وجہ سے کولی کی رفتار پراٹر پڑتا ہے میں میں اور کھیں کہ جب کم اونچائی پر فائز کیا جائے ہے ۔۔۔ کہ کہ ایک رفتانہ میں اور اور اور اور اور پڑتا ہے۔۔۔۔ l. یہ بی یادرین ندجب اور پات ہے۔ ۔ یہ ہوتا ہے اور گولی کی رفتار میں اضافہ موجاتا ہے۔ درجر حرارت بی اور زفتار کم موجاتی ہے۔ درجر حرارت بی اور زفتار کی اور ان میں اضافہ موجاتا ہے۔ درجر حرارت بی ļς. اور رفارم ہوجان ہے۔ ادب ساسے سے چلنے والی ہوا گولی کی رفتار پر انز انداز ہوتی ہے اور عقب سے چلنے والی ہوا کولی فائر پر بہت انز ڈالنا ہے۔ یونھی سامنے سے چلنے والی ہوا گولی کی رفتار پر انز انداز ہوتی ہے اور عقب سے چلنے والی ہوا کولی کار پر ہیں۔ برار باب دیاں کومزیدآ کے لے جاتی ہے۔ ہوا کے حساب کا ایک فارمولا ہے جھے گریمزز (Greener's)فارمولا کہتے ہیں دوسسہ ریز میں میں ہے۔ اسادوں سے بہت تفصیل سے یہ سب سیمے چکا تھا۔اس کے باوجور معلومات عامرین کے گوٹن گزار کی تھی۔ اس کے باوجور اس کا بھاٹن ( لیکچر )ا جھالگا۔ بلاشبہ وہ سنا کپنگ کے بارے کائی معلومات رکھتی تھی ۔ سونے پیسہا گا اس کالڑ کی ہونا،خوب مورت دپرکشش ہونااوراس ہے بھی بڑھ کر حکمران قوم سے متعلق ہونا تھا تیسم ومسکرا ہے جھیرے ہونٹ اورخوش اخلاقی ے ایر پر اپنج کرین میرے دماغ میں اس کے ماضی کے مغلظات اور بے ہودہ گوئی گونج اٹھی۔ انگریزی زبان کی الی بہت ی گالیاں تغیر جو پہلی بارای کے ہونؤں سے سننے کا اتفاق ہوا تھا۔ اردوز بان میں گالیوں کا ذخیرہ انگریزی زبان سے زیادہ ہونے کی غلاقہی تبھی ہوا ہوئی تھی۔اوراب اسے قریب سے دیکھ کرلگتا ہی نہیں تھا کہ وہی گالیاں ایگنے کی مشین کوری تمبيرك بعدال نے يوايس في ليب الي من لگاكر" پريزنئيشن ' كھولى اور فائرنگ كے عملى مظاہرے دكھانے کل - تمام وڈیوزاور تصاویر میں دوخود بی نظر آر ہی تھی کہ اور ایسی نظر آر ہی تھی کہ کی کے لیے سنا نینگ پڑر ہی تھی یانہیں ،اس کے جم کے نشیب وفراز، زاویے وقوسیں اور ابھار و گہرائیاں از بر ہو چکی تھیں ۔ کم بخت سنا ئیر سے زیادہ ماڈل لگ رہی تھی۔ادھ بون تھنے کا دری اختیام پذیر ہوا۔اور سوال وجواب کاسلسلہ شروع ہو گیا۔ دہ سوالوں کے جواب نہایت اعتباد اورلیات سے دین رہی۔اچانک ایک شاسما آواز میرے کانوں میں پڑی۔ میں چونک پڑا تھا۔مہینا بھر پہلے ہی اس کی ادریات سے دیں رس بیا ہے۔ آوازی می اورایک سنائیری یا داشت آئی کمرور نیس ہوتی کے جلد بھول جائے۔وہ کرن چاول تھا۔ ن مادام! آپ نے اپنے بڑی (ساتھی) نک سٹیورٹ کی بڑی تعریف کی سے۔ کیا بتاسکتی ہیں ، وہ کس کی گولی سے قبل

اسفر الااسے ماریے والاوال ہے جبی الجھاستا نیر تھا۔" اسفر الااسے ماریخ والاوال ہے اور مراسط است فارے وروں است میں ہم اسانس لیتے ہوئے اس نے لیے بھر کوسو چااور پھر سیاسی انداز پیر میں کی زبان میں مہلی بار رکاوٹ آئی تھی۔ عمر اسانس لیتے ہوئے اس نے لیے بھر کوسو چااور پھر سیاسی انداز ورابر مین کی زبان میں

رن نے انگاموال پوچھا۔ کرن نے انگاموال پوچھا۔ الي أب والعدالات

المارية 

المعالی است. المعالی میں دوملکوں کی دھمنی چلتی ہے انفرادی نہیں۔اور میدانِ جنگ کے آل کا بدلہ شہر میں جا کرلینا یقینا میدان جنگ میں دوملکوں کی در است میں اور میں اور میدان جنگ کے آل کا بدلہ شہر میں جا کرلینا یقینا یں ہے۔۔۔۔ سے ساہ ہرسہ ہریں جا کر لیما یقینا سیدن میں بری زیاد تی کہلائے گا۔ باقی تک کی موت کے بعد مجھےوالیس آتا پڑااوردو باروافغان محاذ پر نہ جاسکی کہ ہوں سے ماتا ''

ورو كالراد كهديا تفا-" رين. ترن چاولد نے مزيد سوال سے كريز كيا تھا۔ " مشكريد ما وام \_"

" الله ايس كمتم تع اوروه يا كي ( يا كستاني ) تفا- "

ورابراؤن نے جانے کیاسوچ کے سیج الگا۔

ہٹال ٹیتائے یو چھا۔

"اوام! سب ہے المجھی سنا ئیرر الغل کون کی ہے؟"

ورا تنبهم ہوئی۔''جواب تغصیل کا متقاضی ہے۔اورمیراا گلاسیق (پریزنٹیش) ای متعلق ہے۔''

ئی منے کی آووز آئی۔''یادام!ہم ہمدتن گوش ہیں،شردع کریں۔''یقبینالورابراؤن جیسی استاد کے ہوتے ہوئے <sub>مین</sub> ئر تم بخت شاگر د کو ہوسکتی تھی۔اس کی لوج دارآ وازساعتوں کی تسکیین کا سامان کررہی تھی توصورت بصارتوں کورونق

"يقينا،آپ مجھےايک ڈرنک کا وقت ديں گے۔" وہ سکراتے ہوئے اپنج سے نیجے آئی،تب تک ویٹرس نے مخلف م من<sub>ان</sub>ت ہے بھری ٹرےاس کے سامنے پکڑ لی تھی ۔سنہری مشروب ہے بھرالمبوترا گلاس اٹھا کروہ دھیر ندر شکلا کے پہلو یہ بیٹے گئے۔ کافی دیر ہے جیمائی خاموتی ہلکی بھنبھناہٹ میں تبدیل ہو گئی تھی۔ویٹرسوں کو ایک بار پھر چابی لگ مٹی فی و مزین پیند کے مشروب ہے دل بہلانے لگے۔ چندایک ہال کے کونے میں بنے جدید طرز کے مسل خانوں کی

ای جہت کے نیچے کم از کم میرے دوجانی دشمن موجود تھے۔اگرلورابراؤن کے دل میں بھی کوئی میل تھاتو دشمنوں ک د تین من جاسکتی تھی۔البتہ میں صرف دھیر ندر شکلا کی جان کے دریے تھا۔کرن چاولہ اورلورا براؤن سے مجھے کوئی غرض

ہلی ہلکی چسکیاں لے کرلورا براؤن نے گلاس خالی کیااور دوبارہ روسٹرم کی طرف بڑھ گئی۔ حاضرین میں زیادہ ترک ااس کی چست پتلون کی سلائی پرغور کر رہی تھیں ،شاید ڈیز ائن زیادہ پسند آیا تھا۔ان کی پرشوق نگاہیں دیکھ کرمیں ظاہر کرر ہاہوں،ورنہ کی اور دجہ کا ہونا مجی ممکن ہے۔

if Fried Fine SET Site Sandy الا موجدت عد بعد و النائل من من من من من من من المن كالله المركز ته موست مرجود و ما مرجود و مردود و مر تنظیر بازی و ساخت که در تدمد سه درست می از تک تنگیری به از می تا در بازی سازی از می از می از می از می از می از در رها چه و با در فوست نشد . فود که به کامک می دند کشور کاک تشد من و سته کردن تو می تنویز کرم می از و از ایران در رها چه و ایران کشد که در در گذشت نیم د منتور کاک تشد من و سته کردن تو می تنویز کرد می از و ایران می از و ای سے رہا جا ہے ہیں اور اور سے ان میں اور ان سے ان است کرد ہو گاری ہے۔ ان ان ان اور ان کھر ہے کہ میں اور ان ان ان کا مہم ایک ور رہا جیٹ کیمیوں کا ہے۔ اگریٹ ما تکرد مکوں کی اقتدام کا در ان کی ان کا میں تعرف میں ان ان ان کا ان ان میں میں میں ان ان کے ایم ور 12 اس کی ان کی کے دورائی پیند تعرف کی رکا متعال موسال ما ان کا انگر تقریبط میں ہے سے رہے۔ اس میں میں اس میں اس میں اور ان اور ان اور ان اور اس میں میں اس میں میں اس میں میں اس می سے یہ کا مشتول کی دیورہ سے دیکن کے دیکھوں کی دیورہ سے میں اور ان کا اور ان میں اس میں میں میں اس میں میں اور ش سے یہ کا متول کی روزہ سے میں من مار موں یا روزہ سے در ان کا متول کی استعمار کا میں استعمار کا میں۔ عود کی واک کی متول کی ہے جی 13.7 ہے بھٹھراکی رکھیں ۔ بنٹس منا نیکر کئی کے رقع میں میں کا میں ان کا میں میں کا قلزون کی از اسوران ہے۔ ن مندو کو پیم تیک ہے۔ چی چوٹ قلزون ستا نکر مکور ہے وی اپنے عمر مداری ہو ہو این آج آئے۔ ن المکور کی وردو کو پیم تیک ہے۔ چی چوٹ قلزون ستانکر مکور ہے وی رہنے کو این اور ان کاری استان کو ر ے باز کا قانے دوری ہوں ہے۔ ہے ہوں ۔۔۔ سے جاتا ہے۔ ان اسے ہے کا مارے ہے کو مارہ ہے ۔ ان قان میز ہے۔ اب کا مقور موری رکن کو کا کرچنا کرو منتک ہے کر درے ہے کو مارہ ہے ۔ انگر مقال بہ عبد یون مارے ہے۔ شال کردن کو سے بینے کا مرون شب برق کا بھا ہمتر ورمز کینگ کے دومرے مرون کا مرب مکاؤر آوز مون کے بیاز کا کا اور موجا کا کی دانت پڑے پروو کا گئی ہے ۔ مونک کے بیاز کا کا وزن موجا کا کی دانت پڑے پروو کا گئی ہے ۔ ان مور کا جو برنج بو۔ 1009 عن سے سک کے بھڑی سائھ کریگ بیری نے 'افران ترویو و بیر اور از ان کے اندام رُن الله چونکل مومیزے کی ہے فیصے پردور میٹے آروں کوئٹاند مزیا تھا۔ ریکن کا در آریز کرت کوئر مرکبار قد ہے۔ قران سے بیٹ تی ریافی تی کی مائی منام کو کا ایک بیری مید، برسز پکر ہوتا ہے۔ میر طوق سر ، مَن مَتَّةَ رَبِّ أَنْ عَلَيْهِ مِنْ مَن عَلِي مَن عَلِي وَكُومِيْزِيْكَ مِنْ وَمِيْنَ رَبِيعُ وَرِيرُ وَكُولُ قَ وَرَقَ فِيرَ رَبِيعِ عَمْرِ مِن عَلَيْهِ اللهُ ا بھ نے کہنوں سے کفا کیا ہے۔ جدی آپ وگ ذہبو سے میں کوئین رقق کی عود یک ہے تھے، وہے میں مورث میں نیوں دیکھوٹے۔ ان میں بڑے گئے ہے کہ سے ایم سے ایم کا مکم مصور اور اور مرموم اور معمول کی جھ معنوہ سے سے ایک کرے کا معادیت ہ مس کرری ہوں۔ سمرین پرستے بھورے رنگ کا یک رکس نقرائے قى جى ئى چى ئەرنىدى ئىلىرى ئۇرىيى ئىلىرى ئۇرىنى ئالىرى ئۇرىسىرى ئۇرىيىنى ئالاستىكى غالانىڭ ئالىرى ئۇرىسى ھے۔ کا وُ انتظامِ ہورق ری۔ ت المسول پر ورکوے والے میونیشن میں او متفا و نصوصیات دیکھی کی میں یا گوز کر بر مت بزی ہوتی ہے ک اچنے کہ بڑیو کی ڈرودا پاڑتے۔ بیکن گول روداور ن بھی موٹ سے کر ایسے ہو سے ہو افسام حملت کرمکیج

المري المان نوی اوسادی است و اور میراجی یمی ایال به میس کهانی تاب بی محدودر بنا جانب ای SR1 کی حرید الای می اوق کهانی کی سافت به داور میراجی یمی ایال به میس کهانی تاب بی محدودر بنا جانب ) SR1 کی حرید کا الایت اسم الله این آفریس اکتاب کها - "ای نصوصات ) ساط اینا یا بودداو پرست میں میں تازیادہ ہے۔ بھینااس کی فریداری کی مدیس زیادہ خری ہوئے والی رقم کا اعتراض اس کی مات عام انسانی آگئے ہے میں میں زیادہ ہے۔ بھینااس کی فریداری کی مدیس زیادہ خری ہوئے والی رقم کا اعتراض اس کی مات عام انسانی آگئے ہے میں میں زیادہ ہے۔ بھینا اس کی فریداری کی مدیس زیادہ خری ہوئے والی رقم کا اعتراض اس کی

ے اب ہے۔ باش کے اختیام پر حاضرین نے تالیاں بھا کراس کی حوصلہ افز الی کی تھی۔ اگر رافل میں واقعی وہی خوبیاں موجود بھاٹن کے اختیام پر حاضرین نے تالیاں بھا کراس کی حوصلہ افز الی کی تھی۔ اگر رافل میں واقعی وہی خوبیاں موجود "-لائدلهب يحتاليه بعان ۔ بعان نے کنوائی حیس تو بقینا دولا جواب راکل تنی ۔ وہ پیک بھی بہت جھوٹے ہے جمع لے میں ہو جاتی تھی کیول کے ضبی جات نے کنوائی حیس تو بقینا دولا جواب راکل تنی 

المكاف يرساله ينصوميت بعي ركمن تمي

\_\_\_\_ ایکے مرصلے میں اعلان ہوا کہ لورا براؤن ایس آرون ہے فائر کامملی مطام و کرے کی۔ شوننگ کلب کی ایک فائرنگ ب بن مودنی ، جهان پندره سومینز تک فائر کمیا جاسکتا تھا۔ ہال کی بغل بی میں اس کا درواز و تھا۔ حاضرین اس ملرف بڑھ رہنے موجودتی ، جہان پندروسومینز تک فائر کمیا جاسکتا تھا۔ ہال کی بغل بی میں اس کا درواز و تھا۔ حاضرین اس ملرف بڑھ 

لورائي مين سربلاد ياتغا-

وروازے سے نکلتے ہی جد بدطرز کی لمبی رہ نظر آئی۔ جہاں ہرسومیٹر کے فاصلے پر ہدف کیے تھے، جنسیں ، فائز تک الدن سے كنزول كر كے سيدها يادائميں بائميں كيا جاسكتا تھا۔

ایک اڑے پراکڑوں بیٹھ کرلورائے جھولا کھولا اور مہارت سے رائفل کے پرزے جوڑنے لگی۔ بیرل کو درمیان ے جوڑنے کو چوڑیاں کی تعین اور وہ جکہ باتی بیرل سے دمنی موثی تھی۔

رائفل کودو پائی پراگا کروہ چیجے لیٹ گئی۔اور تب نظارا کرنے والوں کی اکثریت شش و پنج میں پیڑ تنگی کے رائفل کو دیکمیں یاراَفل والی کو۔ میں البتہ حسرت بھیری نظروں ہے ایس آ رون کو تھورر ہاتھا۔میرے ہاتھوں میں تھیلی شروع ہوگئ تمی ہوں جیسے عاشق کے دل میں محبوب کو چھونے کی تمنا مجلتی ہے۔ میرابس نہیں چل رہا تھاور نہ لورا کو دھکا ؛ سے کرخو درا تفل

کے چھے لیٹ جاتا۔ نورا نے میکزین میں مولیاں بھر کر ہزارمیٹر پر ہدف کوسا سے کیا ، ٹیلی اسکوپ سائیٹ کے ایلی ویشن ڈرم کے ساتھ مجیز خانی کی اورشت لے لی۔اس کا دایاں ہاتھ بسفل کرپ پرتھا اور دو پائی کی وجہ سے بایاں ہاتھ آھے پھیلنے کے بجا۔ ال نے اپنے گال سے آ مے نیکا تھا۔ چند سینڈشت لے کر اس نے لبلی دبائی ہلکی ہی ' ٹھک' ہوئی جواس کے دموے '

تعدیق کرمی تھی کے رائفل کی بیرل پرعدہ سائمیکنسر جز اہوا ہے -

بدن کیمرے کی زدجی تحادور بزی می سکرین پرواضح نظر آر با تفار کو لی بدن کے درمیان، بندی عمر اور است اور کے اور ا مد حال این بھائی تھیں۔ دو کولیاں اس فاصلے سے فائز کر کے لورائے بندر و موندا عکر میں اور است بندر و موندا عکر میں ا بدف کیمرے کی زویس تھااور بڑی کی سرین پرورٹ کرے وائر کرے اور نے بندرہ سوئن کی سرین پرورٹ کی میں میں میں میں میں تھی۔ تمام نے بدسا عدہ تالیاں بھائی تھیں۔ دو کولیاں اس فاصلے سے فائر کرئے اور نے بندرہ سوئیل میں میں میں میں می منا من مولان برف پر بهت کین .. اور زبردست داد ومول کرتے مو ع کوری مومی می اس نے دھوے دی۔ "اگر کسی کوفائز کا شوق موتو ہورا کر سکتا ہے۔" مرادل آعے بڑھے کو مجلا ، مراورانے بدووت معززین کودی می ان کے ما دموں کوس شیدائی تھا۔ یوں بھی جنوں لی اعریزی ہوے ں، مسلسل کے نزد یک حربی زبان کا مقابلہ کوئی زبان میں کر ملک ساور ہوں ا تعار اور اس کی بڑی دجہ حربی زبان پر فخر کرتا ہے۔ ان کے نزد یک حربی زبان کا مقابلہ کوئی زبان ہوتی ہے۔ میں آزاد اقوام کی پہلی ترج بمیشہ اپنی زبان ہوتی ہے۔ مبتی وی تربی تھے۔ کمامان اگریزی بولنے کو خت معبوب بھے ہوے ایدن رہاں۔۔ سرفیرست بیں۔اور ہماری طرح ( یعنی انڈیا ، پاکستان ) غلام اتوام جوآج بھی برطانیہ کی قید سے ڈہنی طور پرآزاد ہم سرفیرست بیں۔اور ہماری طرح ( یعنی انڈیا ، پاکستان ) غلام اتوام جوآج بھی برطانیہ کی قید سے ڈہنی طور پرآزاد ہم عاول تقارون ۱۱ سریت سیس سیس سیست می این است می باده پر هنا کار دار بوجاتا ہے۔ جس طبقہ سفاررو ہے۔ادران کا حاریر پرھ راس کی سے اردوکی ترقی و تردیج کا کام کرنا تھا ان کی بیدھالت ہے تو مام لوگوں کا کیا حال ہوگا۔اررو کی خدمت کرتے ہوئے عوام میں اردوکی ترقی و تردیج کا کام کرنا تھا ان کی بیدھالت ہے تو مام لوگوں کا کیا حال ہوگا۔اررو ی صدیق رہے ارسے در اس میں ہے۔ اللہ پاک ہی ہمارے حال پر رحم کرتے ہوئے ہمیں صحیحہ مجھ اور اردو سے مجبت کا ذوق عطافر مائے۔ ور ابراؤن نے اس کی حالت (پوزیش ) درست کی ، یقیبنااس کا د ہ التفات کی اور وں کو فائر نگ کی دعوت د سینے والا فی نے چارسومیٹرسے ہدف کونشانہ بنایااورخوش سے چہکتاوا پس لونا۔اس کے بعد کافی لوگوں نے ارادہ ظاہر کیا مگر شكلانے دفت كى كا اعلان كر كے دا پس چلنے كو كہا۔ تام بال میں اوٹ آئے تھے۔ تب فریداری کے شوقین حضرات اپنی ما نک بتانے کیے۔ وشال کپتا کو بھی خريداروں كى مف يى د كھے كر جھے د لى خوشى ہو كى تھى \_ د مِرندر شكا چند لمح مزید گزار كر چلا گیا تھا۔ مِن حمرت بھرى نظرول سے اپنے شكار كو گھور تارہ گیا۔ جواتے قریب آ کرلوٹ گیا تھا۔ لورا کا بھی سب سے بڑا گا بک وہی تھا، کیوں ہندوستانی فوج کے لیے ای نے خریداری کرناتھی۔ اوریہی یر کی کدلورا براؤن کے النفات کا براؤاس کی جانب زیادہ رہا۔ باقی حضرات ذاتی شوق کی خاطر ایک دور اکفلوں سے ده خريد نے ميں دلچين نه مينتے۔البتدان ميں اسلح کي تجارتِ والے شايد چندِ تھيارخريد اپتے ۔لورا کافی ديرلوگوں ميں گار بی راک کے ہونؤں پرنسل سے دل آویز مسکر اہٹ کھلتی رہی۔ اسے کمپنی نے خوب تربیت دیے کر بھیجا تھا کہ بان دار ( بیگر دومن ) کا گا اکوں سے کیار دیہ ہونا <del>جائے ہے۔</del> یقینالورا کی موجودی تک بھیٹر چھٹنے والی نہیں تھی۔ زیاد و تر ممتران ہوا کہ اس کا آج کاء ثنائیہ عرب شیخوں کے ساتھ

عدی کے ادادے ہے۔ ان ورساں ہیں میں ان مولیاتھا۔ پارکنگ میں جبوہ وہ اپنی قیم تی ادادے ہے۔ انگی میں جب وہ اپنی قیمتی الداب اور میں نے ادب سے دروازہ کھولنے کا تھم صادر فرما یا اور میں نے ادب سے دروازہ کھولنے کا تھم صادر فرما یا اور میں نے ادب سے دروازہ کی دیارہ کی جب وشال کہتا نے بچھے آ تھے سے اشارے دروازہ کو ان کی اور میں نے ادب سے دروازہ کی دروا ب ں ں ۔ طام ہے مبلے ہے ہم کی سوغات دینا بھی اردارہ اس سری نگاہ ڈال سرہ سے میں انوکھا تو ہیں تھا۔ مجھ سے بہتر کئی امراواس کے آئے چیجے دم ہلار ہے مردارہ تی ہی ہے کہ میں شکل وصورت میں انوکھا تو ہیں تھا۔ مجھ سے بہتر کئی امراواس کے آئے چیجے دم ہلار ہے مجھ بہتر کئی امراواس کے آئے چیجے دم ہلار ہے میں شرارانہ کیا ۔ اور دبی بھی کے ماس ڈالتی ۔ مرادانہ کیا ۔ اور دبی کے مان مرکو وہ خاک تھاس ڈالتی ۔ مرادانہ کیا ۔ اور دبی کے مان دم کو وہ خاک تھا س ڈالتی ۔ ۔ جہ ایک اور رہ ہے کے ملازم کو وہ خاک کھاس ڈائی۔ رانہ کیا۔ در رہے کے ملازم کو وہ خاک کھاس ڈائی کے کوشش میں مصروف رہا مگروہ ہنس کرٹال ممی تھی۔ بلاشبہ رائی کیٹا آخری وقت تک اس سے ملاقات طے کرنے کی کوشش میں مصروف رہا مگروہ ہنس کرٹال ممی کے بلاشبہ وٹال کیٹا آخری وقت تک رہ ہاری فوائد کو مدنظر رکھے کربی کرٹا تھا۔ وٹال کیٹا آ یس جسر ای کاروباری فوا کدکو دنظر رکھ کر ہی کرنا تھا۔ ایک دونوں کا فیصلہ اس نے کاروباری فوا کدکو مدنظر رکھ کر ہی کرنا تھا۔

وشال گیتا کو مایوس لونماً برا را البته به کهه کراس نے جمعے خوش کردیا تھا کہ اس نے ایس آروان راکل و سلس سلس سر محانگ کرتا تھا، مگر اتنی مبتلی سنا ئیرر انفل وہ کار دیاری نقط نظر سے کیس آروان راکل و مرابع م پاک افغان سر حدیر تو دہشت نردستا ہردن ہیں برن سدر پی سے سے سے میں سے میں سے میں میں میں کے لیے ملک دشمن تنظیمیں بھی اس سے بے بہرہ نہیں ہوسکتیں۔البتہ یورٹی ہتھیاردن (اسالٹ رائٹلون) کی انگریمائی رائفل سےزیادہ ہوتی ہے۔ ور تم نے بھی سنا پُرِرائفل استعال کی ہے۔ ' دوران گفتگواس نے اچا نک پوچھا۔ ''م " پہلے آپ ستائپررائفل کی وضاحت تو کریں۔" میں نے معصومانہ کیج میں پوچھا۔ وه مغنی خیز کہے ہیں بولا۔''میراخیال ہے تم بھاش سننے کے بجائے گوری کے خدوخال میں کم ستھے۔'' وہ کی پر سب کی باتوں سے تو یہی اندازہ ہوا کہ لیے فاصلے پر مارکر نے والی رائفل کوسنا ٹیررائفل کتے ہیں۔" میں نادم ہوا۔" اس کی باتوں سے تو یہی اندازہ ہوا کہ لیے فاصلے پر مارکر نے والی رائفل کوسنا ٹیررائفل کتے ہیں۔" سن ادم ہوا۔ اس بور سے رہا ہے۔ اس بور سے استول کے فائر کی کافی تعریف کر رہا تھا، کوشش کروٹا یدرائنل مجل اس اللہ استول کے فائر کی کافی تعریف کر رہا تھا، کوشش کروٹا یدرائنل مجل المجل الم "جى باس-"مى خوش دى سے اثبات مىں سر بلاد يا۔ اب اسے كيا بتا تا كەخسورسنا ئېررائغلىس بجھے آئ بى مزيرات جتی پلوشے بیاری ہے۔ گروہ کم بخت نہ تومیرامزاج آشا تھااور نہ پلوشے سے واقف تھا کہ دیمن جاں کیا ہدے۔ اس نفراخ دلی سے ارادہ ظاہر کیا۔"موقع ملاتو شمیں سکھاؤں گا۔" میں نے حقیقی خوشی کا ظہار کیا تھا۔اور بچ تو بیہ ہے کہ انسان کواپنے مشغلے کے بناز ندہ رہنادشوارلگناہے۔سنائجررائنل سے جدائی کوئی ہفتے گز رکئے ہتے۔ اور صرف پلوشہ کی موجودی ہی میں سنا ئیردائفل سے دوری برداشت کی جاسکتی تھی۔ ا گلے دن سه بهر کو گھرلو نتے وقت وشال نے شام کی وعوت کا بتاریا تھا۔ '' ٹھیک ہے بال۔''میں نے خوش دلی سے سر ہلادیا۔ٹھکانے پر پہنچ کر میں نے اسے اندرونی عمارت کے پہائے تارااور کارکو گیراج میں کھڑا کرنے لے گیا۔ باقی محافظ اپنی جیپ کو براہ راست گیراج میں لے آئے تھے۔ کارکونل کے میں ان کے پیچیے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ اجیت سنگھ اور موہن سنگھ ایک کمرے رہتے ہتھے، جبکہ مجھے مہمان فانہ ج بشكردال كے ساتھ منتقل ہونا پڑاتھا۔

على الهارى عن المل موت والتصطير اللها إلى أواله لمند بوالقال أو يندا بإلكامات والم يريمي براونت آياتوكولي عمل المدينة الله عديم علي "

" KE FEBERONAL WOOLGZ

باران فا مران على فرورور الله الدارية في الله ما الله المران على في الله المران على في الله المران على في الله ایک علادر موان می سیستر می این با این با اور این با این با اور این با با این با با با این با این با با این علی کے سی ایمان میں اس استان میں میں استان میں ہو کرنے کی تئی اوششیں کر چھا تھا گیاں بھے تھے جائے ہوے وہ کی زیان می ہوآئی ہے۔ جی شروع دن سے اعلان میں ہوئے کی وجہ سے سرف دان استان میں ہوئے کی وجہ سے میں میں ہوئے کی میں ہوئے کی استان میں ہوئے کی ہوئے کی میں ہوئے کی ہوئے الا النافى بعدان م المساور له ياده و المساور المان الله المساور المان الله المساور ال 

مع بوالي داركر على بوال شينان جر سي تعديم بوالي داركر على بوال مينان جر سي تعديم بوالي داركر

ال ۱۳۰۷ میلید. از کرزرافد استان میلید کرد سیاری د جود کو نے کرائے سے مقاب نے نواب کیسنا شروع کرد ہے تو اس سے انتخا

مير المارية المارية المواجعة المواجعة المواجعة المارية المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة ا الكاري قدم الماريخية المواجعة -جاللهمالارداد) "- يوهر كربها عنهاى يولا ك-"

" عِيلَةٌ فِيرِمُ اللَّهِ بِينَ لِي مِن مِن مِن مِن مِن مِن المينان عِيلَرِقَ فِينَ آياتِها-وفعي بن بكنا جلالاميري جاب برها من اس ي طبية تساف كرف لو يار موكما تعا-

بنائج ( الملع نے اعتمال نے باتھ خالی ہاتھوں ہے اڑتا جی ضرور سلما یا جاتا ہے ، کیوں کے ملی زندگی جس اس کی مرورے پر سکتی ہے۔ البتانشائے بازی کی مسلامیت خالی ہاتھ لا الی سے زیادہ اہمیت کی حامل ہوتی ہے۔ جسمانی مشتوں کو مر ایس میں میں میں میں میں مور پرمیرا جما و آثانہ بازی کی مشق کی طرف زیادہ رہتا تھا۔ سنا تیررائفلوں سے میری میں نے بھی خیرا بھی میں میں میں میں مور پرمیرا جما و آثانہ بازی کی مشق کی طرف زیادہ رہتا تھا۔ سنا تیررائفلوں سے سے ۔ من بنون کی مدتک تھی۔ مرواس شوق سے ان کی توبیس تاڑتے ہوں سے مبتی توجہ میں سنائیرراُنفل کوریتا تھا۔ اگرنشانہ بازی و المعالم المعالم الله المعالم الله المعالم ال

لخ يَريخ برعَتْ تَحْ -فال بالله الان منتف طريق متعارف بو ي بين جن مين تشي برائي جوؤو، جمينو، تائي المانذور باکستک، کک باکستک وغیر و قابل زار جیسے فن اے اپنے قامدے اور قانون جیں۔ سی فن میں صرف لاتیں چلانے کی اجازت ہوتی ہے اور نسی میں اتفاء کا مارا جا سکتا ہے۔ سی فن میں صرف چیرہ اور چھاتی ہی ہدف ہو سکتے ہیں اور میں پوراجسم تغیشہ مشق بنا ہے۔ کسی فن میں پاڑ وحلامنع ہوتی ہے تو کسی میں ضرب لگانے کی ممانعت میمران فنون پر سارے توالین اور منا بطے "ب اسمو ہوئے ہیں جب مخصوص عیل کے مقابلے جاری ہوں۔اور حقیقت تویہ ہے کہ ان میں ے کوئی بھی فن میں ململ کہیں جانتا یا میں تو تو امد وضوابلا ہے آزاد (فری سٹائل) لڑائی عملائی جاتی ہے۔ جس میں جوڈو ے داوچی ، بائسٹک کی میا بازی اور کرائے کی اہتیں ایک ساتھ استعمال کی جاتی ہیں۔ اور مملی و عام زندگی میں یہی طریقتہ

نصے میں باوالا ہوکر وہ امپیلٹا ہوا میرے قریب آیا اور بائیس قدم پر تھوستے ہوئے اس کی داہنی ایزی میری گردن جنگ کارآ مرہے۔ نائية أو برحى \_ ميں المحمل كر باكا سا يجھے بينا، وه وار خطا جائے پرلو كھڑا يائىبى تھا۔ داياں قدم زمين پر لکتے بى اس نے باش نا تک ممانی۔ایک وم نیچ بیشتے ہوے میں نے ہاتھ بو ما کر اس کی بائیں نا تک تھائی اور زمین پر کلی ٹا تک کو

دردر و کردسیدی درد و مزام سے پینے کے تل کرا۔ لینے لینے ای اس نے اپنی آزاد تا تک پیچے تبتی انگھار دردر و کردسیدی درد و مزام سے پینے کے تل کرا۔ لینے لینے ای اس نے اپنی آئے کے برخی میں نے فورااس کی دیاؤ سیٹے پر تک کی ماند آئے برخی میں نے فورااس کی دورا درور هو کرریدی دوه ده زام سے پیغے سے می سرا۔ پیسے سے سے سے ماند آھے بردھی۔ میں سیسے ہیں ، نظما کر سرا کی ماند آھے بردھی۔ میں سنے ایک میں استان کے بردھی۔ میں سنے فورا اس کی ٹائلگ سے میری گرفت میں ہونے کی وجہ سے اس نے توازن برق میں کا ذکہ استان کے میری گرفت میں ہونے کی وجہ سے اس نے توازن برق میں کا کا کا کا کا کہ کے میری گرفت میں ہونے کی وجہ سے اس نے توازن برق میں کا کا کہ مهارا مچونے بی دو دوبارہ نیچ کرااور اس سے پہنے مداسے پر سے سے اس نے کہنوں پر مہارے بیال کا استان کال کا استان کی ال کا استان کی بیاری کا استان کی بیاری کا استان کی بیاری کا استان کی بیاری کا کا استان کی بیاری کا کی بیاری کا کی بیاری کا کی بیاری کی بیاری کا کی بیاری کا کی بیاری کی کی بیاری کی کی بیاری کی بیاری کی کی بیاری کی کی بیاری کی کی کی بیاری کی کی بیاری کی کی کی کی کی کی کی گاکوشش کی، میں نے ایک دم جی اس سے پیٹ میں سے ہیں۔ اس کی گرفت میر سے جم سے بھٹ کی تھی۔ اس کی گرفت میر سے جم سے بھٹ کی تھی۔ اس افغات کے اس کی گرفت میر سے جم سے بھٹ کی تھی۔ اس کا تھا۔ کولیول سے بل نے کرتے ہوئے دول ارزم بھٹ کرنے اس کا تھا۔ کولیول سے بل نے کرتے ہوئے دول ارزم بھٹ کرنے اس ''انف کا دارے سامدہ در سے سے بھی است کی انداز میں محمد الفایا جواس کی تفوزی پر انگاتھا۔ کولیوں کے بل نیج کرتے ہوئے دولم پر پھی ہے۔ بوتے میں نے تخصوص انداز میں محمد تا افغایا جواس کی تفوزی پر انگاتھا۔ کولیوں کے بل نیج کرتے ہوئے دولم پر پر کیار مناف نہد کے انداز میں انداز میں کا انداز میں انتخاب کا انداز کا انداز کا انداز کا انداز کا کہ کار کیا گار ایم نے مخصوص انداز میں هنتاا محایا ہوا س سور برب سیسی میں میں ہے۔ میں تیسر سے خالف موہن سنگھ کی طرف سے خافل نہیں ہوا تھا۔ میر سے ہاتھوں اپنے ساتھی کی در کرت سنتے در کا استراح کی میں تیسر سے خالف موہن سنگھ کی در کرت سنتے در کا اور کی اور کی اور کرت سنتے در کا کہ کا اور کرت سنتے در کا کہ کا اور کرت سنتے در کا کہ کا اور کا کہ کا اور کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ کی کہ کا یں بیسرے کالف موان سعد بی سرب سے ہوتے ہیں۔ علی ہو کر بھیرے ہوئے سانڈ کی طرح حرکت میں آچکا تھا۔ قریب جینچتے ہی اس نے باز و تھما یا منشانہ میر کی تین اور ا سال ہو کر بھیرے ہوئے سانڈ کی طرح حرکت میں آچکا تھا۔ قریب جینچتے ہی اس نے باز و تھما یا منشانہ میر کی تین کا تھ ا ہوکر پھر ہے ہوئے سائڈ ن حرب ہر سے ہیں، پیدے سے بریت ہوئی ہوں کا استان ہوں ہوں کا استان کا میان کا استان کا م محفول جی خم دے کر بیل نے جمعا ہمان کا مکا میرے سرکے اور پرسے گزر کیا تھا۔ وہ ہلکا سمالو کو ایااور اس کے مقال م پہلے کہ مجمل میر ادایاں موس میداں ، ۔رس سے بیسی میں اس کے جوائی میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں ا ایں ۔ با کمر کو پچھاڈ نے (ناک آؤٹ) کو یہ تیر بہ ہدف مکا ہے۔ چند لحوں کو انسان کے حوال محل ہوجاتے ایں فوزی ہیں۔ باسر و پیچارے رہاں، رے رہے برہ برہ اسے برہ برہ کے بنائے باسکی جانب اندر واو پر کی جانب مکا انجا نے سار موزی کے بنائے باسکی جانب اندر واو پر کی جانب مکا انجا نے ساتگانی کے باسکی جانب اندر واو پر کی جانب مکا انجا نے ساتگانی سخی کوم کیاجا تاہے۔اوراس وقت تو میرے ہاتھ ننگے ہتے اس کے اٹر بھی زیادہ ہوا تھا۔ ر ایاج باہے۔ دور ارد اور فی سیدن کا لئے ہوئے وہ مھٹول کے تل کر کے دو ہرا ہو کمیا۔ شور س کر را جیوادرایک دور افخ كمرك س بابر نكل\_ ے ۔ برا اللہ کا جھڑا شروع ہے۔ "پریشانی سے کہتے ہوئے وہ شکر کے قریب ہوا۔"ا بے کوئی کھلاس تونیں ہوگیا۔ مونے بھاگ کے ہاس کو بلالاکوئی بڑی گڑ بڑی چل رہی ہے۔" مونا بما ک پڑا تھا۔ راجیو شکر کا چرہ بلا کراہے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ میں اطمینان سے کھڑارہا۔ فظرنے کراہتے ہوئے آنکسیں کھولیں اور داجیو، اجیت سنگھ کی طرف بڑھ گیا۔ موہن بھی مجبرے سانس لے کرفود کو سنبالےلگا۔وٹال کیٹائے آنے تک تینوں بیٹھ کئے تھے۔ "كيا مور ما ب-"وثال كيتا قريباً بها مختيج موئ و بال پينجا تعار یں اقبینان سے بولا۔ " کی نہیں باس، انمی کوئی غلط نبی ہو آئی تھی، دور کر دی ہے۔" مجھ پر نظی بھری نگاہ ڈال کراس نے شکرے پوچھا۔" تم بتاؤ، کیا ہوا۔" ° کک ....کیا بتاؤں ہاس؟ ''ووگز بڑا کمیا تھا۔ "تيرى مال كاسرا" وشال دهازا\_ اجیت بولا۔"باس!سندیپ نے ہماری بخری مس تملیکر کے میں چوٹ پہنچائی۔" وٹال نے بچے محورا میں مغالی دینے لگا۔" ہاس سات کے التفات کو غلط نام دے رہے ہے۔ ان کے تیم من آپ کی تفاظت کے قابل نہیں ہوں اور آپ نے نقط میر الحسان اتار نے کو کافظ کی ذیب داری سو نی ہے۔ تبھی میں نے Contract of 一日は「たいいな」」 「ころったというでいいい」 S. S. C. Land 4. h. بهديري بحدا ياده عضمي راهل بازاري لانا جائي ہے۔ الميمرية ميمريم الم جرندر فكل صاحب بلى اى كورى كو للخ آسة سف تقى \_انجائے بين وہ مير \_عول پيندموضوع پر آسميا تھا۔ . وجرعد علاكون على ٢٠٠٠ من في معنوى جراني ظامرك -دىنئ. ا جا ہے ہیں۔ ۱۰ دچرندر شکااکون ایل؟ ۱۰ شی نے معنوی بیران طاہری۔ ۱۱س بار فقر بھے تقیقت میں جیران کرنے میں فائل ۱۰ تم شکلا صاحب کوئیں جانبے ، وہ باس کا مجی باس ہے۔ ۱۱س بار فقر بھے تقیقت میں جیران کرنے میں فائل میں الع به -74 العن المعالمة العناد المعالمة ٠٠٠٠ بالاس ٢٠٠٠ بين يوكموا حميا هما - ٢٠٠٠ المالي هما -" باس کاباس میں بوطل میا ہا۔ " باس کاباس میں اضافہ کرتے ہوئے بولا۔" راجیوت واوا، دھیرندرشکا صاحب سے کاروباری سامی دومیری معلوبات میں اضافہ کرتے ہوئے بولا۔ " راجیوت واوا، دھیرندرشکا صاحب بین الاقوامی دادا ہیں۔ بہت بڑے ہے۔ اس دہ میری معلویات میں اضافہ اربے ہوئے یوں۔ دہ میری معلویات میں اضافہ اربے ہوئے ہوں۔ شکلا صاحب بین الاقوامی دادا ہیں۔ بہت پر سنداورافعیار کر اللہ میں۔ اور دانچوت دادا تھے۔ اور انجیار میں۔ اور دانچوت دادا تھے۔ ہوگی شخصیت ہیں۔ فوخ سے کوئی جزل ، کرئل ریٹائزڈ ہیں۔ ا Ş بارنز) ہیں۔اوردا چوے دادا تو صرف بن ہیں اور دارہ ہے۔ بارنز) ہیں۔اوردا چوے دادا تو صرف پنجی ہوئی شخصیت ہیں۔ فوج سے کوئی جزل ، کرئل ریٹا نز ڈیس انسے میں انسانو والے محض ہیں۔ سرکاری طور پر بھی پنجی ہوئی شخصیت ہیں۔ فوج سے درند کرئل کا عہد و جزال سے بہت نوردہ میں اور 'n. - ر<del>ف</del>ی -کارون والے تعلی میں۔ سرکاری مور پر میں ہیں ہوں والے تعلی میں۔ سرکاری مور پر میں ہیں ہیں گئی گئی آیا تھا۔ ورند کرناں کا عہد وجزال سے بہت نیجے ہوتا ہے۔ عہدوں کونیں جانیا تھا بھی جرنیل کوکری کے درج تک لے آیا تھا۔ ورند کرناں کا عہد وجزال سے بہت نیجے ہوتا ہے۔ میں ہانا تھا ہی جریل و مرس سے در سب سے ہیں۔ پاکوئیں جانا تھا ہی جریل اور سے جس سے ہمراہ جارکا لے سوٹوں والے محافظ ہتھے۔ باتیوں سے اسلحد تی کرایا میا تھا کی ''پیددی موسوف ہوں سے جسے'' 3 اس سے جا فلوں سے پاس منس موجود میں۔'' Ì, "بالكلورى " فظرف اثبات مى سربلاديا-میں نے اپنی سادگی ظاہر کی۔ 'میں نے تو کوئی عام کار دیاری مخص سمجھا تھا۔'' h یں نے اہی سادن طاہرں۔ میں سے ایک النہ شہوکہ اسے قریب سے دیکھنے کا موقع مل تمیا ۔ اور میں ا شکرنے میری بے دقونی پر قبقہ بلند کیا۔" اپنی نوش میں مجموکہ اسے قریب سے دیکھنے کا موقع مل تمیا ۔ اور میں کہ اِر شکرنے میری بے دقونی پر قبقہ بلند کیا۔ " اپنی نوش سے " ی د جری قادر نه ہم جیسے اے دور ہے جمی نہیں و کیو کئے۔ '' ے بدرہے ، وبعید سال کی ہے۔ میں بدرہے ، وبعید متناثر کرنے کے شوق میں میری معلومات میں کافی اضافہ کرتا رہا۔ بعولے پئناورائمان ظبت جماڑنے کے چکراور جمعے متناثر کرنے کے شوق میں میری معلومات میں کافی اضافہ کرتا رہا۔ سمیت بھارے ہے ہر در سے بال ہے کافی کھا گلوالیا تھا۔ یوں کہ دھیر ندر شکلا کی ذات سے متعلق میراشوق ظاہر ہونے کے بخے کانا تک کر کے بیں نے اس سے کافی کھا گلوالیا تھا۔ یوں کہ دھیر ندر شکلا کی ذات سے متعلق میراشوق ظاہر ہونے کے ے ہوں میں ہولیاں اور اولا دوغیرہ کے بارے استفرار کی ہولیاں اور اولا دوغیرہ کے بارے استفرار اور اولا دوغیرہ کے بارے استفرار اللہ استفرار کی میں بنا کے استفرار کی میں بنا ہے اس کے میں بنا کے استفرار کی میں بنا ہے اس کے میں بنا کے استفرار کی میں بنا ہے اس کے میں بنا ہے کہ بنا ہے بجائے تعرق کی ہے۔ روں وہ مار ہے۔ اور انساری کے بارے توشکر بالکل لاعلم تھا۔ کین اتنی معلومات بھی ہر برمال پرکوئی خاص سراغ ہاتھ نہیں آیا تھا۔خاص کر پر ماانساری کے بارے توشکر بالکل لاعلم تھا۔ کین اتنی معلومات بھی ہرمال پردن ما راب میں ایک ہے۔ کانی میں ۔اپنے اپنے ہم می شپ کرتے رہے۔ یہاں تک کوشکر کو نیندا نے لگی۔ جول کے رات کئے تک کانی میں ۔اپنے اپنے ہم کر لینے ہم می شپ کرتے رہے۔ یہاں تک کوشکر کو نیندا نے لگی۔ جول کے رات کئے تک جا گنا پڑتا تھا اس لیے ہم سہ پہر کوتھوڑی دیر آ رام کر لیتے تھے۔ شکری جان بخشی کر سے میں نے اپنی آ تکھیں مجی بند کر ل ۔ اٹھ کرفنس کر کے تازہ دم ہوئے۔اور کھانا کھالیا کہ وشال گپتاکسی بھی وقت بلاسکتا تھا۔کھانے کے بعد ہم کپٹر کرنے کیے موہن شکھاد را جیت شکھ کارویہ بھی بہت بدلا ہوا تھا۔ <u>بع فَتَل م</u>ِهُ مُور بريم تاش كھيلنے ليكے - بدايسا كھيل ہے جو مجھے بھى كھيلنے كا اتفاق نہيں ہوا تھا ليكن ان كے ماتھ مر ' حمیا تھا۔البنة معدے کی خرابی کا بتا کرمیں نے شراب پینے سے معذرت کر لی تھی ۔ورنہ وہ تمیوں

شاہدہ واسے ۔ شاہد واسے جی وشال کا بلاوا آسمیا تھا۔ ہم باہرنگل آئے ۔ تھوڑی ویر بعدو و تینوں جیب میں اور میں ہاس کے اعربرا مرا اور جی وشال کا بلاوا آسمیا تھا۔ ہم باہرنگل آئے ۔ تھوڑی ویر بعدو و تینوں جیب میں اور میں ہاس کے 一定上的安地。 الدجر الراسية المنظمة على المنظمة الم ری پیدر مده می ترسیس بنگزامول لینے بی احتیاط برتنا چاہیے تلی دفینی بی لوگ بہت مجوکر جاتے "تی بیمید ہواور وہ تین این مسیس بیمیز امول لینے بی احتیاط برتنا چاہیے تلی دفینی بین لوگ بہت مجوکر جاتے مر میں اور است اور است ہو۔ کوشش کر سیمنٹے کرلو۔ بینہ ہود و میری لاعلی میں سمیس لقصال پہنچادیں۔" رون می کراس وقت جب ای قربت ہو۔ کوشش کر سیمنٹے کرلو۔ بینہ ہود و میری لاعلی میں سمیس لقصال پہنچادیں۔" ہیں روں رہے۔ بیارے مندی ظاہر کی۔ " تینوں سے معانی ما تک لی ہے۔ اور ایب امارے تعلقات کا فی بہتر " جی باس۔ " میں نے سعادت مندی ظاہر کی۔ " تینوں سے معانی ما تک لی ہے۔ اور ایب امارے تعلقات کا فی بہتر والريم في فيزايدان من كها يا مجهددار بور آم كيك جاد كي ...

وہ رہے۔ وہ ہے کی آشر باد جانبے باس بہتوان کی کر پا ہے اتن جلدی مارٹیس کھاؤں گا۔ کم عمری ہی ہے تھوکریس کھا رہا

ا بوزرزندارے کا زمنگ یکولیا ہے۔"

اس نے مفتن ایراز میں سربالا دیا تھا۔ ں۔ ہر سمتے ہمر بعدایک عالی شان کوشی کے درواز ہے پر پہنچے ۔ کوشی کیا پورائش تھا۔ عالے کیوں مجھے لگا وہ و میرندر شکلا ر کو تو ہے بیکن میں نے وشال گیتا ہے ہو جینے کی کوشش نہ کی کہ بیرمنا سب نہیں تفا۔ انگر واقعی وہ شکلا کی رہایش کا انتمی تو

توزك ديرجد حقيقت ساسنية حاماتمى -

رہے کا اہتر م کوئی کے سبز و زار میں کیا عمیا تھا۔ فکرلوگ یار کنگ ہی میں رک سمتے تھے۔ میں وشال عمیمتا کے ہمراہ دموے کا اہتر م کوئی کے سبز و زار میں کیا عمیا تھا۔ فکرلوگ یار کنگ ہی میں رک سمتے تھے۔ میں وشال عمیمتا کے ہمراہ اندری میں سرخ بری کی روش پرمبز وزار کے بالکلی آغاز میں''واک تھرو گیٹ'' (ایسادرواز وجس ہے گزرتے وقت اگر مون ابتا اس وغیرورکھوارے تھے۔ میسنظر بھی میرے اندازے کو تقویت دے کیا تھا کہ دو دھیرندر شکلا ہی کی رہائش تم پہتول جو کرا کے میں نے نوکن لیے اور وشال گہتا کے عقب میں جاتا ہوا اندر پہنچ عمیا۔ یہ ایک مخلوط تقریب من ممانوں کی آمد جاری تھی۔ میں عادت سے برخلاف او کیوں کو تا ڑنے لگا ممکن تھا کہ پر ما انساری دکھائی و سے ہ زیر وہاں اکثریت خواتین کی تھی ایک دولڑ کیاں ہی نظر آئی تھیں ،ان کی عمر بھی میرے اندازے میں پریاانصاری ہے زور فی راورشک می انصاری صاحب کے بتائے ہوئے صلے سے کافی مختلف تھی۔ ایک لڑک کے بال کافی لیے اور آ تکسیس مولی تھی۔دوسری تبرے سانو لے رنگ کی تھی۔ جبکہ تیسری کا قد ضرورت ہے زیادہ لسباتھا۔

وٹال کہا تنف لوگوں سے عبک سلیک کرنے لگا۔ میں آنکھوں پر کالی عینک چڑھائے اس کے عقب میں جاتا رباراس كابزا بى فى راجيوت دادا بعى وبال آيا بواقعا-

، پو تک لوگوں میں این میں ۔ مزکر دیکھنے پرلورا برا دک نظر آئی۔ آج تقریب کی مناسبت ہے اس نے نوب صورت ب رزیب تن کیا تھے۔اب میں تو اس لباس کا نام بی نہیں جانتا۔ میں صرف شلوار قبیص ،ساڑھی اور پتلون کوٹ کا نام جانتا ہوں۔ سغیدرنگ کاجسم سے چیکا ہواایسالباس جس کا محلا اتنا کھلا ہو کہ عورت کے اندرونی لباس کی جھلک واضح نظرآ سے ۔ ممر پرمرف دوتمد نمالزیاں جولیاس کو نے گرتے سے بھانے کوسہارادیں۔اور کمروہاں تک برہند کداس سے آھے خطرے کی صدد شردع ہوجاتی ہو۔ایک ٹانگ ران سے تعوز ااو پر تک عریاں اور دوسری تکھنے سے نیچے تک ڈھکل ہو۔ بازو کا کپٹرا کا ئیں تک آئے گراییا باریک اور چیکا ہوا کہ نہ تو بازوکی ہیئت جمیائے اور نہ رنگت ۔ بہ ہرحال کہاس کا نام نہ جانے کی وجرے بھے اتی وضاحت کریا بڑی۔

کانی لوگ اس کے ہاتھ کی زی جانے کو قریب سٹ کئے تھے۔ متبسم چبرے کے ساتھ ہرسٹے والے ا فریست سنمال لی۔ اس اکٹ میں چنذا یہے بھی ہتے جنموں نے اسے انکٹائی 

، بچھا جار ہاتھا۔ سب سے آخر میں منحوں شکل شکلا کی آمد ہوئی تھی۔اس کے پہلو میں چلنے والی لڑک کو دیکھ کرمیراول ز سب سے آخر میں منحوں شکل شکلا کی آمد ہوئی تھی۔اس کے پہلو میں تھا۔ بلکہ اپنا ہوف سلے کی خوش تو اسے دھڑکا۔ بددھڑکنا خدانخواستہ محبت یااس ماس ہے سر ریاست میں میں معموم چرہ، آگھوں میں ویا جوگ کی گئی تا میں میں می قامت، سانچے میں ڈھلا متاسب بدن، کندھوں کو چھوتے سنبر ہے دیشی بال، معصوم چرہ، آگھوں میں ویا جہال کر آگا۔ دوانتہا کی خوب مورت نبیر تھی می کا جہال کر آئی ، ہونؤں پرخوب مورت سمراہت ، حیرے دون میں یہ ۔۔۔۔۔۔ میں فوراً بی پر ما انصاری کو پہچان کمیا تھا۔ اس کا لہم کو م مرور تھی۔ الی لڑکی جے دیکھ کر بے ساختہ پیار آ جائے۔ میں فوراً بی پر ما انصاری کو پہچان کمیا تھا۔ اس کا لہم کو سر سر سر سر ساک ، یک کا الشہ بھر کا علاقہ کیڑے سے سے سرزان اور اور کو کو گوار براؤن ہے م بیل تھا۔ اوی رابوں تف ہورہ رہ سے۔ مجلے اور بغیر ہازؤں کی چوٹی۔ گورے باز و بالکل عربیاں تھے۔ چبرے کی سفیدی میں سرخی نمایاں تھی۔ یقیناامارے حربہ میں اور بغیر ہازؤں کی چوٹی۔ گورے باز و بالکل عربیاں تھے۔ چبرے کی سفیدی میں سرخی نمایاں تھی۔ یقیناامارے حربہ كمارف ين ابم كرداراداكرتى ب\_

شکلا کے پہلومیں چلتے ہوئے وہ یوں لگ رہی تھی جیسے ذرائے کے ساتھ ہرنی۔

عقائے ہاہوں ہے ، رے ربی است سنجالی تھی۔ اور ابراؤن نے قریب آ کرشکلا سے مصافی کیا، پر ماکو مجھے سے نگار مات اورگالول پر پیارد بااورساتھ بی بیند منی

ادرہ ہوں پر بیاردیا،ورب سرب بیاب ۔ یس دائیں بائیں کا جائزہ لینے لگا کہ شکلا کو وہیں کمل کر کے اگر پر ما کواغواء کرلوں یکر پھر جھے اپنی سوچ پر انسی آن سن دا یں باب یں باب رہ باب ہے۔ یہ سے بیسے ایشی پلانٹ کی حفاظت پر جان وچو بندنو تی دیئے۔ پوری ادات کی حفاظت پر جان وچو بندنو تی دیئے ن ۔ پوری مارت میں جابہ ہوں ماری ہوں ہے۔ ہوں است کا وقت تھا گر تیز روشنی کی وجہ سے دور تک عمارات کی نظان دی ہو ربی می البتدرات کی دجہ سے کوئی الی مناسب جگه نظر بند آئی جہال دور سے شکلا کونشانہ بناناممکن ہوتا۔ شایددن کوکوئی الی عمارت نظراً جالى\_

الكالمكاميوزك فربا تقارحا مرين كے چروں پرخوشى كى چمك تقى -اجا تك كوئى قريب آكر كه فكارار سرتمان پر جھےمضبوط جسم کا جوان نظر آیا جس کی عقابی نگاہیں مخالف کو بدن جھیدتی محسوس ہوتیں۔ "تم شايدوشال كتاكي فظ مو" ال في المحمصافي كوبر هايا-

ال كَي كُرفت على باته تمات موسة عن في اثبات عن سر بلاديا تمار

ال بن اله كالرفت معبوط كي يقينااس كابا ته كا في سخت اور طاقت ورتها \_ محراس كي بدشمتي كيم كي زندگي جم سخت مالات کی چی میں پے ہوئے سنائیر پروھاک بھانے کی کوشش کررہا تھا۔ میں نے جوالی زور آ زمالی کے بجائے ہی فافی انداز میں ہاتھ کو اتنا سخت کیا تا کہ اسے بتا چل جائے کی انازی کا ہاتھ نہیں و بار ہا۔

ال نے ذہر ملے لیج میں سر کوشی کا۔''وہ شکاا صاحب کی نوای ہے۔ جانتے ہو پیچھلے ہفتے میڈیکل کے ایک طالب کومڑک کنارے روک کرایک آئے سے محروم کردیا محیا۔ کیوں کہ آس نے راج کماری پر ماکی تنبیہ پر انھیں محور نانیں

ایک دم میرے دیاغ میں خطرے کی تعنیٰ جی ۔ دریا میں رہ کر مجھ سے بیرر کھیا مکن نہیں ہوتا۔ شکا کی حیثیت جنگل وٹاوٹیر کے بجائے ڈائوسار کی کئی۔ میرے جیسے معمولی حیثیت کے آدی کالل تو اس نزدیک چیوٹی مسلنے ہے جی

ار المان قار شایداس کی ایما پر خوردشال گیتا میری جمال میں کولی فوللنا سعاد سد جملتا . ارائیان قارشایدان می ایمان کارستان می ایمان کارستان کار الله شايدان دايد به المراق الفريد وست القينا آب ميري مانت أومواك كرفي بير الراغ الى عدة م ليس مي فررا شرمندي كالبرك الفريد وست القينا آب ميري مانت أومواك كرفي بير الراغ الى عدة م ليس

، مرے مدافعات کی نے اس کے ہونٹوں پر سکراہٹ بھیر دی شی میرا ہاتھ آزاد کریتے ہوئے ہوئے میں برے مدافعات کی درم جو در میں اور

المال محددار بوليلي دند كي تزاره ك-"

ماہ ب استان میں اور ایندی نیس ہے نال ہائ ۔ "میں فے مزاحیدا نداز اینا یا۔ " ں درب سے اور اور ایک دا جکماری پر ما کے ساتھ بیٹی ہے مبر کراو واس کے بعد محور ناتو مجوز و انہیں جگا نے والم بیان سے اور المہیں جگا ہے

ا "الكرية باس-"كهريس في إينارخ يرماكي جانب موزليا تعامرون عزات يقينا يهل سے يرمالي لي سے والنت سے کہ کو گی اے محور نے کی ہے تیں جنار ہاتھا۔ وحیر ندر شکلا ایسی بلا کا نام کیس تھا کہ کوئی اس سے مخاصمت ول

ر رہے۔ کھانا شروع ہوا۔ سب لوگ لوازیات سے پیچ طویل اور وسیع و مریض دستر خواں کی طرف بڑھ میچے جو کئی میزوں کو جوز کر بنایا کما تھا۔ استے هم کے کھالوں کی بہتاہ ہمی کہ تمام قسوں کو تکھنے والے کا پید بھی بھر جاتا۔ میرے ہیے محافظ ہر ۔۔۔۔۔ بن اپنے آ قاکادم چھٹا ہے چاک دچو بنداور چوکس رہنے کی ادا کاری کررہے تھے۔الی محلل میں ہاس لوگوں کو کہا محطرہ

ر پیش ہرسکتا تھا۔ روت طعام کے بعد محفل موسیقی شروع ہوئی۔ گانے کے ساتھ ناپنے والیوں کا بھی بندو بست تھا۔

اورابراؤن وجرندر شكلاك يهلويس بيته كرسر جوز مصروف معتلوري \_ يقيناس كي آمد كاستعدشرب وطعام ي زیادہ سودیے بازی سے تھا۔ دھیر تدر شکلا کو راضی کر کے وہ ہتھیا روں کی بہت بڑی ہا تک ماصل کرسکی تنگی ۔ کثیر فوج کو برے مدد کی گنتی کے ہتھیار در کار ہو سکتے تنے فوج کے علاوہ شکلا کے دہشت گردوں سے بھی تعلقات تنے ۔اور فی زمانیہ سائير ركم عل ير-

پر ماانساری زیاده دیرسیسیمی می اور شکا سے اجازت لے کراندرونی عمارت کی طرف بڑھ کی تھی ۔ جاریا کی چت د جالاک کمانڈ دخوز اسا فاصلہ رکھ کراس کے بیچیے جل پڑے۔اگر تھر کے اندراس کی حفاظت کا بیاستمام تعاتو تھمر ے اہر کیا مالت ہونائقی۔انعماری صاحب نے سیح مصیبت میں پمنسادیا تھا۔

محفل موسیقی رات سکتے تک جاری رہی اس دوران شکلا اورلورابھی سر جوڑ مے مصروف تفتکونظر آئے۔ میں اتنی دور تھا کہان کے مابین ہونے والی تفتگو کا انداز وہمی نہیں کرسکتا تھا۔اور پھرشا بدان کے درمیان کچھ مطے ہو کہا کہ شکلانے لورا ے الودا فی مصافحہ کیا اور اندرونی ممارت کی طرف چل بڑا۔ محافظوں نے اسے وائمیں ہائمیں ، عقب اور ساسنے سے محیر لیا تا۔ و مخصوص فاصلہ رکھے آھے بڑھتے رہے فوجی جرنیل یوں بھی اس پذیرائی کے عادی ہوتے ہیں ۔اور و و توجرنیل کے ساتھ اور مجی بہت مجموعا۔

ملاقت واختیار انسان ہے بہت ہے وہ کام بھی کرا دیتے ہیں جن کے بارے عام انسان سوج مجی جمیں سکتا۔ میہ افتیار ہی تو تھاجس نے فرعون ونمر وو سے خدا کی کا دعویٰ کرایا ، شدا د کوخدا کے مقالبے میں جنت بنانے پراکسایا ،اہر ہے کوخانہ کعبہ پر حملے کا حوصلہ دیا ، ابوجہل کو کفر پر ٹابت قدم رکھا ، کسرئ پرویز کونبی پاک سان فاتیا ہے تا مدمہارک کو چاک کرنے کی

ر غیب دی۔ یزید بد بخت کوجگر گوشہ رسول مان تا پہلے کا سر قلم کرانے پر جری کیا، تیمور لنگ کومسلمان سالار ایار میں میں بدید بد بخت کوجگر گوشہ رسول مان تا پہلے کا سرقلم کرانے پر جری کیا، تیمور لنگ کومسلمان سالار ایک کا علم میں میں میں میں ایس میں میں الملک ہے تھر بن قاسم جیسے مجاہد کی بھانی کا تھم نامہ جاری کروایا ہوں میانوال ترغیب دی۔ یزید بدبخت کوجگر کوشہ رسول مل علیہ م سر اسپ جابدگ بھائی کا تھم نامہ جاری کروایا مسافلاً میدان میں اتر نے پرمجور کیا ،سلمان بن عبدالملک سے محمد بن قاسم جیسے بجابدگ بھائی کا تھم نامہ جاری کروایا ۔اوجھ میدان میں اتر نے پرمجبور کیا ،سلمان بن عبدالملک سے محمد بن ان میں جنلا کر کے زہرد سینے کا گناہ کروایا ، یہی تو طاقت وافقا ) میدان میں اتر نے پرمجور کیا،سلمان بن عبدا ملک ہے۔ سے امام ابوصنیفہ جیسے وئی اللہ کوقید و بند کی صعوبتوں میں مبتلا کر کے زہر دینے کا گناہ کر دایا، یہی تو طاقت وافتیار کی سے امام ابوصنیفہ جیسے وئی اللہ کو تعلق کر اس میں میں اس می ہے امام ابوطنیفہ جیسے وٹی اللہ کوقید و بندی مسبوبوں ۔ ب بڑی خامی ہے کہ انسان سے انسانیت چین کرخد اسنے کی احتفاظ وحمافت بھری سوچ عطا کرتی ہے۔ اور جس الکر تھا۔ سری سے کہ انسان سے انسانیت چین کرخد اسنے بھی نہیں ہوتی ۔ وصلی ری تعینیتا ہے توانسان کے پاس پھتانے کی مہلت بھی نہیں ہوتی۔ ری تھینچنا ہے تو انسان کے پاس چھتا ہے میں ہست ں ۔۔۔ لور ابراؤن نے بھی د میرندر کے اٹھتے ہی جانے کو پر تو نے ۔ دشال گپتا بھی شایدای کے انظار میں تھا تیز آلوں الور ابراؤن نے بھی د میرندر کے اٹھتے ہی جانے کی پہنچ کما۔ ے اس کے چیچے چل پڑا۔ یس بھاگ کراس کے قریب پہنچ کیا۔ ں کے پیچھے چل پڑا۔ میں بھا اساس سے سب ۔ واک تھر دگیٹ پر کھڑے ایک محافظ نے اسے کوئی پیغام دیا۔'' میں شکلا سے ل کرآتا ہوں '' مجھے والماری ا اشارہ کر ہے اس نے حسرت بھری نگاہ لورا براؤن کی شفاف کمر پرڈ الی اور اندور نی عمارت کی طرف بڑھ میں۔ اشارہ کر کے اس نے حسرت بھری نگاہ لورا براؤن کی شفاف کمر پرڈ الی اور اندور نی عمارت کی طرف بڑھ میں۔ کر کے اس نے حسرت بھری تقاہ تورا براون سے سے بھیے جات کی افظوں کی کڑی نظریں مجھ پر گزی تھے۔ میراول چاہا پستول افغا کراس کے پیچھے جل دوں لیکن شکلا کے محافظوں کی کڑی نظریں مجھ پر گزی تھی۔ میراول چاہا پستول افغا کراس کے پیچھے جل دوں لیکن شکلا کے محافظوں کی کڑی نظریں مجھ پر گزی تھی۔ میرادل چاہا پسوں اتھا روں سے یہ مست میں اور اور میں میں اور اور پرنہیں لگائی تھی۔ پندرو ہم اسلس یقینالا مجھے اندرونی عمارت کی طرف جانے کی اجازت نہ دینے۔وشال گیتا نے زیادہ ویرنہیں لگائی تھی۔ پندرو ہم اسٹ بعملالا بابرنكل آيا يقوزى دير بعد بم كارين بين كرشكان كاطرف روانه بو محك تقيد ووسارے دیتے خاموش رہا۔ مرجعے ہی اے اتار نے کوکاروکی سجیدہ کیج میں بولا۔ "كاريارك كركي ميرك كمرك مين آجاؤ-" "يى باس ـ "كهريس نے كارآ كے بر صادى ـ دہ تیوں جیپ پارک کرے میرے منتظر کھڑے ستھے۔ایک جھڑپ میں ہمارے فاصلے سن مجے ستھے۔ کارروک کے میں ان کے پاس پہنچا۔'' آپ لوگ چلو مجمعے باس نے بلا یا ہے۔'' وہ سر ہوں۔ رہے ہوں ہے۔ استعمال میں جبکہ دوسری خالی پردی رہتی۔ ایک وشال کے استعمال میں جبکہ دوسری خالی پردی رہتی۔ بقیناور کی فالم بردی رہتی۔ بقیناور کی خسوصی مہمان کے لیے بنائی گئی تھی۔وہ اپنی خواب گاہ میں تھا۔ دستک کے جواب میں اس کی۔'' آ جاؤ۔'' سالک دل تھی۔ ''بیٹھو۔''میرے اندر داخل ہوتے ہی اس نے دعوت دی۔ میں نے خاموثی سے نشست سنجال لی۔وہ کسی گہری سوج میں کھویا گلاس سے کھونٹ کھونٹ کر کے زہر معدے می ا تار تار ہا۔ میں خاموثی ہے اس کے بولنے کا منتظر تھا۔ ''ایک اہم کام کو مجھے ایسے بندے کی ضرورت ہے جوراز داری برتنا جانتا ہو۔''لمحاتی خاموثی کوتو ژیتے ہوئے اس کی تممبيرآ وازا بمرى\_ میں مخاط انداز میں بولا۔ "باس! مرف رازی رکھنے سے توبات نہیں ہے گی مسئلہ تو اہم کام کی تحیل سے مل ہوا ال نے ترغیب دی۔ ''تم دولت بنا چاہتے ہوناں ۔۔۔۔اورخوا ہشات کی تکمیل قربانی مانگتی ہے۔'' میں صاف کوئی ہے بولا۔ "قربانی کانعین کریں مے تو مجھے طے کرسکوں گا۔ " "كى يرمولى چلانے كاكہوں توكيا جواب مے گا۔" " بے گناہ آدمی کو مار نااتنا آسان نہیں ہوتا ہاں۔الی دولت بھلا کب سکون دیے گی جوکسی کی چتا جلا کر مامل ہو۔" ال نے فلسفہ جماڑا۔''اخلاقیات کاوزن بہت زیادہ ہوتا ہے سندیپ!انھیں اٹھا کرتر تی و بلندی کی منازل مے تشر

ی جاستیں۔ اور یاد رکمونمبر الی دی ہے جو ہیشتھیں غربت کے کمونے سے باندہ کرد کے گی۔ یان ( نیکی ) دو ن جا سک ایک اور دروں اور محمدووں کے حیلے ہوتے ہیں۔ ور ندانسان کی پہلی ترجے اپنی ذات ہوتا جائے۔" پاپ (ممانه) فتا کمزوروں اور محمدووں کے حیلے ہوتے ہیں۔ ور ندانسان کی پہلی ترجے اپنی ذات ہوتا جائے۔" میدویں دہنا تھا۔ البتہ جب بک تھااس کی ہاں جم ہال المانے ہی جم بہتری تھی۔ یہ میکن تھااس کا ہدف میراجی ومن ہددوں دہ من کے سوچنے کی اداکاری کی اور پھر کام کا پوچھنے کے بجائے انعام کے بارے جانے کی جتمو کی پر ہمامیرے کردارے زیادہ میل کھا تا تھا۔" کمٹی دولت کے گی؟" و الله المرابي المرابي المرابي المرابي المرابي المربي الم " ﴿ يرْ وَكُومِيرْ كَ فَاصِلْ سِي كُولَى جِلانْ والْ لَوكِيا خطره بوسكاب "اس فيدف كانام ظابرنس كيا تعار میں چونک ممیا تھا۔اپنے فلک کو جرانی میں و حالتے ہوئے پوچھا۔"اے لیے فاصلے سے می کولی کیے چلاؤں دہ ہنا۔" بھول کے کل موری حسینہ نے کتنی آسانی سے پندرہ سومیٹر کے فاصلے پر چھوٹے سے ہدف کوٹاند بنایا تھا۔" می نے معنوی ہے بھی ظاہر کی۔" ہاس!وہ پیشہور نشائے باز ہے۔اور میں بس پہتول چلالیتا ہوں۔" "راجیچماری نشانه بازی کی تعریف کرر باتها\_ یقیناتم رافل مجی آسانی سے جالو سے یا مں نے دلچیں سے ہو جھا۔ اسکمائے کا کون؟" وه جبكا-" سكمان والے كانام جان كرشايدتم خوشى سے بهث جاؤ \_" الجمن آميزا هازيس سركمجات موئ بس اے مور تارو كيا تھا۔ جھے خاموش پاکراس نے جس محتم کیا۔ ' کیپٹن لورابراؤن کا شاگر دینے میں کوئی اعتراض تونبیں ہوگا۔'' "دو گوری منتخبا المجل پزاتها\_ " إ الما الما الما وشال كيتان بلند بالك تبعد الجمالات موياتم بمي كما كربو يح بوين عمائقی می سر بلاتے ہوئے مطلب کے موضوع برآیا۔" باس! شکا صاحب کے پہلومی بیٹی بوئی نوجوان حسینہ 'چپ ''ال نے ایک دم ہونوں پرانگی رکھتے ہوئے تھبرائے ہوئے انداز میں کہا۔'' دوبارہ ممارے منے ییا کچھ نہسنوں ۔'' دوسش ... شاچابتا ہوں باس ۔ "میں نے بکلانے کی ادا کاری کی۔ " ب وقوف او وحرندر شكلاك نواى راج كمارى ير ما شكل ب-اسه كمور في والى كى المحسيس پموز وى جاتى ااال كى بارے بولنے والے كى زبان كات دى جاتى ہے اور اسے سوچنے والے كا سرسلامت نبيس رہا۔ كملى اور زی بار تعبیه کرد با بول دو باره حمارے مندسے اس کا نام ندستوں۔' "معانی جاہتا ہوں ہاس۔" میں نے ندامت ظاہر کرنے میں دیرنہیں لگائی تھی۔ "تو تيار ہو۔"وہ موضوع کی طرف پلنا۔ " آپ نے ہف کائبیں بتایا۔"

ال سے ی جز سہے میں یو چھا۔"بڑی جلدی ہے۔"

مي في اثبات ميسر بلات موسئ كها. "كون كدمزيد غربت برداشت نبيل موتى."

عل سے ابات س برہ سے رو یا تو چھٹر پھاڑنے میں کامیاب ہوجاؤے، اس کے بعددولت کا ائن سرمة ردب مدن المين المي 

۔ اور پیپ بید بیاں۔ 'اثبات میں سر ہلاتے ہوئے میں کمرے سے نکل آیا۔ تعوزی دیر چہل قدی کرے میں کرے ہیں۔ ''جی باس۔ 'اثبات میں سر ہلاتے ہوئے میں کمرے سے نکل آیا۔ تعوزی دیر چہل قدی کرے میں کرے ہی

ٹ کیا۔ وقتاً فوقتاً میں عمارت میں محومتار متا تھا۔ اب تو عمارت کا چپہ چپہاز برہو کیا تھا۔ حالات کا بچھ بتائیں تھا کرکر ا سے بھا گنا پڑتا۔ اور وشال گیتا کے پاس سنا ئیرر انفلیس دیکھ کربھی میرے دل میں چور پیدا ہو کیا تھا۔ مرورت پڑنے

فحكر مير ك انظار مين جاك ربا تعالية كانى دير لكادى يار إكوئى خاص بات تمي كيا؟ "اس في مير بين كانظار كياتخار

بسر سنجالتے ہوئے میں نے پہلے سے سوچا ہوا جواب اگلا۔"باس چاہتے ہیں میں مزید تربیت مامل ا۔جسمانی داؤی کے ساتھ وہ مجھے ہرتم کے ہتھیار چلانا بھی سکمانا چاہتے ہیں۔"

و مجوداری سے بولا۔ 'لازی بات ہے اپنے خصوصی محافظ کی تربیت پراس نے تو جہود پناہوگی۔''

' تھک کیا ہوں یار! سوتے ہیں۔'اس کے مزید سوالوں سے بچنے کو میں نے جمائی لیتے ہوئے کروٹ تہدیل کی۔ انے چپ رہ کرمیری خاموش تائیدی تھی۔

م مع دن افعا کرنے سے تھوڑی دیے بعد ای وشال کہنا کا بلادا آ کیا تھا۔ بر سے دیائے پر بلے تمہیر باند سے جھے کی ا معدن المعدن ا ی ہا ۔ اس میں میں نے سوی میں ہے اور ایک ) میں ڈالداور جانے کو تیار ہوگیا۔ فکرلوکوں کو میں نے تربیت اینا فلسر سامان لیے در کرمی نے سوی میں دور ایس کی اور دور ایس کی ایک کار موکما کے فکرلوکوں کو میں نے تربیت ایه سر مطبئ کرد یا تا کموزی دیر بعد علی را چیو کے ساتھ انجان منول کی جانب کا مزن ہو کیا۔ راستے عی راجع والی کان د جرا کر سطاعت کرد یا تا مقصد اور کا سوفمر و کے بار سازی عجمد ان کسر سے انتخاص کا ساتھ عی راجع دانی ایال دیر دانی ایال دیرے مانے سے مقصد اور کام وقیر و سکے بارے اس نے جس نا برلیس کیا تھا۔ معالی کرجار ہا۔ میرے مان اور بھیو سے لکل کر مضافات سا الا ۔ دا۔ یک ار را را را میر مرا من اور بیدر سے لکل کرمضافات جائے والی سوک پرروال دوال سے میں میں شہر کے راستوں محفظ الرج ما بعد ہم المادہ بیدر سے لکل کرمضافات جائے والی سوک پرروال دوال سے میں میں شہر کے راستوں

ے رہے۔ اس میں میں انساری صاحب نے نقشوں کی مدد سے مجمایا تھا وہی ایمن میں تھا۔اورنقشوں کی مدد سے مجمایا تھا وہی ایمن میں تھا۔اورنقشوں کی مدد سے الک ناواقف تھا۔ ہیں میں تھا۔اورنقشوں کی مدد سے الک ناواقف تھا۔ میں ایک ساتھ میں اسکان میں اس ے ناملات مشکل مجھے بات چیت کے وقت عیش آئی تھی کہ بندی اور اردوکی اصل ایک سی بول جال میں کافی ای کا اشدہ تھار زیادہ مشکل مجھے بات چیت کے وقت عیش آئی تھی کہ بندی اور اردوکی اصل ایک سی بول جال میں کافی ی استون میں میں میں الفاظ جو کوئی اور یو لے تو ہم بڑی آسانی سے مجھ جاتے ہیں ہمرایتی زبانی میں روانی سے بولنا فرق ہے۔روزمرہ سے عام الفاظ جو کوئی اور یو سے میں ہے۔ اس میں ہے۔ اور اس میں میں اس میں میں اس میں میں اس میں می وں ہے۔ رہے۔ اس بنا اتنا مشکل ہوگا یہ جھے اب بتا کال رہا تھا۔ جنگلوں بہا بالوں بنی مجی ایک سنا تیم برلی خطرے کونا کانی دھوار تھا۔ جاسوس بنا اتنا مشکل ہوگا یہ جھے اب بتا کال رہا تھا۔ جنگلوں بہا بالوں بنی مجی ایک سنا تیم برلی خطرے کی زد قان دسورہ ہے۔ میں دہتا ہے محریبال دمن اعظر محسوس مور ہاتھا۔ راز فاش موجانے کے بعد بیچنے کی امید صفر ایعد مجی کہیں تھی۔ اتفاق سے میں دہتا ہے محریبال دمن اعظر محسوس مور ہاتھا۔ راز فاش موجانے کے بعد بیچنے کی امید صفر ایعد مجی کہیں تھی۔ اتفاق سے یں رہ ہے۔ منال کیتا کا سہارال سمیا تعاور ندجی اب سک اندھیرے ہی جی ٹا کے ٹو ئیاں مارر ہا ہوتا ۔انسان کے منصوبے اور تداہیر وشال کیتا کا سہارال سمیا وساں چوں است سینجین سمبھی مقصد کو درمیان میں میبوژنا پڑتا ہے اور بھی اللہ پاک اپنی قدرت سے ایک آسانیاں میٹ پالیو میل کوئیس سینجین میں مقصد کو درمیان میں میبوژنا پڑتا ہے اور بھی اللہ پاک اپنی قدرت سے ایک آسانیاں میٹ پالیو میں سے میں میں نر ادیتا ہے کہ انسان کی مقل دیک روجاتی ہے۔

ہے۔ مجھے دھرندر شکا اور پر ماانصاری کی تلاش سے بعد سب سے مشکل کام سی معیاری سنا تیررائنل کی تلاش کا لگ رہا ن اورالله پاک نے ایسی آسانی فر مانی کدند مسرف میں شکلا کے فعکانے تک کالی سمیا بلکہ مجھے سنا ئیررانفل تک مجسی رسائی ہو می تنی ۔ اور سونے پرسہا کا کہ دممن خود میری تربیت پر کمر بستہ تنا۔ میں اب جلد از جلد نشانہ بازی کی تربیت کمن کر کے میں۔ ، وشال ممينا كالمنصد جانب كا خوابال تفا- جهال تك ميرا انداز و تغايس كام كامنعبوبه ساز ( ماستر ما سَنثر ) دهيرندر شكلا بى • وشال ممينا كالمنصد جانب كا خوابال تفا- جهال تك ميرا انداز و تغايس كام كامنعبوبه ساز ( ماستر ما سَنثر ) دهيرندر شكلا بى

تها۔البتہ بہت زیادہ سوچنے کے بعد مجی ہدف کے بارے انداز ہیں لگا پار ہاتھا۔ مریدادہ، بون مھنے کے سرے بعدہم ایک ڈیرے (فارم ہاؤس) کے پاس کافی محے تھے۔ کافی وسیع ادر کشادہ

ار تھی۔ ارد کر دسر سبز کھیت خوب صورت منظر ہیں کر رہے تھے۔ مبئی شہر کی او مجی عمار توں شہر کی بھیز ، بھی و نکاروفیرہ سے دورایک پر نضامتام تھا۔ مبئ آبادی کے لحاظ سے دنیا کا دوسرابڑاشہرہے۔اوراتی بڑی آبادی میں شہر کی نضا کا کیا حال ہوگا

اں کا انداز وکرنے کو یقیناعقل کل ہونا ضروری میں ہے۔

داخلی دروازے پر کارروک کرراجیونے کہا۔" اُپن سالایہاں سے واپس جائیں گا۔"

چ کیدار با برگال آیا تھا۔ را جو کور کے کراس نے شاسائی کا ظہار کیا تھا۔ کارسے لگل کررا تھے نے معالقہ کر تھے۔ ميرا تعارف كرايار "منديب بابوك بارك حسين باس كالعمل ينكا موكات "سندیپ بابد کے بارے ایم باب ب باب بہ چوکیدار نے اثبات میں سر بلا تے ہوئے محمد نے کیار اور داجیوے کھائے پینے کی بابت نے محمد کے ایک کا بات کی محمد کی ایک کا بات کا بھائے گئے گئے۔ پیر میں سر بلا کر کاریں تھسااور ہا تھ ابرا تا ہوا داہوں ہر ہے۔ یں چوکیدار کی معبت میں اعدونی تمارت کی طرف بڑھ کیا جو درواز سے سے کافی فاصلے پر بی تھی میں چوکیدار کی معبت میں اعدونی تمارت کی طرف بڑھ کیا جو درواز سے سے کافی فاصلے پر بی تھی میں جو سیاری میں کے جوانب میں پھولوں کی کیاریاں بی تھیں ۔ ڈیر سے کی جوارد ہوائے آل کر میں چوکیدار کی معبت میں اعدونی تمارت ن سرب برب پر میں چوکیدار کی معبت پر بی می ہولوں کی کیاریاں بی تھیں۔ ڈیر سے پر بی می ہولوں کی کیاریاں بی تھیں۔ ڈیر سے کی چاروی انگر الماری میں میں میں میں کا خادار تارا یسے نگائی می کستار کا نے بغیراندرداخل مونائل المرائل میں کستار کا نے بغیراندرداخل مونائل المرائل میں کہ تارکا نے بغیراندرداخل مونائل المرائل میں کہ تارکا نے بغیراندرداخل مونائل المرائل میں کہ تارکا ہے بھیراندرداخل مونائل المرائل میں کستار کا سے بغیراندرداخل مونائل المرائل میں کستار کا بیار بھیراندرداخل مونائل المرائل میں کستار کا بیار بھیراندرداخل مونائل المرائل میں کستار کا بیار بھیراندرداخل مونائل میں کستار کا بیار بھیراندرداخل میں کستار کا بیار بھیراندرداخل میں کستار کا بھیراندرداخل میں کستار کیا ہے کہ بھیراندرداخل میں کستار کا بھیراندرداخل میں کستار کیا کہ کستار کیا کہ کستار کیا کہ کستار کیا گیراندار کا بھیراندرداخل میں کستار کیا گیراندار کستار کیا کہ کستار کیا گیراندار کستار کیا گیراندار کستار کستار کیا گیراندار کستار کستار کستار کستار کستار کیا گیراندار کستار فلا ذیرے کا اعاط آنو دی ایلنزے به مدرو سرور در در ایک تقارت اور بیرونی دیوار سبیسروں رہادہ میں تقی بھی ہے۔ بغل میں نہانے کا تالاب (سوئٹ یول) تھا۔ رہائش شمارت اور بیرونی دیوار کے ساتھ چیزام ساتھ کھی ۔ میران میں اس وقت ووقیمتی کاریں نظراری جمریان جاتا ہے۔ تنی بیس کے بفل میں نہانے کا تالاب رسوست ہیں۔ جس میں جمعے سات کاریں ایک ساتھ کھڑی کی جاسکتی تھیں۔ گیراج میں اس وقت ووقیمتی کاریں نظراً رہی جمعی است میں۔ میں میں جمعے سات کاریں ایک ساتھ کھڑی کی جاسکتے تھیں۔ گیراج میں اس وقت ووقیمتی کاریں نظراً رہی جمعی میں۔ ان می عادت عقريب ايك ادرملازم نظرآيا، چوكيدار جيماس كحوال كركوالي بلت كيار چار صوف میت آئے سامنے رھار در است رواں سے ہے۔ یہ است نے کرنا پڑے۔ باور کی خانے کی مخالف و اس ای الحالی فظر آربی تھیں، تا کہ کسی صوفہ نشین کودا کی بالمین و کی مینے کی زحمت نے کرنا پڑے۔ باور کی خالف و ایجار سکما تو چند کرے ہے ہے۔ اوران کے ساتھ دوسری منزل کے لیے او پرسیز حیال جارہی تھیں۔ ے ہے ہے۔اوران ہے میں حدد سرب سرب سے ہیں۔ ڈرا بینگ روم میں لورابراؤن کومیز پر پاؤن رکھ کرٹی وی گھورتے دیکھ کر جھے جیرانی نہیں ہوئی تھی۔ مجھ پر مرمزی نظر ڈرائینگ روم میں بورابراون ویبر پرپارٹ ۔۔۔۔۔ ڈال کروہ ٹی وی سکرین کی طرف متوجہ رہی۔اس کے انداز واطوار میں حکمران قوم سے ہونے کا فخر وخرور شدت سے اللہ میں مقدمت سے اللہ اللہ مقدمت سے اللہ مقدمت سے اللہ اللہ میں آنا میں تا اسکان نواز مذکر ہا اس مدحوں فرق سے الل د القار موده في حرين في حريب مريب مريب من المستعمل المورتون كا نازنخ و نه كرنا باعث حراني و مستعمل و بالقار مورتون كا نازنخ و نه كرنا باعث حراني و مجب تو بوركم ر ہا تھا۔ سوے پر مہا ہ سہ دو سب رے ب ب ہے۔ باز واداد کھلا یا مجیب نیس ہوتا۔ ہرخوب صورت بے تجاب عورت چاہے جانے کی متنی ہوتی ہے، بلکساسے پیرائی حق ہے۔ باز واداد کھلا یا مجیب نیس ہوتا۔ ہرخوب صورت بے تجاب عورت چاہے جانے کی متنی ہوتی ہے، بلکساسے پیرائی حق ہے۔ ہار وادار میں ایب میں ایب بریاب مجھتی ہے۔ اور خیر سے مر دحفرات بھی ایسے قدر ناشاس نہیں ہوتے کہ انھیں مایوں کریں۔ بیطیحدہ بات کے منف نازک بی کماک ڈالنے پرراضی نہیں ہوتیں۔ ن و النود تعارف کی کوشش نه کی که جمعه اس کی ضرورت تھی نه حاجت راد چیز عمر ملازم سے اِپنے کمرے کے بارے رہنمائی کے کرمیں سیز صیاں چڑھنے لگا۔ دوسری منزل پر ایک خوب صورت خواب گاہ میری منتظر تھی جس کی کھڑی بری رہے۔ سے ڈیرے سے باہر کاعلاقہ بھی دور دور تک نظر آتا تھا۔ جوتے اتار کر میں بستر پر لمباپرد کمیا۔ جب تک وشال کپتا کی فرند سے کو کی ہدایت ندملتی مجھے از خودعقل مند ہننے کی ضرورت نہیں تھی ۔ ں ہوں ہوں ہے۔ اس کے معالم میں است کو سوچنے نگا۔ نہ جانے دشال گپتا کس کا قبل کرانا چاہتا تھااور اس کی نظر استفاب مجھ پر کیوں یزی تی ۔ لورابراؤن کیسے مجھے تربیت دینے پر آبادہ ہو گی تھی ۔ ایک دوررس سوچ یہ بھی ذہن میں جاگی کے شایدایس آرون سٹا پُررائعُلوں کی خریداری کو د چیرندر شکلانے ایسی کوئی شرط لگائی ہو۔ بلا شبہ ہند دینیا موقع سے فائدہ اٹھانے کا ماہر ہے۔ای وجہ سے لورابراؤن کے چبرے پر بھی مجھے دیکھ کر جوش یا وارنستال نہیں اسمری تھی۔اگر اس کا اپنا کام ہوتا تو ووضرور مجھے فوق آمدید کہتی اور ایک لو بھی منائع نہ کرتی ۔ مزید غور کرنے پر مجھے اپنی سوچ حقیقت کے قریب ہی گئی تھی ۔ البتدائے ناؤ کے بارے جمعے کو کی قابل حل سوچ نہیں سوچھی تھی۔ کیوں کہ وشال گیتا میری اصلیت ہے تو واقف نہیں تھا۔ بوجی

ہے۔ چورٹ یہ چوچ ہوا ہونے کے میرے ماضی ہے بھی واقف تیمی تھا۔ کرمیر نی وفاون کی فیم و سے حتا از ہوکر ہس میرے جورٹ پہنول کا فائز اعظما ہونے سے کوئی سٹا ٹیم فیکس کانہ طاکر ہوتے ہے۔ مرے جورت کی مرف پینول کا فائز اجھا ہونے ہے کوئی سٹائیزیک ان جایا کرتا۔ بمبتند یاد دہر کھیا ہے۔ تر ہوگرہ م نے براجناد کیا ہو۔ مرف پینول کا فائز اجھا ہوئے ہے کوئی سٹائیزیک ان جایا کرتا۔ بمبتند یاد دہر کھیا ہے کہ اوجودی نے براجنا کے براجل کا جہدیس کرسکا تھا۔ بھی بھی انسان بغیر جانے اور پر کھری میں۔ دیری کا جو بارجودی نے براہنا قبل ہوں کے اس کے عالی ہو بھی انسان بغیر جانے اور پر کھے کی پرائد مدادت کو ایک بھیا ہے۔ کہ باد خودش مثال گہتا ہے جمع میں میں برکرنے لگا تھا۔ اس کے علاوہ سے احجا کے کری کے ایم سینہ تھے ہوئے۔ مثال گہتا ہے اس بھی میں برکرنے لگا تھا۔ اس کے علاوہ سے احجا کے کری نہر سینہ تو اس رشال کہتا ہے ہیں ہم مجمد پر کرنے لگا تعا۔اس کے علاوہ سے استقاب کی کوئی وجہیں ہوئتی تھی میسی جو بھرے۔ عبال میں وشال کہتا ہم مجمد پر کرنے کئارے میٹوکر مانی کی مالئی بھرنے کا تھرکر اندیات نیال ہی وہاں ہور اور اے کے کنارے میٹر کر الی کی الی بھرنے کی فریر فریس اور ا کرائے کا قاتل اور ایس اور ایس میں میں میں اور ایس کی الی بھرنے کی فریر فریس میں اور ا ع کا قال اور است. پر جھے خیال آیا ہمرف قاتل نہیں ڈھونڈ تا تھا العین ایک سٹائیر جائے تھا۔ دور جو کردے ہے آل کا ای ہر وسا پر جھے خیال آیا ہمرف تا کا ماہ تاریخ ہوئے ہے۔ کہ ایک سٹائیر جائے تھا۔ دور جو کردے ہے۔ چر ہے سیاں یہ سے آن گائی ہو مہا نہیں ہوتے ، جبکہ مجھ پر وشانی اعتباد کرسکیا تھا۔ اور میرک تربیت کولورا براؤن میسر تھی واقعوں ہے ، وتن سے فاعدوالی: نہیں ہوتے ، جبکہ میں میں میں میں اقد تربی ہے ہیں۔ اس سام تربیک اور ا میں ہوئے ، بیستان ہوں اچھا تا ہت ہوتا تو آئندہ مجی ان کے کام آسکتا تھا۔ نی زمانہ کلیدی قبل (ج رسند دئنہ) کا میس سیاب سمجھا ،اگر میں اچھا تا ہت ہوتا تو آئندہ مجی ان کے کام آسکتا تھا۔ نی زمانہ کلیدی قبل (ج رسند دئنہ) کا میسی سیاب سمجھا ،اگر میں انہوں ہے ۔ مناب مناب عندمی افراد کونٹانہ بنائے کوسب سے بہترین وربعہ سنا فیک می ہے۔ بے۔اور مخصوص افراد کونٹانہ بنائے کوسب سے بہترین وربعہ سنا فیک می ہے۔ ور سے اس اس بھی تعیالوں بھی الجھارہا۔ون کا کھانا بھی نے کم سے بی بھی متھوا کر کھالیا تھا۔میروا مادوتو شامر وہی شام تک بھی انھی تعیالوں بھی الجھارہا۔ون کا کھانا بھی نے کم سے بی بھی متھوا کر کھالیا تھا۔میروا مادوتو شامر وہی سا ہما ہے۔ ما ہمانی کا اور ملازم کو کھانا کر سے بٹ لانے کا کہددیا تھا، تکراند میرا جہائے کے تھوڑی ویر ابعد ہاوہ کرے سے لگنے کانبیں تھا۔اور ملازم کو کھانا کر سے بٹ مع المعادية المحران كن على موما كدوشال كرهشيت بيز بان كرمي - يجي إلى المران كن على موما كدوشال كرهيشة ميز بان كرمي -، تم نے کمپٹن کوا بنا تعارف نہیں کرایا۔ " مجھے دیمھتے ہی وشال متبسم ہوا۔ "تم نے کمپٹن کوا بنا تعارف نہیں کرایا۔" مجھے دیمھتے ہی وشال متبسم ہوا۔ "آب كاختفرى" اس كاشارے پرنشست سنبالتے ہوئے من نے مود باند نجو من بار ال نے نظی ظاہری۔''تمسیں سب یحمد بتاتود یا تھا۔'' " باس! بنس ایم بری سیجھنے کی صد تک می جانبا ہوں ، بولنے میں دشواری محسوس کرتا ہوں اور مادام کو ہندی نہیں آتی ے تو آپ کے بغیر کیے کام چلنا۔ 'ہم مندی علی بات کررے سے اورائے پروائیٹی تھی۔ اس نے میری طرف و کیسنے ہے تو آپ کے بغیر کیے کام چلنا۔ 'ہم مندی علی بات کررے سے اورائے پروائیٹی تھی۔ اس نے میری طرف و کیسنے ۔ کی زمت ی نہیں کی تھی۔ ملازم کھانا لگار ہے تنے لورا کھیرے کی قاش اٹھا کر کھانے تھی۔اس کے انداز میں بلکی می بیزاری تی جو ظاہر کرری تھی کے دو مجھے تربیت دینے پرمجورای راضی ہوگی تی۔ بیزاری تی جو ظاہر کرری تھی کے دوم مجھے تربیت دینے پرمجبورای راضی ہوگی تھی۔ وشال مینا، اوراکی طرف متوجه بوداه رمیر اِ تعارف کرائے لگا۔ ' سندیپ میر اِ خاص محافظ ہے۔ اس کا پیتوں کا فائر بهت اچھاہے۔ امید ہے سنا تکرراَ غلی کو بہت جلد سمجھ جائے گا۔ ''<sub>اے ا</sub>نگریزی آتی ہے۔''وہ وشال بی کو مخاطب ہونگ تھی۔ وشال نے اسے لی دی۔' ہے فکررہو ہاوا من پڑھا تعد جوان ہے۔ بھگوائن کی سرپاہے ہو رانو جوان ہندی سے زیادہ وہ بیزاری سے بولی۔" میں ایک ہفتے ہے زیادہ وقت نہیں دے پاؤن کی۔ کام ممل کرنے کی ذمہ داری تمعارے انگریزی تجمتاہے۔' ا ہے آ دی کی ہوگی ،اس کی نالائفتی کومیر ہے جساب بیس نیڈ الا جائے۔'' "میرا کام ایک باصلاحیت جوان مهیا کرنا تفا- باتی آپ کے اور شکلاصاحب کے ایمن جومعابدہ ہوا ہے اس سے من العلم ہوں۔" لوارطنزيد ليج من بولي-"مسترشكلاموقع كافالدوا تعافي كافام يه-" وشال بھیکے انداز میں بولا۔"اس بارے کوئی تیمرولیس ترسکتا ،البندؤ بیواے ایس تھی کے بزے شکا صاحب کے بم نيال بند -

لورانے اکھٹاف کیا۔ "بیں خود" واز" کمپنی کے ڈاٹریکٹر بورڈ کا حصہ ہوں۔ بلکہ پہاس فیعر حصول اور اے انگلاف کیا۔ "بیال شونگ کلب کی انتظامیہ کے مجبور کرنے میں اللہ ہوں۔ فون پر شکلا صاحب نے کسی پریشاں کا دسروں سے سامیات سے سامات جورار نے کا اور اسے میں اور اسے اس مادار اسے ا نے جافت کا ارتکاب کرتے ہوئے سنا کینگ کا مظاہرہ کمیا تو اسے ایک راہ کی رکادے در کرنے کی سرجمی محرایک معالم سے ير حسول كويس قال تونيس بن سكن تحى-را رس المحصر المعلى المام المساحب من المحصر و المحصر و المحصر و المحمد و ا لوراكل كملاكريني-"مسيس ويجونيس كها-" وثال معی خیر لیچیس بولا۔ " بھی تو د کھے کہ میں آپ نے توجہ کے قائل ہی نیس سمی ہے " روں اور اس اور اس الگاہے مسر شکلا سے می بر اصطالبہ بورا کرانے کی اگر میں ہو۔ ا وٹال نے لجاجت ہے کہا۔''غریب مطالبہیں درخواست کیا کرتے ہیں۔'' وٹال نے کجاجت ہے ہا۔ کریب سے بست مطالبے اور بیسیوں غریجاں کی درخواسیں مومول ہو چکی اللہ اور بیسیوں غریجاں کی درخواسیں مومول ہو چکی اللہ جن دورے با کی سے بولی۔ " وو بے باک سے بولی۔ " پہلے ہے کافی امراء کے مطالبے اور بیسیوں غریجاں کی درخواسیں مومول ہو چکی اللہ جن مِي سرنهرست مسترشكاه إن - باقيون كي طرح تم بحي معدرت قبول كراو\_" « فروع کریں۔ "وشال گیتانے دعوت کی آ ڈیمی تفت جمیائی۔ ''شروع کریں۔ وسیاں پہائے مرک کا ہے۔ لورااطبینان سے لواز مات سے بھری میز کی طرف متوجہ ہوگئی۔آ زاد خیال اور بےراہ ہرومعاشرے سے تعلقہ کورااطبینان سے لواز مات سے بھرے جس کی منتقبہ رہو بھا کر دیورج لیتا۔ بور بھر بھر سے مسال کرکھے لورااهمینان سے لواز ہات سے بسر بہر بر سر سے بعر ماکر دیوج لیتا۔ پور پین مورت جسم دکھانے می رکھے کا مطلب ہر گزیدنیں تھا کہ دوفاحشہ تھی اور جس کی مرضی ہوتی ہاتھ بڑھا کر دیوج لیتا۔ پور پین مورت جسم دکھانے می فراخ کا مطلب ہر گزیدنیں تھا کہ دوفاحشہ تھی اور جس کی مرضی ہوتی ہے۔ بھی وجہ تھی کہ اس نے دھون میں میں میں میں ا ر کسی ،جسمای تعلقات ہے مقامی میں ہوں ۔ خوب مور تی ہے ہری جینڈی دکھا دی تھی۔ کھانے کے بعداس نے مفکن کا بہاند کرتے ہوئے وشال گرتا سے معذرت کی خوب مور تی اور بجے مبع جھے بیج تیار ہونے کی ہدایت دے کر منگنتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ ھن ہے ہے یوروں ں۔۔۔ وشال گیتا،خواب گاہ میں تم ہونے تک اس کے جینز میں مستورجهم کوحسرت بھری نظروں سے محورتار ہا۔دروازے سی میں ے بند ہونے کی'' کھٹک' سن کروہ میری طرف متوجہ ہوااور پھیکی مسکراہٹ سے بولا۔''حممارے بلے یکھ پڑا۔'' میں مصومیت سے بولا۔'' سیجھز یادہ نہیں ،بس اتنا کہ مادام نے شکلاصاحب کوہمی گھاس نہیں ڈالی '' مزاحیداندازیں کہتے ہوئے اس نے مند بنایا۔ ''اور مجھے تو کھیت میں کھظا چرنے کی مجموث دے دی ہے ، '' '' چَبورْ یں ہاس!اس ہے کئی گنا خوب صورت لڑ کیاں اپنے دیش میں دھکے کھاتی پھررہی ہیں '' میں نے مزاحیہ انداز میں ترغیب دی۔ "آسان حل یہی ہے باس که آپ خودنشانه بازی سیکھنا شروع کردیں۔ کم از کم يض بمركا قرب تول جائ كا." "كياً فائده رال شكانے كا خواه مخواه اپناخون بى جلاتا رہوں گا۔" مايوى ظاہر كرتے ہوئے وہ اٹھ كيا۔"تم يوري کوشش اور محنت سے سیکھو۔ بین شمصیں آئندہ بھی کام آئے گا۔ ہمیشہ اپنا مقصد مقدم رکھنے والے فائدے میں رہتے ہیں۔ شیراگر ہرن کی فکر کرنے سکتے تو بھوکا مرے گا، بلی چوہوں پرترس کھا کراپنے ساتھ ظلم کی مرتکب ہوگی، چھپکلی کیڑے ، پینگے کھانا چپوڑ دیتو جان ہے جائے گی۔ یا در کھنا خود غرضی قانون فطرت ہے ۔سب سے پہلے انسان کااپناوجود ہے اس کے بعد کی دوسرے کے بارے سوچا جا سکتا ہے۔اخلا قیات کے علم بردار، پئن ( نیکی ) کمانے والے، دھرم کے فیکے دار،انسانیت کی مالاجینے والے سبحی باتوں کی حد تک مخلص ہوتے ہیں۔ نبھی اپنے منہ کا نوالہ بھوکے کے پہیٹ میں نہیں

الع مرى جمع باوے اندر فوج ملوا (كاميالي ) كوشش كرنے والوں كومامل موتى ہے۔" ر مرق بعد من من من من من بين من بين الكورك جاسة موسع من ماري روي راس رفست كرس من

ے جی المیں۔ بے جی المیں کے کی وجہ سے رابعہ کئے تک کروٹی پرلنا پڑی آئے کی صورت مال واضح دیں تھی۔ بب سے راپ کا رام کر اللہ م ون کوآ رام کرنے کی وجہ سے رابعہ کا تھی مشکل کا این سے اللہ میں کا اللہ میں کا اللہ میں کا اللہ میں اللہ کا ال دن وارد استری مطلع ند کرویتا مرکم مشکر است کی استری استری خاص دارج میں میں۔ جب تک وہال گیتا ہے ہدن کے بارے مطلع ند کرویتا مرکم مشکر استکال تعامر کو باسو چنے کوکوئی خاص موضوع جیس تعاادر جمیے ول

من معلان چوت ں۔ پیند مسلمان پلوشے کو یاد کر سے جہاں میر سے اور فور ہی در کہم آیا و باب واس کا ناراضی ہمرارویہ ہمی ول کواواس کرسمی ہمیں۔ ایٹی پلوشے کالی کی سومجی تھی۔ بلا فٹک و در ایسر اللہ کورتھا بلطی تھی ، ممانت تھی کیکن اس کا اتنا شدید روممل ناا ہر کرنا بیتینا موڈی تر است میں دیا کہ کا مد تھو بازیا جا آسر تھا گڑے چھوا فائد اور اور ایسان میں میں میں میں میں میں میں میں م ے۔ معار سب میں است مجماع اسک تعااور ندہاری تہذیب و نقافت اس کی اجازت دیئے پر تیار تھی ، یومی مجھ ہے ہمی تعانداخلاق لحاظ ہے درست مجماع اسک تعااور ندہاری تہذیب و نقافت اس کی اجازت دیئے پر تیار تھی ، یومی مجھ ہے ہمی جلدباز نامین سیست می تابل مواخذ و فعل تفایم محبت کرنے والی بیوی کو کم از کم محقیق کرنا ضروری تھا۔اس سے میس عمل بر حیالی دیے شری تھی۔ تابل مواخذ و فعل تفایم محبت کرنے والی بیوی کو کم از کم محقیق کرنا ضروری تھا۔اس سے میس ال ہے ہیں ۔ بھی اور کا اتحا تو میرے گناہ کے قبوت کوائ وقت کھوج سکتی تھی۔ شوہر کا جسم بیوی کے لیے کملی اگرائ نے جھے دینے ہاتھوں پکڑا تھا تو میرے گناہ کے قبوت کوائ وقت کھوج سکتی تھی۔ شوہر کا جسم بیوی کے لیے کملی اراں۔ اراں۔ این ہوتا ہے۔اور بے حیالی کے اثرات کوموقع واردات پر چمپانامکن نہیں ہوتا۔ مگر اس نے مجھے صفائی کا موقع دیا سی ہوتا ہے۔اور بے حیالی کے اثرات کوموقع واردات پر چمپانامکن نہیں ہوتا۔ مگر اس نے مجھے صفائی کا موقع دیا الب بود المسلم المربي المنظمي المستى اور درشتى كوغير الهم ويد وقعت جائنے والى كا بإنسا ايك دم پليث مميا قادند بمرى منتوب بر بلجي تني بيرى برغلطي مستى اور درشتى كوغير الهم ويد وقعت جائنے والى كا بإنسا ايك دم پليث مميا علامہ برت علامہ برت قارایک کی جدائی نہ سینے والی پرمیرے خطرناک مثن پرآنے کا بھی کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔ حالاں کہ روما کو بھی میں نے الا ایک میں جس کے اطلاع دی تھی۔ تکراس نے ذرای بھی اہمیت نہیں دی تھی۔رو ما بلا شبہ بچھے بہت جا ہتی تھی جگر گلگارے دالے واقع کی اطلاع دی تھی۔ تکراس نے ذرای بھی اہمیت نہیں دی تھی۔رو ما بلا شبہ بچھے بہت جا ہتی تھی جگر معارے ہے۔ بارش کو میت بھی رومائے کم نہیں تلی تھی۔ رومانے میری جدائی کوروگ بنالیا تھاتو پلوشہ بھی ہرونت جان قربان کرنے پر تیار پلوشہ کا میت بھی رومائے کم نہیں تھی ۔ رومانے میر رہتی۔البندوورد ماہے بڑھ کرلا ڈی اور مجھے پیاری تھی۔ کیوں کددل پرانسان کا اختیار نیس ہوتا۔ رہتی۔البندوورد ماہے بڑھ کرلا ڈی اور مجھے پیاری تھی۔ کیوں کددل پرانسان کا اختیار نیس ہوتا۔

كانى دير يوسى پار شے كردو يے كوسو چنار ہا۔ يهال تك كرنيند نے ان سوچوں سے چينكار اولا يا۔ ويرتك جا عنے كى وجہ ہے مج جلدی آ تک نہیں تھا تھی۔ سورج طلوع ہو چکا تھا۔ تھڑی کی سوئیوں کو جھے بچے کا اعلان کرتے و کھے کرمیں احجیل وجہ سے مع جلدی آ تک نہیں تھا تھی۔ ۔ بڑا تھا۔ لورا براؤن نے جمعے بچے ہی کا دفت دیا تھا اور ایک فوجی کو چمعے بچے کا مطلب ہوتا ہے۔ ' یا پی منت کم جمعے بچے ۔'' م مولورا کی نظر میں میں نوجی نبیس تعالیکن وہ جس قوم سے تعلق رکھتی تھی ان میں کم از کم وقت کی پابندی پائی جاتی ہے۔اس معالمے میں پاکستان اور انڈیا کے لوگ ماشا واللہ استے بے پروا ہیں کہ جھے بچے کا مطلب بغیر کسی بچکیا ہٹ یا تروو کے کمیارہ

ہے ہی لیتے ہیں۔ اگر کسی کو خلک ہوتو دعوت نامے پر درج وقت پر شادی ہال میں جا کر و کھے لے۔ ہے ہی لیتے ہیں۔ اگر کسی کو خلک ہوتو دعوت نامے پر درج وقت پر شادی ہال میں جا کر و کھے لیے۔

فیرتازه دم ہوکر میں کرے سے لکلا۔ سیز هیاں اتر کرنیچے پہنچا۔ ملازم سے استفسار کرنے پر بتا چلا مادام تالاب ( روئنگ پول ) میں تیرا کی فرمار ہی ہیں۔ میں ای طرف بڑھ کمیا۔وہ اس وفت باہرنگل رہی تھی۔ تیرا کی کا لباس بوں

کوئی دیکھے یہ کیا ہے تو نظر صاف آئے کی کمل تغییر ہوتا ہے۔اور اس نے تو بہنا بھی'' ٹو پیس' کہاس تھا۔ یعنی ایک دھجی بالائی اور دوسری زیریں بدن پر کیٹی

حي. فالي عالماني مهدان يادار وكالربيدي ومدعالب بس في مدين و ما في الريال ١٠١ مر بیان ده ارق می ایک روس به سیاری به ایک به ایک می این ایک این به به ایک این به این به این به ایک این به این به ایک این به ایک این به ایک این به ایک این به این ب عيدو وهر العالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعلى المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم على مهو الله المعالم الم ویال به کیون ادایات مورام به بست. چهر راوید، بهافده و در اور سدار بول فی فرفس باکی جهان اس و آیا ن اور در ایده می درا افرام می درا افرام کرده و در افزام کرده و در افرام کرده و در افرام کرده و در افزام کرده و داد و در افزام کرده و در افزا ر بعد میابال این رجم پراس و معامون می می است موز الدر عقال بال توکود الدی الا بال بال بال بال می الدی الا بال بال بال بالدی می می الدی بال بالدی می الدی بالدی می الدی بالدی می بالدی بالدی می بالدی بالدی بالدی می بالدی بال طود کوکر سند او سند میرای نباید مو دادر بهترین در دش سدادر آری مین جوانون کوم سند کا با کاندوز بیشان که در قری ادر پوژانی میرای نباید میرای نباید در بیشان ہے۔ "ویرکیوں ہوئی "" تو لیلے بیس پہل اس کے لیاتی دلید فائل برام انکا تغار اب پیافسید پیر سندا کے سندا سندی اورا استان کا میں اس کی استان کے استان کا میں استان کا میں اس کی اوران کی اوران کی اوران کی اوران کی اوران کا اوران "راب کے تک جائمتارہائیج آگدہ پر ۔ نمل " طرف موڈو 💎 اب کے لیے بی طبیعہ کا مضرمز ید بزید کمیا تھا۔ انبان کی نگاه ایک سوال (کری کامیدانی اظاره ( فیلذ آف و یو )ر متی ہے۔ دامر، فیم المیر می موس اواک اس نے توليه نوبيت ليا ہے۔ بيس مزار'' آپ کو محور ناغيرا خلاتی اور بد تهذيبانہ ۾ محمد لگ رياتھي ُ'' المحورية كاكس سة كهاہے۔" وہ طنز بيا نداز ميں ہولی۔ "الرآ كدووت برند بالما لا منها كالمدوارة الود موري " محدام كاكراس في رخ موزااور بالون بيناكي. مرا سروت المواد من المرام المنظم من من المنظم من من من من من الميت مجمع من كدو بال ميري المثيت وشال كما كما كما المادم ك تقى اورسى ملازم كى كورى مالكن سے بحث وتكر ارتابل كرفت ہوسكتى تقى \_ وصلی د حالی خاکی ہتلون اور نسف ہاز وؤں کی ہنیان پہن کر اس نے مو نے تلے والے مردانہ جوتے پہنے اور ہالوں پرتولیدرگزنے کی۔منت بھر کی رگز ائی کے بعد اس نے تولید کری پر پھینکا اور میز پر رکھا ایس آرون کا بیک افعالیا۔ ماتھ ایک دوسرابیک مجی رکھا تھا ہواس نے جھے اٹھانے کا شارہ کیا۔ آ کے پیچے چلتے ہوئے ہم ڈیرے کی جہت پر پہنچے۔ وہاں ہم اردگر د کا علاقہ بہت امکمی طرح دیکھ کتے تھے۔اگر میں نے کی کوتر بیت وینا ہوتی توجہت ہی کا انتخاب کرتا۔ بیگ پنچے رکھ کر اس میر سے ہاتھ ہے دوسرا بیگ لے کر کھولا اورایک خاکی کپڑا نکال کرینچے بچھا دیا۔اس پر ایس آرون کا بیگ کھول کر بوٹ اتار ہے بغیر ایک پاؤں بچھا کراس پر تغریف لیک دی۔ میں بھی القیات کی حالت میں کیزے کے دوسرے کنارے پرنگ کیا۔ ایس آرون کے بھے(پارٹس) نکال کر کپڑے پر دکھتے ہوئے وہ متعضر ہو گی۔'' تبھی رائفل ہے فائر کیا ہے؟'' میں نے اٹھات میں سر بلایا۔" کلاٹن کوف چلائی ہے۔"

س الل عصول كوجوز نا عمالال كالمائية على المائية المائلة المائل المادي المجارة المال المراه المال المراه المراع المراه المراع المراه ال الداد میں سے ہوئے وہ اس میں اور ماریا ہی ہوتا ہے جیسے لوگوں کا سے جوتوں کے تسمہ بالد سونا کیلین عوالوا جان ظام میں بھی نی سائیر راکل کا کھولنا جوڑ ماریا ہی ہوتا ہے جیسے لوگوں کا سے جوتوں کے تسمہ بالد سونا کیلین عوالوا جان میں بھی نی سائیر راکل کا کھولنا جوڑ ماریا ہی ہوتا ہے جیسے لوگوں کا سے جوتوں کے تسمہ بالد سونا کیلین عوالوا جان سی بی تا جرن ال می خورس کو کی این کام کرد ایران کام کر ایران کی ساتھی کا میں فروس کو کی ایران کی ایران کی ایران کے لیے عمل در تی دیرانی اے ما سے ما است ا ے میں دہیں ۔ ۔ ۔ جو ان اور میں اور ان میں اور ان کے بہائے ایک معلم کا تد ہر وتفکر درآیا تھا۔ مجھے للصیل بتا تے مع ان اس

رن را الله المراج كالمولا اور جمع جوز في دفوت دى -في الله كوم ل بندكر سي كلولا اور جمع جوز في كا دفوت دى -س و ب المدر من الجراء يا سائنس توهي نيس كه محدادا كاري كان وريد على آلى من سام الله على سعة الله الله من المراء يا سائنس توهي نيس كه محدادا كاري كان وريد على المراء يا سائنس توهي نيس كه محدادا كاري كان وريد المراء على ا را س در است می اختیان جمله "شاباش-" که کراس نے جمعہ علایون علی کولیاں جد تا الحق میں ا اور تاریخان از می سازید برگتی ہے۔ کی اسکوپ سائٹلوں میں ہرسومیٹر کی رق نے بعد سنا چرنوالی واقعی اور می اور میں وزمر کا جدید نگی اسکوپ سائٹل کے اسکوپ سائٹلوں میں ہرسومیٹر کی رق نے بعد سنا چرنوالی واقعی اور میں رومرن جدید است کار کی بر مورزی میں کوئی ترتیب ایس ہوتی۔ جسے لیو اولڈ سا دید ی دوسو میرے اپنے جمعے ترکاف لگانے پڑتے ایس کیکوں کی بر مورزی میں کوئی ترتیب ایس ہوتی۔ جسے لیو اولڈ سا دید ی دوسو میرے کیے جمعے رقاب الا من من من من الله المرواور جار موميز كي ليم اليس راوراكو برفاصل فلا في إو تعدر والمينان كُ لَيْحَ إِن ثَن مومِيز كي ليم إرواور جار موميز كي ليم اليس راوراكو برفاصل فلا أن إلى إو تعدر ووالمينان ے برے است اور اس سے الکل میں ملاقت ہوتے تب میں اس کے ایک بار بنانے یہ یاد کر لیتا۔ اور اس وربات کد ملک اگر کیا پولٹر سائیٹ سے بالکل میں ملاقت ہوتے تب میں اس کے ایک بار بنانے یہ یاد کر لیتا۔ اور اس

مرمری داشت سے زیادہ شوق اور تجربے کی وجد موتی ۔ ں پر اسے میں ساری ترتیب کا جدُ وَل ( نبیل ) لے لینا۔ دوون ہے اندر تمعیں ساری ترتیب یاوہونا جا ہے۔ "واپس پر مجھ سے ملکوں کی ترتیب کا جدُ وَل ( نبیل ) لے لینا۔ دوون ہے اندر تمعین ساری ترتیب یاوہونا جا ہے۔

ر ملابہ فاصلے پر کتے کلک لگائے جا کی ہے۔''

وعي ادام - "على في موديات الدازيس سريلا ويا-

و بجے شت لینے کا طریقہ بتانے تکی۔ دھوپ تیز ہوئی تواس نے تربیت ٹیٹم کرنے کا اطلان کیا۔ جس راکفل کو کھول کر یہ می منتقل کرنے لگا۔ اس نے ایس آرون مجھے اسپنے کمرے میں رکھنے کا کہد کرخوش کرو یا تھا۔ پیسٹی منتقل کرنے لگا۔ اس نے ایس آرون مجھے اسپنے کمرے میں رکھنے کا کہد کرخوش کرو یا تھا۔

ں ۔ سپرکوہم نے پیرمشل کی۔اس نے جمعے ونڈمیٹر ہے ہوا کی رفیار نا ہے اور ڈیفلیکٹس ناب کا استعال سکھایا۔ رات كا هَانا بِم نَ الصِّيمِ مِينُ كِرَكُوا يا - " وْ يَ بِ ا" الله في معمول منديد الم كام في بليدكرت بو ف المحسن

فابرك " مجيلات، بم بيل مي كسل ال عَد الله میں نے اثبات میں سر بلایا۔ ' بی مادام! شوننگ کلب میں آپ کور خصت کرتے وقت وشال میا دیے کی ہدایت پر من كاركادرداز وكحولا تعالم"

ال ك جرك يرتبهم نمودار بواله المحق بويا بن ك كوشش كررت بوله

" كيوں مادام \_" من نے تنجامل عارفانہ ہے كام ليا۔ ورندمير \_ ول كى دهور من بڑھ ئى تھى ۔ وہ سنائير تھى اور ايك سائیری پاداشت عام لوگوں سے زیادہ ہوتی ہے۔ کو ہماری بات چیت وائرکیس سیٹ پر ہوتی ربی تھی۔اوروائرکیس پرآواز مں بچے تے قوز اعتف ہوتی ہے۔لیکن بہ تبدیلی اتنی زیادہ نہیں ہوتی ۔کوئی بھی باریک میں اندازہ لگا سکتا ہے۔ جیسے بہنت ردوں کے کمانڈ رروش نے میری آواز وائرلیس سیٹ پر ٹی تھی اور آئٹ ساسنے آئے ہی اے مجھ پر شک ہو حمیا قى وراب ياتوش قانى كې شپ كر چكا تعااور بعيدنبيل تعاكدو وميرى اصليت لك بيني جاتى مسرف ملا قداورميرى حاليه ف الته المعنى مان ١٩٠٥ ما في اليس اليس كي طرف نبيس جار ما تعداد رندا فغانستان ميس آمنا سامنا بهو ف پراسته و ماغ پرزياد و

رینا پڑتا۔ "کوئی ایک چیز جس کے مجھنے بی دفت فیش آری ہو۔"وضاحت دینے سے بہائے اس نے موضوع تو لیکرار زورنده بنايزتا-منروري تمجما تغابه عی نے تنی جی سر بلادیا۔ محفر و نظتے دیکے کرجی نے سکون کا سالس بھرا۔ کو بیسکون عارضی تھا۔ کسی بھی وقت اسے میری آواز وانداز پرا سے معلم و نظتے دیکے کرجی نے سکون کا سالس بھرا۔ کو بیسکون عارضی تھا۔ کسی سے بہت مختفر مات و ۔ ) تو انداز پرائر محفرہ نفتے و بید ترین ہے سون و سامیر میں جاتی تی ۔ اب تک میں نے بہت مختر بات ہیں۔ اور انداز پرائر ایس کا کمان کر رسکنا تھا۔ البندایک بات میرے حق میں جاتی تی ۔ اب تک میں نے بہت مختر بات ہیں۔ کا تحمال کی اور ال Ç, "مع در بنیں ہونا جائے۔"ووہدایت دے کرافھ کی۔ میں چہل قدی کو باہر لکل میا۔ Ϋ, اقی تعمی پارچ ہے ہے چار ہور بر و میں اور قابل مل رکھنے کو ورزش نہایت مروری واجمعل کا دیا ہے۔ کی ورزش نہایت مروری واجمعل الکر کی وی نام پہلے ، چند اور مشقیل کیں ، کیول کہ جسم کوشد رست و تو انا اور قابل ممل رکھنے کو ورزش نہایت مروری واجم لراس ایرانیس تفاکه جمعے دہاں جانے کی جرات ہوتی۔ ایما آبیل تھا کہ منصوباں جانے میں موجہ ہے۔ تعوزی دیر بعدوہ بھی ملکے سملے سمبری بال لہراتے ہوئے پہنچ میں۔ جھے ایس آردن کے ساتھ مشغول دیکھ کرائ نے اطمینان کا اظہار کیا تھا۔ تربیت شروع ہوگئ۔ اس دوران میں نے کافی انا ڑی پن کا مظاہرہ کیا۔ کیوں کے کل اس نے جر الجمن كالظهاركيا تغاه بجصيحناط مونا يزاتعابه ہ اس ایک است کے ساتھ وہ مجھے ڈرائی ریبرسِل (بغیر کولی چلائے فائر کی مثق) کرواتی ری میں نے اپنے دنوں تک تربیت کے ساتھ وہ مجھے ڈرائی ریبرسِل (بغیر کولی چلائے فائر کی مثق) کرواتی ری میں نے اپنے ہے۔ اور ڈرائی ریبرسل بہت ضروری اور اہم ہوتی ہے۔ اور ڈرائی ریبرسل بہت ضروری اور اہم ہوتی ہے۔ اور ڈرائی ریبرس اسا تذویعے بھی بھی سنا تھا کہ ایک نشانہ باز کے لیے ڈرائی ریبرسل بہت ضروری اور اہم ہوتی ہے۔ اور ڈرائی ریبرس یرانے سنا نیر کے لیے بھی اتن ہی مغید ہوتی ہے جتنے نوآ موز سنا نیر کے لیے۔ وہاں چونکہ فائر نگ ریج نہیں تھی اس لے میخ دن وشال گیتا کو کہد کرفائز کرنے کو ہم شوننگ کلب بی گئے تھے۔ کافی عرصے سے میرے کندھے نے سنا نیرراکل کے بیچے کا خوشکواراوردوستاندلس محسوس نیس کیا تھا۔ پہلے ہی دن میں نے تین سو، پانسواور پھر ہزارمیٹر پر فائز کر کے لورا کوالمیمان ولا دیا تھا۔ مزید دو دن کی مثق کے بعد میں پندرہ سومیٹر پر مجھی ہدف کونشانہ بنانے لگا۔ البتداس دوران میں جان ہو جو کر ہدف کے درمیان یا خاص چندی پر کوئی نہیں مارتا تھا ور نہلورا کو شک ہوسکتا تھا۔میری اُس نشانہ بازی پر بھی وہ دونمیٰ بار اعتراف كرچكي تم يرافائر قدرتي طور پرامجها تعا-اوراس كييم ايبا هويا، نامكن يا تعجب آنگيز نيس تعا- بلاشها تهي نثانه بازى كى ملاحيت كبى (كوشش سے حاصل كرده) كے بجائے وہي (قدرت كى طرف سے عطاكرده) ہوتى ہے۔ ہفتے بھر کے بعداس نے وشال گپتا کو''سب اچھا'' دے دیا تھا۔ای شام وہ ہمارے پاس ڈیرے پر پہنچ کیا۔ری کلمات کے بعدلورا مطلب کی بات پر آئی۔'' میں نے تمھارے آ دمی کوسکھا دیا ہے۔ بے شک امتحان لے کر جانج کتے '' ہادام! مسلمصرف ہمارے آ دمی کی سکھلائی سے حل ندہوگا۔ اگریدا ہے مقصد میں کامیاب ہوگیا تو بات ہے وه برہم ہوئی۔''بیمیرامتلنبیں ہے۔'' وشال معنی خیز کہے میں بولا۔'' سے میں اتن سادہ ہو یا شکلا صاحب نے پوری بات نہیں بتلائی تھی۔'' ال کے کہے میں درشتی سوا ہوئی۔''حمارا مطلب بینا کام ہوگیا تو معاہدہ نہیں ہو پائےگا۔''

وٹال کیتا نے دخاعت کی۔ ''بھی عرض تو کی ہے ، کے راہ کاروڑ اسٹے بغیر معاہدہ کیسے ہو پائے گا۔'' وٹال کیتا نے دخاعت ''دھر کسی میں کا نہیں سائے تھے۔'' وران الكار عن سر الما يا- "مع سمى ير كولى نيس جلاعتى-" لورائے انگار میں مراہ ہے۔ لورائے انگار میں مراہ ہے۔ ''آپ بالکل ایسان کریں ،گر اسٹے شاگر دکی حوصلہ افزائی کو ساتھ تو جاسکتی ہیں۔ گولی وشال جاپلوی ہے بولا۔ ''آپ بالکر ان کی اخریں۔ مرد سیک ''' وشال جاپلوی ہے ، برے ، مند ایک ان کی اخریں۔ مرد سیک '' وساں چاہیں تھوڑی کی رہنما گی اور تھرانی کی ضرورت پڑے گا سات چاہی تھوڑی کی رہنما گی اور تھرانی کی ضرورت پڑے گا لوراا تار بردن رس می المان برائے والا ضروری نیس عملی میدان میں بھی اتنائی کامیاب تا بت ہو۔ آپ کے باتول ادون کارن جروف کونٹانہ بنانے والا ضروری نیس میں میں اور میں اللہ میں میں اللہ میں میں اس میں میں اس میں میں ا الموجال والمحال المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المرتف المساورة المرتف المساورة المرتف المساورة ا عابیت سر استان می و کولی چلانے کی کھل تیاری کروا کروا ایس آجاتا۔'' دال موجودر ایل سندیس و کولی چلانے کی کھل تیاری کروا کروا ایس آجاتا۔'' الدرائے البعن ظاہر کی۔ "متاری کرواتو وی ہے۔" ورا۔ وراپ نے دمناحت کی۔''میرامطلب ہدف کونشانہ بنانے کی حتی تیاری۔ابلیویشن،ڈیللیکھن وغیرہ کا جائزہ لے کر دشال نے دمناحت کی۔''میرامطلب ہدف کونشانہ بنانے کی حتی تیاری۔ابلیویشن،ڈیللیکھن وغیرہ کا جائزہ لے کر ر. روا ایکچانی ایس اس کام میں اتنازیادہ ملوث نہیں ہونا چاہتی کہ قانونی ملور پرمجرم تغمبرائی جاؤں۔'' لورا ایکچائی۔'' میں اس کام میں اتنازیادہ ملوث نہیں ہونا چاہتی کہ قانونی ملور پرمجرم تغمبرائی جاؤں۔'' ورود ہوں ۔ "ادام، برموقع بار بارنیں ملے گا۔اور بر بھی جان لیں سندیپ کی ناکامی ہم سب کی ناکامی کہلائے گی۔ ہوف مرن زخی میں ہواتو کا م بگڑ جائے گا۔'' ، مركز بولى " الربيمية بي سب مجور نا تفاتو ويت ضائع كيول كرايا - " رور المرائح میں لیک دیکھتے ہوئے وشال نے تعلی دی۔'' آپ کو صرف رہنما اُن کرنا ہے۔ باتی سب پچھ سندیپ کر لورائے سلیج میں لیک دیکھتے ہوئے وشال نے تعلی دی۔'' آپ کو صرف رہنما اُن کرنا ہے۔ باتی سب پچھ سندیپ کر · سب جانا ہے۔ 'الورانے ہتھیارڈ ال دیئے تنے۔اس کے لیجے میں مجبوری و بے بسی واضح جھلک رہی تھی۔ وٹال کپتا کے چیرے پر فاتحانہ ہم انجسرا۔'' پرسوں۔'' ربہ یہ ہے۔ "کل ٹام کو میں حتی منصوبہ لے آؤں گا۔" وشال کی گفتگو سے شک ہواوہ ہدف سے لاعلم تھا۔ یا شاپیر منصوبہ لورا تک بنوان کواے سی کی اجازت در کارکی۔ لورامز يدسوال يو جمع بغيرا پن خواب گاه کي طرف بره ه کي تحي می نے تبعرہ کیا۔" مادام خفا لگ رہی ہے۔" وٹال گینار کھائی ہے بولا۔''اے خوش کرنے کوہم خطرہ نہیں مول سکتے۔'' مِن ثَا كَي بوا\_" توآب كومجھ پراعتبار تبین ہے-دومان کوئی ہے بولا۔ 'اگرتم اس ہے اچھے بھی ہوتو یہ ٹابت کرنے کوشمیس کا فی وقت جا ہے۔'' ‹‹مِن احِمالَ كادعويٰ نبيس كرريا ُ ليكن اتناع كيا كز را بمي نبيس -'' میری فکایت کود دسرارخ دیتے ہوئے وہ معنی خیز الہجے میں مسکرایا۔" پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہممیں معاوضا

" پر شیک ہے۔" میں نے اپنا فکوہ واپس لیا کہ خواہ تخواہ کی تکرار کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ نہ مجھے کوئی ایس ایس کی بت سے جانا تھا اور ندشکا کے وقمن کا خاتمہ کرنا تواب کا کام تھا۔البتہ میں بیضرور جا بتا تھا کہ وہاں لورا موجود ند

ہو۔ کیوں کہ شکلا نے دس یوس سے میں میں میں ہوں کے اس میں میں ہوں کے اس میں میں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں لورامیر سے منصوب کی راہ میں روڑ ہے اٹکاسکتی تھی۔ وہ تربیت یا فقہ کما نڈونٹی۔ اثنا آسمان ہوئے ہوں ہو ہوں ہوں ہو میں سرید کر سرید کو سرید اوٹا۔ مشکل بیٹھائی سکا تھا کہ درواز ہے اگر کا روز ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہو رے منصوبے کی داہ میں روڑے آقا ن ن۔ رہ رہ سے ۔ اسے دخصت کر کے میں کرے میں لوٹا۔ بدمشکل بیٹھ ہی سکا تھا کہ درواڑ و بجا کر فورااندروافل مول می تھائی۔ حميا تغاب "جي مادام-"ميس نے كھڑ سے ہوكرتعظيم دى۔" مجمع بیشنے کا اشارہ کر کے اس نے نشست سنجالی۔" جانے ہو کس پر کولی چلانا ہے؟" میں سنے نفی میں سر ہلا یا۔ ال كيول يرطنزيه محراب ابحرى يد مسر بكرم ملكه يريد ' <sup>د</sup> بکرم شکھ؟''میں نے سوالیہ انداز میں وہرایا۔ " " نبيل جائة ؟" طزية انسى استعاب مين وحل من تقي \_ میں نے تعلی میں سر ہلایا۔ اس نے قدرے درشق ہے یو چھا۔ 'جزل بکرم سنگھ کوئبیں عانے ؟'' " آن آرمی چیف سن " بیس ہکلا کیا تھا۔ ''شکرے۔''وہ کھل کھلائی۔ " مم ... بخروشال جی ایسا کیوں کریں ہے۔ کہیں وہ پاکستانی جاسوی تونہیں۔" ا المستحد الم ''یہتو غراری ہے۔'' اس نے مند بنایا۔ ''میں تمھارے یاس غداری یا دیش بھگتی کا مقدمہ لے کے نہیں آئی ۔'' " مجھے اعتاد میں لینے کی وجہ؟" میں مطلب کی بات پر آیا۔ اس نے چھلیوری چھوڑی۔''جمھاری ہدردی حاصل کرنا۔'' " يقينابهت جھوٹا آ دمي ہوں۔ "ميں نے حقيقت أكلى۔ ''انسان کی اہمیت کا تعین حیثیت و مرتبہ سے نہیں ہوتا۔ در دازے پر کھٹرا چپڑای وچو کیدار بھی بعض اوقات بہت ، عهدے ومرتب والوں سے زیادہ کام کرجاتا ہے۔'' میں معیٰ خیز کہے میں بولا۔"اوریہ چیزای آپ کے لیے کیا کرسکتا ہے؟" ''جانتے ہوشکلا،مسٹر سنگھ کو کیوں قل کرانا چاہتا ہے۔''وہ اس موضوع پر آئی جس بارے جاننے کو میں سخت ہے چین شتیاق دباتے ہوئے میں نے بہ ظاہر ہے پروائی ظاہر کی۔'' مجھے مقتول کا نام ابھی معلوم ہوا ہے تو وجہ کیسے جان سکنا ں نے انکشاف کیا۔''مسٹر بکر بین گھ، شکلا کے داستے میں رکاد ٹیس کھڑی کرر ہاہے۔ایس آ رون رائفلوں کی خریداری ہ مسٹر بکرم سنگھ کی اجازت پر منحصر ہے۔ دو تین اور ہتھیاروں کے معاہد ہے بھی بکرم سنگھ کی وجہ سے نہیں ہو ب بیکا نا نکال کر بی شکام ضی کا چیف ساسنے لاسکتا ہے۔'' ۔ دم مجمع حقیقت کا ادراک ہوا، شکلا اب اتناطاقت ور ہو گیا تھا کہ چیف آف آرمی سٹاف پر ہاتھ ڈالنے پرمُلا

ن در پردوں۔۔۔ البتہ دھیر تدر شکال بات اور تھی۔ و و تکومتی عبدے دار نہیں تھ۔ آری سے ریٹا ٹرؤ ہو چھ تھ نیکن دہشت گروانہ کاردوائی کارد ح درواں تھ۔ اس کے ساتھ ایک باب کی شفقت و مجت کا تا تا ہی۔ پاکستان آرمی یا تکومت کواس کے
تا ہی دلیجی نہیں ہوتی افساری صاحب اسے معاف کرنے پر تیار نہیں تھ۔ اوراس کے تلائم کا جونشش افساری میں جب
نے تبنی تھاس کے بعد اس کے لل میں تا خیر کرنا خود مجھے بھی گوارا نہیں تھی۔ البت بھرستھ پر میس کی صورت و و نہیں ج نے تبنی تھاس کے بعد اس کے لیے گوئی جلانے پر تیار نہیں تھی اور ذہنی طور پر فرار کے بیے تیار بو تی تھے۔ اب لورا کیا تھ۔ بلکہ میں تو کسی عام بند سے پر بھی گوئی جلانے پر تیار نہیں تھی اور ذہنی طور پر فرار کے بیے تیار بو تی تھے۔ اب لورا براؤن کی مصیبت کے پر رہی تھی جومیری راہ میں روڑ سے اٹکاستی تھی۔

م ج مجتے ہوئے بولا۔ "آپے مجھے پریشان کردیا ہے۔"

پردہ ہٹایا۔ میں نے مند بٹایا۔'' مادام!انھوں نے بچھے ہدف سے بے خبر رکھا ہے۔ اصل منھو ہے کی خاک ہوا تھے دیں گے۔'' دل آویز جسم ہونٹوں پر بھیرتے ہوئے اس نے امید فلا ہر کی۔''تم کوشش کروٹومسٹر گیتا ہے، گلو کتھے ہو۔'' میں معنی خبر لیچے میں ہولا۔'' میرکوشش آپ خود کریں تو کا میائی کا زیادہ! مکان ہے۔''

س ن بر بسب المارية المستركية به به دوه خواجث كاوانتنج اشار وكر چكاميد اورش المكالز كنيش بول." اس نفی میں سر بلایا۔" مستركية بے به دوه خواجث كاوانتنج اشار وكر چكاميد اور شرائك المتاباط نظر بين آئی۔" میں نے طنز كيا۔" حالال كه آپ كے لباس اورانداز میں ایک احتیاط نظر بین آئی۔"

ی حامر میاری طام ای مراب سے بات میں ماہ میں ہوتا ہوا انسان کی خواہشات و کرداروف ہو ہیں کرتا۔'' اس نے چیرانی ظاہر کی۔''لباس کا اس سے کیا تعلق پر بہتا واانسان کی خواہشات و کرداروف ہو ہیں کرتا۔''

ا پئی تہذیب و ثقافت کے لیاظ ہے اس کی سوچ سیج تھی۔ ہندومعاشرے میں بھی بدن ڈھانیخے اور حریاں لباس سے احراز برتنے کا کوئی اہتمام نہیں کیا جاتا۔ ایک ہندو کے روپ میں میں اسلامی تعلیمات کا پرچے نہیں کرسکنا تھا۔ تائید میں احراز برتنے کا کوئی اہتمام نہیں کیا جاتا۔ ایک ہندو کے روپ میں میں اسلامی تعلیمات کا پرچے زمیس کرسکنا تھا۔ تائید میں

سم ہلاتے ہوئے میں نے وضاحت ں۔ '' کہنے کا مطلب ہے آپ کے ہال ایک غیر شادی شدہ عورت کو مایش تعلقات رکھنے پرروک ٹوک نیس کی جائیا۔'' اس نے مند بنایا۔'' تو تعلقات پسندید و مخص سے رکھے جاتے ہیں ،سی معاہرے کے حصوں کو ہدن کا دِسترخوان میں

المدين فاحد (كالرك) كان اول مديد المراباس كرد ورى الين كريس المتلال و داري المن كرد وري الين كرد وري المن كرد وري كر عليما ٢- ين فاحد ( كالركل) فين من سايدا من الاسترهاد في وعد المال كريس موجائ \_ البنة المالي كالشش كرول كا -" عدالبدایدن و سر سرد . و مجمی می المان مع دو در اس موجونظرات موسالاس من جول بن معدم ری د محقی مرس به با تصمیکار "ايدا كون؟" أيل بدحواى يدود اسلة موسة على سف بالا برجر وفي ظام لي "ایدا کون؟"ایل بدوای پر پردوداست است است است ایک کولی خواعل تظرفیس آتی بو یهان برمردی اقد Ŕ رى بىنى-" "كون كىيى چادرد كوكر يادك مجيلاتا مول دايك طلازم كى اتى ادقات نبيس موتى كماد سى خواب فيد." كار "كون كىيى چاد يا يارى تا ياد كار يادك بيد كارد شاحت ديناية ي جملک دی ہے۔ مناوكرنے برمغال وى جاتى ہے۔ حرت جھے كناه ندكرنے كى وضاحت دينا يدى ال كامتر فم فهد بلند موا-"خوا مثات وخواب حيثيت ومرت كتال فيل مواكري " اس کامترم جید بعد ہوا۔ موروب میں ایک اور کی برمرد کے لیے یا حث تر فیب ہو۔ پیند و معار تو سب کا جدالو اور ا ہے۔ ''خوب صوررت فورتوں کے معالم میں تمام جوان مردوں کی پہندگی بندمی خوابد سے کردی موم ہی ہے۔'' على في معنى خيز انداز على مربالا يا-" هكرب آب في خوب مورت كها ووقدرے برہم ہوگی۔" توش پدمورت ہوں !" لدرے بردی است. سب کاوکیل میں موں کہ اپنی پندکو بنیاد بنا کرآپ کی خوب صورتی یا بدمورتی کا پرداند (سر میکنیٹ) جائد ال في موضوع تهديل كيا-" تواميدر كمون كه كوشش كرو مي-" ''ایک بات بوجیموں؟'' آرون بہترین رائل ہے۔ اگر شکا صاحب کوخریداری میں دلچین بیس تھی تو آپ کہیں اور گا بک ڈھونڈ لیشن - ملکہ بلو داست بكرم متحدست بحي دابط كياجا سكرًا فعار" بجھا گالے ہوئے ہوئی۔ احمماری کھوپڑی میں جوچھوٹا سادیا فی ہے، اس پرزور تبدینا مغیدر ہے گا۔ " " حجرانی ہے کہ میری کم علمی ہے آگا ہی کے باوجود بچھے آئی اہم ذمہ داری سوینے پیلی آئیں۔" وه طعندزن ہوئی۔ "محماری استاد ہوں، میرا کا متحماری مکی ترجے ہونا جا ہے۔" مل نے مند بنایا۔ اس سکھلائی کے پس پردہ آپ کاؤاتی مفاویے۔ مراسانس لیتے ہوئے اس نے مجھ پرشاکی نگاہ ڈالی اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ "المناى كوشش كرون كالم" من في با آواز بلندكها يمروه رى ديس تمي میں دات کئے تک جاکنارہا۔ لوراکی رضامندی میری مجھ سے باہرتھی۔ آخرائی کون ی مجبوری تھی کہوہ اتنا خعرو مول لینے پر تیار ہوئی تھی۔ آری چیف کی موت چھوٹا معاملہ نہیں تھا۔ بعید نہیں تھا کہ ایجنسیوں کی تحقیقات کا اختیام شکاد کی . خصیت پرجا کر ہوتا۔اس میں لورابراؤن کی کمپنی کا نام آ جا تا تو عالمی عدالت کی طرف سے نہ مرف کمپنی کا لائسنس منبلا ہو جاتا بلك بعادى برجان كراته كزى مزاطف كابحى امكان تعا

مجھے اپنی اُگر مبھی لاحق ہوئی۔ اب مجا سمنے کا وقت قریب آسمیا تھا۔ بس وشال گپتا کی تعبد بیں کا انتظارتھا۔ کوجومی وہ مجھے اپنی اُگر مبھی لاحق ہوئی ۔ اب مغم میں میں تبدیل اور قریب کر میں م مجھے اپک مربی ہاں ہیں۔ مجھے اپک مربی ہاں انکار میں سر ہلاسک اتھا۔ اس من میں آسان بہانہ تھا کہ آری جیف پر کول چلانا جرم کے علاوہ دھرتی ہدف کا انکشاف کرتا میں اوف تھا۔ لیکن اس راز برمطلع ہونے کے بعد و۔ مجھے در بدن کا انگشاف رہا ہیں اور میں رہ ایکن اس راز پر مطلق ہونے کے بعد وہ مجھے زندہ جانے کی اجازت نددیتے۔ اس باتا ہے غداری کرنے سے مترادف تھا لیکن اس راز پر مطلق ہونے کے بعد وہ مجھے زندہ جانے کی اجازت نددیتے۔ اس باتا ہے غداری کرنے سے مدین الدمشن تھا مجنے کی کوشش کرتا۔ اس بطرح میں رہائیں انگا تھے۔ ہاتا ہے غداری رے سے سرائے میں میں سے کی کوشش کرتا۔ اس طرح میں سنا تیردانفل بھی ساتھ لے جاسکیا تھا۔ مرف اورا لیے بہتر بھی ہوتا کہ میں دوران مشن میں اس میں کرتا۔ اس طرح میں سنا تیردانفل بھی ساتھ لے جاسکیا تھا۔ مرف اورا لیے بہتر بھی ہوتا کہ میں دوران میں رہے تھی کہ ناتیا مشکل بھے نہیں ہے، ے ارب ب اور اسے اور اسے بے خبری میں بے ہوش کریا اتنامشکل بھی نہیں تھا۔ براؤن کا سئلے تھا۔ اور اسے بے خبری میں بے ہوش کریا اتنامشکل بھی نہیں تھا۔

ا کا سندھا۔ اور اسے ساتھ ان ہوئی۔ یقینا وہ خفاتھی۔ میں نے بھی اِس کے کمرے کا رخ کرنے کی ضرورت محسوس اسکے دن لورا سے ملا قات نہ ہوئی۔ یقینا وہ خفاتھی۔ میں نے بھی اِس کے کمرے کا رخ کرنے کی ضرورت محسوس ہیں میں ہے۔ مصادر میں ہوتی ہورا کرتا کہ منع کے وقت اس کی موجودی میں ایسا کرنا مناسب نہیں لگیا تھا۔ دوسرادو پہر حمرا کا کرتی تھی۔ میں دو پہر کو بیشوق پورا کرتا کہ منع کے وقت اس کی موجودی میں ایسا کرنا مناسب نہیں لگیا تھا۔ دوسرادو پہر حمرا کا کرتی تھی۔ ہراں۔ ہے مری میں تیرا کی کا الگ ہی مزاقعااوراس کے بعد بھوک بھی خوب کھل جاتی تھی۔ کی مری میں تیرا کی کا الگ

ماس برا ہے۔ اور اس کے کھانے پر ہوا۔ وشال کیتا اپنے منصوبے کے ساتھ بیٹی میا تھا۔ کھانے کے بعد ہم نے لورا کے بعارا اجماع رات کے کھانے کے بعد ہم نے لورا کے سرے میں بندہوکروشال گیتا کامنصوبہ سناتھا۔ تفصیلات سنتے بی میریے دِل کی دھڑکن بڑھ کئی تھی۔ کیم سکھ، دھیرندرشکا ے ہاں کی خاص تقریب میں شرکت کوآر ہاتھا۔ وہاں اس نے ایک محمثاً گزارنا تھا۔ تھنٹے کے دوران ایک ستائیر کوا ہے۔ کے ہاں کی خاص تقریب میں شرکت کوآر ہاتھا۔ وہاں اس نے ایک محمثاً گزارنا تھا۔ تھنٹے کے دوران ایک ستائیر کوا ہے ے ہوں ۔ نظانہ بنانے کے می مواقع مل سکتے متھے۔ حفاظت کاسخت انظام تھا۔ شکلا کی محل نما کوشی کے ایک کلومیٹر کی حدود میں آنے والی او نجی ممارتوں پرتو سخت پہرہ تھا۔اس سے زیادہ فاصلے کی ممارتوں کونظر انداز کر دیا تھا۔ یوں بھی بکرم سکھ کی آمد ر المار ہے۔ مخصوص افراد کے علاوہ کسی سے علم میں نہیں تھی ۔''شری پتی آ رکیڈ'' عمارت کا فاصلہ شکا ای کوشی ہے ڈیز ھاکومیٹر کے بہ قدر تھا۔ اس کی اونھائی یا نچے سوفٹ یا ڈیز ھ سومیٹر تھی۔ 45 منزلہ ممارت کی حصت سے دکھاؤ کے عمدہ آلات کی موجود کی میں ر مرندر شکالی کوشی کامبز و زار واضح نظر آسکتا تھا۔ منصوبہ بے داغ تھا۔ ایک اجھے ستائیرکو دہاں سے نشاند سادھتے ہوئے ذرائجی دت نه ہوتی ۔ فائر کرنے بعد فرار ہونا نہی مشکل نہیں تھا۔ انڈیا کی پولیس یا ایجنسیاں اتنی تیز رفزانہیں تھیں کہ آفا فاتا مُارت *وهِير*ليتين-

وشال گیتائے ایک وڈیو کے ذریعے ضروری جگہوں کی وضاحت کی ۔لورابھی سب پچھود کچیبی سے نتی رہی۔ میں نے

ایک دم این عکست عملی تبدیل کرلی تھی۔ شری پی آرکیڈے فرار ہوتا بھی اتنامشکل نہیں تھا۔ جتنی مشکلات میں سویے ہوئے تھا۔ شکلا کا شکاراس سے کئی گنا آسان ثابت ہور ہاتھا۔ بورامنصوبہ دمن نے خود ا رتیب دیا تھا، ہتھیار میں مہیا کرد ہا تھااور ہدف سامنے بٹھا کرنٹانے بازی کی وعوت میں دے رہاتھا۔ میں اب میں الم

کرتا تویقینا مجھ ہے بڑا بدبخت کوئی نہ ہوتا۔

ہم کا فی دیر منصوبے کی نوک بلک سنوارتے رہے ۔ کئ جزئیات زیر بحث لائمیں ۔اورآ خرکارکارروائی کی ترحیب پر منن ہو گئے ۔ لورانے مجھے فائر کے لیے تیار کر کے واپس لوث آ ناتھا۔

مقرره دن سه پهر د مط جم شری پتی آرکید میں پنج بیئے ہتے۔ رہائٹی فلینوں پرمشمل او بی میاسته می پر لیرینخالیسویں منزل پرایک فلیٹ مخصوص تعایم جس کا کمین عاضی طور پر کرمن میں ہوں۔ منگر کا کمین عاضی طور پر کرمن کا ایک در بیکن کا کھیں عاضی طور پر کرمن کا ایک در بیکن کا ایک در بیکن کا ایک در Ç مقررہ دن سہ پہرڈیطے ہم سرق بدن اربیدس کی ہے۔۔۔۔۔ میں پر سن او بال مجارت کی سے او بال مجارت کی سے میں اور بال م آمد درفت جاری تھی۔ ہمارے لیے پینتالیسویں منزل پرایک فلیٹ مخصوص تھا جس کا کمین عاضی طور پر کر میں مگروں مناسب سمیر نز آخری منزل کا بٹن دیایا، لفٹ میں دو تمن اور افراد بھی موجہ ہو تھی کا کا کا کھی اور افراد بھی موجہ ہو تھی کیا تھا تھی۔ ሆ Ł فت جاری می - ہمارے میے پیدا یہ ویں سرب یہ یہ الفت میں دو تین اور افر ادبی موجود سینسال الفت میں دو تین اور افر ادبی موجود سینسال کا بنن دبایا، لفت میں دو تین اور افر ادبی موجود سینسال الفت میں دو تین اور افر ادبی موجود سینسال الموسود الم Ŋ, لفٹ بیل واقل ہو اربی سے اسرن سرن میں ہوئی۔ جو دارک کے ہمارے لیوں پرتیسی بھیردیا تھا۔ لورا کی بچوشک ایک معالیہ معا Ġ موزی دیر بعدی سوبہ سے۔۔۔۔ بیٹر برر کا کر کرے کا جائز و لینے نظمے ہم مراہ من اور ماری استان کے تقبیعے بیڈ پرر کا کر کمرے کا جائز و لینے نظمے ہم مراہ میں استان کے تقبیع بیڈ برر کا کا کا جائز و لینے نظمے ہم مراہ میں جمت ستان ے موجیت سے فائر کرنا زیادہ آسان تھا۔لیکن بہ ظاہر وہ میری استادیمی اور میں جگہ کے انتخاب پر محمار میں بڑ تحار البندسيكية كي بهائ يوجع من معنا تقديس تحار" حجبت سي كراببتر بي؟" مبتہ ہے ہے ہوت ہا۔ اسکورے ہو یا طز کررے ہو۔" کیوں کہ کوشش کے بادجود مرس بوڑ استغساد کے بجائے معاصران (ہم پیشہ،ہم رتبہ) عجب درآیا تھا۔ مل نے بات سنجانی۔" کیااتنا چھا بن گیا ہوں کہ آپ پرطنز کرسکوں۔" س سے برفائر بہتر طریقے سے کرسکیں سے بھر دہاں مداخلت کا دھڑ کا نگا رہے گا۔اور یقینابدف کی قریبی ہو۔ پرتعینات محافظول کے پاس شب دیدآلات موجود ہول مے۔''اس نے کشادہ دلی دکھاتے ہوئے وضاحت کی۔ پرپر ميرى نظر ہے بھى اوجمل نبيس تعاب ر الله التي بلندي سے فائر کرتے ہوئے کوئی احتیاط وغیر ونہیں رکمی جاتی۔''میں نے بلندی ونپیتی (اب مل واؤن ال ) سے فائر کرتے وقت رہنے میں ہونے والی امکانی کی کی طرف اسے متوجہ کیا۔ شری بی آرکیڈ کی بلندی 150 میزمی یو اتی بلندی سے فائر کرتے ہوئے فارمولے کے مطابق اصل فاصلے سے مرت الله می ۔ مجھ تھورتے ہوئے اس کی آم تھول میں شکوک کی لہریں نمودار ہوئیں۔ "شمیس سے معلوم کیاونیا فی سے فائر رت موے اسک احتیاط برتی جاتی ہے۔" "ایساکب کھا۔" میں گزیزا کمیا تھا۔" آپ نے فائز پر اٹر انداز ہونے والے امور کے بارے اتی جزئیات کاؤر کيا تفاريجي په پوچه بيغار" بھے چند کنے محورکراس نے ممراسانس لیااور بیگ سے زاویہ پیا نکال کر بھے بلندی وپستی کا زاویہ ،پ کررٹ میں کی

ں ۔۔۔ س ے جمد جانے کا مختد بیدو ہے ویا۔ نے علم بین کار سے مالات سنا کہنگ فائز کے لیے ہرگز موز دل نہیں ہوتے رکیکن شکلا کی کوشی میں آتی تیز رات سے دفت دکھاؤ کے حالات سنا کھا۔ یوسی ایس آ رون کی ٹیلی اسکو۔ سامے۔ سی ایسی ایسی میں آتی تیز ۔ ہر روں بس ہوتے رہاد ۔ میں اس میں اس میں اس میں ہوتے رہاں شکلا کی کوشی میں آتی تیز رائ سے دفت دھاد کے اندرونی سنارکوروشن کرنے کو رائ ایندوب سے کیا تھا اس کی وجہ سے رائت کے وفت بھی سنائیر مد فر کوزہ اور سے سے اس کی وجہ سے رائٹ کے وفت بھی سنائیر مد فر کوزہ اور سے کیا تھا۔ اس کی وجہ سے رائٹ کے وفت بھی سنائیر مد فر کوزہ اور سے کیا تھا۔ اس کی وجہ سے رائٹ کے وفت بھی سنائیر مد فر کوزہ اور سے کیا تھا۔ اس کی وجہ سے رائٹ کے وفت بھی سنائیر مد فر کوزہ اور سے کیا تھا۔ اس کی وجہ سے رائٹ کے وفت بھی سنائیر مد فر کوزہ اور اس کی وجہ سے رائٹ کے وفت بھی سنائیر مد فر کوزہ اور اس کی میں اس کی میں اس کی میں اس کی میں کی دو اس کی کوزہ کی دور اس کی میں اس کی دور اس کی میں کرنے کو کرنے کی کوئٹ کی دور اس کی دور کی دور کی دور کی کرنے کی کوئٹ کی کرنے کی دور کی دور کی دور کی کرنے کی دور کی کرنے کی دور کی دور کی کرنے کی دور کی کرنے کی دور کی دور کی دور کی دور کی کرنے کی دور کرنے کی دور کرنے کی دور کی دور کر کرنے کی دور کر دور کی دور ک المان الم المنون كابتدوست كما تمان المان كاوجها المان كاوجها المان كالمان المان المان المان المان المان المان المان الما المان المان المان المان كمان المان كمان كمان كمان المان ال ر میں جن صوی بدد اسے باوجود وشال گیتا نے مسٹر بکرم سکھ کی نشست کی اچھی طرح نشان دی کردی تھی ۔ شکلا ہم ساہب بن جدد ہوتا۔ اس سے باوجود وشال گیتا نے مسٹر بکرم سکھ کی نشست کی اچھی طرح نشان دی کردی تھی ۔ شکلا سی ردنن جگہ موجود ہوتا۔ اس سے اس کی بہا دری و دلہ کی ریشن ۔ آتھ سے است ناہی طرح نشان وہی کردی تھی۔ شکلا سی روٹن جلا موجود ہوجا۔ ان میں دورر کمی تھی۔ اس سے اس کی بہاوری و دلیری پرروشی پڑتی تھی۔ ویسے بھی شکلا جیسے نے اپنیا جگہ برم سیکے ہے چند نے اپنیا جگہ برم سیکے دل وڈریوک ہی یا یا ہے۔

ے است عوماً برول وڈرپوک ہی پایا ہے۔ ووں کوئی نے عوماً برول وڈرپوک ہی پایا ہے۔ وی سے موما برس کی ہے فاصلہ بڑھانے ہے تولی کے اس تک پہنچنے کا امکان ندر ہتا رکیکن یہ احتیاط برتے بنینااس کے بیس بکرم تکھیے فاصلہ ہاری تدویر و سالہ ان سرو میں اندا بنینااں ۔ بہتر ہواری کے نصلے ہماری تداہیرہ چالوں کے مربون منت نہیں ہوتے۔ بیا ختیار تواس با ختیار ان دوج بول کیا تھا کہ موت وزندگی کے فیطے ہماری تداہیرہ چالوں کے مربون منت نہیں ہوتے۔ بیا ختیار تواس با ختیار رف دوج بھول کیا تھا کہ میں سے کوئی رکاوٹ منصوبہ بندی اور حفاظتی اقد امریک سے سے رے ۔۔۔ ہوے۔ بیاصیاریواس باختیار بن دور ہوں میں ہے جس کے سامنے کوئی رکاوٹ منصوبہ بندی اور حفاظتی اقدام کامیا بنہیں ہوسکتا۔وہ جو چاہے وہی تہذالدت میں ہے ہوتہ موت خودمحافظ بن جائے۔اور موت کال ایسکا ے بغدلدرت سے ہے۔ کے بغدلدرت سے ہائے تو موت خودمحافظ بن جائے۔اورموت کا ارادہ کرے تو حفاظت کا ہرا قدام موت کا بھندہ ہوتا ہے۔ زندگی دینے پر آئے تو موت خودمحافظ بن جائے۔

ہوں۔ نکانے برم سکھے کے آل کا منصوبہ سوچا ہوا تھاا در میں شکلا کی زندگی کے در پے تھا۔ جبکہ مقدر بنانے والا فیصلہ کرچکا تھا

ر کس کی جال نے کامیاب ہوتا تھا۔ ، ن چاں ے ، پیب بردائغل قائم ( فکس ) کردیتی ہوں۔بس ہوا کا خیال رکھنا ہے کہ تیز ہوجائے تو ڈیفلکشن میں «مہیں مطلوبے کری پر دائغل قائم ( فکس ) کردیتی ہوں۔بس ہوا کا خیال رکھنا ہے کہ تیز ہوجائے تو ڈیفلکشن میں یں۔ ماہ بندیل کردینا۔ بقیناتم مجھے مابوس نہیں کرو تھے۔''اس نے امید بھرے کہجے میں تصدیق چاہی۔ ماہب نبدیل کردینا۔ بقیناتم مجھے مابوس نہیں کرو تھے۔''اس نے امید بھرے کہجے میں تصدیق چاہی۔

و المرابع المرام " ميس في اعتاد ظا مركبا - المركبا -

ر میں است ہوئے اس نے لکڑی کی میز کھٹر کی کے سامنے رکھی۔اورایس آرون کو جوڑنے لگی۔ مِس مطمئن اغداز میں سربلاتے ہوئے اس نے لکڑی کی میز کھٹر کی کے سامنے رکھی۔اورایس آرون کو جوڑنے لگی۔ مِس بی اٹھ بٹانے کوتریب ہوگیا تھا۔ میرے تیزی سے چلتے ہوئے ہاتھ دیکھ کراس کے ہونوں پر مدہم تمہم انجمرا۔ " بھی بھی لگناہے تم بہت پہلے سے بیجانتے ہو۔'

میں جلدی سے بولا۔'' آپ نے سکھایا ہی استے عمدہ طریقے سے ہے کہ کوئی اشکال یا تی نہیں رہا۔'' و کمل کلا کرانسی '' حمعاری وضاحتیں میرے شکوک کومزید بختہ کردی ہیں۔''

مي نے تعب ظاہر کیا۔" کیسا شک۔"

" بي كرتم يهلي ب سنائير رائفل كااستعال جاني مو- "

میں نے منہ بنایا۔" اورآپ سے چھیانے کی وجہ۔''

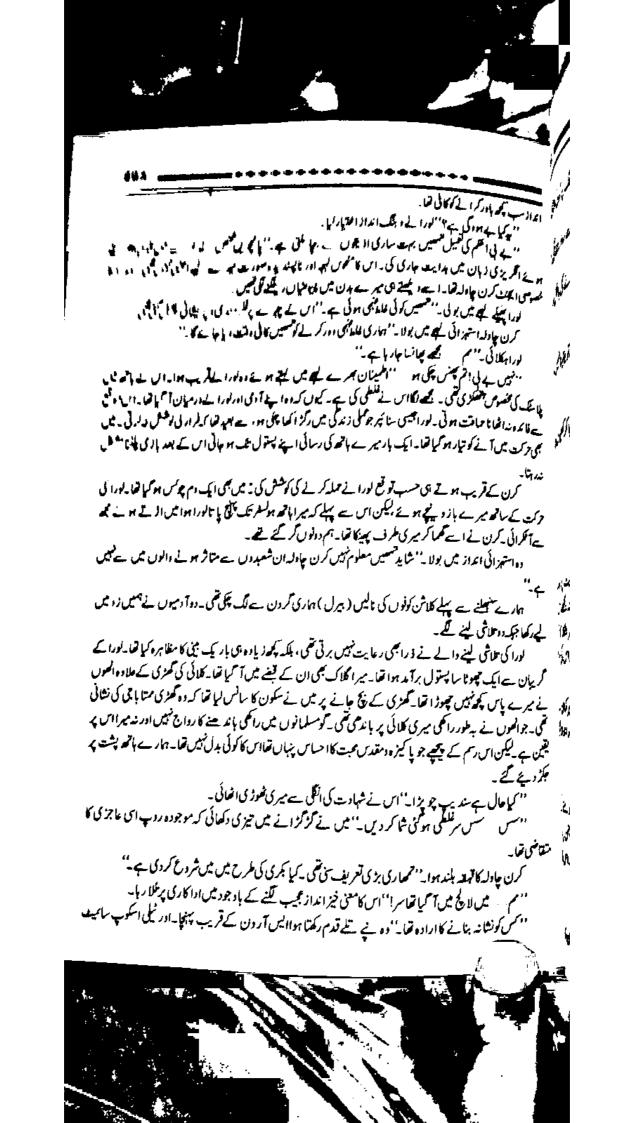
" بی کریدتو مجھے بھی ہے۔" وہ ہار ماننے پر تیار نہیں تھی۔

میں نے ٹیلی اسکوپ سائیٹ لگا کر گھنے قالین پر نیکے اورایس آ رون کا بٹ کند ھے میں پھنسالیا۔ شکلا کی کوشی کا منظر ے میری آنکھوں کے سامنے آعمیا تھا۔ بہت سارے ملازم بندوبستی کارروائیوں میں مصروف تھے۔

لورائے فامِلمناہے والے آلے (لیزررینج فائینڈر) سے ہدف کا فاصلہ نایا۔"1475ء" فاصلہ بنا کراس نے یہ بیاا نمالیا۔ رائفل کا بٹ میرے کندھے میں ہونے کی وجہ ہے اٹھ گیا تھا۔اور نال (بیرل) کا رخ ہرف کی طرف زادبه بیاسه اس نے پستی کازاوید دیکھااور کیلکو لیٹر پرانگلیاں مارکر مجھے ایلیویشن بتا وی۔

المی دیشن ناب محما کر می مطلوبدر بنج لگانے لگا۔ کھڑی ہے ہاتھ نکال کروہ باد پیا (ونڈمیٹر) ہے ہواکی رفتار نا پنے

"عشاریه پایج کلومینر۔" اس نے فی کمنشہوا کی رفتا بتائی۔جواتنی کم تھی کہ ذیکلیکھن ریڈ محمد پر کھل اور میں ہا۔ الجولیٹن کا جائز و لے کراس نے بچھے ہونے کا اشار و کیا اور خود رائفل کے پیچے بیٹو کرشستا ساد معنا کی بعر : سر سرکھڑی ہوگئی۔ ہوکروس نے بٹ میز پرلکا یا اور جانے کے ارادے سے محزی ہوگئے۔ نہیں خوب الممینان دسکون ہے کبلی و بانا۔ " مِفْرر بين مادام \_" بين في اعتاد ظاهر كيا \_ "نے فررین مادام۔ بن سے مصر مرید۔ "نجانے کیوں ایسا لگ رہاہے کہتم بڑی آسانی سے بیکرلو مے۔اوراس وضاحت کی ضرورت تو بقیمانیں میں۔ است کیوں ایسا لگ رہاہے کہتم بڑی آسانی سے بیکرلو مے۔اوراس وضاحت کی ضرورت تو بقیمانیں میں۔ مسرْ بکرم عکی موت میرے لیے نہایت ضروری ہے۔'' ''استادکوایئے ٹناگر دیراعمّاد ہونا جاہے۔'' "استادگواہے تیا ارد پراسمادہ وہ چہ۔
"استادگواہے تیا ارد پراسمادہ وہ چہ۔
"تمماری کامیابی میرے لیے بڑے معنی رکھتی ہے۔ادریج کھول تو میری انگی سیکڑوں بارلبی وہا کر کھیں استحماری کامیابی میں استحماری کامیابی میں استحماری کامیابی میں استحماری کامیابی میں استحماری کامیابی کی کامیابی vi, -73 لے چی ہے۔ گراس قبل پرمیر اضمیر مطمئن نہیں ہور ہا بھی جاری ہوں۔ در ندیز نہایت آسان ہدنے تیا یہ، " كبانال يدجه يرجموز دو-"من في تمل دى-''مسٹر کیوائے شمسیں کتنا معاوضا دینے کا وعدہ کیاہے؟'' ن ب ب اس نے فراخ دلی ہے اعلان کیا۔" کامیاب ہوجاؤ ، اتنی عی رقم میں بھی دوں گی۔" اس کی احتیاط کی تاکید اور انعام کی ترغیب پرمیرے منہ سے ناوانسکی میں نظا۔" اگر انعام میں قصد پرجاری وعد وبعی شائل ہوجائے توسو فیصد کامیانی کی منانت دیتا ہول۔ 'ایسامیں نے بدطور مزاح وشرارت کو تھ ورند مجھے دیتا وروں ماں ماریاں ہے۔ مسائل سے کوئی غرض نہیں تھی۔ نہ بمرم نظمہ پر مولی چلا کرمیں حماقت کا ثبوت دے سکتا تھا۔ میرا ہدف رندمیر شکا کا ت وجود تھا۔ اور اس کی ہلاکت کے بعد میں نے وقتی طور پر غائب ہونا تھا۔ جوشی معاملہ ٹھنڈ ابوتا، پر ماانصاری کواس کی مفر ے یاز بردی یا کتان لے جانا تھا۔ ایک دم اس کے چرے پرتجرا بمرا۔ آگھول میں گہرے فٹک کی پر چھائیاں نمودار ہوئی۔ مجھے لگا تیر مان ہے نکل چکا ہے۔افغانستان میں دائرکیس پر بات کرتے ہوئے میں اے کئی بات ڈیٹ پر جانے کا کہد چکا تھا۔اوراندازمی بعیندیکی ہوا کرتا تھا۔شرار تی ومزاحیہ۔ ال کے بونٹول سے سرسراتی ہوئی آ داز برآ مدہوئی۔'' کون ہوتم ؟'' جواب دینے سے پہلے وردازے پر آہٹ سنائی دی۔ میں اس جانب متوجہ ہوا۔ دروازے میں جانی محویے اُ آ داز کے ساتھ ایک دم درواز و کھلا اور چارا فراد دندیا تے ہوئے اندرآ ئے۔تمام کے ہاتھوں میں کلاش کوفیس تھیں،جن پر ریڈ ڈاٹ سائیٹ "کی ہوئی تھی۔ (ریڈ ڈاٹ ایس سائیٹ ہے جوفائزرکونٹا نہ سادھنے میں بے حد سہولت دی ہے۔ ان کا سرخ نقط ہدف سے ملا کرنبلی د بادو کولی ضائع نہیں جاتی ) كرخت ليج مِن كها كميا-" ذراى حركت پر بدن مِن استے سوراخ ہوں مے كه شارمكن نه ہوگا۔" موالفاظلورا کی مجمد میں نبیں آئے تھے کہ مندی میں دھمکا یا حمیا تھا نیکن کلاش کونوں کے خوفناک رہانے اوران کا



المناف المرابع الم مهائزه في المراه مع معاليد الماسادب كي تعلى تلك كتافاصل بيد شروع سه سه الالاس بلدروسو يمثر -" اس في من فيزيد من كها "اورتم تودوا ( حالى كلومينر تك نشاندينا ف ك الميت ركع مور " اس ہے گاج ملے ملے ملک اور اور اور اس کا طوریہ واستہزائی لیجہ اور نورا سے زیاد و بھے ابریت دینا مشترر کی استررک ۔ اس نے لیے بھر تو قف کر سے جواب کا انتظار کیا اور چکر میر سے سر پریم چھوڑ ا۔'' کیا بیس غلط کہدر ہا بھول را جاؤیشن ١٠٠ ] پولدان بولى ب ميرانامسندب جويزاب-"على شاخت يربضدرها ۱۰ ق ۱ سا په والملان بون به - سر - ایر - این به این به این کوشری کا نت یا د دوگا جوامریک میں سنا نیرکورس سیکدورون ۱۰ مجھے المدائنی موسکتی میشری کا نت کوئیس کوئیس کوئیس کوشری کا نت یا د دوگا جوامریک میں سنا نیرکورس سیکدورون مرواری کوئی ہے زخی ہوا تھا ) کی کوئی ہے ذمی ہوا تھا ) میری آتھوں میں بے چینی البحری۔ کرن چاولہ زہر محتد ہوا۔ ''صحیح سویق رہے ہو ہتم ابتداء ہی ہے ہماری ظرم میری آتھوں میں بے چینی البحری۔ کرن چاولہ زہر محتد ہوا۔ '' صحیح سویق رہے ہو ہم استان کا مراسم سے ہماری ظرم ہو۔ بھے بھی محسوس ہو حمیاتھا کہ بیڈ کے بنچ کوئی نرگ وای (جبنی ) چھپاہے۔بس پچھ سوی کرمہلت دی تھی۔' وہ اورا کو خاطب ہوا۔" بے بل! تم کیوں کو کمینے مسلسل محور رہی۔ بزول پاکستانی جاسوس مجھ سے خوب مورستة تونیر یقیناا ہے نورا کے محور نے کا اندازہ نہیں تھا۔ " میں نے کوئی جرم نیں کیا، مجھے جانے دوور نہ جواب دہی تمھارے لیے مشکل ہوگ۔ " سرن منبسم ہوا۔ '' ملک کے سیدسالار کے آل کی منصوبہ بندی کرنا اور سنا پُررائفل کے ساتھ یوں رہے ہاتھوں کرفار ہونا کدانظل سے سالاری کری پر قائم ( فکس ) کی ٹی ہوتے معاری نظر میں کو کی جرم نیس ہے۔'' '' پیٹا ہت کرنا آ سان جمیں ہوگا۔ میں انڈیا میں رانفل کا سودا کرنے آئی ہوں اور بس كرن جادله اس كى برجمى برمحظوظ موار" يهال كيا كرر بي تحميس؟" ''مسٹر کپتانے بلوایا تھا۔''لورا پہلے جھنکے ہے سننجل کئی تھی۔ " پاکستانی جاسوس کی سہائنا (مدد ) کر ہم تحماری مشکلات کتنی بڑھا چکا ہے اس کا ندازہ تحماری سوچ ہے بعید ہے۔" "مل الصنبيل جانتي "الورامجھ بهيانے سے مرحن تقي \_ کرن معنی خیز مسکراہٹ ہے بولا۔ " تو تربیت کیوں دے رہی تھیں۔" '' کوئی جُوت ۔ ' دوا نکار پرڈ تی ری \_ "ببت سارے تیں۔"اطمینان سے کہتے ہوئے وہ اپنے آ دمیوں کو ہدایت وینے لگا۔" بھا گئے والے کی لاش پاکر بھی تم سے باز پرس نبیں ہوگی، مرکوئی نکل کیا تو ذمہ داری جان بھی ضرور <u>نکلے گی۔</u>'' ''مسٹرکرن! بقیناتم ملطی کررہے ہو۔''لوراجان چیٹرانے کی کوشش میں لگی رہی۔ «منطی توتم کرچکی بویے بی-اب خمیاز و مجلکتو۔اور میہ غلط نبی مبعی دل سے نکال دو کہ شکلا صاحب تمھاری مدد کریا ئیں ' بچیتاؤ کے۔''لوراہار ماننے پر تیار نہیں <del>ت</del>ی \_

ماد المراد ا المراد الم And the second of the second o مار روان المعرف المعرف المن المعرف المن المعرف المن المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف ال المعرف ى ئىلىدىنىڭ ئالىرىنى ئىلىلىدىنى ئالىرى ئ ئالىرى ئالىلىدىنىڭ ئالىرى ى دەمۇرىيىنىڭ ئىلىنىڭ ئالىنىڭ دەر ئىلى ئاچىقى بىلىرىلىمونىڭ ئىلىنىڭ ئالىنىڭ ئ ر المارية الم المارية الماري د الله المنظم المن المنظم المن المنظم المن المنظم ئىلىن جۇيۇرىدىكى بول ئۇلۇمىيانى سەنگەندىن ئەپ رەھىرىيىت سەنگەندا سەنچىلىلىن ئەپ بول كاپ . ئىلىن جۇيۇردۇكلۇمىيىدىكى بول ئالىن ئىلىنى ئالىرى ئىلىنى ئالىرى ئىلىنى ئالىرى ئالىرى ئالىرى ئالىرى ئالىرى ئالىرى ىرىنى ئەرىلىلى جۇڭ دوپىرى ئەتارىكى قىدىكى ئارىلىلىدى بايدى بايدى تاۋا ئانگى ئىلىرىلىدى. ئىرىنى ئۇڭ ئىچىدىلىلىدى جۇڭ دوپىرى ئاتارىكى قىدىكى ئىلىرىلىدى بايدى بايدى ئاتارىكى ئىلىرىلىدى بايدى بايدى بايد د المن جود و بالمنس كال قدر و المنس المنس كري أن ريب من بي ما راضا بنت الع الم وقت و المنس المن المن المن المنسو سان ہے۔ اور جعے ہوئے کھی کڑی تھروں سے بچھے مور تی رہی ہے کا شاہد کا اور میں میشر ٹی میں رہنا جنگ سیمنٹا رو ہور یا ہے۔ اور جعے ہوئے کھی کڑی تھروں سے بچھے مور تی رہی ہے۔ ہے دری افغانی میں سے چوستا ہو تھا۔ بلد کیا وائل کا اے ان واقعی جوت می واٹھا کا رہا تھا۔ مجادر ان افغانی میں سامنے چوستا ہو تھا۔ بلد کیا وائل کا اے ان واقعی جوت می واٹھا کا رہا تھا۔ ال نے دانت ہے۔ "احتمانی بیت ذیک و کیے تعلقی ہو۔ ال ر المعلق الم المحد المحاري في في بلزيس بوسكي المعلق ا ے رتوفت نے جائے۔ کے رتوفت نے جانے میں اور میں اور ہے ہم کے این کا انسان مردو کتے تھے تھی تھے۔ جوت سے اور اور اسے فاحر شرکان اور کا کی ۔''میری وجاسے تم کیک پارٹٹاند کی مردو کتے تھے تھی کا تھے۔ جوت سے اور مجر کے ویے نے سے وہ فارا وی تھے رفی دیا وہ کا تھے تھے موق ہے ور کو بغافائیں تو بچاد ند زوجھوچا ہو ہے تھا۔ پکن دو سے میت دیے بنی میں آرم ف متوجد رہی۔ ٣٠ يونو تاك مندش منع أرتبيه أساء المقر " ترینے بہت لیمتی و بہترین ستا نیکروش کیا ہے بھر ارتم ی جربوع مورے کریون سے چوکر طفت کی دیو رہے تکا دیو۔ " چوری مجھے زیان بنرکرنے کے ورکھی حریقے کے تاتا۔ وراكا جروضي ووين عدر أرائر ريوس في-مجھے جات اور بول درہے سافتہ ہوں پاڑے آپ کو یک از کا کے سرتھے یہ ارتا وریا تھے۔ مرید سات ور کا بھوز کردو بھے پر پٹ پائے سے آئیز ڈیٹ اور کھی تھے کر یہ ن سے بکڑے بھٹوڑے سے معانے سے

اخلاقیات سکھاؤ کے۔'' یں ہونے بھیج کرخاموش ہو کیا تھا۔ کم ظرف دیمن سے اچھائی کی تو تع عبد یتھی۔ میں ہونے بھیج کرخاموش ہو کیا تھا۔ کم ظرف دیمن سے اچھائی کی تو تع عبد یتھی۔ میں ہون بیج کرخاموں ہو بیا ہا۔ اس بر برائی ہو یا گئی۔ دروازے کی طرف دھکا دے کر اس نے میرکی آفریق کانام رسیدی، میں بدشکل کرنے سے بچاتھا۔ ا بن بے عزتی اور میری شکالی کرا کرلور ابراؤن کے مند پر بھی ڈھکن لگ کیا تھا۔ ابی بے عزتی اور میری شمال ارا مردور ابراوں مدے میں میں ایک بے عزتی اندر بڑھا کر انھوں سنے ہمار میں اسلامی کے ا ہمیں لیے وہ پارکنگ بیں پہنچ جہال کا لے شیشوں والی ویکن کھڑی تھی۔ اندر بڑھا کر انھوں سنے ہمار سے مرالی، موثے کیڑے کے نتاب ج مائے ایوں کہ بھی بخانظرا مامکن نبیس رہاتھا۔ کیڑے کے نقاب جو عامے ایوں مدون سر میں اور عامعلوم منزل کی طرف روانہ ہو گئی ہم محنتا ہم سنز میں رہے، اس الله ال ملکے سے جھنگے سے ویکن آھے بڑھی اور نامعلوم منزل کی طرف روانہ ہو گئی ہے جھنتا ہم سنز میں رہے، اس الله الله الله ملکے سے بعظے سے وسن اے بر ن اور ہے۔ اس سے اماری ساعتوں میں کوجی رہی۔ ویکن رکی اور است اس الالال اللہ اللہ کی آواز مہاران کا شور مانسانوں کی چین ویکارٹسلسل سے اماری ساعتوں میں کوجی رہی۔ ویکن رکی اور اور اور اور کی کار اور اور اور کی کار است کا جوالی کے بعد تھوڑ اسارینگی اور دویار وی کر مین کر سے کا جوالی کا اور دویار وی کر مین کر سے کا جوالی کا اور دویار وی کر میں کر اسٹ کا جوالی کے بعد تھوڑ اسارینگی اور دویار وی کر مین کر سے کا جوالی کے بعد تھوڑ اسارینگی اور دویار وی کر مین کر سے کا جوالی کے بعد تھوڑ اسارینگی اور دویار وی کر میں کر سے کا جوالی کے بعد تھوڑ اسارینگی اور دویار وی کر میں کر اسٹ کا جوالی کی جوالی کی جوالی کی کر سے کا جوالی کی جوالی کی جوالی کی کر سے کا جوالی کی جوال ے پکڑ کر بےدردی سے باہر کھسیٹا۔ میرا کھٹنا بری طرح سیٹ سے تکرایا تھا۔ ζ ز رہے دردی سے بہر ہے۔ ہر ایسانی پکولورا کے ساتھ بھی ہوا تھا کیوں کہ اس کا زور دارانداز میں۔''وحشی، جانور۔'' کہنا میری سامتوں تکہ پھ ایدان به ورات به سال مان تقارایک جوان عورت جو خوب مورت بحی بودات تیری بند کم است تیری بند کم بودکا کا است میری از بیت کا سامنا تقارایک جوان عورت جو خوب مورت بحی بودکا بکر سیا جائے ہے۔ ہور ور ہر مرب کے دریادہ عقل مند ہونا نہیں ، صرف بالغ ہونا کائی ہے۔ اور جب قید کرنے والے اطور سہنا پڑسکتا ہو اسکا علی ہے۔ اور جب قید کرنے والے اطور ا قداراورشرم وحیا کے نقاضوں سے ناوا تغ ہوں تب توتیمرے کی مخوائش ہی نہیں رہتی 🚅 ور بر ارسیات میں ۔ "مسیس بدتمیزی کرنے کا کوئی حق نہیں۔"لورانے جعلائے ہوئے کیجے میں احتجاج کیا تھا۔ یقینا کی کم ظرفہ بثهدے نے ہاتھوں کی آ دار کی سے ایک غلیظ سوچوں کوا جا کر کیا تھا۔ بلکے سے تیقیے کے ساتھ مکر دہ ارادہ ظاہر ہوا۔جو یقیبنالوراکی سجھ سے بالاتر تھا کہ ہندی میں کیا تھا۔ نظرت کا مظاہر و کرد ہے ہے۔ مجھے لورا براؤن سے ہدر دی محسوس ہوئی۔ دھیر ندر شکلا جیسے بڑے مخص کو دھتارے وال نیلے درج کے ملازموں میں پھنس کئ تھی۔ گوان کا حوصلہ دست درازی ہے آھے نہ بڑ متا انگرایی ممٹیا حرکتوں کو برداشت کرنا بھی توکسی عورت کے لیے کاروار ہوتا ہے۔اوران کے بڑوں کوتو یقینا کوئی روک ٹوک نہیں ہوناتھی۔ دوتین موزم کر جمیں سیڑھیاں اتر تا پڑیں۔احتیاط سے قدم لیتے ہوئے میں سیڑھیاں گنتار ہا۔ بارہ قدمچوں کے بور ہموار فرشِ شروع ہو گیا۔ دس پندرہ قدمول کے بعد ہمیں رکنے کی ہدایت کی ، تالے میں جالی تھومی اور در دازہ کھلنے کی آواز ابحری کی نے میری ہفتوی کھول کرسر سے غلاف ہٹا یا اس کے ساتھ ہی درواز و بند ہوا۔ میری آنکھوں کے سامنے قریباً جھے فٹ چوڑ ااوروس فٹ لمبا کمرہ تھا۔جس کے ایک کونے میں تین مربع فٹ کا پانچ فٹ بلند بیت الخلاء بنا تھا۔ باتی کمرہ ہرنشم کے ساز دسلمان سے عابری تھا۔ میں پیچھے مڑا۔ داخلی دروازہ حوالات کی طرر آ لوہے کی مفہوط سلاخوں کا بنا تھااور پوری و بوار جتناچوڑا تھا۔میرے حسیس (تید خاند) کے سامنے ہی لورا کا زندان تھا۔ د دنوں کو تھٹریاں ایک ہی جم ،ساخت اور ہیئت کی تھیں۔ درمیان میں تین فٹ کی گلی تھی۔ جو اتنی چوڑی تھی کہ ہم سلاخوں ے ہاتھ نکال کرایک دوسرے کو ہا آسانی چھو سکتے تھے۔ وہ بچھے گھورر ہی تھی۔ بھوری آنکھوں میں فکر مندی اور تشویش اس کی اندر دنی حالت کا بتا دیے رہی تھی۔ ہمیں لانے واللے واپس جانچے تھے۔

مری رہی اور پکرسلا خول کے قریب کر سے کی دا الی و یوار سے لیاس کی الی ہوا ہے۔ دوجہ کے ساکست کی سازش بھی تم مجی شریک ہے۔'' وروس المناسبة المناسب ر المالية المالية المالية مرسد! بن المالية المالية المالية مرسد! یں ہما۔ یہ اس کی نظریں کمرے کی جہت سے میرے چرے پر نظل ہوئیں۔ وروز ایس ایس ہوں والد روالد دھالد دھا۔ ۔ ، ، مي في عن سر بلايا - ميرانام راجاديشان ديدر ي-الم معلومات في معارى بات كانى معلومات في ميس ... "دوميركابهت المجي دوست ہے۔" واستی خزاعازی بولی "مرف دوست " و استی جرا مدار سی است. و استی جرا مدار سی سر بلایا - 'الیمی فلعی دوست جس پر جس آسمیس بند کر کے اعتبار کرسکتا ہوں ۔ جس ''ال '' میں نے اثبات جس سر جمعہ آخ رہ سیاری سرمای کرمجہ یہ بیکتاری '' اں۔ ان میں احسان ایں۔ اور جو مجھے اتی ہی پیاری ہے جتنا کسی کو مجبوب ہوسکتی ہے۔'' سے برکاذات کر میں اور جو مجھے اتی ہی جو ا ی ذات بری است میں میں میں افغاد حالال کہ محمارے نشانے پر تھی۔ 'بیسوال اس نے مجھ سے جب مجمل ہو جما اُنٹر نے مجھے زندہ کیوں جبوڑا تھا، حالال کہ محمارے نشانے پر تھی۔ 'بیسوال اس نے مجھ سے جب مجمل ہو جما اُنٹر نے مجھے زندہ کی اور استان کی انسان کی ایک کا ایک کا ایک کا ایک کا ایک کے محمد سے جب مجمل ہو جما م مسلم میں ایک جھ ہے جب ایک کو فعانے لگا چکا تھا۔ بلکہ برقول جینی میراید فعل لورا کے نزد یک کسی خاص احساس کے تالع تھا۔ غابب میں کی وفعانے سے اور کس اس تر رحم ارد عاد ان سے است ال خاکاف کیا۔" جھے تم سے نفرت ہے۔" اں۔ اسے است کا استان میں تک کوچیوژ دیتا تو موقع ملنے پروہ می فراخ دلی کا مظاہرہ کریا تا۔'' می نے مغانی دی۔''کیا لگتا ہے، میں تک کوچیوژ دیتا تو موقع ملنے پروہ میں فراخ دلی کا مظاہرہ کریا تا۔'' " پظف میرے دل ہے تھاری نفرت کا گراف کم نیں کرسکتا۔" سعد بر --- بیست بین کے جاری کے مطلب بیاس کے مطاب کے مطلب بیاس کے ہماری الفاقاً ایک کشتی میں سوار ہونے کا مطلب بیاس کے ہماری المجھے محماری نفرت سے مسئلہ ہے تا محبت سے غرض الفاقاً ایک کشتی میں سوار ہونے کا مطلب بیاس کے ہماری ال بياراده ظاهر كميار "جب بعي موقع ملا ميس نك كي موت كابدله ضرورلوس كي - " وورجم ہوئی۔"میری دمسی مسیس مید رسمبکی لگ رہی ہے۔" .... می نے اسے موجود و صورت حال کی طرف متوجہ کیا۔ ''حمعار سے ساتھ آخر کیا مجبوری تھی کہ اس دلدل میں محرون --دو طعنهٔ زن ہوگی۔ ''شعبیں میری فکر میں دیلا ہونے کی ضرورت نہیں۔ شاید لفٹ میں طبیعت صاف نہیں ہوگی تھی۔'' مِنال- ُ می نے انگلاسوال کیا۔'' نوج کی نوکری کیوں جھوڑی۔'' ال نے دانت میے۔" تا کہ معیں ڈھونڈ کر مھانے لگاسکول۔" می ہا۔'' ڈمونڈ اتو شمیں میں نے ہے۔ بلکہ اپناا ستاد بھی بنالیا ہے۔'' ال نے منہ بنایا۔" تربیت کی شروعات سے جانتی تھی کہتم سنا ئیرہو۔' مِي نے طعنہ کسا۔" جموتی ۔" " بکواس بند کرد۔" '' **لمیک ہے م**ادام!اب جھکڑا حچوڑ واوراس صورت حال سے نکلنے کاحل سوچو۔''

المسير جهزون كالوكت الاكامولية الماكالي عي شرار عدال الون كر يفت با المحالي المحالي المعالية المان "موقع بين المرايا الأوالات ال في التي يمية الميادات مناسعة كال اس منداد عند چه ميد مستدر منداد الله الله من ايك ساته الله و تاكس مند العديم من الله المراجع الله المراجع الم اس ہے اسپی بعد مرسان میں مارساں ہے۔ نظروں بی تی بھے بہت بچومو چنے پر مجود کرد ہا تا ساکرایا تی تووشال بیتا کی تخصیت بھی ساتھ کی سال میں اور ان کی ماران میں تاریخ کے بہت بھر مرسان کے انسان میں انسان کی مرکز انسان کا انسان کا انسان کی ماران کی ماران کی مارا عربان من المسال المان ا ے باہ تی کہ بھے چھے دوں ریوں ہے ہوں۔ منعو ہے جی بری شویت وشال میں کی وہشوں کا بھی تھی ۔ ایک نیال یہ بھی ذہمن جی ایر ایک تیس جن دیجہ کا تھے۔ منعو ہے جی بری شوی سے دشال میں کی وہشوں کا بھی تھے تھے ۔ ایک تو اس کا بھی تاہم کا ایک میں جن دیجہ کا تھے۔ برادری سے اوسوجہ اور صدری میں میں ہے۔ خیکرم می اول کرنے کی کول خاص وجہ فی جس کے مهار سے دویا کتان پر الزام ما مد کرتے۔ ہورا در فرق بق آرکھ میں ئىلام سۇرول كرىنىدى دى جان كۆرىكى ئىلىنىڭ ئىلىنى ئىلىنىڭ ئۇلاللىقى ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ بوغاياز يادەستىنىڭ ئىلىنا ئېررائلل ئىكىلات جانا كۆل ايسا ئوت ئىلى تىلىنىڭ جودنيا ئوقاتلى قىول بوتا دەختلامىرا يا ئىنانى بوغاياز يادەستىنىدە ئىلىنىڭ ئىلىنى باس ہونا ہیں۔ کرسکتے تھے۔ اور دونوں ممالک علی آئے روز ایسے جاسوس کی پکڑ دھکڑ ہوتی رہتی ہے۔ انتقارید مجے كرم على سكل كى اصل دج بحى معلوم تى \_كد جرندر شكادا سے دائے سے بنا ؟ جا بنا تھا۔ رہ سے است میں ہے۔ اور سے نکالا۔ وہ تین مسلح افراد تھے۔ لگالورا براؤن کا بلاوا آسمیا ہے۔ محرانموں ا مرے قد خانے کا درواز و کھولا ، دوآ ومیول نے ہتھیارتائے اور تیسرامیرے ہاتھ جکڑنے لگا۔ الم المي كرى نظرون سے محورت كى ير انحول نے لورا كو يونيس كيا تق مير سے ير يرسياه خاب إلى أ بسارتوں پر پردہ ڈالداور تیدخانے سے باہر لے آئے۔ میر اخیال تی میزهیاں ج منا پڑی کی محراید دوموز موم أرب عريه ينج الرئ سلك باره، تيره بيزهيول كاختام يرچند قدم بموارفرش يرسيها ور محصاروك ديا '' بینے جاؤ۔'' کرخت آواز میری عامقوں میں گونجی اساتھ ہی بازوؤں سے پکڑ کرینچ کی ط<sup>ق</sup>ف جونکا دیا گیا۔ می ۔ ۔ روٹ سے پنچ بیٹنا۔ لوہے کی کری کالمس محسوس ہوتے ہی میں نے بھریری کی۔ یقینا وو وقت آسیا تفاجس کا اندیشر : جاموت كول ين جاكزين بوتا بي بخوى كول كرميرك بالموكرى كرست اور باول كرى ك بايول ست بالده وسيت مروب بالسائين كى نى قاب كىنچا، مىرى نظرىب سى پىلىكىرن چادلدى منحول شكل بديدى تى دىقىيدا بعض، چى مورو ب مقب میں بھیا نک چیرے بھیے ہوئے تک روا مجھا خاصا پر شش دوجیہ مرد تقاریسی ٹی لیاظ ہے جی مضبوط اور سقول نظرة تاقار جس المينان سعاس نے لودا کا حمله اکام کیا تھا اس سعصاف خاج تھ کہ اچھا لڑا کا تھا۔ وومرے بارے دل میں پیدا ہونے والے احساسات شکل ومورت اور خوب مورتی و برمورتی کی تین ہے سنرا ہوئے اللہ مجمع نبایت بدمورت نظراً نے والے فخص کود کھ کرانسان کی ساری محمدن دور ہوجاتی ہے اور دل میں نوثی کُلَیری دوز یَرْ آنی می جَبَدِنهایت خوش شکل وخو برو مختص کود کی کرانسان بیز اری ، کوفت او یکی محسوی کرنے لگٹا ہے۔اس

علی میں میں میں میں میں اور زیر ہی الک رای قیس، بولدی اوافا کے سے کے ہو سند کے رای اور اور اور اور اور اور اور علی میدو کا سے کے میں کے ساتھ ور ہوا۔ وی میں دورارواس کی طرف مو جووا۔ م مرا المراد ال بعروور ارسال المعلم الماري المري حال من بعال الماري ا مار کختر در مشمر در المداللة المن في مديد يه يواكانكاب الارتالليم مد جانا فغاء اردالله المالية المالي المالي جازي تصيالات من المالية "بالنا الدوروب من اللين الديس كراء" ورساندا مازش عبم بوار" كوفش وكرور" دودد المال المالول- ماسوى كااراده ميه شدو بشي كروي متصود ميه -" ورواجه الع من بولا-"اورواني كام كانوميت الذين آرى بيف كالل عه-رور میں میں اور میں مقالر باتینا اصل وجہ ہے میں افغت ہو ہے۔ ا ر الماري الله المات من سر الماديا-"البيتة ممار مثن سے لاهم مول ." ر الم المربك المربك كورس من المارك ساتھ تقا، بعد ميں سردار كے باتھوں وزير ستان ميں مل "راج بال " (راج بال المربك كورس ميں المارے ساتھ تقا، بعد ميں سردار كے باتھوں وزير ستان ميں مل girl 1 الماسع الما استعال كرف كا فيعلد كيا تما) اراج پال؟"اس فيسواليدا تدازيس د جرايا-ر روی است. بی نے کمالی محزی۔ اشری کانت کے ساتھ بیصاحب بھی امریکہ کورس میں ہمارے ساتھ تھا۔ بعد میں افغانستان بی نے کمالی محزی۔ اشری کانت کے ساتھ بیصاحب بھی امریکہ کورس میں ہمارے ساتھ تھا۔ بعد میں افغانستان میں۔ اور اس کا وجہ سے میری بوی معذور ہوئی۔ اور اسے معلوم تھا کہ پلوشہ میری بیوی ہے بھی اس نے محمثیا حرکت کی۔ بنيابد لما يراحق بنائب ر میں ہوں ۔ بھے کہری نظروں سے محورتے ہوئے اس نے نشست مچھوڑی اور عقوبت خانے سے باہر نکل حمیا۔ چند منٹ بعد والمي آكراك نفست سنبالي-"كان الحك مرك --" یں بھکی محراہٹ ہے بولا۔'' کہا تھا، یقین نہیں کرو ہے۔'' روان کے میں بولا۔"اگر ممارا نبیال ہے، راج پال کی موت کی خبر بھارت سرکار تک نبیس پینجی تو اے سادگی کے علاده كولُ ما منبس د كسكتا-" "راخ یال کی موت؟؟؟ "میں نے مجرے تعجب کا اظہار کیا تھا۔ رن بی و روز این بیانے کی کوشش میں خود کومزید بھنسارہے ہو۔ راج پال کا ذکر شمعیں اس کی موت کا ذیر دار تعمرار اب-" ہے۔ یم نے ڈینگ ارتے ہوئے ارادہ ظاہر کیا۔''اگر مرچکا ہے تواللہ پاک کی تشم میرے ہاتھوں قبل نہیں ہوا۔اور زندہ ے ویر کا زندگی کی صورت میں اس کی موت میرے بی ہاتھوں لکھی ہے۔'

ووفلسفیاند لیچیں بولا۔" برخوردار اخالی خولی قسموں کو شہوت نہیں مانا جاتا، بلکہ تمھارے مذہب میں بھی ملزم کو قسم

وواطمينان سے إولا -" في من كر -" ووافعینان کے بولا۔" کی من سر۔ میں نے احداد کی ماروینا چاہی۔" کی تو بتادیا ہے،اب کون سامیموٹ سننا ہے اس بارے رہنمائی کردون سنا ، و جرانسلیم کردوں گا۔ '' "ملان دادا ع كالعلل ع؟" "كولى بين بعرف مرجهان كوفعان جاسي ها-" "بهان بوقر في كن افراد كوفل كما قوا-" واللي يريم في والى سائقى في كيد يقيد بين في تصور مول ما ممارام فن كمل جائة-" "آب جو محمیں میرابیان بی ہے کہ کول چلانے والا ش نیم موں۔" · مام آرمی بون درست فائز نبین کرسکتا ،ایساکوئی پیشدور سنا نیری کرسکتا ہے۔ جوتم ہو۔ · میں نے ردکیا۔ 'سنا تیر بخصوص راکلل سے اچھا فائر کر سکتے ہیں ، پستول ہے ہیں۔'' يهلے ہے موجود جاسوسوں كى مدد حاصل مى اور بہتر ہوگا تمام جاسوسوں كے شكانے اكل دو\_" "جب جاسوس پکرا جا تا ہے تو کیا اس کے ساتھی اسے فعکا نول پر محکے رہتے ہیں۔" کر دیائے تبدیل کرنے کی ضرورت کم بی محسوس کی جاتی ہے۔'' اے ہدیں رہے ہا۔ یں نے سلطان دادا سے اڈے اور اس سے متعل ہوٹل کے بارے معاف کوئی سے اکل دیا۔ اس سے ساتھ ی د ماغ میں متاباتی کامعصوم چرولبرایا اور میرا دل بری طرح دھڑ کئے لگا۔ یقینا میرے وہاں چھپنے سے دویا واقف نیمر روں من سبوبری سے اور اگر تنتیش کے نام پر دوبا جی کو کیا تو یقینااس سادہ محمر یلوعورت کونا قابل تلائی نقصان پہنچا سکتے ستھے۔اور اگر تنتیش کے نام پر دوبا جی کو کہتے ستھے۔اور ال پريدمعيبت ميري دجه عدو الأحمى . یہ عبدے اور کو پال (ڈینو) کے کھکانے جانے ہیں۔ ہمیں دیک کا ٹھکانہ بناؤ۔ 'ڈینو کے ساتھ شہید ہونے دالے ماہد کاشاختی نام دیپک تھا۔ یقینااس کے اصل نام سے کرن بھی ناوا قف تھا۔ بلکہ اسے تو ڈینو کا نام بھی معلوم نس تھا۔البتہ میرانام اسے شری کانت ہے معلوم ہو گیا تھا۔ وہ منحوں جانے کہاں ہے ٹیکا تھا۔ على في في من مربلايا- "معلوم موتاتو بتاويتا-" كرن كااستغمار جارى رہا۔ "جممارے ياس ان كر ابط نمبر موں مے۔" على نے بدور ک چش کش کی۔ ''میرے موبائل فون کو کھنگال سکتے ہو۔'' مردن فیزهی کر کے اس نے ہاتھوں کوآپس میں مسلاء ترجھی نظر سے دیوار پر لئکے چیز سے ہمٹر کولی بھر محورااور مر مراسان لے کریری طرف متوجہ و کیا۔ " توتم نے طے کرلیا ہے۔"

علی ایس میں اسلی کا ہری۔ اسلی تا ہوگا۔ البند دی طور بھے اطمینان محسوس ہونے لگا تھا میں نے بعد میں کیا تھا۔ میں نے بعد میں کیا تھا۔ روارين كولار المالي ر منادیدن من مناون میں سب می اگل دیے ، تحریل براس بول-" ووز برخد بول برای میں دیا ہے ، ان میں میں اور ان کا میں ان میں میں ان کا میں میں ان کا میں میں میں میں میں میں وہ ذہر عدد ہوا۔ اور اس میں ہے۔ ان میں ہریں ہے ہیں اور اس میں ہے۔ ان کی اور اس میں ہے۔ ان کی اور کے میشار ہا۔ اس کی بات کی میشار ہا۔ اس کی بات کی میشار ہا۔ اس کی بات کی میشار ہا۔ 1 الماس وبوار مرس مرس می سمی مربع سے الکوالیا - ہدایت میں ہولیا تھا۔ الماس میں اور زید مع بیں بھی سمی طریقے سے الکوالیا - ہدایت میں ہے کہ پیار محبت سے بوجھنا - بلک سے المار المسلم المار المبر سے الم دانا سے ندو نا مر اصطلاح میں دوروں سے سم بسارر ورست ال مرسلما مول كرتم ميركم بركادر واست المرف متوجه والمرد ويثان صاحب اجازت جامول كالمرا اور ليج ذك ركمتا بابرنكل مميا-بركادر والمرى طرف متوجه والمردي تعين من في تلحقدم ركمتا مواوه مرد وقد مرد المردي مركزي تعين من في المرادي من المردي والمردي و اده میرن سرب مرفق تعین به نیخ قدم رکه ایواده میر به قریب پینچارا میرام دیکها بیس پرکرن مرخ کی چزنظری مجد برگزی تعین به نیز به ایک این کارسی میراند کریب پینچارا میران میراند. مرخ کی چزنظری مجد برگزی تعین با مدخ به ایک این کارسی میکند. وم ن ہر رہ ہے۔ ہیں۔ اس خاموش رہا کہ ان کے رویے کا سر بیری ہجھ سے باہر تھا۔ ماصالتے مہر ان نظر آرہے ہیں۔ اس کا مجوری اس رقد مدد کی بنے شد ماصالتے مہر ان کی ایم ان کی مجوری اس رقد مدد کی بنے شد ربیریں میں ہے۔ ہم ان کی مجبوری میرے قدموں کی زنجیر نہیں بن سکتی۔ اس لیے ہم کھیل جاری رکھتے "فجریدان کا ذاتی سکلہ ہے۔ ان کی مجبوری میرے قدموں کی زنجیر نہیں بن سکتی۔ اس لیے ہم کھیل جاری رکھتے -(1012 می شرافت سے بولال ویان حدر۔" "عبده؟" (ريك) و المراه المراه المرادي المرادي و المرادي و المرادي و المراد المرادي و المرادي و المرادي و المرادي و المرادي و ''<sub>اینے د</sub>من کا خاتمہ۔'' وابرام موا-"دوباره بوجور بامول-انديا آمدكا مقصد؟" دور ا «جنی اربوچیومے مہی جواب ملے گا کہ اس کے علاوہ بتانے کو پر تھی ہیں ہے۔ " بہان است. "منیف نیراباب مجی الکے گاپتر۔"اس نے مجمعے سلسل تھیٹروں پرر کھالیا تھا۔ میں نے تخی سے دانت سیجے لیے تھے۔ "منیف نیراباب مجمی الکے گاپتر۔"اس نے مجمعے سلسل تھیٹروں پرر کھالیا تھا۔ میں نے تخی سے دانت سیجے لیے تھے۔ یب بر: ﴿ بِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ ال "مرین! زنجر نج کرو۔"اس نے اپنے ساتھی کوآ واز دی۔ " بی استاد تی ۔" کہد کروہ ایک جرخی محمانے لگاجس کے ساتھ و نجیر لیٹی تھی۔ ز نجر نج آئے بیاں نے کری کے ہتھوں سے میری کلا ئیاں آ زاد کر کے زنجیر کے طقوں میں حکڑ دیں۔ حمیت میں زنچر نیج آئے بیان نے کری کے ہتھوں سے میری کلا ئیاں آ زاد کر کے زنجیر کے طقوں میں حکڑ دیں۔ حمیت میں برے زیری ہے ہٹ کر بڑے تھے۔میرے پاؤں بھی آزاد کر کے انھیں عین کڑوں کے نیچے کھٹرا کیااور سربن دِنْ عَمانے لگا۔ جلدی میرے ہاتھ او پراٹھ سکتے ہتھے۔ پرٹی عمانے لگا۔ جلدی میرے ہاتھ او پراٹھ سکتے ہتھے۔ م تم نے میری تیں مجا از کرمیرابالائی جسم بر مندکرد یا تھا۔ "روی تماری باری - 'اس نے کا لے ڈشکر سے کوآ واز وی ۔

لذی ایرے ایرازی بونوں پر بہا کہ آوال نے بھا آسل واسلے پرانا بیدالحاسدی آج ای ری الاوراد مرازار الدالم الدالم ا می ارائا۔ العزر اللہ فرانس کے بعدا کی آوال نے بھا ایک الدالم نے سات کا بیدالم بھا تھوں کا کا بناہ بنا کے الاور میں اورایا۔ اعزواب حدواب و ماہی میں است ای ایک این ایک الا العز الماعز کے سے ای ایک ان ای اور الا اور ایک اورا مقدر میں قبار ایک بیشن اورا کہ اصل باست ای کر میں اینا پار الماعز کے سے ای ایک ان کا ایک میں اور ایک استان کا تی۔ بلک ان چھے جان کے لاکے تھے۔ روی کے منز یکڑنے کا انداز واضح کرر باتھا کدو واس میدان کا تعلا ڈی تھا۔ مرح الاستاري العديد الفقال المن فيندقدم ووسه العالم الريمري المراس الماء موقری ان انگارس بات کا ہے۔ سند میں اپنی کراہ نہیں روک سکا تھا۔ انٹوکی رسائی ہوئے کے ساجر اذریق کی شرید نہر اپنی برکشش کے باہ جود جس اپنی کراہ نہیں روک سکا تھا۔ انٹوکی رسائی ہوئے کے ساجر اذریق کی شرید نہر اپنی نے مصر را اس میں رسمہ سے سر غے رنگ کی کئیر عہد ہوگی تھی۔ گانا تھا کری رونوس پر سکی کر اذیع کی شدید ابرای اوس سے ۱۹ مرور اللہ ملک کی کیر جسد ہوگی ہی ۔ آگا تی اس مراج کی اسکی کے سکی کے سکی کا اسکی م سے تک پہلی تی ۔ مقب کا تو معلوم میں البتہ پید پر تمبر الم سام کر انگ کی کئیر جسد ہوگی تھی ۔ لگا تی اس مراج کی اسکی کو سے تک پہلی تھی ۔ مقب کا تو معلوم کی البتہ کی اسکی کا کو سے تک پہلی تھی ۔ مقب کا تو معلوم کی البتہ کی اسکی کا کو سے تک پہلی تھی ۔ مقب کا تو معلوم کی البتہ کی الب كير مخ كراندرس فريس بمردى اول-افج کراندرس فی مرجی جردن بون . روی کایا تو کسلسل سے مطلح نگار ظالم سے انداز سے محسوس بور یا تھا مجھ سے پرانی دهم بی ہے۔ میں نے وقت روی کایا تو پر سر سے سے سے مدار سے مصل معالی تقیم سے حشد منطول میں مرسی سے است موسط U<sub>rij</sub> (, كاتوجائي كباحال قعار اور چردددے ہے میں اور سیاری اور کی اور میری دینے پر نمک چینک دے تھے۔ زخوں میں مہلے مرجس مرک کا استان کی کا استا پینکا کیا ہو۔ در دبھری کراوے میری آگھ کی ۔ دومیری دینے پر نمک چینک دے تھے۔ زخوں میں مہلے مرجس مجری میں اب نمك نے لكيف كوزياده كرديا تعا۔ " کچھ یادآیا۔" موقم نے سامنے آ کر پرسکون انداز میں ہو جھا۔ ہونٹ بھنچے ہوئے میں ٹاک سے **گ**ہرے سائس لے رہا تھا۔ ہوت ہے ہوت ہے۔ ''جوان یادر ہے،سب پکھا گلنا پڑے گا۔اس سے پہلے شعیس مرنے کی اجاز ت بھی نہیں ہوگی تو بہتر ہے اذبیتی جمیلنے کے بغیر ہی سب کچو بک دو۔'' على كرائب موك بولايات تم مرف اذيت رساني كاشوق بوراكرر بي مويا دواطمینان ہے بولا۔''حمیں جمنانہیں سکتا ،البتہ سے بتاد وتو تھوڑ ہے ہی پراکتفا کرلیں سے ۔ ضروری تونہیں ہمیشہ نشر ŗ. یں نے بے کی ظاہر کی۔ '' کی جموث کی پیچان کیے ہوگ ۔'' "اتناتجربةوركمة بين بالك." " فی توبتاچکا ہوں جوتم مان ہی تبیس رہے۔" دواینے ساتھیوں کو ناطب ہوا۔'' بھائیواب تک ری ہی نہیں جلی تو بل کیا دیکھوں۔'' سر بن ذہر خند ہوا۔'' ری جلے نہ جلے بل منر ور لکلیں مے ۔'' موتم نے داوت دی۔'' تو محماری ہاری۔'' دوالماری کی طرف بڑھاوا پسی پر ہاتھ میں لوہے کا کولا تھا جس کے ساتھ دو تین فٹ زنجیر جڑی تھی۔ زنجیر کے سرے يرطقه بناتخار "بندش دمیل کرد۔"اس نے روی کوآواز دی۔اورانظار کے بغیرمیرے بالوں سے پکڑ کر بے در دی سے نیج جمکا

على الما يم سيالوا بدالما الله الله الله علام میر سعه مرسمه مرای باز اوی مالا میر سعد کله اس ایل افغلی ایرا به ما مدومی به ما ایران با ما ایران ایران ایران ایران ایران ای مليد ما قالدر بيم الى والله الما قال المراق منه عد يد والما ور الله الله ير عاص الربين وبار والماري ي طرف الا مادورة يا معلول الله والماري المربين وبار والماري على من من الله المربين وبالمارين المربين وبالمربين المربين وبالمربين المربين المربين وبالمربين المربين بری میری میرید مریر تنظیمها نمازی ها باادر کید منی از دوالی آیدورلی دول. بزی میرید میرید میرید انتظام این ها باادر کید منی از دوالی آیدورلی دول. دی ل مير سيار و ميوا جلد ال فراو جا سه گياه ، په ميرا مانس تمكن مي اي اي بيد جي اور در وي هي مي و و و عام بحدادت عيد عالما ال المدامال عند مدين ال لا عاد بعد كادر بالدارة میرے میں باد الک کے ساتھ بڑی و جھر طول تر اس نے جین کولیاں اندر چیفین اور وجھ جو میادی دوجی مورس بيدي توليوں سے والا والا و موان الصفي الا يوب الا ثالث موا كه ووال ميدوالريك وولي توان ميں يعزي الى الى الى ال عن العادية كونال بحرس على مالس روك يا نايكوايال جيزي مدوهال الكروني ووي هيا جي مواكل بمي م تی اس نے رمواں عمرا ہوتا جار ہا تھا۔ جومی میں سالس لید پر مجور ہوامیر ۔ تعلس کی نالی میں مروایس میر محل میں ایمیں بدر نے کے باوجود انسونسلسل سے بیٹے کے ابلہ ناک سے بانی بدالان میں ؛ ی مل ع کمانس رہا على منظر بي كر تعليا بي سر زكا لي كي كوشش كي محروز في كوار الصدكر وإن الهائ في امها التدنيس و بيا تها من الماده دیران اذیت کو برداشت نه کر سکااه رید دم موکر زنجیر به مبهول میار ناک مین تحف والا زیم یاا ،هوان مدموش مجی کمیس ہوئے، برباتیا۔ اگر چند کے مزید بیامات راتی تو بھینامر ما تا بحروہ بیادات سے پہمی تیارٹیس تھے۔ میرے تریث کا شرت میں کی آتے ہی انھوں نے مرون کی بندش العیلی کرے تھیلے اوا پر سے پائز ایا تا کہ وحوال امر سے کی فضا کوآ اور و تازہ ہوا ملتے ہی میں ممرے سائس لینے لگا۔ ناک سے رہنٹ اور مندسے رال بہدرہی تھی محلس کی نالی اور بیمچزاں میں جمے مرجیں بھری ہو لی تھیں۔ ایک ظالم نے میری کھال ادھیز کرجلد کو اڈیت پہلوائی تھی تو دوسرے نے اندروني مكلام كودربهم بربهم كرويا تعا\_ ال نے جھے زیادہ آرام کاموقع نہیں ویا تھا۔ تین جار کہرے سائس ہی لے یا یا تھا کراس نے محرمرے سر پر تھیلا ج حادیا کی اس کمانس اور چینک چینک کریس بے حال ہو کہا تھا۔ لگ رہا تھا صدیوں ہے اس اؤیت میں پھنسا اول اوريكيل تب تك شروع رباجب تك مين زنجير سے جمول نيين حميا تھا۔ پال کا جگ میرے چبرے پرانڈیل کروہ ہوش میں لائے تھے۔ اندرونی اذبت میں مجھے جسمالی اکلیف معول ممک م فرم ہنا۔" بتادے شہزادے۔ کیوں ایک جان کے دممن ہے ہوے ہو۔ ۔

میں ہوئے ہوئے ہوئے۔ یوں ایک جان ہے دس ہے ہوئے ہو۔ مرین جواب دینے کے قابل نہیں تھا۔ تمہر ہے سالس لے کرآ نسو کیس کا اثر زائل کرنے کی کوشش کرتارہا۔ دوسر بناتے ہوئے بولا۔'' دونوں ہی فلے ہو مجھے خود ہی پچھ کرنا پڑے گا۔'' میں ذائن طور پرنی افریت کا سامنا کرنے پر تیار ہو گیا تھا کہ اب بوں بھی یہی میر امقدر تھا۔ اس نے بہت سادہ

ما و اینا اقد میری کا عول سے بھی کی تار لیب کر کرف دینا شروع کردیے ہیا ہے کے ساتھ میری مات کا استخدام کی تاریخ مردد اینا اقدار میری کا عول سے ہوگیا۔ ان سے ہاتھ دل پہندمعطا آئم یا تھا۔ جس تعمل کا الا کر سے سکون میں سوال طرید اینایا فار بیری کا بول سے ان ن مربی اور دل پیند مفظر آئم اور جس فنس کوالم کر سے ساتھ بیری کالوسے چیا فائنی۔ اور پر بیسلیاد شروع ہو گیا۔ ان سے ہاتھ دل پیند مفظر آئم اور اس فنس کوالم کر سے سکون سے دور کر بیاد ے وہ اسے۔ سیر ہوتا ہے۔ بیلی سے جنکوں سے میر ابدن رہنے سے مریش کی طرح کا ب رہا تھا۔ بیسلسلہ بھی میری ہے ہوتی تک جارگارا ر بیلی سے جنکوں سے میر ابدن رہنے منہ لیٹا تھا اور سامتوں میں لورا براؤن کی ہیل ہیں ہیں ہیں۔ کی رہیکوں سے بہر ایدن رسے سے سر اور اس میں اور سامتوں میں اور اراؤن کی بلک بلک آوازی اراؤن کی بلک بلک آوازی ار دوبارو آگر زیمان میں عمل تھی۔ میں اوند سے مند لیٹا تھا اور سامتوں میں اور ابراؤن کی بلک بلک آوازی ارو میں نے سید هاہونا جا بااور ہونؤں سے سے سافتہ کراہ خارج ہوئی۔ میں نے سید هاہونا جا بااور ہونؤں سے سے سافتہ کی اواز میں فکر مندی و تعدر دی ملی تھی۔ "آرام سے آرام سے "اس کی آواز میں فکر مندی و تعدر دی ملی تھی۔ "آرام ہے آرام ہے اس است اس است کے خوں پر نمک لگا تھا۔ صدور ہے کی کمزوری و نقاب تعرف موری فرم میں است محسوس موری فرم میر ابالا کی بدن پر ہند تھا۔ اور اب تک باتی تھیں۔ میر ابالا کی بدن میں است کے جند کھٹریاں اب تک باتی تھیں۔ برناددوڑ الی، رات کے تین نج رہے تھے۔ آن مائٹی رات کی چند معزیاں اب تک باق تھیں۔ پرنا دوڑ الی، رات کے تین نج رہے تھے۔ آن مائٹی رات کی چند معزیاں اب تک باق تھیں۔ وڑائی مرات کے عن ان کہا ہے۔ " نہالو۔" لورابراؤن نے میرے زخموں پر کے نمک کی وجہ سے مشور ووسینے میں تسائل نہیں برتا تھا۔ انجی فائم عری تی بلب کی پلی روشی ما حل کومزید پر اسرار بنار ای تقی -ی۔ بلب فی چیں رو بیانا فرن کر ہوں۔ مجھے اس کا مشورہ مناسب لگا تھا۔ میں و بوار کے سہارے کھٹرا ہوااور آ ہستہ روی سے بیت الخفا و کی طرف پڑھ سے میں کا مشورہ مناسب لگا تھا۔ میں و بوار کے سہارے کھٹرا ہوااور آ ہستہ رو کی ابتدار مناسب کے الخفا و کی طرف پڑھ جھے اس کا سورہ مناسب کا سورہ مناسب کا سورہ مناسب کا میں کہ داتھ ہی جستی لوٹار کھا تھا۔ پتلون وزیر جامدا تارکر م سمار تین مربع فٹ کے بیت الخلاء کے کونے میں کموڈ نگا تھا۔ ساتھ ہی جستی لوٹار کھا تھا۔ پتلون وزیر جامدا تارکر می سمار تین مربع فٹ کے بیت الخلاء کے کونے میں کموڈ نگا تھا۔ ساتھ ہیں جہزیتھی میں میں کہ خاط میں ہے۔ مركرجم ربها تاربان نان كالمستعلى كالى سنبل كئ تى ميں بتلون بهن كر بابرلكل آيا۔ م پر بہا ہارہ۔ ہوت سے ہیں۔'' میرے بیٹھتے ہی لورانے زبان کھولی۔نفرت کی وعوے دار میری حالت دیکھتے ہی۔ '' جھے نہیں لگا یہ انسان ہیں۔'' میرے بیٹھتے ہی لورانے زبان کھولی۔نفرت کی وعوے دار میری حالت دیکھتے ہی جدردی کرنے کی تی۔ میں پیمکی مسکراہٹ ہے بولا۔''اچھاہواشسیں توسکون پہنچا۔'' اس نے مغالی دی۔ 'اتی ظالم نہیں ہوں۔'' "بن من توبارى بمكتا چكابول لكتاب الكى بارى ممارى ب-" الدوارث بيس بول كرتشددكانشانه بنائي ك-"بظاهراس في بروائي ظاهرك تعي مراس كالبجدامة و عالى الدوارث بين بول مں نے حقیقت اگل۔''بو وقوف ان کے پاس ہمارے خلاف ثبوت موجود ہیں۔'' وه جلدی سے بول- ' مجھے کو بھی جمیانے کی ضرورت میں ہے۔'' میرے ہونوں پرشرارتی مسکراہٹ ابھری۔ مجھے برہی سے مھورتے ہوئے اس نے جلدی سے سمج کی۔"میرا مطلب المين سب پهيم بتا دون کي - " "حماراكياخيال ب من في سن محربين بتايا-" وہ منوں میں سردے کر بیٹھ کئی۔اسے ڈرانے کاارادہ نہیں تھا، مگر حقیقت یہی تھی کہا ہے مجھ سے زیادہ خطرہ در پیش تھا۔ حوا کی بٹی جب درندوں میں تھر جائے تواس کی ہے بی سے یہ ظالم کیے کھیل سکتے ہیں ،وہ انجان نہیں تھی ۔ شایداے ا پن کمین " دُبلیوا سے ایس" سے تعوزی بہت امید تھی ور نہ وہ سر کاری دور سے پرنہیں آئی تھی کہ برطانیہ حکومت اس موالح میں دخیل ہوتی۔ گوبڑے ممالک اپنے شہری کوآزاد کرانے کی خاطر کانی حد تک چلے جاتے ہیں۔لیکن ایسا تب ہوتا ہے

مرمية و من المسلم معادل المن دراي . المن الرب المسلم معادل المن دراي . المن الرب المسلم معادل المن المسلم معادل المن دراي . المراسية الم المراس كالمراس المراسية م المالي الم مان المردي من الريمام في المن المعادة من المعادد من ال ی ناهدان طابر الاست و المراف مارشل موافقا - دومری لوکری می الاش عی مرکردان مولی عادرال بداران بداران به سان ا این سفالیس در افغان براکلور باید اصدات لاسف الاشتران الاست الدر الدارات المرافقات المرافقات الدر الملاد این اصدات لاسف الاشتران الاست الدر الملاد این احداد الملاد المرافقات الدر الملاد المرافقات المعنى المعنال ظامر كيا - الموسطى المعادد ... مي المعنال ظامر كيا - الموسطى المعادد ... العلامة المحاسبة المال على عدد الله المحاسبة الله المحاسبة المحاس المان علاقات الاست مع المحتى يهاس على كرا بنا المارون المحتى الم 1.30 ی نای سارن می ساز می ساز می سازی بهای معنوعات ( پاؤکٹ ) ہے۔ کو یہ کا مارا سریا ہے مجموعات میں مارا سریا ہے مجموعات ( پاؤکٹ ) ہے۔ کسی بھڑ سود میں اوران اوران اوران اوران کی معنوعات ( پاؤکٹ ) ہے۔ کسی بھڑ سود میں اوران اوران اوران اوران اوران کی بھر میں اور اوران اوران کا او ر السل على المان المان المام المام كالم كالم مر بعد على مذر على كم مر علوا و الم الم المول كور المان المعالي المعالي المان ال المال الم المال الم الان آرئ کے ان اس میں میں اور ان تھی۔ مسئلہ متا کر مسٹر شکالا نے حل بھی خود پیش کیا کہا کر بھی بکر مستحد ہوگی کر سکول الان ان کر ان کی معلی میں میں اور مدیجے۔ مار زیر تاریب تھے۔ الان کی سائیر اکال میں اور سے اور اور مدیجے۔ مار زیر تاریب تھے۔ الريم امأا والمرسكام كرسكا مورا محل كهاني فسيس معلوم ي-ل بریام سرساری میں اور ایک است کا تعلم و مول لینے کی ضرورت ہی تماضی ۔ وی سے تمام مرسان میں اور سے تمام مرسان ا میں معرض ہوا۔" ایس آرون انجمی رائل ہے۔ حسیس اتنا تعلم و مول لینے کی ضرورت ہی تمام کی اور بریا ہے تمام میں معرف میں معرض ہوا۔" ایس آرون انجمی سرسان کے ساتھ کا انجاز کی مسابق کا انجاز کی مسابق کا انجاز کی سے تمام کی مسابق ک " کیا عراب ہولی۔" کیا ناتم پھولیں جانے۔" "مکل عراب سے بولی۔" کیا ناتم پھولیں جانے۔" بنیاده بهادر بهی جمیاری تنی می نے کریدنا مناسب ند مجمار "بارے دیو و جانتا ہے۔" W ۔۔۔ بی نے تیل دیتے ہوئے کہا۔ 'بیٹینا شکلا اے صورت حال ہے آگاہ کر چکا ہوگا۔اور امید ہے جلدی محما رہے لداني أثبات بس مربلاد ياقعاب إن ثبت بي رنت موك - " میں اوراے کی رئے ہوئے میراد صیان اپنے زخمولِ سے بہٹ کیا تھا، لیکن خاموش ہوتے بی زخموں میں نیسیس الحصنے الله المين بندر ني ربعي نيندند آئي بس بعي بمعار ملكي ي غنود كي جها جاتي اور جومي مروث تبديل كرتا آن كي مل حاتي -الله يه المين بند كرنے پر بهي نيندند آئي بس بعي بمعار ملكي مي غنود كي جها جاتي اور جومي مروث تبديل كرتا آن كي مل حاتي -مری نزدگی قدموں کی چاپ سے ٹوٹی۔ دوافراد ناشا لے آئے تھے۔لوراکو بھی احمی طرح سے نیند نہیں آگی تھی۔وہ بارے لک لگا کر بیٹی تی ۔ ناشتے کے ٹرے انھوں نے دروازے کے نیچے سے اندر دھکیلیے اور خاموثی سے واپس مڑ

الا کل رات ہے پھوٹیس کھایا تھا۔ تشد و یا اذبیت انسان کی بھوک کوشتم نہیں کرسکتی ۔ سخت بھوک محسوس ہور کی گر سے اور ایم یا اور میر ناشا کرنے لگا۔ ناشتے میں دوتوس ایک ابلا ہواا نڈ ااور مارین مگر کل رات ہے چھنٹل تھا یا ماں سر ہوا ہا اور پھر ناشا کرنے لگا۔ ناشتے میں دوتوں ایک ابلا ہوا انڈ ڈاور چاہے کی مثر نے پہلے بیت الخلاء میں جا کر ہاتھ مند دھو یا اور پھر ناشا کرنے لگا۔ ناشتے میں دوتوں ایک ابلا ہوا انڈ ڈاور چاہے نے پہلے بیت الخلاء میں مدین ما کا ڈی غذا کی کوئی حیثیت نہتی۔ میں سب پچھ جٹ کر گیا تھا۔ لورا ہراؤں۔۔۔ کی عالم نے پہلے بیت الخلاء بیں جا کریا تھ سے در چاہئے۔ متی ۔ اتن شخت بھوک کے سامنے اس ناکانی غذا کی کوئی حیثیت نہ تھی۔ میں سب پچھ جیٹ کر گیا تھا۔ لورا براؤلنا سنام فر متی ۔ اتن شخت بھوک کے سامنے اس ناکانی غذا کی کوئی جیوک ختم کردی تھی۔ ایک توس کو بلکاسا کان کر جھوڑ دیا تھا۔ شاید پریشانی نے اس کی بھوک ختم کردی تھی۔ "كماؤمع" ميرى پليك من جمار و پراد يكوكرو استفسر بولي-"کھاؤے "میر فاہدے میں مربطادیا۔ اس نے ترے میر کی طرف دیکھیل دی تھی۔ دروازے کے نیجے سے ہاتھ کر ارکزیر میں نے اثبات میں سربطادیا۔ اس نے ترے میر کی طرف دیکھیل دی تھی۔ دروازے کے نیجے سے ہاتھ کر ارکزیر نے بلید پکڑی اور اس کا ناشا بھی چٹ کر گیا۔ ے پلزی ادران فاقعان کی بیت کریں۔ پیشکل ٹاشنے سے فارغ ہوا تھا کہ چندا فراد کے قدمول کی جاب انجمری کے بیجر بعدوہ ہمارے سمامنے سے بیٹے۔ پیشکل ٹاشنے سے فارغ ہوا تھا کہ چندا فراد کے قدمول کی جاب انجمری کے تھی پرسرسری نظر ڈال کر انھوں نے لور ابراؤن کا درواز ہ کھولا۔ دہ بدک کر کھٹری ہوگئ تھی۔ " میں حمدارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔" میں مقارعے مالا ہے اس کی طرف سید ھے ہوئے۔ جو تفاجس کے ہاتھ میں ہتھکڑی تھی ،انگریزی میں بولایہ میں ہتھیاروں کے دہانے اس کی طرف سید ھے ہوئے۔ جو تفاجس کے ہاتھ میں ہتھکڑی تھی ،انگریزی میں بولایہ '' اوام جانا تو پڑے گا، جل کرنہیں جاؤگی تو اٹھا کر لے جا تھی ہے۔'' "مِن مِنسِ جاؤل كي -" وو خوفز دو تحل-منین بین جاون نائے ہیں گولی بار دینار''اپنے ساتھیوں کو کہہ کراس کے قدم لورا کی طرف بور ہے۔ وور ہار ''اگر پیر کت کرے تو ٹانگ میں گولی بار دینار''اپنے ساتھیوں کو کہہ کراس کے قدم لورا کی طرف بور ہے۔ وور ہار كي ساته مت من عن راس في زبروي الوراكو بتعكري يبنادي-جونمی دروازے کی طرف دھکیلا وہ مجلتے ہوئے پیچیے بٹنے تگی۔ سر غنہ نے دوآ دمیوں کواشار و کیا۔ ہتھیار کندھے براٹ کا کرانھوں نے لورا کود ونو سِ باز ووک سے تھا م لیا تھا۔ ر المين المراكبية المراكبية المراكبية الأسمى المين المين المين المين المين المين المول الغير كسى ثبوت عرفي المين المراكبين المراكبين المين المي کر کتے۔"لورابر ہی ہے بولتے ہوئے خود کو چیزانے کی کوشش کرر ہی تھی ۔ گر دونو ل ڈشکروں کے سامنے اس کی ایک نیم "ريما! جمع بيادُ ... ريما ... ... "اچانك ده مجمع مددكو پكارنے لكى ۔ اسے بيه بھول كيا تھا كەراجاب چاره خودكر نہیں بچاسکااے کیا چھڑائے گا۔لیکن اس کے بار بار پکارنے پر میں سلافیں پکڑ کر کھڑا ہوا۔ "مراآپ کوایک لاکی کا حرّ ام مد نظر رکھنا چاہیے۔" میں ان کے سر غنہ کوئ طب ہوا تھا۔ "الني فكركروبالك " مجمع جمز كما بواده آكے بڑھ كيا۔ مچلتی، بدکتی لورا کود وسیز هیوں سے اوپر لے جانے گئے۔ یقینا کسی سے ملوانے جارے تھے۔ یا کم از کم لے جانے کا مقعد تغیش نیس تھا، کول کہ عقوبت خانے میں جانے کوتو مزیدینچار تا پڑتا تھا۔ ا گلے ایک تھنے میں میرامجی بلاوا آھیا تھا۔ مجھے لے جانے والے وہی پرانے جلاد تھے یہ تھوڑی دیر بعد میں ای منحق كركبا يربندها بيثانجار " جوان دات كوتم جيت ملئے تھے۔ اور بيس تمميں خراج حسين پيش كرتا ہوں ۔ " زہر ملے لہج ميں كہتے ہوئے كوتم تالیاں پینے لگارسر بن اور روی نے بھی استہزا کی ہنسی سے اس کا ساتھ دیا تھا۔ "لکن کیا ہے کہ مقابلہ ختم نہیں ہوا۔ادراب اگلامرحلہ آن پہنچا۔" وہ اپنے ساتھیوں کی طرف متوجہ ہوا۔" تم لوگ تيار برو دوستو\_'' 217

ر المحمارة المواسية من المستحدث المستحدث المحمدة المح ے۔ اور ستائیر بہت سخت جان ہوتے کرن چادلہ صاحب کورے سے کہ موصوف سٹائیر ہے اور ستائیر بہت سخت جان ہوتے ب جدر ہے۔ ناکس احد نے ہماری ملاحیتوں کولاکارا ہے۔ اور بھیا کرن ماحد ہے۔ افلا کا سعد م بنیا کرن ساهب سے اور ملاحیش کر دان رہے تھے۔اور وفت ان کے ہاتھ میں تھااس لیے میں بحث و تھرار بنیا کرن ساهب میں افتانی کو سلاحیش کر دان رہے تھے۔اور وفت ان کے ہاتھ میں تھااس لیے میں بحث و تھرار وواج میں اطراحی اور سے کی حالت میں تھا۔ان بر تعکیس والے تھا ہے۔ ووا پی سرو سروں میں است میں تھا۔ان بر مکیس و لا یکیس ایک بند سے ہوئے قیدی کے لیے ووا پی سر کا قائد خالہ جواب و سیخ کی حالت میں تھا۔ان بر مکیس و لا یکیس ایک بند سے ہوئے قیدی کے لیے نبی سر کا قائد خالہ نبی سر سر کا بارتیا۔ الارسی ان لهار ق - معظے کو ہز مسلے \_ ابتدا وروہان سے ہو گئتی ۔ مجھے الثالاکا کریائی کے بھر سے نب میں میرا میں خاصوش یا کر دوا ہے مشلے کو ہز مسلے \_ ابتدا وروہان سے ہو گئتی ۔ مجھے الثالاکا کریائی کے بھر سے نب میں میرا میں خاصوش یا کہ دوا ہے میں اور انتہاں سے ہو کہ بیاد میں میں اور انتہاں سے ہو کہ بیاد میں میں میں اور انتہاں سے بھے فاموں پا میں میں کے بھرے نے لگا جب او پر افعاد سے ۔روی نے اپنی باری پرفنی کولیاں استعمال کی تعمیل جن کا مراد اور الکیا۔ جب سانس اکھونے قامین نے میچ کا ناشا بھی النی کر ، افتار ساند کا استعمال کی تعمیل جن کا مراد اللہ اللہ ہے بھی زیادہ تفاہ میں نے میچ کا ناشا بھی النی کر ، افتار ساند 12 راد اود الا استعال کی میں جن کا علی اللہ کر دیا تھا۔ وہ باری باری مختلف عذاب آزماتے رائی کر دانا م بول استعال کی میں جن کا علی میں اللہ کا دیا تھا۔ وہ باری باری مختلف عذاب آزماتے رہائی م بول سے بھی زیادہ تناوقت سے ممالقا سرمیٹی ہیں کا سام ر ر پیا حدوہ باری علف عذاب آزیاتے اوکل دان و بیوں سے میں موات بیت کمیا تھا۔ بے ہوشی ہی کی حالت میں وہ مجھے زندان میں چھینک سکتے ربع میں کی بار بے ہوش ہوا۔ ندجانے کتناوقت بیت کمیا تھا۔ بے ہوشی ہی کی حالت میں وہ مجھے زندان میں چھینک سکتے پر بھے پاشدد کمانی دی۔ میراسر مور میں رکھ کرموہی مسکرا ہیں نچھادر کرر ای تھی۔ پر بھے پاشدد کمانی دی۔ میراسر مور میں ایک کرموہی مسکرا ہیں پر سے ہوں۔ اس عرفا ہو۔''اس دفت بھی میرے دیاغ سے اس کی تنگل کا احساس زائل نہیں ہوا تھا۔ "اب بھی تفاہو۔'' اس د ب ۔ ''اپندراجوے فعا ہو سکتی ہوں۔'' ماتھے پر مہر محبت ثبت کرتے ہوئے اس نے مجھے خوشی سے ہمکنار کیا۔ ''اپندراجوے فعا ہو سکتی ہوں۔'' ماتھے پر مہر محبت ثبت کرتے ہوئے اس نے مجھے خوشی سے ہمکنار کیا۔ 4 مي شاكي بوا- "موڙجو بنايا مواقعا-" " بى كردى يى ئى ئاڭىلىدۇلى جومول - " سے ریس کی است کا است کی ہے؟ "میں نے اسے ڈرانے کی کامیاب کوشش کی۔ "ارجماری تفکی میری جان لے لیکی پیمر؟" میں نے اسے ڈرانے کی کامیاب کوشش کی۔ "اپیاتونہ بولیں، سیج میں خفاہو جاؤں گی۔" دہ میرے چبرے پر جھک می تھی۔ ، رہا۔۔۔۔۔ "بموہیں۔"اس نے منہ بسورا۔" محرجلدی آئیں نامکب ہے آپ کی آواز نہیں سی۔ ذرا ساخداق کرنے پر اتنی می د<u>مرے ہے س</u>رایا۔اس نے چاہت ہے ہو چھا۔''راجو، پلوشے کا ہے نا؟'' مرے ول ہے آواز لکل ۔"اللہ پاک کی قسم ایسائی ہے۔" "وہ وارفت کی ہے بکارنے لگی۔اور میں سرشاری کی "میرے داج میرے داجو ... میرے راجو کبنت میں پڑااس کے روثن چیرے کو مکور تاریا۔ا چانک روشن مدہم ہونے لگی ،اس کا بیارا چیرہ دھندلانے لگا تھا۔آ واز و کبنت میں پڑااس کے روثن چیرے کو مکور تاریا۔ا چانک روشن مدہم ہونے لگی ،اس کا بیارا چیرہ دھندلانے لگا تھا۔آ واز و الماز جی تبدیل ہونے لگا۔"ریجا ....ریجا. .... یجا. .... "میراشعور بیدار ہوا۔ میں اوند ھے منہ فرش پر پڑا تھا اور ہوں میں اورابراؤن کی تشویش بھری آوازیں آر ہی تھی۔ بے وقو ف نہیں جانتی تھی اس کی بمدر دی نے مجھ سے راحت و سکون کے کہات چینے تیے۔ بہت مرسے بعد جان حیات خواب میں آئی تھی۔ جسمانی طور پر بدعال ہونے کے باوجود رد مان طور پر بس بہت آ سودگی محسوں کر رہا تھا۔ جی جا ہتا تھا دو بارہ آ تکھیں بیج کر اس کی گود میں پہنچ جاؤں 'لیکن لورا کی "ريجا - ريجاء" کي گردان مجھے بے چين کرر اي تھي۔

میں نے آتھیں کھول کرا ٹھنے کی کوشش کی ، ہونؤں سے بے ساختہ کراہ خارج ہوئی تھی۔ لوراہدردی ہے بول۔" آرام ہے۔ یں نے زندہ ولی ظاہر کی۔ '' یضیحت انعیں کرونا کہ آرام سے درگت بنایا کریں '' اس نے مشورہ دیا۔''جو ہو چھرہے ہیں، انھیں بتا کیول ہیں دیتے۔'' میں نے منہ بنایا۔'' یمی تو معلوم نہیں کیا یو چھنا جا ہتے ہیں۔'' "كيامطلب؟"اس في حراني ظاهرك -میں میں مصب: ''ان سے بیران میں ہے۔ میرے لیوں پر چیکی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔''حمعاری سجھ میں نہیں آنا۔اس تشدد کے پس پر دوطویل وجماع اس سر سند ، سر سے سند ، سر سے کا اوراک رام کو اوراک کے اوراک کر میں کروطویل وجماع میرے ہوں پر میں روز ہے اور ایس کی جنگ سمیرو پینے کا معرکہ واکتم کی اور ائی کارکل کا جھڑ ااور بہت ماری ہیں۔انیس سوسینیالیس کی آزادی واڑ تالیس کی جنگ سمیرو پینے کے کا معرکہ واکتم کی کارکل کا جھڑ ااور بہت ماری سرعدي جمزين بن-' "اگرسید ہے انداز میں دضاحت کردیتے تو محمارا کیاجا تا۔" " محچوز د مادام! میری بات آئی ضروری نبیس ہے نىلى ئىچ بات اپنى سالو میں نے ایک دم اردد کا شعر پڑھا۔ اور ساتھ وضاحت کی۔''میرے مسائل تمعارے پلے نہیں پڑ اس لیے ایک سناؤ، كميا بهوا تغا؟'' و ونغرت انگیز کیج میں بولی۔ "مسٹرشکلاے ملاقات ہوئی ہے، بے غیریت ، محشیاانسان بلیک میل کررہاہے۔" ''ذرانغصیل سے مادام۔'' حمراسانس لیتے ہوئے اس نے دیوار سے ٹیک نگائی۔''سارے ڈراے کے پس پردواس منحوں کے دومقامر ہیں۔ایک تو وہ ایس آردن کی خریداری کوڑیوں کے مول کرنا چاہتا ہے۔ذراسوچو پانچ ہزار یاؤنڈ کی رائفل کے پانچس يادُ تَرْلُكُارِ ہِاہِ۔'' مِي مستفسر جوا-" دوسر امطالبه؟" " مجھے ایک ماہ اس کا تھلونا بنا ہوگا۔" لورائے چہرے پر مجمری نفرت پھیل مئ تھی۔ مودوسرا مطالبه پورا کرناکسی آزاد خیال بور پین لڑی کواتنا مشکل نبیس ہونا جا ہے تھا محر ہرکسی کی عزت نفس،اناور خود داری ہوتی ہے۔ یورپ فریقین کی رضامندی ہے جسمانی تعلقات کی آ زادی کاعلم بردار سہی بمرز بردی کرنے یا ک عورت کو بلیک میل کرنے کی اجازت ان کا قانون بالک بھی نہیں دیتا۔ م نےمشورہ دیا۔" تم ڈیوڈ کو چی میں لاکراس پرمقدمہ کرسکتی ہو۔" "اس کے پاس کانی وژیوکلیس موجود ہیں، جن میں میں شمیس تربیت دے رہی ہوں۔ چند جگہوں پر میجی اعتراف كياكيا بك كتمحارى ربيت كامتعدمسر بكرم ملك كاقل ب شرى بى آركيد كافليث جهال سيد بم في فاركرنا تعاومال مى خفیہ کیمرے نصب ہتھے۔اور جاری گفتگو بھی بالکل واضح ہے کہ ہم کیا کررہے تھے۔رائفل پر جاری اٹکلیوں کے نشان ثبت ہیں۔اس تھے میں سب سے اہم نقط یہ ہے کہم پاکستانی جاسوس ہوا درانڈیا میں حمعاری آ مذغیر قانونی ہے۔ باتی اتناتونم الجمي طرح جانتے ہو گے کہ وڈیو میں سے ہمارے حق میں جانے والی باتیں کاٹ دی مئی ہیں۔'' میں نے جیرانی ظاہر کی۔''محر ہمارامنصوبہ تو حصت سے فائر کرنے کا تھا۔ پھر انھوں نے کمرے میں کیوں کیمرے

ب سے اسلی کی اف زیادہ سے زیادہ تو اصلی کی ۔ " باعث میں کا کی میں اسلامی کا ا اب ہو اور نے میروز اکہاں ہے۔" رور م اول اس سے کے تا بل غلیم اور نے میروز اکہاں ہے۔" "-جابن الحاسية عدة" الرود رو روچ رپ ال الم می کار می نے طعندز فی ہے کر بر کرتے ہوئے ہوتا ہو جما۔ '' وَابِوا ہے مشورہ کیا ہے؟'' ایای کمالیادہ پہلے می کہ چکی کی میں نے طعندز فی ہے کر بر کرتے ہوئے ہوتا ہو جما۔ '' وَابِوا ہے مشورہ کیا ہے؟'' ولمالي "إبكاموكا؟" من في الفاظ بدل كرسوال وجرايا-الله المالي الم كرف كي مورت بم مرف فت ياته يرتين آسي سك بلك سلانون سريج جاتا يدب میں مانی ہے ہزار تارشدہ رائفلیں موجود ہیں اور شکلا دس ہزار رائفلوں کا مطالبہ کر رہا ہے۔ جو ناممکن ہے۔ لیون میں مارے پاس پانچ ہزار تارشدہ رائفلیں موجود ہیں اور شکلا دس ہزار رائفلوں کا مطالبہ کر رہا ہے۔ جو ناممکن ہے۔ لیون على "الداف على حصرف بهل مطالب بردوشي والمتى -یں نے بی چا۔ "وَ بِووْ جمارے لیے کس مدتک ماسکتا ہے۔" والمنان في من بول- الملى زندكى من ماضى كومون كوكم بن يورا موت ويكسا كيا بي- " " پرجی جمار اسائق ہے، یقینا کھیسوج کربی تم نے جصے دار ( یا نفر ) بنا قبول کیا ہوگا ۔ اں کے ہونٹوں پرمجو ہانتہم ابھرا۔''محبت کا دعوے دارہے۔'' " فرواجه في اميدر كهنا جائي." "ظاكامطالبال كبس سے باہر ب-دو ب چاروتو ميرى كامياني كاختظرتها \_اورجميل لين سَدون بي بيت بيت بيت كا مل نے بی چا۔ " برم علم کے بارے اسے اعتاد میں لیا تھا۔ " لرراف أثات من مربلاديا\_ " تجراب كالكدكر نانبين، نقصان مين شامل مونا جنا ہے \_" والروكات بولى۔"ووالكارليس كررہا، بس بريشان لگ رہاتھا۔ ہم پہلے بى مالى بريشانى كا شكار تھے، شكلانے نيا المريم الوادياب." میرے منہ کے حقیقت پیسل وزیج کہوں تو یہ ہے مبری کا انجام ہے۔'' " فی ایس بول یا جب اصل بات معلوم نه بوتو بکواس نیس کرنا چاہیے۔" "فحے تخت ہوک کی ہے۔" میں نے موضوع تبدیل کیا۔ "می شکار کے ساتھ ذہر کھا کر آئی ہوں ، مگر چندنو الے ہے زیادہ نہیں لے بائی کہ بھوک ہی از حمی ہے۔" على ن كل برى چودى - د كهيل دوسر ب مطالب برعمل درآ مدتوشروع نبيس بوكيا ...

ال نے آگھیں کا اس کے بھال کے تعمیل بھی جہتا جی ہے۔ مافائت نامین بھی جہتا ہو استعالیٰ م مرف يي يُواسُ يَحْتِيعَي ماب توابِينَ ما لت پر يُم مُولُو." \* على نے تعند اسانس بھرال ' خوب مورت اوک کود کھ کہاں سے مطاوہ کیا ہے ؟' ووهنوي الجيش يون " بجيت أل كالاستال ( موسق موت ) على جورة وي موز الحريد واحزيد الله المراق - بسر ما من المراق المرا من من من المنظم "منيغ كي طالت توي نيس اوركيا كراو هجه" بستان ما سار سیال الله مرے جواب دیے سے پہلے قدموں کی چاپ ایم کی ارمید کی کد ٹنا یدرات کا حال اس با اس اور ہوتا ہے۔ ان اور ہوتا ہے تنكلف كادوم الأم سے۔ ب جون وحيدا كيه عن ان كه بمراوع ل يزاله لورازهم آميز نظرون سنة بيجي تعورتي و "فطي ميرت مريرتة ب جرها كرجهمين بيهة في اوروتكيينة بوب عنوبت فائت ك هرف بيسير يكابية توخيل من الدازوم كركى مالول برميط وقت تعارش مراهضاء وركوج الى بوكراني رائت كلهل کیے ہو کی بوشکق ہے۔ میکن جن پرگز ری ہے وہ ضرورا قلاق کریں گے۔ واپھی اپنے قد موں پنہیں ہوا چھی۔ رات کا جائے کون مما پیم تھا جب بورائے معمل سے ''ربچ سے بہتر کے ایک اپنی کھی جب جس تھا ہے۔ س تعدمه سے شریحی اینظمن بوری تھی۔ ناشتے کے نواز ہات تو ساتے کے زیسے بی خارج ہو گئے تھے۔ اب ایسی جین محے فی طرح ڈ کراری تھیں۔ على مشكل سيدها بوااورد يوارس بيني فيك وى . " بجوك تى بوڭ ؟" كورائ بيمرردى غايرى ي مير كنيون پريكن محرابت تمودار بولي - "جب تمعار ساياس دواي نبيس بي واستغيار كافائد و؟" " بیلو۔" اس سے سلاخوں سے ہاتھ گز ارکر میری طرف بڑھا یا ہے۔ جس میں روٹی س تھیں۔ ميرے چرے پر حمرانی تمودار ہوئی۔ وہ وضاحت کرتے ہوئے ہوئے اور سے بنا تا آیا تھا، ہوک لیم تحی بھی ہیں۔'' نجائے ووسکی ویرسے روٹیال وسمائن چی ہے میٹھی تھی۔ میرے چیزے پارٹھو مزاری ابھر می اور سلاخوں ہے واقع مر ارکزیش نے روٹول پکڑین میں میزی کا سائن اس نے روٹیوں پر چین ویا تق مصند افعار و بیام و تعاما بھی جھے بہت ئذ ي<sup>جح</sup>نون بوا**ق** ر " فشربه ما دام." كما : كما كري نے شكريدا داكر تا ضروري سمجها كدا حسان كريد والے كاحق ہے اس كى نوازش و وو مرمندی سے ہون ۔ " محصنیس مستمرز یادوون جی یاؤ سے ۔" "اجما بتمين بدئه لينے كي مرورت نيس پڙے كي خواويواو جھے ل كرے كو مارا مارا پھر يا پڑتا يا" "س نے مند بنایا۔" پیانداق کا وقت نہیں ہے۔" '

" بالمراق کا کا با الماک کا با الماک ہے۔"

ور المراق کا کا کا کا بالیت کو کی ساتھ و سے کہ ایک ساتھ تیں آ دمیوں کا مقابلہ کر سکوں ، البتہ کو کی ساتھ و سے کہ بھر سون کا مقابلہ کر سکوں ، البتہ کو کی ساتھ و سے کہ بھر سے کہ بھر سے کا بھر المنظم تھ ہے۔ "

ور المرک تلاق کے بیان نے کئی میں سر ہا یا۔ " نی الحال مجمع تو بھا سمنے کی ضرورے نہیں ہے۔"

ور المرک تلاق کے بیان المال کے کا اداوہ کر لیا ہے۔"

ور المحل سے بولی " ایسا کر کہا۔"

ور المحل سے بولی " کہا گیا گیا ہے وہ محماری مرضی کا منظر رہے گا ، پہلے مطا لیے سیمیل تھا دے ہاتھ میں سسمی مقابلہ و بھر المحل ہے۔"

ور المحل سے بولی " برطانی کی آزاد شرح کی ہوں ، جواب و تی اے مشکل میں ڈال دے گی۔"

ور المحل سے بولی " برطانی کی آزاد شرح کی کہوں ، جواب و تی اے مشکل میں ڈال دے گی۔"

ور المحل سے بولی " برطانی کی آزاد ہو ہو آئی گی کہوں کی کہوں کی کہوں کی کہوں کی کا خور متو تع نہیں ہوتا۔"

المرب ہوا ہوا تو تی ہو گیا دو المحل کی سے جھٹل و یا تھا۔

میں مونی ہوئیا۔ دو آئی ہوں کے دو کر نگا ہوں کے ساتھ کی اور میں رکھ لیا۔ ساتھ تی مالم کم ہاتھ میر سے میں ہوئی گی ۔ کھا تا گھا نے کی وجہ سے مجھ پر تماری تھا نے گئی۔ میں سے نہ میں ہوئی گی ۔ کھا تا گھا نے کی وجہ سے مجھ پر تماری تھا نے گئی۔ میں سے نہ میں ہوئی گی ۔ میا تھا گھا نے گی وجہ سے مجھ پر تماری تھا نے گئی۔ میں سے نہ میں ہوئی گی ۔ میا تا گھا نے گی اور میں رکھ لیا۔ ساتھ تی مالم کم ہاتھ میں سے میں ہوئی گی۔ اس میا تا تھا تی سے در کہا تھی ہیں سے کو دکر نگا ہوں کے ساتھ کی دیا تھی ہی میا تھی ہی میا تھی ہی میا تھی ہی سے کو در آئی ہوں کے در المحق کی دوجہ سے مجھ پر تماری تھا تھی ہی میا تکھ کی سے میا تھی ہی سے کھی کہوں کو نگا گھی ہوئی گئی کھی آئی ہوئی کو نہ آئی ہوئی کو نگا گھی ۔ میا تھی تی مالم کم ہوئی گئی کو نگا گھی ۔ میا تا گھا کے گی دو سے مجھ پر تماری تھی تی مالم کم ہوئی گئی کو نگا گھی ۔ میا تا گھا کے گئی کو نگا گھی ۔ میا تا گھی کے دو نگا گو نگا گھی گھی کہوں کو نگا گھی گھی کو نگا گھی کے دو نگا گھی کھی کے دو نگا گھی کھی کو نگا گھی کے دو نگا گھی کھی کو دو نگا گھی کھی کو دو نگا گھی کے دو نگا گھی کے دو نگا گھی کھی کے دو نگا گھی کھی کے دو نگا گھی کھی کی دو نگا گھی کھی کے دو نگا گھی کے دو نگا گھی کے دو نگا گھی کھی کھی کھی کھی کھی کھی کھی کے دو نگا گھی

## 

مع موروق می با ما الاردام میلاد میلاد میلاد میلاد الاردام الارد میلاد م

ع درالا مد معلی از راق به المحال الم

میں لگا سکا تھا۔ موری فائے سے الی ہے ہوئی کی مالت ہی جی ہوئی ہے۔ آتھ میں باورا کے "ربیا مریا " ہے۔ رکما تیں۔ وہ جھے کائی فوش نظر آئی ، جی فلا ہت سے لیٹا اس کی ہاتھی شخت گا۔ ووز ور وقور سے نے سواج سعاجی ہے۔ تی۔ فلائے ایس آرون کواس کی اصل فائرت می فرج نے کا حمد ہے دست و یا تھا۔ جوئی رافل دو جماد ہلا تھے۔ تھا۔ اور رائٹوں کی آمداد بھی ہائی بڑا رکروی تی۔

"اوردومرامطالي؟" عن ي على مالكلره إ إ قاء

وواطمینان سے ہول۔ عمل فے فی سے الکار کرد اے۔

"اوردومان كيا؟" يكه ترانى مولى حى -

" جائے ہو،اے سودے علی کتا منافع فی رہا ہے۔ پانی جرار پاؤٹ کی اللی دو جرار پاؤٹ میں وہ ہا ہے۔اورآری ہے وہ پانی جرار پاؤٹٹ می وصول کر ہے گا۔ کو یا تمن جرار پاؤٹڈ اے ایک رافل میں تی رہے ہیں۔ پائی جراررائھوں میں کئی بجت ہوگ۔" بلاشہ ہندا ستانی کرنی میں وصوا وضاؤ یا صورکروڑ ہے جی زیادہ جاتی۔

س نے میں۔ ''والا سے است مولی؟''

اس فے اتات می سر بلایا۔ اصل لاحت کی وصوبی عی مطنن ہے۔ ا

دوپیرکا کھانادہ کھا کرآ گی میرے نصیب می توسرف مع می کا ناشا تھا تھا اس لیے پید عددولے بان در مرافق میں مان کان دھرے بغیر فاموقی سے لیٹار ہا۔

رات کے کھانے سے پہلے مسب معمول جلاء مجھے لیے پانی سمجھ تھے۔ یوں جیسے نالائق طالب علم کوساتھی طابذ بردی کتب لے جاتے ہیں۔ متوبت فانے تک وہ ال نئی ایڈ اؤل کے بارے بحث و محرار میں مجھدے جو الحموں نے آج کے

عدد میں ہے جور بدن نت نے مصاب اور کالیف سے آشا ہور ہاتھ کر ن حوال کا حوصلہ تھا اور نے سے اسلامی کی استحال کا حوصلہ تھا اور نہ ہوئے کے مطاب کی معاصل ہونے والانہیں تھا۔ البتہ سااور باہے کہ جوری یہ کی جس میرار میں میں کو عاصل ہونے والانہیں تھا۔البتہ بیاہر بات کرتا تھا کا اور انکا اور انکا اور انکا اور ان یہ دیا ہے جانے چانے کے میں کو عاصل ہونے والانہیں تھا۔البتہ بیاہر بات کرتا تھی کرمے الکا اور ہا تھا۔اور یہ نے کا تد جسر کیے یا مت کون واقعینان ہوتی تھی۔ ب و سے وا چی است کر لیے باعث کون واقعینان ہو تی ہی۔ فار پاران کیدہ کی سرو ران کے سے جاتے ہوش ہوتا۔ان کے قیم انسانی تشدد نے اب بری مدافعالی توت ہے اُل کی مرف زندہ وران سے جاتے ہے اُل کی مرف زندہ وردان میں اسلامی کے مرف زندہ وردان میں کا بداتی در اسلامی کے مرف زندہ ا وروان میں میں ماہ ہے کہ اللے کا امید کی کرمی ڈی اور اتھا۔ اب دویا کا حرک ہے فرایاں میں آئے ہے۔ اللہ میں مرف ذرو ایکا وصلہ اور دویا رہ سے ایک پلوشے کو ملنے کی امید کی کرمی ڈی اور اتھا۔ اب دویا کا حرک ہے فرایاں میں آئے گی ۔ ایک سے مدر زیاد دت ترب تمایا حوصلہ بڑھائے آئی تھی۔ اس دات بھی مری مارید ۔ و بخا وسلداوردد بالمستحد من الموسلد برحائة ألى حى -الردات بحديريدا بي موسل من الاستراك على المرات بي وسلد برحائة المن على الردات بي دراك على ما المرات من الم )۔ اور اس معول خوتی سے جیکتے وکھل کھلاتے میرے پاس بنگی تھی۔ عمر جم ی جادر اپنے لینا تھا۔ بھے پر کہنی پلوٹے مسب پلوٹے سب میں رس انڈیلتی ری۔ جانے کون کون سے پہانے تصاب میں چادر پیچے لینا تیا۔ بھے پہلی کانوں میں رس انڈیلتی ری۔ جانے کون کون سے پہانے تصاب یادآ رہے تھے۔ دوران کی شب بھے دامیر سے سرکٹ اسٹا میرے زخم دیکھتے می دوٹڑ سائل کی۔ ے۔ ان میں ہے گا۔ اس میں است کا است اول میں میرے جسم سے کیز اہنا امیر سے انتخاص کا است کا مر کی اجراج "ووبکا کن کی-، مرنبیں چدا معولی سے زخم ہیں۔ "میں نے اسے لی دینا مال ا ، چودیں ہے۔ اورا تناظم کررہے ہیں میرے راجو پر ایس العیس جوزوں کی تولیس۔" دانت ہے ہوئے دوسک پری حی ۔ اور " پراس مراس کی سسکیاں بلندہونے تکیس-الم المن المن المالي كارتي بوئ على في الحديد ما إنجاف كن أم على كادا إلى كرير المالي المالي من المالي المالي مر المالي ا ۔ ریا " نے بغیر میری آئی کھل می تھی۔ شاید دو مند میں تھی۔ ریا " نے بغیر میری آئی کھل می تھی۔ شاید دو مند میں تھی۔ ؟ بازودَن برزوروے كر عن الله بينيا، بمى سسكيوں كى آواز زيادہ صاف سائى ديے كى دولورائمى، كمنوں عمى سر , پېسک دی خی -"كيابوا روكون رجى بو؟" سلاخول كقريب بوكر من في آوازوى -اس نے مشوں سے سرِ اٹھا کرمظاومیت سے مجھے محورا۔میراول بری طرح دھڑک اٹھا تھا۔سفید کالوں پر دائوں ے خان بوں قبت تھے جیے کسی در ندے سے پالا پڑا ہو۔ یقینا میری فیر ماضری عمل اس پر قیامت بیت میکی میرا الديشة فلا تابت نبيس بواتها - شكلا جيسے ممثلانان سے اس كے ملاو واسد مح كولى نبير كى جاسك كى -" پہرے ہوا؟" مواس کا چیرہ کی تھی کر اعلان کررہا تھا کہ اس پرکون کی قیامت ٹوٹ چک ہے،لین اس کے طاوہ "همراے جبوڑوں کی نبیں کسی ہمی قیت ،کسی مجم صورت اے لی ضرور کروں گی۔" دانت چیتے ہوئے ووففنپ "همراے جبوڑوں کی نبیں ۔کسی تیت ،کسی محمورت اے لی ضرور کروں گی۔" دانت چیتے ہوئے ووففنپ مجے بچر موجما بی تبیس تھا۔ اس کی حالت اسی نبیس تھی کر اپنے اندازوں کی درتی پر داد طلب کرسکا۔ میں پیکارکراس کا حوصلہ بڑھانے اک بولی۔ لا مورت مثرتی مو یا مغربی ،مرد کی درندگی کا سامنا کرتے ہوئے بے جاری ٹوٹ ، بھر جاتی ہے۔ شکا میے مردزائی مریش ہوتے ہیں۔ اور اس کے مرض کی شدت مجھے لورا کے چہرے پر دکھائی دے ری تھی۔ نجانے باتی جسم کے ساتھ

مرے مسلسل تبل ور دوسلہ بڑھانے بروہ میں سنجل اور جو کہانی سائی اس کاب لباب بھی تھا کہ میرے

ارتدے نے کہا مجھ سلوک کہا ہوگا۔

الكرايد العسل ورندكي الماماكر ويدكي بعد من مسلس علی ورندگی سامنا را جر سی این بات آسان نیس تعا- امارے باس کوئی سر و کی بعدا سے اس کی سرجوری کی بیان بات آسان نیس تعا- امارے باس کوئی سر و بیش کر میں اور بیس کر میں اور بیس کو لئے ہے کہ بم ل کر میا فقوں پر قابو بانے کی کوشش کرتے ہے ۔ اس کو ا قد خانے کے دروازے دوائے ساتھ ایس میں تو مقالے کی سکت نہ ہونے کے برابر کی۔ بتر راج علی کا سکت نہ ہونے کے برابر کی۔ بتر راج می ہوئے کے سے بہتری کی اس کے ایس کی طریعے سختا کے تھے،لیکن اس کے در مراکز موسے بہرتی کہ باقا پالی رعن می میرے برن میں میں طریقے کھائے کئے تے ایکن اس کے ری کالو محصر سے بہرتی کہ باقا پالی کرعن می میں کی طریقے کھائے گئے تے ایکن اس کے ری کا کوئی معرب سوچے اور درکرتے رہے۔ یا کے افھوں نے او ہے کی کوئی چیزی نیس جوزی می کھانا ہم کا ایکن کے ایکن الکم مند برسو بح اور دکرتے رہے۔ یا ہے سوے کے سال کا کوئی چیز ی نیس جمود ک تھی۔ کمانا بھی از کم ایک مند مانا کم ایک م منبر مانار کا حسول منروری تفار ہمارے پاس تو افسوں نے لو ہے کی کوئی چیز بی نیس جمود کی تھی۔ کمانا بھی پلانگس ک می آنا قا-ی فرد معز ماری سے بعد ہم نے وقع طور پر مار مانی اور سونے کی کوشش کرنے سکے میں سے جاری ہوتا ہوتا ہے۔ کانی دیر معز ماری سے بعد ہم نے میں میں ماتھ محال تھا ، ہس بھی خنووی آنجاتی تھی۔ جو چند محول کی اسٹر نیکے کان دیرمغز ماری کے بعد ہم سے وی سویا تو محال تھا ،بس بھی فنودی آ جاتی تھی۔ جو چند محول کے جارت بھے تھے۔ بھوک کی شدت ،اور جسمانی تکالیف میں سونا تو محال تھا ،بس بھی فنودی آ جاتی تھی۔ جو چند محول کے اسے دائش کھی تھے۔ بھوک کی شدت ،اور جسمانی سکانے ۔ میں ماہی الانے والوں کے قدموں کی جانب ابھری۔ میں اور کا سے دائش سے تے۔ بھوک کی شدت اور جسمالی کا بیٹ میں ماشالا نے والوں کے قدموں کی جاپ اہمری۔ میں اور کر است المام کا اور مرف میں افراز کے دالوں کے قدموں کی جاپ اہمری۔ میں اور کر است الله ماک کا اور مرف میں اور کر است الله ماک افاتے کا باعث بی سوے جانے کی بیٹ کی اورائے ایک ٹرے میری طرف کھسکا کی اور صرف جائے کی جال افوار طرف بڑھ کیا۔ تازہ دم ہوکرآیا اور تاشیخ کو جزمی ہورائے ایک ٹرے میری طرف کھسکا کی اور صرف جائے کی جال افوار چیکاں لینے تی۔ بدمزوجائے بینامجی اس کی مجوری بن می تھی۔ رہے ہے۔ بد او چاہے ہیں ان ان ہمائے گی۔ لودانے بھی دیوارے نیک نگا کرآ تھیں بند کر ان حمیر پیٹ میں بچرجانے کے بعد مجھ پرخیاری جمانے گی۔ لودانے بھی دیوارے نیک نگا کرآ تھیں بند کر ان حمیر پیٹ میں چھوجائے کے بعد بھے پر ماری ہے۔ تھوڑی دیر بعد جلادوں نے آجانا تھا۔ لیکن نہ سونے سے ان کا آٹائل نہیں سکتا تھااس کے میں نے آتھے۔ بھو تھوڑی دیر بعد جلادوں نے آجانا تھا۔ لیکن نہ سونے سے ان کا آٹائل نہیں سکتا تھااس کے میں نے آتھے۔ ۔ قدموں کی جاپ سنتے می میں ہڑ بڑا کرا فید میشا تھا۔ شاید جلا دہنچ محکے تھے۔ لیکن آنجمسیں تھلتے می میراول مجار ہر ملق من آمياتها مير الديشے بياد ثابت سي بوئے تھے۔ ں ایا ہا۔ بیرے ہم ہے ہے۔ دومتادیدی تمی تین افراد کے تمیرے میں زندان کے قریب آئی۔ وہی ہواجس کا ڈرتھا۔ وہ درندے معموم کا کی وہ منادیدن ف من ایک ہٹ پر قائم نہیں روسکیا تھا۔مظلوم لڑکی کو بچانے کومیرانج انگرنا ضروری ہوگیا تھا۔ تک پہنچ کتے تھے۔ یقینااب میں اپنی ہٹ پر قائم نہیں روسکیا تھا۔مظلوم لڑکی کو بچانے کومیرانج انگرنا ضروری ہوگیا تھا۔مو علی کے سے دیار شکا بیل فرمت میں میراعدم آباد کا تکٹ کٹوادیتا۔ ایک کمیے میں ، دیاغ نے مستقبل کا تجزیر کرایا قاريل بإقرار بوكر كمزابوكيا\_ ں ہے رابیات کردگی۔ نظریں میرے وجود پرگڑی تھیں۔ وہ کا لیے رنگ کے تھری ہیں ہون میں تھی ج ں پرخوب نیج رہا تھا۔ نجانے درند سے ان کا کیا حشر کرنے والے تھے۔ ایک پاکستانی جاسوس کو پناور ہے والی کی رعابیة ی دارنیں ہوئی تی ۔ ان کی معدوری بھی طالموں کے لیے کوئی معنی ندر کھتی۔ میں نے ول بی ول میں ان کی مداکا فیما رلیا تھا۔ اٹھیں بچانے کی خاطر میں نے کرن کے سامنے ساراراز کھولنے کا ارادہ کرلیا تھا۔ ''درواز و کولو۔'' جھے گھورتے ہوئے اس کی پراعتاد آواز ابھری۔میرے دیاغ کو جمنکانگا، کیوں کہ **وہ تواندی** اندھے ہوں کی سے نظری نبیں ملا سکتے۔ای کے مقب میں کمٹرے افراد کا انداز بھی مود باند تھا۔ کسی کے اور میں نعیارتماادر ندمتاد بدی ان کی قیدی لگ ری تعیس

ایک دم جیے انگشاف ہوا،وہ تو اس ڈرامے کا خصوصی کردار تھیں۔ورنہ کیے مکن تھا کہ اتنا عرصہ ان کے ا رناایجنی کی نظر سے اجمل ہوتا۔انھوں نے مبینا بھر مجھے نظر میں رکھا، حقیقت الکوانے کی کوشش کی ،بہن بن کرانز

معلی الی میلید میں اور کا میں منصن وی کرنے کا آلے (این کیلر) تھا۔ جس کی وجہ سے الی کا الی الی میں کا ایک کی اس معلی ارائی میلید میں میں میں کی موجی کی موجی کی موجی کے موجی کی موجی کے موجی کی موجی کے اور شاہدی کے اور کی ا رست من گرون مل من المرس ال سے ہے ہوئے اس نے برا چرہ ہاتھوں کے سرہ ان ہے ہوئے اس نے برا چرہ ہاتھوں کے سرہ ان کے برا چرہ ہاتھوں کے سرہ ان ک مرہ ان کے بر براہ یا۔ وہ شدت ہر وائد از بری دوح کے کو کھائل کر حمیا تھا۔ اسے مقدس رہنے کی آڑی میں کر رہا ہے بر ماری بر بال میں بر بال میں آکسوں سے امیر مکور تا رہا۔ ماری بر بالدے بر بر بال میں آکسوں سے امیر مکور تا رہا۔ ماری میں اور می بر کال کائی آ محموں سے اصبی محور تارہا۔ مار و ماہ یافاد می بر کال کائی آ محموں سے اصبی محور تارہا۔ رعه باقله یمان می می افزان پر پزی سیاه آنگیول می اضطراب داذیت انگورے لیک محسوس بوری تمی -میران برید می برای می افزان پر پزی سیاه آنگیول می اضطراب داذیت انگورے لیک محسوس بوری تمی عرب برید می برای الموری نیمز کردیکھا۔ من فيوكون كرداع الون غيركرد يكار ہے۔ اور اس کے مجھ میں دکھوال سے بھر کی گی۔ معین لاکسیر نے کرعائی ۲۴ ان کے مجھ میں دکھوال سے بھر کی گی۔ سیرہ ور است الموں نے ایک فہر لما کرمو باک آون کان سے نگا لیا۔" تم نے اچھافیس کیا۔" سیج یمی سؤل نے مرجمالیا تھا۔ افھوں نے ایک فہر لما کرمو باکل آون کان سے نگا لیا۔" تم نے اچھافیس کیا۔" سیج یمی رى برادة باليده تفا-" تم في وهده كيا تفا-" برارة المحدود - المسلم المراد و المراد مراف بواس كر كت بواور بكويس "اورالودا في كلمات كي بالمراد على المراد على الم ا سی رہے۔ اور نے موڑ نے می ان کی آتھوں میں چیمانی ہمرااضطراب نمودار ہوا۔ ہونؤں کوزبان سے ترکر تے برنا طرف رخ موڑ نے میں اس میں کھے یرن رسی اس المحارے لے کمانالائی سوچانے انھوں سے رائے کو کھلاؤں گی۔ ان میں اس کے انھوں سے رائے کو کھلاؤں گی۔ '' ریادہ ہے لیے میں ویس میں اور ان کا تھ الله المحاول المحالية أواز عال كل كل ك سکامیار سیدن در کے دو میرے اسکامی کی اور انگن افعائے مخص کوقریب آنے کا اشارہ کر کے دو میرے " ہوئے ایمی سب بتادوں کی، پہلے تم کی تا کھا تو ۔ " ہوئے ایمی سب بتادوں کی، پہلے تم کی تا کھا تو ۔ " ہوئے ایمی سب بتادوں کی، پہلے تم کی تا کھا تو ۔ " ہوئے ایمی سب بتادوں کی، پہلے تم کی تا کہ تا ہم کی تا ہم کی تا ہم کے دو میرے " "ورداد" اللي فالدع برا الدركة راض يعيدهكيلا-أنْ بريرون كاكروود إدر عباكرا إقاء ر المراب المراب من من مي من من من من من من المراب المول مارا جائے گا۔ وقع ہوجاؤ تينول - ' وركان دبائے ہوئے بايرنكل كے تھے۔ "المادية كا عدم من كرو مع " شفقت بحر سي ليج عن كتي بو سكوه دوباروقر ب بوكل -" لميز ادام آب بل جائي -" من في رخ موز ليا تعا-"ابن دیدی کورلا کرخوشی ملے گی۔" انھوں نے مجھے باز و سے پکڑ کرز بردی سیدها کیا۔ "آب نے محدولاد یا ب مجذباتی استحسال کیا ہے میرا کم از کم بہن کرومو کا نددیتیں ۔" ورو كلى بوسكى \_" ديدى تم في بنايا تعاجبوف إبجول كت -" "آپ هیت با کی میں " کوشش کے باوجود میں انھیں تم نہیں کہدیا رہا تھا۔ مجمعے براروں محلے شکو ہے . ہم دواز لی وثمن تھے بھر نا دانشکل میں غلط رشتہ جوڑ بیٹھے تھے۔ اور جس طرح وہ میری حالت و کیوکر جیجے و تا ب کھا قی ساف ظاہر تھا کہ اضمی چھوٹے ہمائی کی تکلیف پر اؤیت ہور بی تھی۔ اب میری اجھن بھی دور ہوگئی می کے کران

الماليا المريد الماليا تعالى الماليا تعالى الماليا تعالى الماليا تعالى الماليا تعالى المالياتيا عي نے پہادھ ل۔ دو اور اور اور ایک دیدی کو جور بھے کرسواف کردو۔" الماج بوع المال الموليان الماج المرابع على رائي الوري المراح ' میں ہے ، کیا ،اب مل جا کی۔' ورايد معلى المحاولة المحاولة المحاولة "بول نیں ہے۔" وونيس المحول نے منديسورا-س الله المعربية على المعربوري إلى المعربة كالمعربة كالمعربة كالمعربية المعربية كالمعربية المعربية الم "آپایک باپائیدار سے کے باتی ہوتا ہے۔ "زبردی تونیں کرری دل کے ہاتھوں مجور ہوں۔ جانتے ہوتا میرے راجیو نے محمارے روپ می دومراجم لا "زبردی تونیں کرری دول کے ہاتھوں مجور ہوں۔ جانکے کی تقسو مرد مکھ جاتا تھا۔ بھی کی مدار سے میں دومراجم لا "زبردی تونیں کرری، دل سے ہا موں بیریں میں ہے۔ "زبردی تونی کی تعلق بھی کا تعالی بھی مشاہرت مزور کا اللہ اللہ می اس نے کی باری کی بات دہرائی۔ میں اس کے چھوٹے بھائی کی تصویر دیکھ چکا تعالی مشاہرت مزور کی جمالا اس نے می باری می بات دہران کی میں اس میں ہوروں کی ہیں۔ رے جیبانیں تنا۔ بلکہ دوبارہ تیم وسال کا تعا کہ ایک حادثے میں گز رعمیا تعا۔ وہ آج تک اسے نیس مجلا پاک میں رے جیبانیں تنا۔ بلکہ دوبارہ تیم وسال کا تعا کہ ایک حادثے میں گز رعمیا تعا۔ وہ آج تک اسے نیس مجلا پاک میں "آپ اچي طرح جانتي بين يس يا كستاني هول-" فی ہولیں۔" پاکتانوں سے مبت کرناجرم ہے کیا۔" بري بيمين كالمشش كري-ك جرب برفاتها فيهم ابحرال متناكوشش كراو المن ديدى كالمجت كودل سينبيس كمرج يكتين مرض ہوا۔" آپ میرے انجام ہے واقف ہیں، چرکول ایک نظم کو ابنا سینہ کشاد وکرنا جاہتی ہیں "، اے بولیں۔ "حسس مرنے توہیں دوں گ۔" ز حققت اللي " محينيس لكناآب اتى بااختياريس -" اتے ہوئے الموں نے امید ظاہر کی۔ "ماؤں، بہنوں کی پرار تعنا (دعا) میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔" مے سامنے کوڑے معرد ف گفتگو تھے۔ متاویدی امید بھری نظروں سے جھے کھور دی تھی ۔اپ ظالل ئے میں دھرے سے بولا۔ بوک کی ہے۔'' ع بولس-"بغونا؟، ديدي اين باتمون سے كمانا كملائے كى " ومیری پند کا کھانا بنالا کی تھیں۔انھوں نے خود بھی میرے ساتھ بی کھانا کھایا اور پھردرد کش کولیوں ک ماتھ بى بعد مى كمانے كو بھى كوليوں كاايك بتادے ديا تھا۔ ."هم نے دسم نبعاتی۔ ، بو۔ "متبسم بوكرانحول نے ميراكان پكرلياتھا۔ان كى پخته عادت تھى دعجت بردومورت دو

گتا فی کرسکتا ہوں۔"

ن کنے ہوئے دہ ایری گھڑی کھو لے لگیں۔ د روحرد المحدد على المحرى كاراز افطاءوا به-ا بیست و جی استران میری کافی پر باند صفالیس مشایداد حوری دسم کواب بوداکرری همی را بی اس جدده ایک کالا دها می میری کافی پر باند صفالیس مشاید او کے اِن جروب بر اندوں نے خفیف انداز میں بوجہا۔ ایک بات مانو کے اِن مروری میرود این منفی اندازی بوجها "ایک بات الوک ایر اوروری بر جها "ایک بات الوک ایر اوروری بر می ایر ایر ایر ا در ای ایده می در انتیار این کما منواسکتی این "" رها ۱۹ می دری جانتی جی کیا سوائلی جی - " «آب ای دری جانتی جی کیا سوائلی جی ا ريا-«آپ اين سرونيل منوانگل اب ده منوانا جا اي يول نا-" «آپ اين از له شد ر اسراوی اور ایس نے کے بعد ای مجمد طے کر سکوں گا۔" اسرافی کے کیا۔ اور ایس کے کے بعد ای مجمد طے کر سکوں گا۔" ای کے اند ی ے سے دعد مرتی ہوں مسیمی بیالوں کی۔ " ، " چہتا کیوں ہیں دیے۔ وعد مرتی ہوں مسیمی بیالوں کی۔ " ، " چہتا کیوں ا ، ج بنا بون من من من من واركام جوذ الى وعدول كو بوراكروان كالفتياريس ركان " "بناديدى المبارالي كياب "این دیدی سے اور سے کہ میں بھی متا چکا ہول۔اب یہ بنائمی آپ کو کیے جیمن آے کا میرے پاس می کی ہے بولا۔ می کی ہے اولا۔ "جرين المرازد ر کوار رئیں ہے۔ ای اور اور بیل لوٹ جاؤ ..... ایکی طرح سمجما یا تعاظرتم ندانے۔ 'افکار مرزے مردے اکمیزری ہیں۔ ایما فاتا اپنے دیش لوٹ جائی اس لار دیسک اور یا کا اسلام برائی کلطر سامید در سا ام افانا الم المسلم و مسلم و المسلم و يدى " على في بنظام للطى كامتراف كرنام وري مجار "الم مجتاب محمل وقت ميس لوث سكما ويدى " على في بنظام للطى كامتراف كرنام وري مجار "اب ہوں۔۔۔ اپنا بہت زیادہ خیال رکھنا۔اور میں بات کر کے مماری جان چیزانے کی کوشش کرتی ہوں۔ ملی "جاتی ہوں۔۔۔ اپنا بہت زیادہ خیال رکھنا۔اور میں بات کر کے مماری جان چیزانے کی کوشش کرتی ہوں۔ ملی " ہی ہوں ۔ ابطہ کر کے پاکستان اوشنے کی کرو۔ "وہ بین السطور بھے کر بدری تھی کراگر میرے دابطے زمت میں اپنے آدمیوں سے رابطہ کر کے پاکستان اوشنے کی کرو۔ "وہ بین السطور بھے کر بدری تھی کراگر میرے دابطے زمت میں اپنے آدمیوں سے لیا۔ كى يى تواعزاف كرلول-ار الماليات عن المن المناق ي يوجما- المناق ي يوجما-ر من من الله المدند "ان مي بونول پريد بم مبسم البحراجو باوركرر باتفا كدودان كاسب كوفار می نے تعدیق جاہی۔''روہن مجرال ایک فرضی نام تعانا؟'' سے۔ "کرن کا اصل نام روہن ہی ہے۔" مجوب انداز میں کہتے ہوئے انھوں نے قریب ہوکرمیرے اٹھے پر برسا ر اور جھی مزیں میری نظران سے بالوں میں اڑی لو ہے کی باریک تارکی بنی چنیوں پر پڑی۔ می ایک دم واقعہ ، اور جھی ا دورک کر پلنس آنکھوں میں استفساراور چیرے پر خفت تھی ، جواعلان کرری تھی کہ دومیری برتم کی مددے قامر یں نے قریب ہوکر دونوں ہاتھ ان کے سر پرر کھے۔ ' پلیز ایباں آکر خود کو تکلیف نددیا کریں۔ جانا ہوں آپ بى الى جب تك زندگى سے، آب ميرى ديدى اى رايس كى - ياكيزه، مقدس معموم اور بت زياده شفقت كرنے الیں۔ می جاموں بھی تو آپ سے ناراض نہیں ہوسکیا۔ اور میمی جانتا موں میری کرفاری می آپ کا کوئی کرداد کلی ے۔ ندآپ کے بس میں میری آزادی ہی ہے۔ خود کو بھی قصور واراور دوثی نہ جھنا۔ کیوں کہ ضروری نیس جوآپ جاتی ما، ب ویسای چاہیں۔ اپنا بہت ساخیال رکھنا۔ 'ان کے بالوں پر بوسادے کر میں پیچے ہوگیا۔ای دوران میرے کو رویا ہی جا ى باقعى الكيال ابنا كام كرچى تعير-

المات ماتا ہے مبت ووفاوار کاان کے خون عی شامل کی۔ اور بھے ناوانظی عی اس بھالی کاورجد مراکزی جس نے بھی ان سے ہاتھوں بھی دم آو ڑا تھا۔ ترجمی ان کے ہاتھوں بھی دماور احدا۔ غرجمی ان کے ہاتھوں کی جمل میرے والی ہاتھ سے جیب بھی نظل ہوگی تھی۔ چمل کی بناوٹ بھی مذر فرائی ہادت می مذر فرائ جدید ساجت کی بالوں کی جمل میں اسلام اراستهال بولی فی امیری اس فظل کمل جاتا۔ المال ہو کی تھی۔ امید می اس سے اللہ علی ایک نے درواز وظل کردیا۔ لورا پر انھوں نے مرکز کا الله اللہ اللہ اللہ ا موارانيس كي محى -ئیں گئی۔ "كياسوالل قار"ان كے جائے كى اورائے بے مبرى ظاہركى - عمل في تحقر الفاظ عمل متاويدى كا تعامل كور ور ماہی ہے بولیں۔ ''موقع تھا بتم اے برفمال بنا کر بھا گنے کی کوشش کر کتے تھے۔'' وہ ایج کی سے ہوت ہے۔ میں نے منہ بنایا۔ 'اضمیں اعتاد تھا تو اپنے آ دمیوں باہر بھیجا، ور نہ دفمن ملک کے جاسوس کے ساتھوا کیلا بیٹے انو كون مول ليما ہے۔" وں بیں ہے۔ لور اواق تی ہے بولی۔ 'وہ بھن بن کرتم سے داز الکوانے آئی تھی۔ تبھی اسے تم عک آنے کی اجازت لی۔ " بقینا ایای ہے۔" بم نے اثات میسر ہلایا کے لوراک بات سے دلی بمرا ختلاف نبی تیا۔ "ا اے نقصان پہنچائے بغیرہم اپنا کام کر گزر تے۔"الورائے مجرے د کھ کا اظہار کیا۔ بے اسان اور اس کی آم موں کے سامنے لبرائی اور اس کی آم موں میں خوالور اور اس کی آم موں میں خوالور جرانی نمو "المحس بمن مجھنے کا مطلب سنبیں کیا پٹی آفر چھوڑ دوں ۔"' و مسترالَ ـ " بلاشه مماری خیرخوا انگل ـ " "ووول سے جاتی ہیں میں فرار ہوکر پاکستان لوٹ جاؤں جمر مدد کرنے سے قامر ہیں۔ بلکہ ان کی میاان ے لگناہے میر معفرار کورو کئے کو پکلی کو لی آخی کے پہتول ہے نکلے گی۔'' وہ مزم سے بولی۔ " تم فرار ہو کرجو جاہے کرو، جمر میں شکاا کوموت کے کھان اتار ہے بغیرانڈیانہیں چوزے على سِطَابِرِ سَجِيدِ كَى سے بولا۔ "اكراس كام على مدد كار بنون تو پراناوعد و بورابوكا\_" "كون سادعده "ائے جيراني بوئي تھي ۔ من شرار آ تمم عد بولا -" وه و يت والا اس نے دانت میں۔"ریجا ۔ انڈین ایجنسیوں نے ممارے ساتھ ووسلوک نبیس کیا ہوگا جو میں کروں گی۔" می نے موضوع تبدیل کیا۔ " سلے بہاں سے نکنے کا سوچو۔" " صبح ناشاً لانے والے صرف دوآ دی ہوتے ہیں ،اپنے ہتھیار بھی انھوں نے کندھوں پراٹکائے ہوتے ہیں۔" " محويا آخ رات بحيتم شكاه كي ميز باني كوتيار مو-" '' نن سنيں ... تو' دو گمبرائن تمي لا جميں انجي کوشش کرنا ہوگي لا " مجمع لے جانے والے كافى بے پرواہ موتے ہيں جب زندان ميں داخل بوں كے ، تب حمل كردوں كار محمد برا كا نے کو وہ تم سے غافل ہو جا کی مے۔ تب تم ٹوٹ پڑنا۔ ایک بار اضی بے ہوش کر لیاتو باتی کام مشکل ہیں، ب ا ييروني دروازه مي كملا الله كا."

ال ين تويش كابرك " يكيس لكناتم خاطر وادم العدكر ياؤك." 

ار الما المراج المراج

ے مطبئ انداز على مربطا يا اور بم منصوب كى نوك بلك ورست كرنے تھے۔ ں۔ منوبے عماین اور اکوزندان کا تفل کولنا تھا۔ وہ تجرب کارسنا تیراور تربیت یافت کمانڈ وہی۔ تار کے ذریعے قفل م لے کاشعبدہ اس کے لیے انوکھا یا مشکل نہیں تھا۔ جس نے چمٹی اس کی طرف بڑ مادی۔ مولے کاشعبدہ اس کے لیے انوکھا یا مشکل نہیں تھا۔ جس نے چمٹی اس کی طرف بڑ مادی۔

. افل کول در کوں کہ وہ کی جی وقت فیک کے جی ۔ ویدی کے آنے کا مطلب بنیس کروہ جھے آج ون کو آ رام کا

ور بن كواد مركز تاركوسيد ماكر چى تى - اجازت ليت بى تنل كے ساتھ معروف بوكن - ويز مددومن كى مغز مارى

- يورا عام المالي ایک بارکذاکھول کراس نے درداز و کھلنے کی تعدیق کی اور پھر کنڈے میں تالا پھنسا کر جائے گئے ۔ اب معی ساتھیوں کا ارقار کوجلادوں کی فول سے پہلے کوئی لورا کو لے جانے بھی آسکا تھا۔اورابیا ہونے کی صورت امارامنصوب ناکام ہون اکفل کو کملا ہواد کی کروہ ندمرف چو تک جاتے بلکہ ہاری محرانی سخت کردیتے۔اب تو اضی ہاری ہے بسی کا تعین ہو فا اورای کے برمس کرنے کی صورت یہ تباحث تھی کہ جلاووں کی آ مدے بعد لورا تفل کھول کر بورش نہیں کر عمق لكن اليمنعوبون من تناخطروتومول ليما يزتاب-

ہم ت بے چین محس کررہے تے۔ ذرای لغزش ہماری مصیبتوں میں کئ منااضافہ کرد تی ۔ کشیدہ اعصاب کے بملوں کے ارد کادراک کرتے رہے۔ انظار کے لحات طویل ہو کر محزیوں کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ محر بی شیئے کی طوالت اس کے دوام پر دال نہیں ہے۔وصل کے اوقات جلدی گزرتے ہیں، بجر و انتظار طول کمینے بن گزرنا بردو کامقدر ہے۔

انظار کا اختام تدموں کی جاب پر ہوا تھا۔ لور ااضطرابی انداز میں کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے فوراً ہا تھ سے اے منصف الله والمرام من المحاتى الله عن تيزى سے مينوكى \_

"منا تُرير ا آن ميل آن على تعوزى دير موكن بيكن تيرك لي ايساعلاج سوجاب كرآ كنده كم ازكم باب ن سو مع - "دوی استهزائی انداز می کهتا بوااندر محساراس کے ہاتھ میں بتھکڑی تھی ۔ عقب میں سربن تھاجس نے ب براہواتھا۔ گوتم دروازے علی پر کھڑا ہو گیا۔ علی نقابت کا مظاہرہ کرتے ہوئے زمین پر ہاتھ ویک کرا منے لگا۔ التادسائ چمک چلوم جرائے طنے آئی تھی۔ " یقیناروی نے متادیدی کاذکر کیا تھا۔

لقم بولا۔" كرن صاحب نے اسے كھوزيادہ بى سرير ج مايا ہوا ہے۔"

مر پرتونیس البته ..... دوی نے متادیدی کے لیے نہایت نجر ،غلیظ اور بے مودہ الفاظ استعال کیے مرال نے قبد لگا کراس کی حوصلہ افزائی کی تھی۔ ان کھات میں روی ، سربن کی جانب متوجہ ہوا۔ ان پر حملہ کرتا ا مسقالیکناس کمنیابات نے میرے د ماغ میں چنگار یاں بھردی تھیں۔ بوں لگامیری علی بہن کے خلاف ائی ہو۔ پوری قوت استعال کرتے ہوئے می نے ممثال کی ٹاموں کے می افعادیا۔

"وركراسية بوسة جيكاواس كي الدمعزوب مقام كي طرف يزسط في مرا ممناده باره افعاء اب نشانداس كي هوزي بن على رزورواركراه في ساحدوه اسباليد مياقدار ھا، اب سات من مورد ہوں ہے۔ ''سربن مغلات بکا ہواہڑ ھا۔ جسمائی تکلیف کو خاطر میں لائے المیر میں قدم آ سے جوز '' سربن مغلات بکا ہواہڑ ھا۔ جسمائی تکلیف کو خاطر میں لائے المیر میں قدم آ سے جوز "خ کے اچھا میرا مکناد ہے کے مرک طرح اس کے پید کی طرف پڑھا تھا۔ اجرى حمداس كي المي بسلول ك يجلكا تها. وولا كراتا اوا يح كرااوراذ مت سعر عن الله کرنے ہیں باب کی میں سے میں میں جی دوصورت حال میں تی ۔ اس نے فررا جیب میں ہورال کرنے ہیں ہے۔ اس نے فررا جیب می ہورال کرنے ہوئے ہیں ہے۔ اس کے دہم درگمان میں جی دوصورت حال میں تی ۔ اس نے فررا جیب میں ہورال کرنے ہوئے ہیں ہے۔ اس کے دراک تے رسی دورال کے دراک تے رسی دورال کرنے ہوئے ہیں ہے۔ اس کے دراک تے دراک تے درال کے دراک تے درال کے دراک تے درال کرنے ہوئے ہیں ہے۔ اس کے دراک تے درال کے دراک تے درال کے درال کرنے ہوئے ہیں کہ درال کے الم مهابة حراها - ال معدد إر من من المعدد الم من المالية الم من المالية المراكزة موراكية من المالية المراكزة م كالناجها الكن الى بدلستى كرتب تك لوراقريب كلي جل حى - است آخرى كانت عمل أزيز كا دراكرة موركم الماركة المراكزة م سنطنے ملے اورائے کوری جھیلی کاوار کرون پرکیا ، وہلم اتا ہوا اوند مصمنہ کر کیا تھا۔ تنول مارى توقع سے بى زم بدف ابت اوے تھے۔ اورائے فورا كوتم كے بتول يرتبن عال ال ا کوتم کی جسمامت بھے سے لی تھی۔ اس کے جوتے اتار کر جس نے پاؤں جس ڈالے اور تیس اتار کر پر میں میں میں میں میں میں میں میں اور کوتر کے ماتھ بھی جکڑ وسطے و تاریب میں میں اور کوتر کے ماتھ بھی جکڑ وسطے و تاریب میں میں تین ہوش میں آنے <u>کا تھے۔</u> على اوراكوي طب موار" شايدتم سه و يكمانه جائ ، بهتر موكا داخلى در داز سه ير چلى جاؤر" \* اسم الله المرك الموك المرك في المرك الم " است معدد نے موقع وے بی دیا ہے تو سین فسنڈ اکرنے دور" اپنالجد جھے بھی بیکا نداکا تھا۔ پھیلے چند دنول سے انداک ورندكى كانشان بن رباتها واب بدله ليما توجا تعا\_ "مجلدی کرنا۔" سمجے داری کا مظاہر وکرتے ہوئے دوبا ہرنگل می ۔ " محماراانجام بہت براہوگا۔ ' ہوش میں آتے ہی گوتم نے دھمکی دی تھی۔ "اب میریبادی-" محقم کی جیب سے برآ مبوے چاتو کی تیزدهار پر ہاتھ پھیرتے ہوئے میں ز برخدموا۔ گوتم نے احماد کا مظاہر و کیا۔ " تم ہمار الکو بھی نہیں بھاڑ کتے ۔ " "ايسابي في سوچة بور" عن في الله على بالول ومنى عن بمرقة بوئ جاقوى نوك اس كا كوي مون ال تھی۔ال کے ملق سے لرزا خیز چی برآ مد ہوئی۔ایس می می چیس کر شنہ دو تین دنوں سے میرے ملق سے برآ مد ہوری خی ۔ جینے کے ساتھ اس کے منہ سے مغلظات کا چشمہ ایل پڑا تھا۔ توجہ دیتے بغیر میں نے اس کی دوسری آ کھ میں می وفق محونپ دیا۔ تکلیف کی شدت سے وہ ذرج ہوئے جانور کی طرح پھڑک رہا تھا۔ پتلون سامنے سے کیلی ہوئی اور پائی نیج بحب مجيل حميار ردى اورسر بن كى آتكموں من ہراس پھيل كيا تھا۔ "بب معلوان كے ليے ،معاف كردو ..... "دونوں كمكيائے \_ "اى كے پاس بيمج نگا ہوں۔" افرينان سے كہتے ہوئے من نے بارى بارى دونوں كى الحميس پروزوى تي رحم اک که چی زیاده دیران کے تڑے کا دکلش منظر نبیں دیکھ سکتا تھا۔ تینوں مجھے گالیاں بک رہے تھے۔ تنظر ناک انجام کی بولا۔ میں سال سے مزی مندی کے مان یہ بودارادر کی سوی کالیاں برآ مر موری میں۔ ان میں ان میں ان میں میں۔ ان میں ا من المسلم المسل س سے بات بدوس اور پاروں سے بات کے دس کے اس سے باست بدوس نظاراد کو نیس سکتا۔ افسوس کا اساس کا اساس کا اساس کے ا انگل کا ابنا اور اس کا کا تعدی کی رئیس کا اس و رسی کا لیاں بکتے ، می زندگی کی سک یا تھا۔ ان کے لباس پروگز المار کے اور باتو بیب میں ڈال لیا۔ وہ بھی کا لیاں بکتے ، می زندگی کی سک یا تھا۔ کا۔ LH سیری ہے ہیں ہیں اس نے میں وال اور جمی کالیاں کیتے ، بھی زندگی کی ہیک ما تھنے گئے۔ الجار کے درمارسال کی ادر جاتو بیب میں وال البار ووجمی کالیاں کیتے ، بھی زندگی کی ہیک ما تھنے گئے۔ الربی کے رمادسال کی ادر بے رم دیس رہا کہ کسی کے تربیعے پر لطف اندہ وسک میں۔ الربی کور بھالوالی ادر بے رم دیس رہا کہ کسی کے تربیعے پر لطف اندہ وسک میں۔ ے۔ ای اوسیں میں میں است کے است میں است میں است میں است میں جاتی اور اوا کے دروازے مازاوا کے دروازے مازاوا کی می مازاوا میں اس جوڑ دی ماکشتیں کرنے والے جمعیں میں نے ان جینوں کو ہلاک کر کے لورا کوآزاد کرا یا ہے۔ ایوں میں ازا میں میں میں میں دیار میں اورانے میں دیدی کی چنی وہیں چینک دی تھی۔ وہ میں از بٹراکا ۔ کی میں بہ جی دیک نے کر رہا ہورانے میں دیدی کی چنی وہیں چینک دی تھی۔  $\mathbf{y}^{(j)}$ ے میں رپور ان اور ان متاریدی کی چینی وہیں چینک دی تھی ۔ وہ میں نے اٹھا کر جیب میں ڈال کی۔ علی جی جی تک یکن اور انے متاریدی کی چینی وہیں چینک دی تھی ۔ وہ میں نے اٹھا کر جیب میں ڈال کی۔ مناد اور کا کا کی میں در ہوجے جی انسان ہر صال میں میلے ان کے جعلے کا سوچا سر ای سیستہ کھی الله می وی میں۔ الله می وی میں انسان ہر حال میں پہلے ان کے بھلے کا سوچاہے۔ اس وقت بھی میرے و ماغ میں متا مجلا کا بھورین ہوئے ہیں انسان ہر حال میں احتاجی تداہر رعم کر کرز راتھا است میمند سنت ہے۔ ہیں ہوریر اوست کی میرے وہائے میں احتیاطی تدابیر برحمل کر کز را تھا۔ ورندوہ مجنس جاتیں۔ان کا میرے ساتھ معالی حافظت کا کیال جا کزیں تھا۔ جو انہیں تھا۔ اور میں نہیں حابتا تھا کہ انھیر رہ را تھا۔ رہالی حافظت کا میال جائزیں تھا۔ اور میں نہیں حابتا تھا کہ انھیر رہ رائھ جنگا ہ υH ورا ہے ہیں۔ ورا ہے ہیں۔ کونے انعیار تھے۔ کیوں کے مرنے ہارنے کا مرحلہ شروع ہو کمیا تھا۔ اور ان کے ہاتھ آنے کا مطلب وروٹاک موت کو کونے انعیار تھے۔ کیوں کے مرنے ہارنے کا مرحلہ شروع ہو کمیا تھا۔ اور ان کے ہاتھ آنے کا مطلب وروٹاک موت کو دار ام اوں۔ اور استا و نہ جانے ہوئے میں نے پہنول کاکریا۔ 'کوشش کرناکسی کی جان ضائع نہ ہو۔'' اس کے داد کی در نور استا و نہ جانے ہوئے میں ہے۔'' روان الله المالي ال "(وال الله في المالي اس نے مند بنا إ۔" مجمع مرف شکلا کی گرون اتار نے میں وہی ہے۔" اں عسد ہوں۔ " بھے ٹان بہ ٹاند پاؤگی۔"اس پراحسان دھرتے ہوئے میں نے دروازے کوآ منتلی سے اندر کی جانب تھینیا۔وو يرك فاتى ، كر جهردواز ، كو لتر و كوكر بنكارا بمركرده كى تى -ووازے می جمری کر سے میں نے باہر جما تکا۔سامنے سامان سے عاری کمر ونظر آیا۔ رروں است سے باہر لکا۔ لورانے میری تعلید کی تھی۔ ووٹر بیت یافتہ کمانڈ واور پیشہورستائیر تھی۔ کوئی عام "چلو۔" میں سرمت سے باہر لکا۔ لورانے میری تعلید کی تھی۔ ووٹر بیت یافتہ کمانڈ واور پیشہورستائیر تھی۔ کوئی عام وی نیں کر جھے ہوتی۔ کرے کے داخلی دروازے کے قریب پہنچ کر میں نے اسے دائنی جانب کا خیال رکھنے کا ہم نے ایک ساتھ دروازے کے دونوں پٹ کھو لے اور سرعت سے باہر نکلے ، دونوں جانب طویل راہداری تھی۔ وثاره كإراس فيحر بلاد ياقعاء "ال فرف" الرحت سے نصلہ کرتے ہوئے میں یائی جانب بڑھ کیا۔ لورامیرے پیچے ہوئی۔ میں کمل سامنے كالمرف موجة فا بجكه لوراا للے قدموں جماحتى موئى آ رہى تھى۔عقب كا خيال ركھنا اس كى ذ مددارى تھى۔ہم نے كسى جم كرے مي جما كينے كا ضرورت محسوس ليس كتى - جمارى اوليس ترجيح و بال سے به خير يت نكلنا تھا۔ موڑ كے قريب يہني تا ك

عمديارے ليك فكاكرر كادر فكرايك ساتھ سائے ہوئے -

چوقد موں کے فاصلے پر دوستے افراد فراہاں فراہاں تشریف لار سے ہتے۔ دونوں کے ہتھیار کندھے پر لائیں چوقد موں کے فاصلے پر دوستے افراد فراہاں فراہاں تشریف لار سے نے نادہ میرے پہتول نے انھم وہ رہ مستونی چدقدموں کے فاصلے پردوں امرار ربوں "الحداد پر۔" میں نے دھیے کر خت کیج میں کہاتھا۔ کیج سے زیادہ میرے پہتول نے آمیں ڈرایا تعالم امراز "الحداد پر۔" میں نے دھیے کر خت کیج میں کہاتھا۔ کیج سے ذیادہ میرے پہتول نے آمیں ڈرایا تعالم امراز ہوئے دونوں نے ہاتھ بلند کر لیے تھے۔ ئے دونوں نے ہاتھ بلندار سے سے ۔ بیم نے کیل کی سرعت سے درمیانی فاصلہ ملے کیا۔ زندگی وموت کا کھیل جاری تھا ،ایسے حالات می تھے ہن تكلف بمولى مولك حى -میان کوموں "قریب جاتے می جی نے تھم دیا۔ ان النا فومور مرب جامع من سل المعلم المنطقة المواكن موالية تظريل ميرى جانب المعين من من المائية المعلم من من المائية المعلم المعلم من المعلم المنظم ا نے کافی سخت وارکیا تھا۔معزوب دھڑام سے پختے فرش پر کر پڑے۔ ل محت داری ها مرد مرد است می ایم ایم کار بائن دن ایسه دن النکائی بول میس برس کی میزین می دنتر مران در است در در دووں سے سے میں یہ یہ اسٹین من می ۔ اور کارکردگی میں پستول سے بہتر ہے۔ ہم فالملا معنائش ہوتی ہے۔ وہ انڈیا کی ایجاد کردو سب مشین من می ۔ اور کارکردگی میں پستول سے بہتر ہے۔ ہم فالملا رابداری کا اختام ایک کھلے بال میں ہوا، جس ایک کونے میں آئے سامنے صوبے رکھ کرزر اندیک روم کا این می تنی ۔ وہاں دوافر ادشینے کے گلاس تھا ہے چینے ہیں مصروف ہتھے۔ ہم پرنظر پڑتے ہی وہ انچمل کر کھڑے ہوئے غیر " باتعاد ير-" يس فكاربائ كالسع بحى الثاره كردياتها-ایک آ دی اعتاد سے بولا۔ 'جوان اپنی مختبوں میں اضافہ کررہے ہو۔ اگرسوی رہے ہوجیپ ماؤے تو یظامی ط ہے نکال دو ممبئ کا کوئی کونی مسیں پناونبیں دے **گا**۔'' من وبنگ نیج من بولا۔ " حممار استلدا بن جان بيانا ہے، جوتم باتحداثما كري بيا كتے ہو۔" انمول نے ہاتھاد پر کرنے تھے۔ " آمے برحو-"ان کی پیشے کاربائن کی تالیں جوڑ کرہم نے درواز سے کی طرف ملنے کا شارہ کیا۔ دوقدم ليت بى لوراك سائے والے نے تيزى كا مظاہره كيا اورايك دمم كر بتھيار پر ہاتھ وال ويا بيل براھ ڈالتے ہوئے اس نے دھانے کارخ خود سے ہٹایا، محراورا کے جوالی رقمل کا تو زنبیں سو چاتھا۔اس نے اورا کو پھند إلاق المكاليا تعا، وجديقينااس كالزكي بونا تعا\_ لورانے کاربائن مینچنے کی کوشش نہیں کی حقی ۔ جوتھی مخالف نے بیرل کو پکڑا، قدم بھرتے ہوئے ووقریب بول اور بك دم اينا كهننا افعاديا\_ "اوغ-"كى بلندآ وازے وہ جمكاءاس كى كرفت كاربائن كى نال يرد ميلى بوكئ تھى ياورانے كاربائن كميني برئ ث كومفبوطى سے پكر ااور بال يورى توت سے اس كيمر پررسيد كروى تى . وه لبرات ہوئے زمین بوس ہو کیا تھا۔ ای وقت دوافراد دندناتے اندرآئے۔ جانے کیے انھیں خطرے کا احساس ہوا تھا کہ دونوں نے ہتھیار فازعی ت ب*یں بکڑے تھے۔* " خبردار باتهاد پر-" ایک درشت کهین چلایا-اس کا فقره به مشکل بورا بوا تھا که میں نے ممثانے لیک کردومرج

ای - ایک مولی مولی مولیاں رائنوں پر کی تیمیں ان کے باتموں سے بھی ارکر تھے ہے۔ ایک کے بازہ ی ای جن سے باس ، فراش ڈال کن تی ۔ رى شارى المانى تى المرى فراش دال كن تى -شارى الم

ے ایٹ بردن ہر سے ایٹ افعا کر جان بھا کتے ہو۔ 'انھوں نے مجراکر اِٹھاد پرکر لیے تھے۔ می دھازا۔ 'اِٹھا افعا کر جان بھا کتے ہو۔ نام ہوں کہ برائر اِٹھاد پرکر لیے تھے۔

الماردرورورور المرادك المات المحركيات

ر المار المار المار المن المراكز من الوراكوفاطب الوار المراكوفاطب الوار

یں ہے۔ مرے جس ہونے کا بقین کرتے می لورائے دونوں ہتھیار تینے می لے لیے۔ ان کے اس کائن کومی تیں۔ مرے ہوں اور اس اور اس معلی دھاڑا۔ ہمیں طف ہمری نظروں سے محورتے ہوے الموں نے راج ا المار الورمرى كار بائن ايك ساحد حركت عن آئي حيل -ان كرك كن كاندازه كار بائن كالوادى ال عرب المرك كن كاندازه كار بائن كالوادى ال عرب جدیں ہے۔ روسی مور پر چھنارا پایا۔ لورانے ایک کلائن کوف میری جانب بر صادی می کے کارکرد کی کے لالا سے کلان عربم نے عارضی طور پر چھنارا پایا۔ لورانے ایک کلائن کوف میری جانب بر صادی می کے کارکرد کی کے لالا سے کلان ہد در اور اس میں میں ہے ہیں۔ اور ہرا یک میکزین کے خال اونے پردوسری میکزین الل جال ہے) جانب رکاردرمیان سے ملئے میں کس دیتے ہیں۔ اور ہرا یک میکزین کے خال اونے پردوسری میکزین الال جال ہے) رور المراسل مول (سنكل فائر) يرلكاكر على في كاك كما- كن ملك عد كاك الوكن في ادرايا الوف ك مورت چیری بڑی مول باہر نکل جاتی لیکن جھیار کے کاک ہونے کی تعدیق کرنا بر زیت یافت کا پہاد اصول كاش كوف كوكاك تبيس كما تعا-

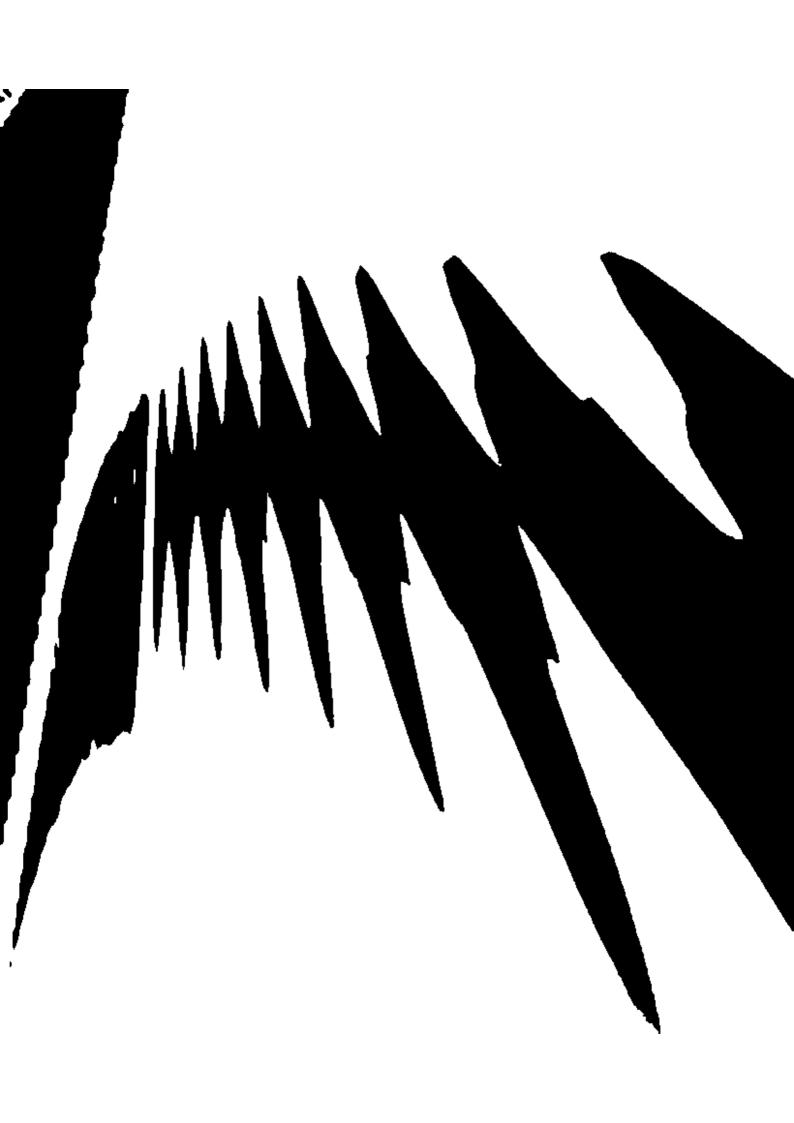
ي وكت لوراجى و برا يكي تى - تنس كاك كرتے ہوئے ہمارے قدم بر بر مال ركيس تے - بال الا تكنے ى بمول برآمدے میں سنچے۔ لورائے لکڑی کا درواز وجمیز ااور کندول عی دن اے دن کار ہائن کی میکرین پہنے کر مارتی رکاوٹ کھڑی کردی۔ میں داخلی دروازے پر کھڑے چوکیدار کی طرف متوجہ تھا جس نے میں دیکھتے ہی کائی کوف سید می

انے "زورے چینے ہوئے میں نے لورا پر چھلانگ لگائی اوراے ساتھ لے اجر ہوگیا۔ " و روازے سے الحال کول کے دروازے سے کرائی میں۔ جھایک کے کاریراد جاتی تولورا چھٹی ہوگی مول ۔ کلاش کوف سرے اتھ سے نیچ رکنی میں۔ پلندز مین سے انسال ہوتے ی برے سے

"ريما ....." لورامة حش ہوكر جلائي۔ ووميرے بازوؤں ميں تمي۔ اے لگا جمے كول كل ہے۔ زورداركراه خارج يوكي تحى-

" فیک ہوں۔"اے گرفت ہے آزاد کرتے ہوئے می او حک کراپن کائن کوف کے او کے ہوا۔ ای دوران وہ پنجا ہوا نے گرا لیکن اس نے کلاٹن کوف کوئیں چیوڑا تھا۔ کہنی کے بل کینتے ہوئے اس نے کلاٹن کوف کوسیوم مرارہ یور نے گرا لیکن اس نے کلاٹن کوف کوئیں چیوڑا تھا۔ کہنی کے بل کینتے ہوئے اس نے کلاٹن کوف کوئیں جیوڑا لدراددمرته لبلي د با چي تحى \_ دونوں كولياں چوكيدار كى ٹاتحوں ميں كلي تيس -کرنے کی وشش کی بھراس سے میں ن وف ویس چورا جا۔ می سے مان ویڈ کارڈ سے کرانی اور من اس کے کرانی اور من اس کے کرنے کی وشتری میں مولی انگل چی سے لی کارٹ کی فرن ویڈ کارڈ سے کرانی اور میں مولی انگل چی میں کے لیکن کی کے فرن ویڈ کارڈ سے کہا ہے۔ کہا کہ میں میں مولی انگل چی میں کے لیکن کے فرن ویڈ کارڈ سے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے

الا عهوت كال-ے چوٹ کئی ۔ ورا کے منہ سے بے ساعت میں آمیز ایماز میں برآمہ ہوا۔ " تم واقعی شارب شور ہو۔ "میرے نام الی الی الی ورا کے منہ سے بے ساعت میں آمیز ایماز میں برآمہ ہوا۔ " تم واقعی شارب شور ہو۔ "میرے نام الی الی الی دساعد منی بہنائے۔ وساعد منی بہنائے۔ ور کا وَرو علی درواز و کول ہوں۔ 'اسے ہدایت دیتا ہواجی بھاک پڑا۔ چوکیدارزفوں کی پروا کے اور م ور کا وَروعی درواز و کول ہوں۔ 'اسے ہدایت میٹروع ہوئی کی۔ بھیتالورا کا کنروں جو سی مجمع کو نے فورسا عدستی پہنائے۔ ہاتھا۔ پاتھا۔ چوکیدار کے کائن کوف تک منتی ہے پہلے میں اس تک بنی عمیا تھا۔ میرے پاؤں کی ہمر پارٹوکر ہی سکارٹر پوکیدار کے کائن کوف تک منتی ہے ہے۔ چرکیدار نے قان وق میں میں اس میں ا کی ، ما تھا پانتہ فرش سے کرایا اور اسے عارضی طور پر ساری کا لیف سے محمد ان سے اس میں اس میں اس میں اس میں اس می وروازے کے سامنے سے مثایااور کنڈ اکھول کر دروازے کے پٹ کھول و ہے۔ ے کے سامنے سے ہتا یا اور حدا ہوں روزوں ۔ اعرونی عمارت کا درواز و زور زور سے دھو دھوا یا جارہا تھا۔ وہ دروازہ کھو لنے کی برمکن کوشش کررہے تھے۔ اعرونی عمارت کا درواز و زور زور سے دھو دھوا یا جارہا تھا۔ وہ دروازہ کھو لنے کی برمکن کوشش کررہے تھے۔ اعدوں مارے مروروں میں است میں ا ہونے پر اماری مشکلات میں اضافہ ہوجانا تھا۔ انھیں دروازے سے دورر کھنا نہایت میروری تھا۔ کائن کوئے میں اس میں اس یں نے درواز ہے کے بیچے سے پر مسل قابوں کے اور وائد ہے۔ کوئیس ردک سکتا تھا۔ اس متعلق میں پہلے ہمی و ضاحت کر چکا ہوں کے دو تین اٹنج موٹی ککڑی کلائن کوف وفیرو کی کول کی تن چارگوليان ضائع موتے عي درواز عدكاده وروانارك مياتها۔ ای وقت نے مادل کی دیل کیمن درواز ہے کی طرف بڑھتی دکھائی دی۔ ڈرائیونگ سیٹ پرلورا بیلی تی مرز وابتا تا اورامن میں کازی رو کے اس لیے فورا کی میں نکل کیا۔ کی بھی جانب ہے کوئی چل کرہمیں نقسان پر پاکو ہ جات کی روبہ من میں دیاں میں ہے۔ تھی۔ہم نہ صرف ممارت کے صدود اربعہ سے انجان ہے، بلکہ دہاں موجود آ دمیوں کی تعداد سے بھی ناوا تف تے روہ ہی ملاقة تماكل كانى كشاده اورصاف ستمرى كى-بابرآتے بی اس نے ایک کھے کو ہر یک د بالی اور می سرعت سے آگل نشست پرختل ہو گیا۔ لوراف النيفن كاري تو ذكركازى كوسارت كياتها-"يست هيك بـ"كارى آ مح برمات بى اس فقد يق ما بى ـ " مبنی میرے کے بھی اتابی انجان ہے جتاحمارے کے۔" میں نے کھڑی کا شیشہ نیچ کر کے بھے جاکتے ئے ہو چھا۔" وہاں اور گاڑیاں نبیل تھیں؟" "كمزى تيس \_" كلى كامور تيزى سے كاكراس في نسجاً كمل في ميں دفار بر مادى تى \_ یں برہم ہوا۔' 'ان کے ٹائروں کو پچرنے کرنے کی دجہ میری سمجھ سے باہر ہے۔'' وه نادم مولُ-"معذرت، خيال نبيس ر با-" م طنزیه کیج می بولار "ب خیالیان زیاد و عرصدراس نبیس آیا کرتی ." ''معذرت كرتو دى ہے۔''ميراطنز كرنااے برانگا تھا۔ "معذرت كرنا، خطا كاعتراف ب\_اور ضروري نبيس كمنطى كے اقرار پرمعانی ل جايا كرے." وہ برہم ہو کی۔''حممارے زیر کمان (ایڈر کمانڈ )ٹبیں ہوں۔'' " جمماری ملعلی ہے دو ہارا تعاقب مجی کر سکتے ہتے۔"



ورد نے کارآ کے بر سانی، چرز بست یکا تھا۔ بیری سامتوں بی کی کے لائے کی آواز پری سرکرد کھا آرائی اور کے اور کے ا اور ایک بر سانی ، چرز بست یکا تھا۔ بیری سامتوں بی کی کے لائے کے بر ساتھ کے بر اور کھا آرائی کی اور اور اور اور والول كوميس رو يف كي بدايم يمكرر ب عي. لوامیں رو کے ل بدایت ارد ہے ہے۔ یس دیجا۔ "چیز ہا ، "اورامیری بدایت سے پہلے ہی ایکسی لیود یا چی تی ۔ای دفت بیرز مینے کو جماع کرآ (للار 34 Ų, ير دوآ كه بزيد كن تي. مِي مَعْي جامب مع جد موار ويرز بيني موحما تعار خالباً وه يوليس والول كوا من بيجان كرار بي ميلي یں جی جات سوجہوں حرر بہور یہ اور ہے۔ اس میں مانے سے تین کا زیال آئی دکھائی دیں۔ ال یم دوازان اس دوازان Ų, المار مدع وفعنول كالقيس اورتيسري باليس كى جيب بقي ١, " بغلی سوک ( فنک رود ) کونظر میں رکھنا۔ "میری ہدایت پراس نے سر بلانے پراکتفا کیا تھا۔ کاومیتر بھر آتے ہی چوک آیا۔ لورا وائمی مزمنی۔ وہ سزک مضافات کو جار ہی تھی تبھی رش نسبتا کم تعالیون ہونٹ جنگھتے ہوئے رفتار بڑھاوی تھی۔ تکروهمن مبنی چیز رفتاری ہے تھا قب کررے ہتے۔ مع ہوئے دور برا مار ان ان میں اور کی بالی کھڑی پر تکادی الیکن جھے کولی منائع کرنے کا شون نیس تعالمار پاکا عطره تعاكد كولى خلطي مصر كسي بيد كناه كوبسي لك سكي تقي . لورائے معورود یا۔" ب فلک ند کے مر کولی چلانا مفیدر ہے گا۔"اے عتبی شیٹے (بیک مرم) میں میران کاروال نظرة مئ تتى \_ ں ں۔ وقمن نے شایداس کے الفاظامن لیے ستھے جمی تزیز اسٹ کی آواز سے فضا کو نج انفی تقی ۔ انھوں نے دونمن لے ہیں فائر کے محربم محفوظ رہے ہتے۔ لورا كالجملا يا بوااستغسار كونجا." ريجا! فائر كيول نبيل كرريجا" يس اطميرنان سے بولا۔" حولی ضائع نيس كرنا ما ہتا۔" وہ بیز اری سے ہولی۔''مولیوں کے بہ جائے جان بھاؤ۔'' " مولی چلانے سے جان نیس بھا کرتی مادام! مولی ہدف پر مارنے سے جان چھوٹی ہے۔اورایی عالت ہی ATGM (اینی نینک کائیڈنگ میزائل )ی سے کارآ مدفائز کیا جاسکتا ہے۔"(بی بھتر فکن میزائل موتا ہے جوفاز ہونا کے بعد بھی فائر رے قابویس ہوتا ہے۔ اور وہ جدھر جا ہے میز ائل کوموڑ سکتا ہے) " تک ایسے بی فائر کیا کرتا تھا کے لگتا کولی فائر ہوئے کے بعد بھی اس کے قابو میں ہے۔" '' تو میں نے کب تک سے اچھا ہونے کا دعویٰ کیا ہے۔' 'مجھے مرے ہوئے دشمن کے خلاف بولنا بہتر نہیں نگا تھا۔اد ية وتعريف كرن والى بعى جانئ تقى كداس كى بات ميس كهال تك جاني تقى \_ وممنوں کی جانب سے سلسل سے فائر کیا جارہا تھا۔ مردرمیانی فاصلہ متحرک ہدف اور چلتی گاڑی ہے میں نٹانہ ا ، ممكن نبيس تفا- البنة كسى بعولى بسرى كولى كابدف تك بهنج جاناا چنسے كابا عث نبيس تفا\_ ایک لمبا چمٹا فائر ہوا۔ کم بخت نے بوری میگزین ہی فائر کر دی تھی۔ دو تین کولیوں نے ڈیل کیمن کی جہت لپائی۔ لورانے رفتار بز مادی تھی۔ کشاد وسڑک پر گاڑی یوں فرائے بھری رہی تھی جیےرن وے پر جہاز دوڑتا ہے۔" اڑیوں کے درمیالی طلا سے مہارت سے ڈیل کیمن آئے نکالے جار ای تھی۔ ہاتھ اسٹیرنگ کی چرفی کودودہ اونے وال تنانی کی طرح ممارے تھے۔ تین جارا شارے اس نے بلا جمجک توڑے تھے۔ اگر شہر کی اندرونی سڑک ہوتی توبایا

237 میں شرورہ کی شہرے باہر جاری کی جمی سرخ اشارے پر گاڑیوں کا آتا اکوئیس ہوتا تھا کہ اندازہ فرد کی استان کا کوئیس ہوتا تھا کہ اندازہ فرد کی ایک استان کو نیت چند ہوئیس والوں کومتو جہرنے کا باعث بن کی تنجم البتہ ہے لا قانونیت چند ہوئیس والوں کومتو جہرنے کا باعث بن کی تنجم 

ی است قرب الاست میں است میں است ہوگر آھے گزر تا جا ہا، لوراکی نظر بیک وقت مقبی شیشے اور ساستے تھی۔ ہوگھی عاد سائیل سوار نے دا بھی طرف سے ہوگر یب پہنچا، اچا تک ہی لورا نے اسٹر کا کرم ا ایک سوز سائیل سے مقبی جھے کے قریب پہنچا، اچا تک ہی لورا نے اسٹر کا کرم ا 一直なったったかとりな بہت میں ہے۔ ہیوں ن بہت ہوں ن بہت ہوں ہے۔ اس کے بڑھادی۔ دوسراسوار با ہمورسائیل ہملی اورسوار سوک ایک میں ہوں ہے۔ ایک دم بری بھی ہے ہے باؤں بنا کرگاڑی آگے بڑھادی۔ دوسراسوار با بنی جانب ہے آگے لگلنے کی تک و برمارافا لورانے فوراً ہی بری کے کاش کوف کی نال باہرنکالی۔ ایک دم موٹر سائکا ۔، برمارافا لورانے کا شیشہ نے کر سے کااٹن کوف کی نال باہرنکالی۔ ایک دم موٹر سائکا ۔، ر میں اور اس بر سے آئے لکنے کی تک و رہا کرافا۔ لورا نے بر کا شیشہ نیچ کر سے کا اُس کوف کی نال باہر تکا لی۔ ایک وم موٹر سائیکل سوار نے رفحار کم کر کے جان در نمی فائی میں نے کھڑی کا شیشہ نیچ کر سے کا اُس کا میں میں اور میں کا لیے ایک وم موٹر سائیکل سوار نے رفحار کم کر کے جان در نمی فائی میں نے کھڑی کا شیشہ نیچ کر سے کا اُس کا میں میں میں میں اور اُس کی تاریخ

بهاركاء فأيوا-

ا کا روجات اور ہمارے بیچ درجن بھر کاریں موجود تھیں تبھی وہ فائز نہیں کریا رہے تھے۔ اس افسوں اور ہمارے بیچ درجن بھر کاریں موجود تھیں۔ اس افسوں اور ہمارے بیر سے بھر ہیں۔ ر اسوں اور ہور سے جھے ہوگئے ہیں رہے۔ جھے نہیں لگنا تھا کہ وہ پیچھا جھوڑنے پر آمادہ ہوں مسلل ادھ ہون تھنے ہم آھے چیا ہے کہ ہے اس سے اس میں رہے۔ اس مسلل ادھ ہوں تھے۔ س ادھ ہون سے اس اور ہوں اس سے نظرہ تھا کی بھی لیے ہماراواسط پولیس ناکے یا چیک پوسٹ وغیرہ سے پرسکتا م برک شہرے باہرجاری تی اور بچھے نظرہ تھا کی بھی اس کے ہماراواسط پولیس ناکے یا چیک پوسٹ وغیرہ سے پرسکتا م برک شہرے باہرجاری مناسر نہیں رتھا الن کر اس مان م برک سرے جارہ ہے۔ ۔ ۔ یہ پیست وجیرہ سے پڑسکا می برک سرے جارہ کی مناسب نہیں تھا۔ان کے پاس ملاپ کے ذرائع موجود تھے۔ اور اگل چوکیوں کو با مسلل ایک سڑک پرسٹر کرنا مناسب خلط نہیں کرسکا تھا خار ہوں

راحات دے در اس میں اور ایک کے اچا تک رفتار میں کی ہوئی، میں نے سامنے دیکھا۔ایک بفلی سزک دائمیں ٹایدلورانے میری سوچ بڑھ لی تھی کہ اچا تک رفتار میں کی ہوئی، میں نے سامنے دیکھا۔ایک بفلی سزک دائمیں عایدوں ۔ یرو ایک ایک کرتے ہوئے اورائے ایک دم موز کا ٹا۔ ایک ایک کو جھے لگا گاڑی الت جائے باب نگل دی تی ۔ ایک لیٹر پرویا و بلکا کرتے ہوئے اورائے ایک دم موز کا ٹا۔ ایک لیے کو جھے لگا گاڑی الت جائے ماب س ری است میں اور است میں اور است میں است میں است میں اور اے رقبار دوبارہ بر صادی بنگی کی مرادرانے مہارت سے موڑ کا شیخے ہوئے گاڑی کوست میال لیا تھا۔ سیدھا ہوتے ہی لورانے رقبار دوبارہ بر صادی بنگی 

بریاں ۔ "کیاہوا؟"لورانے تھبراتے ہوئے ایکسی لیٹر سے پاؤں مٹاکر بریک دیا دی تھی۔ٹائرزوردارآ وازمیں چیخے ،میں جلئے ہے الی نشست سے مکرا یا اور پھر سنجل کرسرعت سے باہرنکل گیا۔ تعاقب كرنے والے مود كان بچے تھے اور تيزى سے آ مے بڑھ رہے تھے ۔ محتناز مين پر فيك كر ميں نے شت

سخرک بدف کونٹا نہ بنانے کو ہمیشہ لیڈ لی جاتی ہے۔ جو ہدف کی رفمار کو مدنظر رکھ کر لی جاتی ہے۔ کیوں کہ براہ راست ہذ پرشت ل جائے تو جب تک گولی ہدف تک بہنچتی ہے متحرک ہدف آ سے نکل چکا ہوتا ہے۔ لیکن کاروں کارخ ہمار ک ی ماب قا،ال لیے مجھے لیڈ لینے کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔شت سادھنے میں مجھے ایک دوسینڈ سے زیادہ وتت نہیں لگا تھا۔ کبلی دیاتے ہی گولی کی آواز کے بعد ٹائر کھننے کا زور دار دھا کا ہوا۔ تیز رفیار کارڈ رائیور سے نہیں سنبعلی تھی۔البتداس

نے کارکوالنے سے بچالیا تھا۔ کارسڑک سے اثر کرایک در حت سے جا تکرائی۔ اب دوران میں عقبی کار پرشت سادھ چکا تھا۔جو کافی قریب آ چکی تھی۔انگی مولی نے اس کا ٹائر بھاڑا۔ بیڈرائیور زیادہ اہر میں تعامیمی کاراز ملتے ہوئے سڑک ہے دور جا گری تھی۔ سب ہے آخر میں پولیس کی جیپ تھی۔ انھوں نے شاید نظره بمائپ لیاتھا یہمی دور بی رک مکتے ہتھے۔

-32 110 AGE رجاد نے گا۔ مصلاح مدر سے کال آئے ایں عرای وقت مودی جانب سے پالیس کا ایول کے خور ان مراح اللہ ماری کا ایول کے خور ان مراح ا یں دور و ب ب ب ا می نے اندیشکا برکیا۔ "بیکارین مام کا زیوں سے جور آن رموتی جی رہے وہ اور دور ورٹیس جا تھیں ہے ۔ ا ورمصنر بول. " بعامنے کے ارب کیا قبال ہے، تکلیف برداشت کراو تے؟" و متصفر مول الم الفائد على المستعمل المستعمل المائد من المائد ال " طور ره به ۱۴ وه على شروه او كي حيد ين المينان سے بولا۔" إل-" و من كملائي. "ريها إفسيس اس حالت جن بهي مذاق سوجور بالب-" ایں 'جو ڈر میاد و مرکیا۔ ' موت کا فیصلہ تو کسی اور کے ہاتھے میں ہے۔ ڈرنے سے تو بچا جا سکتا ہے۔ ' جودر الاومر الموري من المستري المستري الماسكاني المرايك وم كار كي من الاردى ركار الكي المال المرايد ومسترائي و مسترائي و المرايد ومسترائي و المرايد ومسترائي و المرايد و المراي وہ سران۔ سرے سے ہوتے ہے میدان کے بعد تعمیراتی علاقہ تھا۔ لورائے گاڑی ایک ممارت کے بغل میں مور کرروی ای كاب وك ع كزرف والإيمين وكه يح يح في پروں سے روسے است میں ہوئے ہوئے آئے گزر کی تھیں۔ میں نے از کرموڑ کے پاس ہمااار چند لوں بعد ہی پولیس کی گاڑیاں سائران بجائے ہوئے آئے گزر کی تھیں۔ میں نے از کرموڑ کے پاس ہمااار میں انداز میں جائزہ لینے لگا۔ تین گاڑیاں تیز رفناری ہے آئے گز رکن تھیں۔ میں واپس گاڑی میں لوٹا۔ لورانے اسٹر می ویل بیس چیوڑ اتھا۔ بھے تھورتے ہوئے اس نے سوالیدا نداز میں سر ہلایا۔ ی به در این تعیس، شاید بیچه مزید گازیال مجی پینی جائیں۔ یہاں چھپنا مناسب نه مرکار کیوں کہ سیدمی مزک ہ من نه يا كراس جله برفنك كياجا سكناب " اس نے مینڈ بریک ہٹا کرگاڑی ریورس کی ، کیوں وہاں ہے آ سے نہیں بڑھا جا سکتا تھا۔ گاڑی جومی مکان کی آڑے نکل کر چھوٹے میدان ہوئی ہمڑک پر پولیس کی دوجیہیں نمودار ہوئیں۔ بیصورت حال امکان ہے بعید تو زیمی کرہمی چنجا ہوتا۔ لورانے دائمی موڑ کانے ہوئے کارآ مے بڑھا دی۔ بولیس کی جیس آ مےنکل می تعیس ، ترہم رکھے لے مج تھے۔ لورانے گاڑی کل میں دوڑادی۔ کل چو کہ فرلانگ بمر لبی تعی تبھی پہلے یہاں نہیں تھے ہے، ورنہ پولس کی کاروں ا ردين بش كامياب ندمويات. میں نے پیچیے دیکھا،جیپیں سڑک ہے میدان کی طرف سڑ تن تھیں۔

لورائے کی جی گاڑی جبکا دی گی۔ جب بکہ دمن میدان سے گی جی داخل ہوئے ہم گا۔ لورائے کی جس پر بل موجود تریس تھا الورائے وائمیں جانب اسٹیر نگ کا ٹارستانی اوکٹ اور کر بھی تھے۔ کہ کہ کے اس کے ا منازی بریک میں میں میں میں میں المریب میں میں المریب کی اور ستانی اوکٹ اور کے انداز کے لیے کے کہ کہ کہ کہ کہ ک لورائے کی جس کا تری جد سر میں تھا الورائے والمیں جانب اسٹیر نگ کا جس رافل اور تے بھی کی میروکر کے تھے۔ لیک اور رنالا تھا جس پر جس معتب سے فائز تک کا درمیانی برسٹ امیرانکر بھی خارشند یا و کشاد و کشاد و کشی تھا کرائی کھئے۔ لیک اور میں تعریب کے تھے۔ لیک اور میں تعریب کے تھے۔ لیک اور میں تعریب کے تعریب کی تعریب کے تعریب کا درمی کا معامل میں اور کا میں تعریب کے تعریب کی تعریب کی تعریب کے تعریب کے تعریب کے تعریب کی تعریب کے تعریب کے تعریب کے تعریب کی تعریب کے تعریب کی تعریب کی تعریب کے تعر اورا الما الما جس پر می سو بورس کا درمیانی برست البرانگری و رستانیا و کشار الم می شد کا کا درمیانی برست البرانگریم الم بی مقد کا درمیانی برست البرانگریم الم بی مقد کا درمیانی برست البرانگریم الم بی مقد کا درمیانی برانگریم الم بی مقد کا درمیانی برانگریم الم بی مقد می البته است البته است الم بی مقد کا نا اورکی می محمد کرد. این بردن الب بی محمد می مداند این این الم بی محمد کرد. این بردن الب بی محمد می مداند این بردن الب بی محمد می مداند این برانگریم می مرانگری الم می محمد کردن الب بی محمد می مداند این بردن الب بی مداند الم بی مدا المراد الم التي دوباره دا مم جاب الشيرنگ كا نااور كل مريم كان با جاتا به رسون الم بيخ ممكن را تعاليون كوفرور ا بزيداد يا التي دوباره دا مم جاب الشيرنگ كا نااور كل مريم كان كدن كردارته بازيم بالتي ميكاني جاسكتن مي -المريم جاري تين ميكاني جاسكتن مي -المريم بالتين ميكاني جاسكتن مي التعاليد فيمنون كي كاري كاري كاري من مردود زريد ا میں ہمائی جاسی ں۔ یہ منبی ناست پر خفل ہو کہا تھا۔ دخمنوں کی کاریم کل میں موز کائی نظر آئی ساکاد کا محمروں کی بالائی مزل سے میں مند استانے نظر آئے بھر کسی نے داخلی درواز و محمولے کی کوشور میں ساکاد کا محمروں کی بالائی مزل سے میں مبلی است و است کے انظر آئے جمر سی نے داخلی درواز و کھو لئے کی والی نظر آئی میں۔ ا میں میں جدا کتے نظر آئے جمر سی نے داخلی درواز و کھو لئے کی وشور ہر پیدوں سرقی میں جدا کئے تارواز ابھری ایک آئی ہے۔ ر بوساد می موژکانا میں چینا ''بریک لگاؤ۔'' اس وڑکا ٹا۔ بیں پیجا سے باد تھا، بغیر سوال کے اس نے بریک دبادی تھی۔ نیچا ترت بی ماک کرموز کے بریک دبادی تھی۔ میں ا میراسابقہ اقدام اسے یا د تھا، بغیر سوال کے اس نے بریک دبادی تھی۔ میں میں ماک کرموز کے قریب استھے۔ اس میں ماک کرموز کے قریب بر میں اور تعدادر آندمی وطوفان کی طرح بزیمی دبادی می ۔ نے بنیا ۔ دو پیچاس ساٹھ کر دور تنصے اور آندمی وطوفان کی طرح بزیمنے آرہے ہتے ۔ منابع حسیقۂ لیے کوسنگل راؤنڈ پرسیٹ کرتے ہوں پر میں بھی مر المعلق بور و سام المراس من المراس المراق المرائي الاداكية مرك دواز من المراكي المراكي المراكية المراكية المراكية والمراكية المراكية والمراكية والمركية والمركية والمراكية والمركية والمراكية والمراكية والمركية والمركية والمر ساہنے دالے نائز نا ہارہ سر سے جس پچیس کر پیچھے تھی۔ اگلی کارکوا تھائے بغیراس کا دہاں سے قرائرایک جانب آدمی الن من تھی۔ دوسری کاراس سے جس پچیس کر پیچھے تھی۔ اگلی کارکوا ٹھائے بغیراس کا دہاں سے کزرنامکن نہیں تھا۔ میں ہمی کول من تھی۔ دوسری جس سے زیادہ نہیں رکا تھاا درفوراً بھاگر کرؤنل کیبن میں ہندگرا کہ ہے۔ تھ می بھی۔ دوسری قرار کے اور نہیں رکا تھااور فوراً بھامی کرؤیل کیبن میں بیٹھ کیا۔ لورا تیار کا کمان میں تھا۔ می می کولی طانے کے بعد سینڈ بھر سے زیادہ نہیں آگے دائیں جانب ایک اور کلی نکل رہی تھی جلاے کے ایک اور بادیا۔ پندر میں آگے دائیں جانب ایک اور کل نکل رہی تھی۔ اس نے ایک پیٹر د بادیا۔ پندر میں آگے دائیں جانب ایک اور کل نکل رہی تھی۔ اس نے ایک بیٹر د بادیا ہے جہ یہ مدید دوں کے ایک اور کل نکل رہی تھی۔ نے ایکسی بشروبار ہوں۔ ''وائیس موڑو'''گلی نظرا تے ہی میں چیخا۔ کیول کہ جھےاندیشرتھا کروہمیں مقب سےنشانہ بنا یکتے تھے۔ ''دائیس موڑو'' نشخص سے میں میں جور نزاری سے مردس سے سے نشانہ بنا یکتے تھے۔ در اس سوروب کے اور اس سے سانہ بنا منظے تھے۔ ملیاں اتنی کشادہ نہیں تھیں کدریا وہ تیز رفتاری سے موڑ کا ٹا جاسکا،اس کے باوجودلورا کافی مہارت اور تیز رفتاری ملیاں اتنی کشادہ نہیں سے مار موجی عقہ ہے تو توں میں میں سے کا ے آھے بوجارہی تھی۔اس کے موڑ کا منے تک عقب سے تر ترام یک کا واز اہم بچی تھی۔ ہے آھے بوجارہی تھی۔ یہ کہ اس کے موڑ کا منے تک عقب سے تر ترام یک کا واز اہم بچی تھی۔ عے بڑھ رہی ں۔ ۔ اورا نے ہونٹ سینیجتے ہوئے ایکسی لیٹر دیایا، وُبل کیبن غراکر بھا مجنے کی۔ ذرای بے احتیاض سے گاڑی کا بہدال د میرو میں سکتا تھا گانی کی چوڑ ائی اتنی زیادہ نہیں تھی بگر مصیبت سٹی کدا متیا ط برہنے میں بھی بچت نظر نیں آری گی۔ دغیرہ میں سکتا تھا گانی کی چوڑ ائی اتنی زیادہ نہیں تھی بگر مصیبت سٹی کدا متیا ط برہنے میں بھی بچت نظر نیں آری گی۔ میں ہے کے روپ میں تعاقب میں تھے۔ دمن موت کے فریختے کے روپ میں تعاقب میں تھے۔ وے۔ اگلاموڑ ملنے تک دشمن کلی کے سرے پرنمودار ہو چکے تھے۔وہ تعداد میں تین تھے۔اور فاصلہ اتنازیادہ نہیں تھا کہ میں نشانہ نہ بنا پاتے ۔ میں تیار ہیشا تھا ، جو تھی انھوں نے ساکن ہوکر کلاٹن کولیں سیدمی کیں ،ان سے پہلے میں نے سلسل میں نشانہ نہ بنا پاتے ۔ میں تیار ہیشا تھا ، جو تھی انھوں نے ساکن ہوکر کلاٹن کولیں سیدمی کیں ،ان سے پہلے میں نے سلسل یں اس میں ہیں۔ اس میں جا کر انھیں حواس با ختہ کردیا تھا۔ میں نے ان کی ٹانگوں کونشانہ بنانے کی کوشش کی تھی۔اورمرف ایک ہی نمن چار بار ببی دبا کر سے سر میں کر میں میں میں میں ہے۔ مول نشانے کو چھو یا کی تھی کہ تخرک گاڑی میں نشانہ سادھناوشوار ترین ہے۔ مول نشانے کو چھو یا کی تھی کہ تخرک گاڑی میں نشانہ سادھناوشوار ترین ہے۔ ایک کے گرتے ہی باقی دو بوکھلاتے ہوئے آڑمیں ہوگئے تھے۔اس اثناء میں لوراکوموڈل کیا تھا۔رفتار بھی تک مم کر ے اس نے دائمیں جانب گاڑی موڑی اور دوبارہ رفتار بڑھا دی۔ شمنوں کی طرف سے ایک دو چیٹے فائر ہوئے ، مگر دہ فقط کے اس نے دائمیں جانب گاڑی موڑی علی کشادہ تھی لورا گاڑی کو سیدھا بھگائے گئی۔ میں عقب کی طرف متوجہ تھا۔ ڈمن کی بھی وتت نمودار ہو سکے اضطراری فائر تھا۔ تنع - اچا نک لورا کی منظکر آ واز انھری -

"ريجابري خرب-" میب بن برا در بری خریر براوراست سنایا کرو، اطلاع دے کرد بری اف عد شد یا کرون، میں سنے مند بنایا۔ "بری خریر براوراست سنایا کرون ا وہ جَبٹ سے بول ۔'' نیول تیج کی سوئی مندج معادی ہے ۔'' می مند بناتے ہوئے بولا۔ 'اپے منہ کوچ وانے کے علادہ کیا بھی کیا جا سکتا ہے۔'' جى مند بناتے ہوئے بولات اسے مقدوبد سے بسے ۔ " شاید شمین انڈین اسکول سے بھاستان میں مدان کے اسلام مساز میں انڈین اسکول سے بھاستان میں مساز م ے مرنے کا شوق ہے۔ من مرایا-" سامند بهوکس مرداند بنا-اور خاق برداشت کرنے کی عادت والو"، یں مکرایا۔"مائے دیھو قبل مرواندویں۔ اور مدس برائے جانے گئی۔ چوکیدار کے درواز وینو کر نے سے پہلے ہم اس وقت ایک مکان سے کار برآ مد ہو گی اور ہمارے سمائے جانے گئی۔ چوکیدار کے درواز وینو کر نے سے پہلے ہم قریب پی چی ہے ہے۔ ایک دم بورا ہے ہ رو ساس سے میں ایک ، چوکیدار بکا بکا کوزا تھا۔ اس کے منعی بنٹ بنوئر بنا تھا۔ پٹ کوئر ماد کرڈیل کیبن اندر تھس کئی۔ نورانے فوراً بریک دبائی ، چوکیدار بکا بکا کوزا تھا۔ اس کے منطقے سے بنا ہے۔ تھا۔ پٹ کوئر ماد کرڈیل کیبن اندر تھس کئی۔ نورانے فوراً بریک دبائی ، چوکیدار بکا بکا کھڑا تھا۔ اس کے منطقے سے ملائگ لگاچكاتھا۔ "درداذہ بند كرد\_" من في كلاش كوف اس كى جانب سيدهى كى راس كى رائل ديوار كے ماتھ كورى تقى رائل ديوار كے ماتھ كورى تقى رائل ينج جعلاتك لكاجكاتها ا كميول سے ابني رائفل كود كمجة ہوئ اس نے تعوك نكلي ۔ ثايد ہير و بنے كے چكر من تعاب اے ابل راس وریے ،وب، ب- ب- ب- ب- بادہ تیز رفآری سے حرکت کرسکتے ہوتو رائل میں انداز میں مشورہ ریا۔ ''کولی سے زیادہ تیز رفآری سے حرکت کرسکتے ہوتو رائل محمد بنجے ك كوشش كرنامفيد بوسكاب." "كك ....كيا چائة مو؟" وه بكلايار "نتاتوه ياب كدوروازه بندكرودي" ال نے مرے مرے انداز میں دروازہ بند کیا،ای وفت اندرونی عمارت سے ایک جوال سال مورت برآم مولى -اس في كوديس بجياتها يا مواتها -لوراكلاش كوف تائة موس بولى -"مینڈزاپ۔"(ہاتھادیر) من نے چوکیدار کے قریب ہوتے ہوئے اور اکو چوڑ کا۔ "عقل کے ناخن او، بے چاری کی گود میں بچ نظر نیس آرہا۔" لورائے دھمکی تبدیل کی۔''غلط حرکت یا جلائے کی کوشش شمیں نقصان پہنچاسکتی ہے۔'' میں نے فوراً اسے تعلی دی۔ "محترمہ! جمعیں ہم سے کوئی نقصان بیس بنچے گاالبتہ تمماری آواز پر ہمارا تعاقب کرنے والے بہال پی گئے توان کی گولوں سے بینے کی صانت میں نہیں دے سکتا۔" لورا کی بچھیں ہندی داردونیں آئی تھی تھی خاموش رہی۔ میں نے چوکیدارکوکاشن کوف سے شہوکادیے ہوئے آگے يزهن كالثاره كمايه عورت ہمگاتے ہوئے مجھے ناطب ہو لگ '' مگگ ۔ مگھریٹن پچھالیامو جو زنبیں جے تم لوٹ سکو۔'' الى بى الم المستمين الوسن المسين المست المستحد ده مجرات بوع پوچنے کی۔ "ت منتم مجمو کے ساتھ کیا کرنے کا ادادہ رکھتے ہو۔ "یقیناچوکیدار کا نام مجموقا۔ " یہ جی تمارے ساتھ ہی ہوگا۔اور اب جلدی سے اندر تھو۔' آخری الفاظ میں نے قدرے غصے سے بولے ۔ وہ جلدی سے اندر تھی گئی۔ چوکیدار کو بھی اس کے پیچے رکھیل کرییں نے ڈرائینگ روم کا دروازہ باہر سے کنڈی

MININALL WILMINGS المال الا و المال الم الهال الله وميس علم العلى الماد الا الدوام وا روه في دروال من على الموليات المصديقة الموليات المعلى والموليات الموليات الموليات الموليات الموليات الموليات الموليات الموليات الموليات الموليات مر مول في مها مد ما سري مورد و الدول الروم و مرا المرود من المرود و المرود المستقل والمراد على المراد على المراد المرد المراد المراد المراد المراد /\ مِن إِن هُورُوهِ فِا فَا مُعَالِمُونَ الْمُعَالِمُ مِنْ عَلَمُوا اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ الللَّ M Ų. J. ويهى ويهيد بالنافري في اور جالل في كراكر بالله الما العمار وماليد بمورى يمال الما الما الدي ŧ ووري مي المرابع المواجعة المعلم المرابع المرا ن ميدر مي المعدد ما من فبلار ايس من كيا. اور بادوي مرهك بلا يدري وراوي ركي إسعادي يروي ), علانا با ممكن فعا ، يون كدا بالدين - منطب ما كن المنظر اور مسوس بوت وميرو ديون اردول برقي الله مريم بالمار نیں ہوتا اور ایک کو جمانے میں و سری جائیں ضائع ہو لے قاطرہ ہوتا ہے۔ اس لے کول عفرہ سرل میں ایک رورا مع يروران رفيون و او شون لوا ي جك يرجموز و ياجانا بهاور مطلي لامال يا كالى مداور الاول موالا باوي. الير جنك في طول مينها و المروقة نداكال جا كار اورالس الكيك مناوال المهدوم كار الكدوول او و الويزرك ايك يون في المان للا مائن للا مالاالي المان في المراس و يروال الله المالي الم ا مرى بى مونى مى . • ب ا ميرى كو بمير الوالدوايك الل ايم بى الن كى مرياء ، ويلا ياك أول كيمان شاما القيارومن كے بينے ميں جانے سے جانے كا مدل كرويا قارار ، كيتے فل تربيد الدا يا كي فل ملك . وفاداری۔ جوسیای سرتے وقت می ملک کے فائد ے کاسوی ریافدان کی بیعد پرفک ار عظم وزیاد فی میں او کا ہو، لورا براؤن نے بھی اپنی من تا کارو لر کے ایک مکان کی مجمع پر چینک دی اب اور مے اس اللا پیول تے یورانے قدموں کی رفتار بر حانی یمریس اس کا باتھ تیں وے پاراف اسم میں مکل ی پی و مان تیں رف تی ۔ جھے آرام و علائ کی سخت ضرور معاشی ۔ متادیدی نے بووروس مربال علائی حین ان کوار می متم اور یا الله علی ź نے بیب سے کولیوں کا بتا اکال کر دو کولیاں بلیر بانی بے جی لیں لیکن مرف ان کولیوں کے فی بر نے پرمیرل مول اول إسماني طاقت وتوت اور قدر في ملاسيتين نيس لويد على فيس. ملادون في بريد الروار الميلاد ما يع. ك منطخ کو چندون ام میمی نوراک اورد والی ضرور مصفی -

ورود الديمة المعلى المعراقية وبنام وس ويدان والدمون على سلى المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف ا مريس يعيدوالعابد عالا-ين ال مديدان المادارال ومدكر العلى الوريامول." ين في معروفي من المعلال وملا يل كو كمريس معداوران سعه يهو المعلى دياده معد باده درجانا وي يده اری بجت کے امکان برعیں ہے۔" ایک وم قریب اور تے اور ع اس نے برا ہاتھ تھا ا۔" ریمانگل نے بہائے من احوز وج سندوسون فی اور اور است یں ماری عدے امکان برعیں کے۔" باریے میں میری مدوکر و کے۔" " في عبري إسماني حالت يصوا قف مو يكر الي يكواس كا مقعيد ١٠٢٠ ال سفرم وست سع صفائل وى ١٠ جلد بازى يمي وهيان ند كفتى ١٠ ميرسه بونۇل پرتېسم لمودار بوايا اتنى بدوهيا نيال اچمې نېيل بوتيل ... میرسے ہوتوں پر سے مورور اور است میں ہے۔ وہ مند بناستے ہو سے بول ۔ "شروع ہوئی ریما کی ہوائی۔ بلین کروافظالستان ساماذ پرتم سے اتنامنا فر ہوا تی وہ مند بنائے ہو سے ہوں۔ سروں ہوں ۔ سروں ہوں ۔ مور میں میں میں میں میں اور سے میں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہ مماری حلائی میں پاکستان جانے پریل کی تھی۔ دوتو منکر ہے میں میں اور سلے سے ملا تا ہے ہوتی اور بنا جانم میں کر ل یں نے قبلد نگایا۔ وہاں کی بارم سے گفتگو ہوئی تھی۔اور ہر بار میں نے ڈیٹ کا وعدولیا تھا، حب انداز وہی ال في مندبسودا والبيل في سف من جالدال كرد سي مورا "اوركب لكاكه ين تغييره بول-"بين است كريد في يرال كما-اس نے سفال سے موضوع تبدیل کیا۔ "کیابیدوقت ان باتوں کا ہے؟" ہم کل سے سرے پر فکتے والے تھے۔ وال ایک چوڑی کی میں مم مور ای تھی۔ اور چوڑی کل آ کے جاکر اس کل سے ل رای تھی جہاں ہے ہم محر میں تھے۔ دوائر ساسے سے نمودار ہوئے۔ لورا کواشتیا ت بھری نظروں سے محورتے ہوئے وہ آ کے بڑھ کئے تھے۔ لورا دو قدم آئے تھی۔ جو تھی اس نے چوڑی کی میں قدم دھرے بنوراالنے قدموں بیعیے ہوئی۔ میں املاکررک دویریشانی سے بولی۔'' دوسلے پولیس والے ای طرف آرہے ہیں۔'' "تمعیں دیکھا؟" ال في من مر بلايا." شايدنيس." جتیٰ دیرگز رے گی ،ان کلیوں میں دشمنوں کی نفری میں اضافہ ہوتا جائے گا۔'' وه متفکر ہوئی۔'' کمیا کریں؟'' میں نے مشورہ دیا۔''قریبی مکان میں تھس کرتھوڑا انظار کرتے ہیں،ان کے گزرنے کے بعد آ مے برمیں مكان كادروازه به مشكل پانچ نث اونچاتها، لورا بآسانی اندر تحس كرمير سے ليے درواز و كھول سكت تعي دہ متفق ہوتے ہوئے درواز ہے کی طرف بڑھی۔ ' جلدی کرنا پڑے گی۔'' مراس کی تیزی کام نه آئی که ہم پہلے ہی ویر کر چکے تھے۔ پولیس در دی کی جھلک نظر آئی۔ وہ ہماری تلاش میں **کو**م

سے اور کا کی میں مت ہے ہول کے دیتے پر قبضہ جمایا ،انھوں نے ہمی لورا کو پہلے سنتے اور سینے میں میں میں ایکن اس دوران میں امیر کو پہلے مینچ کر سیفی میں برات دیں ا امیر دیکھی میں نے کا موشن کی ایکن اس دوران میں امیر کو پہلے مینچ کر سیفی میں ایک دوران میں امیر کو پہلے مینچ کر سیفی میں ایک انسان میں امیر کو پہلے میں ایک کا میں دوران میں امیر کو پہلے کی دوران میں دوران میں امیر کو پہلے کی دوران میں دوران میں امیر کو پہلے کی دوران میں دوران م ی ان کھیں میری رہے ن و سال میں اور اور میں اس میں اس میں ہے ہیں ہوئی کولیاں کلاش کوفوں کے فرنٹ ویڈد گارڈ کا میں اور ای درائر میں نے دوراؤیڈ فائز کیے ،اتنی سرعت سے فائز ہوئی کولیاں کلاش کوفوں کے فرنٹ ویڈد گارڈ خدد ایک اور کی درائی دیا ہے ۔ان کی کلاش کولیس سے کر سمئی تھیں۔ایک کولی احد دیر اس اللہ خدد ایک میں کا میں کے سال کی کلاش کولیس سے کر سمئی تھیں۔ایک کولی احد دیر اس ے ہر روں یوبیاں فائن کولوں کے فرنٹ ویڈ گارڈ خدوں مرد کا جارہ ہو ہے ہے ان کی کلائن کولیں سے گرمئی تھیں۔ ایک کولی اچٹ کرایک پولیس والے کے بازو سے خدوں کی ہے گاڑے میں گاڑے گئے گئے گئے ان کی کا فرنے گئرانے کی احد سے کولی کی طاقہ۔ تقا افتاد سے تھا۔ سے کرائی میں بڑرکو کے سرنڈ گارڈ سے کھرانے کی احد سے کولی کی طاقہ۔ تقا افتاد سے تھا۔ - در که این مین استان که م ا پنایاز وقعام لیا تھا۔ میلی کا سے ساتھ معزوب نے اپنایاز وقعام لیا تھا۔ ی دھارا۔ پی دھارا۔ بی دھارا۔ زی داری اچھ سے دیا کرز م آمیز نظروں سے جھے دیکھنے لگا البتہ دوسرے کے ہاتھ لبند ہو گئے تھے۔ زی داری اچھے از دکو اچھ سے دیا کرز م آمیز نظروں سے ا ز ہا واج : ۱۳۰۰ - میں بینے کاش کولیں اٹھا کراس نے ایک ملنگ اپ ( کندھے سے لاکا ) کی وراز فقد بھر تے ہوئے ان کے قریب پینی ، کلاش کولیں اٹھا کراس نے ایک ملنگ اپ ( کندھے سے لاکا ) کی وراز فقد بھر تے ہوئے ان کے قریب پینی ، کلاش کولیں اٹھا کر اس نے ایک ملنگ اپ ( کندھے سے لاکا ) کی اوردومری پیسوالوں پرجان کی۔ اوردومری پیسوالوں پرجان کی۔ رں و "پلو"اس نے جانے والے کی چینے میں نال چیموئی۔ , ونون على على من آتنے تھے۔ وروں ۔۔۔۔ "اورائے مشورہ چاہا۔ پولیس والوں کواس کے ہونٹوں پر پھیلاشرارتی تمبسم نظر نہیں آرہا تھا۔اور آئی ہرین آورو میں جانے سے کہ انھیں آل ہونے کے مشورے ہورہے تھے۔ اگریزی آورو میں جانے سے کہ انھیں آل ز فی ایر ایا۔ '' بھگوان کے لیے مت مارو، ہمارے چھوٹے جیموٹے بیچے ہیں۔'' زخی اور کا ایا۔'' بھگوان کے لیے مت مارو، ہمارے چھوٹے جیموٹے بیچے ہیں۔'' میں پینول کی نال برا تا ہوا بولائے ''حمصارے بچوں کے بڑے ہونے کا انظار نیس کر سکتے ۔'' والتی ہوا۔" ہم محمارے بارے سی کوجی نہیں بتا تھی ہے۔" لورانے بے مبری ظاہری۔" ریجاوت ضائع کررہے ہو۔" یں نے کہا۔'' مکان کا درواز ہ کھولو۔'' دوسر بلاتے ہوئے آھے بڑھی، دروازے پر ہاتھ رکھ کرا چکی اور درواز وعبور کر گئی۔ اجا تک کسی مردی کرخت آ داز انجمری - "کون جوادے -جواباً لورا نے انگریزی میں تمٹ مٹ کی ،آوازاتی مدہم تھی کہ میرے کا نوں تک مغبوم بیس پہنچا تھا۔ لاکارنے والا ٹاید چوکیدار تھا۔اور چوکیدار عموماً ان پڑھ یا واجی تعلیم یافتہ ہوتے ہیں۔ یقینااس کے پلےلورا کا جواب نہیں پڑا تھاتھی ووروباره يولاء

دود دبارہ بولا۔

" تم غیر قانونی طور برگھر میں تھی ہو، ہی تسمیں پولیس کے حوالے افف " فقرہ کمل کرنے سے پہلے

" تم غیر قانونی طور برگھر میں تھی ہو، ہی تسمیں پولیس کے حوالے افک الوں کو آھے لگا کر میں اندر تھی

اس کے منہ سے زور دار کراہ خارج ہوئی لیے بھر بعد دروازہ کھل گیا۔ پولیس والوں کو آھے لگا کر میں اندر تھی اس کے منہ سے زور دار کراہ خارج وغیرہ حمیا

میار دروازے کے سامنے مختصر سامنے میں بلا شک کی کری کے ساتھ لیسا پڑاتھا۔ ایک جدید سانحت کا" رہیٹر" و بوار کے ساتھ کھٹرا تھا۔ ایک جدید سانحت کا" رہیٹر" و بوار کے ساتھ کھٹرا تھا۔ ایک جدید سانحت کا" رہیٹر" و بوار کے ساتھ کھٹرا تھا۔ ایک جدید سانحت کا" رہیٹر" و بوار کے ساتھ کھٹرا تھا۔ ایک جدید سانحت کا" رہیٹر" و بوار کے ساتھ کھٹرا تھا۔ ایک جدید سانحت کا" رہیٹر" و بوار کے ساتھ کی کری کے ساتھ لیس ماتھی ۔

مهارے اندرآتے ای لورائے درواڑ وبلد کرویا تھا۔ در بی کریں؟ "لورانے اعظے اقدام کے بارے میری رائے لی۔ مرعت سے فیصلہ کرتے ہوئے میں نے پولیس والوں کو عظم دیا۔" ورویاں اتارو یا ''سکی ۔۔۔۔کیا۔۔۔ ؟''وہ بھلا لئے سے۔ یس در شتی سے بولا۔'' یقین کرد لاشوں سے دردیاں اتار نامشکل نہیں مگر خون کے دیمے سے درد بول سے فرار اول سے فرار اس کے بیٹن کھولنے لگے۔ ہونے کا خدشہ جھے رو کے ہوئے ہے۔' وہ کانبیتے ہوئے آبیس کے بٹن کھولئے لگے۔ " جلدی کرو۔" پہنول کی تال لبراتے ہوئے میں نے ہدایت دی۔ انموں نے فوراً سے ورد بال اتار دی تھیں۔ اعول نے بورا سے در دیاں، باری یا۔ دو تھوم جاؤے'' بیس نے انھیں دیورا کی طرف رخ کرنے کا کہااوران کے مڑتے ہی لورا کو تخصوص اشاروکیا۔ در هوم جاوز میں سے اس ریوروں رہے ہے۔ لکڑی سے بٹ والی کلاشن کوف کو نال سے پکڑتے ہوئے اس نے باری باری دونوں کے سر بجائے اوا چوکیدار سے قريب اوندھے منہ بنچ گر گئے تھے۔ ، اوند معے منہ یکچے کر سے ہے۔ انھیں وردیاں اتارتے دیکھ کرلورا میرامنعوبہ جان مئی تھی۔ ان کے بے ہوش ہوتے ہی اس نے سے باکی سحاینا ۱ یں وردیاں ۱ بارے رپیہ رین پیر لباس اتار دیا۔ ایسے مختفر لباس میں دیکھنا، نیا یا انو کھانہیں تھا۔ وہ کئی بارتیرا کی سے مختفر لباس میں خوشما بدن کے نظیمہ وفراز کہاں اتاردیا۔ اسے سرب ں میں دید ہیں ہیں۔ کا تعارف کرا چکا میدنظری کے جائز ہونے کی دیل اور اور اور کا تعارف کرا کا تعارف کرا چکا تھی۔ البتہ کسی عورت کوایک سے زائد بار مختصر لباس میں دیکھنا، بدنظری کے جائز ہونے کی دیل نہیں ا ساب سے میں ہوئی وخرد سے بیگانہ کرنے والے بدن سے نظرین چرا کر میں پولیس وردی افعانے لگا۔ اس میرے کے زخی محص والی وردی جیموڑی تھی۔اس کے باز ویر خون لگا تھا۔ گیراج کی دیواری آڑیے کرمی نے جلدی۔ میرے لیے زخی محص والی وردی جیموڑی تھی۔اس کے باز ویر خون لگا تھا۔ گیراج کی دیواری آڑیے کرمیں نے جلدی۔ سے بڑا تھا تھی۔ پاکس دالے کا قدیجھے سے بڑا تھا تھی پتلون ذرا کمی تھی۔ پاکینچے اندر کی طرف موڈ کریں نے یولیس والے کے جوتے ا تارکر پہن لیے تھے۔ لورا بھی تیار ہوگئ تھی۔اس کا قد قریباً میری برابر بی تھا۔ ایک ادھانچ کا فرق محسوس نیس ہور ہاتھا۔ میراقد پانچ فٹ نو ایج ہے۔ ادر مردوں میں بید درمیانی قامت سمجھی جاتی ہے، لیکن عورتوں کے لحاظ سے بیلمبا قد سمجھا جاتا ہے۔ اے پولیس والے کی وردی فٹ آ لُ تھی۔ جوتے البتداس نے اپنے ہی پہنے رکھے کیوں کہ عورتوں کے پاؤں مردوں سے کانی چھوٹے ہوتے ہیں۔ یولیس دالوں اور چوکیدار کی مشکیس کرہم نے اصل ممارت اور بغلی دیوِار کے درمیاتی خلامیں لٹادیا۔ان کے مز باندھنے بھی ہمیں نہیں بھولے تنے۔وہاں وہ آسانی سے نظر نہیں آسکتے تھے۔گھر کے کمین آرام سے سوئے تھے۔بند کمرے اور اے ی کی ٹھنڈک نے انھیں اپنے چوکیدار کی حالت سے بے خبر رکھا تھا۔ یوں بھی گیراج میں گاڑی کی فیر ں جو دی ظاہر کر رہی تھی کہ گھر کا مالک موجود نہیں تھا۔خاتون خانہ اور زیادہ سے زیادہ معصوم بچوں کی موجودی کا اخال ما۔ وہاں چھپنا خطرے سے خالی ہیں تھا۔ کلاش کونیں اٹھا کر ہم محتاط انداز میں گھرہے باہرنگل آئے۔ ساری کارروائی میں چند منٹ ضائع ہو گئے تھے۔ایک عام آ دمی اور تربیت یا فتہ سپاہی میں یہی بنیادی فرق ہوتا ے۔ایسے حالات میں مام آ دمی حوصلہ چھوڑ کررونے دھونے بیٹھ جاتا ہے۔کوئی مضبوط اعصاب کا ہوتو فرارکی کوشش تو تا ہے ، گراہے دشمنوں سے بچنے ، جان بچانے اورا پی حفاظت کے طریقہ کار سے دا تفیت نہیں ہوتی۔ وہ بروت فیملہ ماکر یا تا۔جبکہ تربیت یافتہ سیابی ہمت وحوصلے سے کام لیتا ہے۔اسے اپنی حرکات وسکنات پر قابو ہوتا ہے۔ کووشمنوں

عند المراز العالم المراز المراز العالم المراز المر المار المارد ال ما ما ما مولوں کوجائے کے بعدنت نے سائل سے نبتا المکن تیس رہتا۔ برج مر بناری امولوں کوجائے کے بعدنت نے سائل سے نبتا المکن تیس رہتا۔ برج مر بناری امولوں کوجائے کے بعدنت نے سائل سے نبتا المکن تیس رہتا۔ مرب جات میں تاکونی اور کروہ آئیں میں گرا کے ہوں۔ یہ موقع بھا گئے کے لیے نہا یہ تنسیت تھا۔ اس سے
اللہ جاتا ہے ہی تاکہ کی اور کروہ آئیں میں گرا کے ہوں۔ یہ موقع بھا گئے کے لیے نہا یہ تنسیت تھا۔ اس سے
اللہ جاتا ہے ہی تاریخ ہے کہ میں سیس سیس سیس سیس سیس سے اس سے سے ہا یہ ہے ہے ہے ہے ہے۔ اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے سے اس سے سے اس س اس کی میں اس سے در کولیاں فائز کی تعین اپنیق ل آئی زیادہ آواز پیدائیں سرتا کہ آواز زیادہ دور تک سے سے سے سے سے سلیم نے پیول سے در کولیاں فائز کی تعین اپنیق کے اس سے میں اس سے میں اس کے اس سے میں اس سے اس سے اس سے اس سے اس مع مل من من المنافس منها في مكراب كلاش كوليل كرجي تعين الدور بالنج يجمع حيث (برسف) المنطعة فائز بوت وحد من المنافس من المنافس منها في مكراب كلاش كوليل كرجي تعين \_اور بالنج يجمع حيث (برسف) المنطعة فائز بوت وحد مي كان من المنافس من المنافس من المنافس المن دہے۔ وں میں سیسی میں سرگروال ٹولیاں اس جانب کارخ نیکر تیس لورانے اپنی زلفوں کولیسٹ کرٹو بی سے اندرقید خیر باعلی تھا ہماری تلاش میں سرگروال ٹولیاں اس جانب کارخ نیکر تیس لورانے اپنی زلفوں کولیسٹ کرٹو بی سے اندر تیس خیر باعلی تھا ہماری تلاش میں سرگروال ٹولیاں اس جانب کارخ نیکر تیس عدد ما ما المعدد ورائل المراقع الم ہ ہوئی ہے چلائی۔"ریجا!... اے روکو۔"اور میرے جواب کا انظار کے بغیر سرے ٹو لی اتار کرسنہری بال ا میں جانب سے بیوی بائیک کی مصوص آ واز امیمری -اسمی جانب سے بیوی بائیک کی مصوص آ راے ہوتا ہے۔ ایسے بڑے رئیس نام موٹر سائکل فرید ناعام لوگوں کے بس سے باہر ہوتا ہے۔ تعلق رکتے تھے۔ ویسے بھی اتی قبی موٹر سائکل فرید ناعام لوگوں کے بس سے باہر ہوتا ہے۔ موڑ سائکل چلانے والا میلمٹ اتارہ ہواعاشقانہ کہیج میں بولا۔'' ہائے ،ایسی کڑک پولیس والی پہلی بارنظر آئی لورا کی سجھ میں اس کی بات نہیں آئی تھی۔وہ انھیں رو کنے کا سبب بتا نے گئی۔'' جانتے نہیں اس موٹر سائنگل پر ڈیمل اورا کی سجھ میں اس کی بات نہیں آئی تھی۔وہ انھیں رو کنے کا سبب بتا نے گئی۔'' جانتے نہیں اس موٹر سائنگل پر ڈیمل ں ہے۔ موزسائیل چلانے والااوباشانداز میں بولا۔'' بے بیتم حارے درمیان بیشے جاؤ ، تین افراد پرتو پابندی نہیں ہے موزسائیل چلانے والااوباشانداز میں بولا۔'' بے بیتم حارے درمیان بیشے جاؤ ، تین افراد پرتو پابندی نہیں ادر بفرر موسس ایس عین کراس سے کہ بھی نہیں کی ہوگی۔ 'اس نے انگریزی ہی سہارالیا تھا۔ یوں بھی آنگریزی اس منتے کے دوگوں کی پندیدہ زبان ہوتی ہے۔ ۔ ں۔ ، رے ، رے ، یہ ں پر ریب ہوئے انداز میں ''ت ....تم جانے نہیں ہم کون ہیں۔'' ساتھی کوانٹاغلیل ہوتے دیکھ کر دوسرے نے گھبرائے ہوئے انداز میں الراياءاس في جمو لت موع منذل برسرفيك دياتها-ومکی دی۔ بدحوای میں اسے انگریزی بولنا بھول عمیا تھا۔ لورا کا دوسرا مکااس کی گردن پرنگا تھا۔ اپنے ساتھی کوتو اس نے مہارادیا تھا۔لیکن اے روک میسر نہ ہوئی۔ وہ گل کے پخت فرش پر جا گراتھا۔ گود میں رکھا ہیلمٹ بھی نینچ گر کرائڑھکتا ہواگلی

کے وسط میں بیٹی عمیا۔ دوسرے کو بھی نیچے دھکیل کرلورانے ڈرائیونگ سنجال کی۔ میراایسی موز سائنگل کی سواری کا پہلاموقع تھا لیکن لورا کا جوش دیکھے کرظا ہر ہور ہاتھا کہ وہ نہصرف اچھی طرح موثر سائکل جلاسکتی ہے بلکہ و واس کی بہندیدہ سواری بھی ہے۔اس نے ہیلمٹ پہن کرشیشہ اٹھایا۔ '' بیٹھو۔'' میٹڈل پکڑتے ہی اس نے خالی ریس دی۔انجن کی مخصوص آ واز نے اس کے ہونٹوں پرخوب صورت تبس

ھے ، پاق ۔ یا گلا۔ اس کی سیٹ عام آراز یا کیلوں سے مختلف ہوتی ہے ، ج س پر مقتب تئس جیلیے ، ہے ، آئے ، سے سے مُنازیر اس کی سیٹ عام آراز یا کیلوں سے مختلف ہوتی ہے ، ج س میں اندیجی رہ دید ہوتا ہے ، ہے ، رہ ساز سے مار سے مجازیر ر ما ما المنظم سية من ول المساول المس وه الديون جب المحيد بالمان ميات بلو يقد من المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول الم رہ انہاں ہب مصلی ہوئے۔ تعالی اس کی ہے یا کی دہے جمعنی مد نے این راجو کے ہیے تھی جَبدلوما کے ہیے ہے اوجود کل انجیت و مواس تو تو ہوئی ے میں اور ہاتا۔ ہم نے فارجی پائیس تو والا کا آئی افتیل و جہا چینک ان محمل مائی سے ششست سنب سنتے ہی اسائیا ہوئے۔ ہم نے فارجی پائیس تو والا کا آئی افتیل و جہا جینک ان محمل مائی ہے۔ موے رہیں دی۔ دور یا نظی جمع کما کر آ کے بڑھی کاس موٹر مانظی ک درمیونی رفتار بھی ایک تھی کا من سے ترجی بور جھے بچورانس سے چٹنا پارا تھا یہ وادموڑے تی وجس بی بیت جیب اوردوسفید فاریس تھے ہمیں جوائی ہو سیادھ ہو میں بیان سے باتو <u>بھتے تک اوراوا اس جانب سے موٹر سات</u>ی کا بار سے از حالی گا۔ تعمیل بیان سے باتو <u>بھتے تک اوراوا</u> میں جانب سے موٹر ساتی کا بار سے از حالی گا۔ میں نے موکر ویں پولیس جیپ اُٹ ٹی تھی ایقینا انھیں ہم نے قلب ہو تھے اُٹھاں کہ پیس وجو رائے والے اور ا موز سائیلیں میں ہوتیں۔ پایس والو سال جیپ ۔ باتھ ندر کنا جمعی عزید مکنوب بنار و تعالیمیت کے جاتا ہے۔ موز سائیلیں میں ہوتیں۔ پایس والو سال جیپ ۔ باتھ ندر کنا جمعی عزید مکنوب بنار و تعالیمیت کے جاتا ہے۔ روں میں میں اس میں ہے۔ کے سہری بال مجی جملاب رہے تھے، شاید سی کی باریک شن کا ہوں نے انھیں بھی جو کی لیا ہو۔جیپ سے جرنے تی و ر مری کل میں کھوم چکی میں آوجیپ اور کا روائے ہم تک الیس آئی کے تھے کا بیتیان مجموع میں بڑی تعداد میں جم بھیم مرمری کل میں کھوم چکی میں آوجیپ اور کا روائے ہم تک الیس آئی کے تھے کا بیتیان مجموع میں میں بڑی تعداد میں جم بھی ي ين من ينا كاني شواركزارتاء ودم ي كل على من مجھ المن موقى كى تصوير نظر آلى۔ غيد ينگ كِي فار وَتَرْجِعَ مَعَ أَمِ كَ مَا رِسْروَكَ وَيْرِ تعالدورائے ایک دم بریک دبائی بموٹرساانیل کے بہترز میں میں ترکئے تھے۔ دایاں باؤں نیچ نیکتے ہوئے ریا ریس دے کر ایک دم کلی جمود امورسائیل چیچے تھوم کی تھی۔ بلاشیدود باہر سوارتھی۔ بھٹ روسے واسے بے قرکور۔ ہے ہمیں مڑتا دیکھ کر انھوں نے ہنھیا رسید سے کیے ہمرہب تک اورا موز مڑیکی تھی۔ بچیس ساٹھ قدم جانے کی تاب ا يک چک تل من موز سائيک تلمسا دي ۔ وه کی زياد و نبی نبیت تمی ۔ افحاق میں تھتے ہی دوستی افراد کھرآئے ہمیں دیکے ن المول نے ہتھیار سوننٹے کی کوشش کی گران کے سنجھنے تی جم سر پر پہنچ سمجے ہے۔ جان بھانے کووو دائمی ہائی ہوے راضیں ایکی چیوڑ نامنا سب نہیں تھا، عقب سے فائر کرے وہ تھی نقصان پہنچا کتے تھے۔ ورایکی بلیانی الکامیا موٹ راضیں ایکی چیوڑ نامنا سب نہیں تھا، عقب سے فائر کرنے وہ تھی نقصان پہنچا کتے تھے۔ ورایکی بلیانی الکامی الدازه ندكر ياتى ان كر يب ينج على ورائ برك وبالى بب تك من جيب سے بتول برآ مدكر جا قدر كر والے کی جمانی میں انات رسید کرے میں بائیں والے کی طرف متوجہ ہوااور اس کے دائی ہاتھ کونٹان بنا کرمجی او دی ہے اور تے ہوئے اس نے وایال ہاتھ بغول میں وہا ہوتھ۔ میں نے دوسرے کا رٹ کیا اس کا ٹول میں بھی گون کے دھوکے اور اپنے ساتھی کی بھی بھی تھی۔ رٹ نے تعبر إكر باتحداثهات بوت مير اكام آسان مرد يأتف-اس مجھی دائمی ہاتھ میں سورائی کرتے ہوئے میں نے لورا کو چلنے کا کہا۔ان کے دائمی ہاتھ کونٹا ندینائے کراہ بهي بين تحيي كريميس عقب عيانشاندند بناهيس-اورا نے ایک جعظے ہے موٹر سانیل آھے بڑھادی میلی دائمیں جانب مڑی،آھے سفید کارنظرآ کی۔ایک یم آئے سائٹ ہو کئے تھے ۔اورا رہے بغیر کا رہے یا تھی جانب سے اہرا کرآ گئے بڑھٹی ۔کارروک کروہ بینچے اڑے بھران ۔ 

امن این آن کی اورا سے روار معرب سعد میں بر ساور میں ہی اسے میں اور مین کاریں جمی مودار ہو کی ہمر امن این آن کی اورا سے روار مور سائنگل کولہراتے ہوئے کا زیوں سے ورمیانی خلاسے ایوں مزک ہوا میں کی کا مقابلہ میں سرکتی تعین سے بھی لگ ریا تھا کہ وہ موٹر سائنگل کم بھاؤی مد میں مزک بردا ہوگا ہوئی بانی میں جمر آن ہے۔ اور مجھے ہر لیے بھی لگ ریا تھا کہ وہ موٹر سائنگل کم بھاؤی میں جمر آن ہے۔ رس س وہرائے ہوئے ورمیانی فلاسے ہوں میں ردا ہوں مورسائیل کا مقابلہ ہیں میں میں اس رہا تھا کہ وہ مورسائیل کی گاڑی میں شموک وے مرکب ردا ہوگا مورسائیل میں جرآئے ہے۔ اور بچھے ہر لیے بہی لگ رہا تھا کہ وہ مورسائیل میں است است است است کا مرکب کا جینے بیانی میں جرائے ورائی رہتا ہے، وہ تو ہیوی ہائیک تھی میرسے اعصاب مضد ا رے میں بان بی برن ہے ۔ اور تو ہوی بائیک تھی تھرمے اعصاب مضبوط تھے ہی برداشت اور دی تی ہے جیلے سوار کو ڈر لگار ہتا ہے ، وہ تو ہوی بائیک تھی تھرمے اعصاب مضبوط تھے ہی برداشت اور دی تی ہے جیلے سوار کو ڈر لگار ہتا ہے ، وہ تو ہوی بائیک تھی تھرمے موٹر سائیکل کو ڈی ، مان ہے کی عام موٹر مائیکل کے چھلے سوار کو ڈر لگار ہے کی اس موٹر سائیکل کے اس موٹر سائیکل کے اس موٹر سائیکل کے اس موٹر سائیکل نے چلا یا تا۔ بلکداس موٹر سائیکل کے جیلے اس موٹر سائیکل کے جا 

ال ایمان اللی کی دردی او تول کوزیا ده متوجه کرتی ہے۔ من بیدارد باتھا۔ پولیس کی دردی او تول کوزیا ده متوجه کرتی ہے۔ مند بیدارد باتھا۔ پولیس کی دردی او تول کوزیا ده متوجه کرتی ہے۔

یں ہے ہوئے کہا۔'' چلو۔'' بی ہے ہوئے کہا۔'' چلو۔'' اس نے نارشدہ (ریڈی میڈ) کپڑوں کی دکان کے سامنے بریک دیا تے ہوئے کہا۔'' چلو۔'' اس نے نارشدہ (ریڈی میڈ) کی دور کے دیا ہے۔ ال عیار مدور یہ ماندر میں علی آج میڈیا بہت تیز ہو کیا ہے۔ اور مجھے ڈرتھا کہ شاید ہمارے بارے خبر مرزمانکل کھڑی کرے ہم اندر میں ملے ۔ آج میڈیا بہت تیز ہو کیا ہے۔ اور مجھے ڈرتھا کہ شاید ہمارے بارے خبر موزما ہیں سرن رے ایک ایک استخاب مواقعا۔ ہم نے دیر کیے بغیرا پنے لیے ایک ایک باس کا انتخاب میں ان واقعا۔ ہم نے دیر کیے بغیرا پنے لیے ایک ایک باس کا انتخاب میں ان واقعا۔ ہم نے دیر کیے بغیرا پنے لیے ایک ایک باس کا انتخاب میں ان واقعا۔ ہم نے دیر کیے بغیرا پنے لیے ایک ایک باس کا انتخاب میں ان واقعا۔ ہم نے دیر کیے بغیرا پنے لیے ایک ایک باس کا انتخاب میں ان واقعا۔ ہم نے دیر کیے بغیرا پنے لیے ایک ایک باس کا انتخاب میں ان واقعا۔ ہم نے دیر کیے بغیرا پنے لیے ایک ایک باس کا انتخاب میں ان واقعا۔ ہم نے دیر کیے بغیرا پنے لیے ایک ایک باس کا انتخاب میں انتخاب میں ان واقعا۔ ہم نے دیر کیے بغیرا پنے لیے ایک ایک باس کا انتخاب میں ان واقعا۔ ہم نے دیر کیے بغیرا پنے لیے ایک ایک باس کا انتخاب میں ان واقعا۔ ہم نے دیر کیے بغیرا پنے لیے ایک ایک باس کا انتخاب میں ان واقعا۔ ہم نے دیر کیے بغیرا پنے لیے ایک ایک باس کا انتخاب میں ان واقعا۔ ہم نے دیر کیے بغیرا پنے لیے ایک ایک باس کا انتخاب میں ان واقعا۔ ہم نے دیر کیے بغیرا پنے لیے ایک ایک باس کا انتخاب میں ان واقعا۔ ہم نے دیر کیے بغیرا پنے ایک ایک باس کی در ان میں ان واقعا۔ ہم نے دیر کیا تھی ان واقعا۔ ہم نے دیر کیا تھی باس کی در ان میں ان واقعا۔ ہم نے دیر کیا تھی باس کی در ان میں ان واقعا۔ ہم نے دیر کیا تھی باس کی در ان میں ان واقعا۔ ہم نے در کیا تھی باس کی در ان میں ان واقعا۔ ہم نے در کیا تھی باس کی در ان میں ان واقعا۔ ہم نے در کیا تھی باس کی در ان میں ان واقعا۔ ہم نے در کیا تھی باس کی در ان میں ان واقعا کی در ان میں ان واقعا کی در ان میں ان واقعا کی در ان میں ان میں ان میں ان واقعا کی در ان میں الماد کا ہو۔ دون میں مرتب ہے۔ دونوں نے جینز کی پتلون اور نصف باز و کی بنیان متنے کی تھی۔ وردیاں ہم نے ٹرائی روم کیاد' ''لالکارد'ی'' میں کئے۔ دونوں نے جینز کی پتلون اور نصف باز و کی بنیان متنے کی تھی۔ وردیاں ہم نے ٹرائی روم کیاد' ''لالکارد'ی'' میں کئے۔ دونوں نے جینز کی پتلون اور نصف باز و کی بنیان متنے کی تھی۔ وردیاں ہم نے ٹرائی روم باادر ران روا میں میں میں کو اور اس کی جیب سے نکالی ہوئی نفتری موجود تھی۔ اس لیے میں نے دکان دار کا فائر ان میں میرے پاس کوتم لوگوں کی جیب سے نکالی ہوئی نفتری موجود تھی۔ اس لیے میں نے دکان دار کا فائر ان میں میرے پاس کوتم لوگوں کی جیب سے نکالی ہوئی نفتری موجود تھی۔ اس لیے میں نے دکان دار کا

الله المرام عيد "وكان سے نظتے ہوئے لورام متفسر ہوئی۔ "اب كال جائي عيد " وكان سے نظتے ہوئے لورام متفسر ہوئی۔ من مان کوئی سے بولا۔"میری جسمانی حالت علاج وآ رام کی متقاضی ہے۔"

روٹونی ہے آئی۔" میں ڈاکٹر تونییں ہوں کہ پچھ کرسکوں۔"

المرك برك بولا-"جوممار بسيس باي كاقر اركرلوكا في ب-" کمان کرناکوئی ریجاہے سیکھے۔" منیر بناتے ہوئے اس نے جانی میری طرف بڑھائی ۔" ڈورائیونگ کرو۔"

مين في من سر طلايا-" بيمورسائكل بمي نبيس جلالك-"

مج يكمي نظروں سے تھورتے ہوئے وہ شكى لہج ميں بولى يو حصوث نہ بولو۔''

مي نے يو جما۔" كيے يقين آئے گا۔"

"رنے دد۔" وہ تلملاتے ہوئے موٹر سائکل پر جیڑے تی ۔ میں نے بھی اپنی جگہ سنجالی ۔ اکنیشن میں جالی تھما کراس نے موزمائیل اسٹارٹ کی اور آ کے بڑھ گئے۔

لو بعرك فاموثى كے بعداس نے يو جھا۔ " بتا يانبيس كدهرجانا ہے۔

"کمنی مارے کے ایک جیساانجان ہے۔"

"کوئی مشوروتو دے سکتے ہونا۔"

Le zezeses de Jasados a por Leg. J. CANCE OUR VALL رين ولي سرومانل الإي كالمعلى ماعلى عن ول مال مال المروراكل بورى كل مه-" عندام اليان بورى كالمال ويد في والون كى كال مه-" ورستن الراملان كرورون مى مورمانكل كومز بدسا تهدر كهنا مناسب ند دوكاين ووسنتی دوئی۔ " قرر بلدائی کرد و میں ان سور میں کہا ، جر رکھا کی کا ایک جانب رو سے سواری کا عظر ان رکھ میں ان س میں نے اسے ایک رسمے والے سے قریب رسے کا کہا ، جر رکھا کی کا ایک جانب رو سے سواری کا عظر ان رکھ میں فاري بور يح كو عدا ں چور سے کو سے ہے۔ اور سے رہے ہروہ ہو جہوا۔ بھی نے میلمٹ کا شیاد افعا کر کیا۔ "میاران ایکی مورسائیل ارتشاری ربنعانی کردی -'' وه اورا پر کمری لکه و ال کرمیری طرف سوجه اوا "و معظر جانا پر سے کا ۔" رور رہا ہے اور اسے میں اور ہے۔ یس نے ہو جھا۔ از دیک میں کوئی ور کشار لیس میں اس کے اندازے کا و بی کشار لیس میں اس کے انداز سے لا اس کے انداز سے لا اس کے انداز سے لا اوجھا ہے۔ ورند سوقدم آ کے بولے استاد کی ادکھر وہ مند بتاتے ہوئے بولا۔ ''تم نے انجی درکشاپ کا پوچھا ہے۔ ورند سوقدم آ کے بولے استاد کی ادکھر ے،البتداس کی ایمان داری کی مناخت کیس دے سکتا۔" ٠٠٧ سطلب؟ ١٠٠٠ نے جرائی ظاہری۔ اس نے مکتف کیا۔ وقعیس ہے میں میں جلے گااوری موزسائیل سے اصل پرزونکال کردومراجرزور ال اس نے معتقب ہا۔ ۔ ان کو اس کا شکر میدادا کرتے ہوئے میں نے لور اکو چلنے کا کہا اس نے رہے اس کا شکر میدادا کرتے ہوئے میں نے لور اکو چلنے کا کہا اس نے رہے اس کا شکر میدادا کرتے ہوئے میں ان اور اکو چلنے کا کہا اس نے رہے میں اور اس کی ملکی نہیں کہ تھی، کیوں کدا ہی رحمت وشاہت کی دجہ سے دوآ سانی سے میان لی جاتی۔ البتر مرک ہیں ہے ، ہارے کی سیان کی ہے۔ اس کے صنف نازک ہونے کوئیس چیپا سکتا تھا۔ نسف ہازوؤں کی چست بنیان فراخ ولی سے دموت کاراوسدر اس کے تعلق ہارت اور کے میں ہوئی۔ متی جبی رسمنے والانخاطب مجھےاورمتو جہاس کی جانب رہا۔البتدائڈ یا بھی مورتوں کاموٹرسائٹیل میلاناا تعانو کما احر متی جبی رسمنے والانخاطب مجھےاورمتو جہاس کی جانب رہا۔البتدائڈ یا بھی مورتوں کاموٹرسائٹیل میلاناا تعانو کما احر یں یہ اس کے اہتمام کیا جائے تو اس پراعتراض کرنے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ کیوں کہ ہضی بعید میں سلمان نوانیے بوشی و پردے کا اہتمام کیا جائے تو اس پراعتراض کرنے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ کیوں کہ ہضی بعید میں سلمان نوانیے ہر ہے۔ بڑے شوق سے محرسواری کیا کرتی تعیں موز سائنکل اور تھزسواری میں خاصی مشابہت ہے۔البتہ کھلالہاس اور ہے بعثر . کی چیون شریعت نیس دی \_اور نقاب میں موٹرسائیکل چلا تا چندال دشوار نبیس ہے، کہ نقاب ڈرائیونگ پرزرا مجی دو اعداز نبیں ہوتا۔ بلکہ جیلمٹ بدذات خود بہترین نقاب ہے۔ ورکشاب ایک بغلی کل میں تھی جو بھو لے استاد کی دکان پر جا کرفتم ہو جاتی تھی۔ وہاں سے آ سے جانے کارسٹر نیر نے ایک برانی موز سائیل سے چمیز چھاڑ کرنے والے لائے سے رہنمائی نے کرہم بھولے استاد کی ماند سے تیل سے چیزی شلوار قبیعی میں ملبوس وہ ادھیز عمر کاصحت مند فضمی تھا۔ آنجمعوں میں سفا کی ومکاری کی چیک از كرتوتون كي مظهرتمي -اس نے مجی لورا پرنظری جماتے ہوئے پوچھا۔'' کیسے آنا ہوا ہاؤ؟'' میں سیدھا دعے پرآیا۔''موڑسائکل بیناہے۔'' وور کھائی سے بولا۔'' بیدر کشاب ہے بارکین تیں ہے۔''

وہ جربواں ہوں ہیں ۔۔۔ وہ جربواں ہوں ہیں ۔۔۔ وہ جربواں ہوں ہو لے استادائے بھولے نہ ہور آب اچھی طرح جانے بیں کیا کہر ہا ہوں۔'' میں اعتبادے بولا۔ رہے کے استادائے بھولے در میں اور حسید عاد کر یں املا ہے ہوں۔ پی املا ہے ہوئے ملکوک کیویں بولا۔ اقسیس ٹایدی نے قلد پا بٹادیا ہے۔ ا پی کاری کی اس میں اولا۔ انسان کی اس کی اس کی اولا۔ انسان کی اس وہ قلایں کا ہے ہو سے موسید میں ہوں۔ میں میں میں میں میں ہوتا ہے۔ وہ قلایں کا ہے ہوئے ۔''ورومت، اعارافعلی طلبے پولیس وغیرہ سے لیک ہے۔ بلکہ ہم خود پولیس سے چینے پھرر ہے عمل سے اسے لی دی۔''ورومت، اعارافعلی طلبے پولیس وغیرہ سے لیک ہے۔ بلکہ ہم خود پولیس سے چینے پھرر ہے اس نے جماتی پھلائی۔ "مجولے استاد کوڈ رائے والا اب تک پیدائیں ہوا۔" اں ے بات کی اسلام اللہ میں اتار تے ہوئے لوج وارآ واز میں کہا۔" باؤلااسٹاؤ، وٹس پر ابلم ۔" ( مجو لے استاد کیا ای وقت لورائے اپنا ہیل میں اتار تے ہوئے لوج کا میں اسلام کی اسلام کی اسلام کی اسلام کی استاد کیا j الارت ورور الماري المرادي الم ے اپنے اور ایرا اُن کی صوررت اور بدیکی لیم میں بعولا استاد کہنا اے کئو کر حمیا تھا۔ وور بیشہ طمی ہوتے ہوئے بولا۔ لورابرا اُن کی صوررت اور بدیکی لیم میں بعولا استاد کہنا اے کئو کر حمیا تھا۔ وور بیشہ طبی ہوتے ہوئے بولا۔ رو برب رہے اور کے کا وقت میرے پائی نیس ہے۔ مجھے سودا کرنے دو۔"اے خاموش ہونے کا کہتے ہوئے اسلامان کرنے کا اور ت می ہولے کی طرف متوجہ ہوا۔" ادام کمدری ہے بھے کس ڈر بوک کے یاس لے آئے ہو۔ وركز ك ليج يس بولا-"جوان ، مجولے كودهو كا دينے والا دوسراسانس لينے كاحق وارئيس ہوتا-" ، ، ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اس کے علاوہ کو ان کے بتا چکا ہوں کے موٹر سائنکل چوری کی ہے۔ اس کے علاوہ کو ان ک "جولے استاد، مقل کو ہاتھ مارد، میں صاف کو گی ہے بتا چکا ہوں کے موٹر سائنکل چوری کی ہے۔ اس کے علاوہ کو ان ک ی، یہ است میں ایک میں العلق کسی ایجنسی یا تظبیہ پولیس ہے ہواتو بھولا سمیس نرگ میں بھیج کر ہی گرفتاری اس نے اعمایشہ واضح کیا۔''اگر ممار العلق کسی ایجنسی یا تظبیہ پولیس ہے ہواتو بھولا سمیس نرگ میں بھیج کر ہی گرفتاری وموكاوى وحوعة رسيداو می نے ہی کی ہمت بندھائی۔" بے فکر رہو، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔" ۔ اس نے موڑسائیکل اسٹارٹ کر سے ریس تھمائی ،انجن وغیرہ کا جائز ہلیا ، چنداور پرزوں کو چھیٹر کر بولی لگائی۔'' پیچاس اس نے موڑسائیکل اسٹارٹ کر سے ریس تھمائی ،انجن وغیرہ کا جائز ہلیا ، چنداور برادے زیادہ نیں دے سکتا۔" می موز سائیل کی قیت کا سرسری انداز ه تعالم بی برجمی ظاہر کی۔'' سولہ ،ستر ہ لا کھ کی موٹر سائیکل کو پیچیا س ہزار میں مجھے موز سائیکل کی قیت کا سرسری انداز ہ تعالم بھی برجمی ظاہر کی۔'' یج کے بہائے آگ لگانازیادہ بہتررے گا۔''

"باديه چوري کي ہے-" " توچوری کا مال نصف یا تبالی میں خرید واستاو۔اس کے پہلی ہزار تو تول کرخرید نے والا کہاڑی بھی وے وے

> "زیادہ سے زیادہ ایک لاکھ۔"اس نے باظا برآ خری دام بتائے۔ لورامتغسر ہوئی۔" کتنے دے رہاہے؟" مى نے كہا۔" أيك لا كو۔"

"اساذباؤلاؤیل فی الدرائے بھولے کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے دولا کھ میں سودالممل کردیا۔ ( یعنی

لے کی بتائی ہوئی قیت کے دعمے میں سودا فے ہو حملے) بمولے کوئی اعتراض تھا بھی ہی تو اوراے ہاتھ ملانے کی سعادت نے باتی ندر ہے دیا تھا۔ نورا کا نازک ہاتھ ، بھدے ہاتھ میں تھا ہے ہوئے اس نے دانت کو سے ۔'' ٹھیک ہے مادام '' تورا کی سوال نظریں میری طرف انھیں، میں شوخی ہے بولا۔''غلام تو م کا باشندہ ، مکر ان قوم سے تکرار تو ہم کر کرار دورا کی سوال نظریں میری طرف انھیں، میں شوخی ہے بولا۔''غلام تو م کا باشندہ ، مکر ان قوم سے تکرار تو تکمار کرکا و جبوٹے بھائی کر شنڈی ہوتل پکڑلا۔'' بجولاشا کردکوتھم دے کر جاری طرف متوجہ ہوا۔'' آئمی بیلیسل'' " استاد بیشنے کا وقت نہیں ہے۔ ہماری رقم لا تحیں اور ایک چیز سنجالیں۔" اسادی میں اسادی میں ہے۔ اس نے لورا کو میٹی نظروں سے محمور ااور ورکشاپ کے اندر ممس کیا۔ اس کی واپسی رو فرار دارل نوٹوں کی گڈی کے ساتھ ہوئی تھی۔ (انڈیا میں ، دس ، ہیں ، بچاس ، سو، دوسو، پانچ سوادر دو ہزار کے نوٹ متعمل ایں ) پیسے لے کرمیں نے گئے بغیر جیب میں ڈالے ادر ہم بھونے استاد ہے الودا کی مصافی کر کے پیل پڑھے۔ لورانے خیالت ظاہر کی۔''شاید ہمیں ان بے جاروں کی موٹر سائیک نہیں بیجنا جائے تھی۔'' میں نے ڈھادی بندھائی۔''ان بے چاروں نے تمیارے باریہ جوتیمرہ کیا تھادہ بھول کیا ہے۔ایسے اوہ اور اور کیا تھادہ ہول سبق سکھا نا ضروری ہوتا ہے۔ یاتی ہمیں چیپوں کی ضرورت تھی ،موٹر سائیکل کولا دارث جھوڑ دیتے تو کسی ایجے کے انوالہ ij (14) جاتی۔اوردہ لڑ کے کھاتے پینے گھرانے سے تعلق رکھتے تھے، بیان کے لیے بڑانقصان نہیں ہوگا۔'' اس نے موضوع تبدیل کیا۔''اب شب بسری کا سوچو۔'' شام كا مَلَكُوا الدهير الصِلنے لكا تعالي بيا بيت بحرت بيں، بھاگ دوڑ و اِلْجِمل كود ميں سب كھايا بيا ہم موجا ے۔ 'یہ کہتے ہوئے میں نے ایک فالی رکٹے کواشارہ کیا۔اندر کھتے ہی میں نے کسی درمیانددر ہے کے معیاری ہوگی ہ جانے کا کہا۔ آ دھے تھنے بعداس نے ایک درمیانہ درہے کے ہوئل کے سامنے اتار دیا۔ ہم نسبتاً تاریک موشے کی طرف برہ مسكئے ۔ميري نظرين في وي اسكرين پرمركوز تحييں ۔انداز و تھا كہ ہماراذ كرخبروں ہيں منرور ہوگا۔ بیراقریب آیا۔لورا سے ان کی پسند ہو جھ کر میں نے مچھل کے ہے دو پکوان بنائے اور ٹی وی کی طرف متوجہ ہو حميا \_ميرانصف اندازه درست ثابت بهواتها \_ميرا تعارف بهطور دبشت گرد كرايا كياتها \_تصوير بمي دكها كي ماري في \_البة لورابراؤن كاذكر تفانه ميرايا كتنانى موناظا مركيا تمياتها يه میں نے کہا۔'' خبروں میں حمصارا کوئی ذکر نہیں ہے۔'' وہ بھناتے ہوئے بولی۔''میرا ذکر کرنے پر برطانوی حکومت متوجہ ہوجائے کی اور انتمیں جواب وہی مشکل ہو میں نے مشورہ دیا' ''سمعیں برطانوی سفارت خانے جانا جا ہے۔'' ''میرے خلاف ان کے پاس مضبوط ثبوت موجود ہیں۔الی صور رہت میں سفارت خانہ زیادہ سے زیادہ مجھے . طانيه واليس بمجوا سكتا ہے۔'' میں منہ بناتے ہوئے بولا۔ ' مسی ایک نقط نظر پر تو قائم رہو۔'' و متبسم ہوئی۔''تمعاری مجھ ہی میں پیچنیں آرہا۔'' مين معترض ہوا۔'' متضاد باتیں کروگی تو کیسے مجھ یاوُں گا۔'' وہ و صناحت کرتے ہوئے ہولی۔''مسٹرایس ایس اگر میڈیا میرا ذکرا چھالے گا تو برطانوی حکومت! ہے شہر<sup>ی کے</sup>

المام الم المام الم المام الم المرام على المالية الم المن الله على ربلايا- إلى على اوروج بالع جي شال الله - " الل خاليات على مربلايا- إلى على اوروج بالع جي شال الله - " سور ما المعالى فران موجود المار عما مط جمن الفار المار الما 4 ي نيكار الواكوكال كيون وس كرايش." الله المراب المراب المراب المراب المرابي المراب ال کال دورات است می میمر احلیه بالکل هام ساسته - قدوقا مست ارتک بیمل و صور مد میس کولی کما یال افعالی کمیس کرد تدرین دکھال جاری تنی میمر میرا حلیه بالکل هام ساسته - قدوقا مست ارتک بیمل و صور مد میس کولی کما یال افعالی کمی سدرون دست برانورا براؤن کا ساجم بھی کانی فائدہ مندر ہا کہ آکٹریٹ کی اظرین کر است صور سے مور ف عا ۔ بلد بھانا جاسکوں۔ دوسرانورا براؤن کا ساجم بھی کانی فائدہ مندر ہا کہ آکٹریٹ کی اظرین کر است صور سے مرد نے جا ۔ جد ہے؟؟؟ فن نادلائلے برے چیرے کی دلدادہ ہوتی ہیں۔اوراس کی موجودی میں جھ فریب پرسری اور ایکاتی ہوئی انظر ال بان تی-بان تی-کانے کے بعد ہم نے جائے فی اور باہر تکل آئے۔ فی الحال تو تعطر سے کی حدود سے باہر تھے، الربتہ آئے ، بھر تیس اب كى فعانے كى ضرورت تكى - ايك رسفے ميں بيند كر ميں نے بيستنداس كے ساست ركھ والا كاما سكاتمار "دوست امماری نظر میں کوئی ایسا محمر نہیں ہے جہاں شب بسری کا فعکا نیل جا ۔" ووخوش دلی سے بولا۔" ایسے کی مکان ہیں ہاؤ ، استعمامی ، درمیانداور سے بھی۔" اس نے اٹیات میں سر بلاتے ہوئے رکشا آ سے بر صادیا۔ اسلے محفظ ڈیزھ میں ہم نے چند م کانوں اور صواروں کا جائزہ لیاادر بے فاہر تمام کوستر وکر کے اسے سی اجتھے ہوٹی جانے کا کہا۔ اندها کیا جاہے دوآ تکھیں اور رکشا والا جاہے سواری۔ ناک بعول پڑسائے بغیر و وہمیں ایک ایکے ہوئل میں لےآیا۔ اے منہ ما نگا کراہدادا کر کے رفعت کیا اور ہوٹل کے دروازے کی طرف بڑھ میتے۔ داخلی دروازے نگ بنائیے تك ركشاه ورجاجكا تعاييس لوراكا بإز وقعام كرواليس مزحميا-"امتیاطی تدابیر پرمل کرنا ضرروی ہوتا ہے۔"اطمینان بھرے لیج میں کہتے ہوئے میں نے ایک فالی جی لیکھ "كيابوا؟" وه جيران بولّى-رك كاشار وكيا اورنشت سنعاكع بى بدايت دى " کسی اقتصے میڈیکل سپیشلسٹ کے پاس لے جاؤ۔ 'اپنی تا مفتد بہ حالت کسی ڈائٹرکو دکھا ناضر وری تھا۔ ڈرائیور نے سربلاتے ہوئے گاڑی آئے بڑھادی۔ نوراکی مجھ میں میڈیکل الدیملات کالفظ پڑ ممیا تھا ہمی تعم موہو کریج مجار

"برى دير بعد ملاح كالحيال آيا ہے." بر من المنظانية عماز على بولايد ويرآيد درست ايد. عينك پركاني مريين موجود تھے۔اگر غير كا انظار كرتے تو دو تين تجيئے ضائع ہوجانا تھے۔استقبالين كا اكاركي عينك پركاني مريين موجود تھے۔اگر غير كا انظار كرتے تو دو تين تجيئے ضائع ہوجانا تھے۔استقبالین كا الكرم كا موكارا کینک پرکانی مریض موجود سے۔ اسر ہروں سے میں میں جموث سے زیادہ لورا براؤن کا فیر کل ہوتا کا اور کا میں کا دولوں کا فیر کل ہوتا کام اور کا میں کا جمان کا میں کیا تھا۔ اندر داخل ہوت کا دولوں کا میں کا کا میں کا کار ہونے کا جمانسا دیے کرہم اندر س ہے۔ ان س۔۔۔۔۔ چند منٹ پہلے ہی آیا تھاادر اب تک اس نے مریضوں کو دیکھنا شروع نبیس کیا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی م چند منٹ پہلے ہی آیا تھاادر اب تک اس نے مریضوں کو دیکھنا شروع نبیس کیا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی مماسفوں ڈاکٹر نے چرت وبرہی ہے میں محورا۔ " تم بغیرا جازت اندر کیے آئے؟" ڈاکٹرنے جرت وبرائی سے بدن سوروں میں ہورائی ہے بدن سورہ میں ہوئی ہے۔ اسوال وجواب کا وقت نہیں سے میکر اواکٹر صاحب اسوال وجواب کا وقت نہیں سے میکر اواکٹر نے اور اس سے میکر اواکٹر نے اور اس توا تا كي و درشتي منيا كع نه كرو يـ'' دو ہکلا یا۔ ' تت ہم کیا جاہتے ہو؟''پہتول کی شکل نے اسے خوفز دو کر دیا تھا۔ مرب اطمینان سے بولا۔ ''مرف اپنا بھلاجمعارا ذراسا بھی نقصان نہیں ہوگا۔''اور قبیص اتار نے لگا۔ عب اطمینان سے بولا۔''مرف اپنا بھلاجمعارا ذراسا بھی نقصان نہیں ہوگا۔''اور قبیص اتار نے لگا۔ سی اسیمان سے بورا۔ رب بدرو کیا تھا۔'' تشدد کا شکار ہوئے ہو۔' اس کے خوف پرمیحال غالب آلاد مير بي زخمول كاحائز ولينے لگا۔ پر آموں ہو جو سرہ ہے ہو۔ ''ہاں ڈواکٹر صاحب! چند درندوں سے واسطہ پڑھیا تھا۔نرگ وای (جہنی) تین چارون مسلس زور کوب کرنے ں۔ اس نے اچھی طرح معائد کر کے اسباسانسنے لکھ کرمیری طرف بڑھادیا۔" نگانے کے مرہم اور کھانے کی دوائیل کھ مے۔''اس کے ان شاء اللہ ہے پتا چلا اپنامسلمان بھائی ہے۔ ، صرب دُا کُرْصاحب! "نسخه پکڑ کر میں نے قبیص ڈالی اور دو ہزار کا نوٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ اپنے رویے پرمعذرت خواہ ہوں، بیآپ کی فیس ہے۔'' ال كُےلبول پر پیشہ ورانہ تبہ م ابھرا۔ '' كُونى بات نہيں۔ اور فيس استقباليہ پرجمع كراديں .'' ایک بار پھراس کا شکریدادا کر کے ہم باہرنکل آئے۔استقبالیہ پرفیس کے یا پچے سوجع کرا ہے ہم نے میڈیکل اس ے دوائی لیں اور کلینک نے نکل آئے۔ دروازے کے قریب ہی چند ٹیکسیاں کھڑی تھیں۔ ہم ایک میں بیٹے تھے۔ ڈ رائیورنے یو چھا۔'' کہاں جاتا ہے باؤ۔'' رکشاڈ رائیور کے ساتھ جن مکانات کا جائزہ لیا تھاان میں ایک عمارت مجھے اچھی لگی تھی۔ میں نے اس کے زیر دا فع ایک مشہور مقام کا نام بتادیا۔ بیں منٹ بعد تیکسی ڈرائیورنے ہمیں مطلوبہ جگہا تاردیا تھا۔ڈرائیورکوفارغ کر کے ہم آمے بڑھ مجے۔ إزاركا تھا۔ ایک دکان سے چند ضرورت کی چیزیں اور دو تین فالتولباس خرید لیے ۔ لورا کے لیے میں نے مشرقی لباس مجی فرہاؤ تا کہ کہیں جاتے ہوئے اس کی شاخت جیمیاسکوں۔ بازار ہے نکل کرہم مطلوبہ مکان کی طرف بڑھ گئے۔ رکشا ڈرائیور کے ساتھ میں نے اس لیے مختلف مکانوں کا جائزہ لیا تھا تا کہ اپنی پند کی جگہ تلاش کرسکوں۔ اوب طور احتیاط رکشاڈ رائیور کے سامنے ان مکانوں کومستر ومجمی کردیا تاکہ پولیس پاکسی ایجنسی کے بندے کی ہم تک رہنمالی کرینکے۔

ں مک میں ایک جاسوں کوشا کت جیسانے اور پوشیرہ ہونے کوکن پاپڑ بیلنے پڑتے ہیں۔ درجنوں احتیاطیس برتنا ن مک میں ایک جاسوں کوشا کت جیسانے اور پوشیرہ ہونے ہے۔ ن ملک میں ایک جاسوں کے ایسان کا مسلم میں بعضہ میں ایسان کے ایسان کا مسلم کا ایسان کا ایسان کا ایسان کا ایسان ک من ماک میں ایک ہوں ہوں کے ایس میں اجنی پر ہمروسانیس کیا جاتا بھی انجان کو اعتبار کے قابل نہیں سمجھا بونی ایس جارئیں، آئٹ پر رکھنا پر تی ایس میں اجنی پر ہمروسانیس کیا جاتا بھی انجان کو اعتبار کے قابل نہیں سمجھا پر نی ایس فرید ساتھاتی کرنے والاشکاری پھوٹک کوقد سرکھنا سر رفعے اس ردنی ال المسر جاری المسر المسال کی المسر کی ایک المسر کی ایک جاسوں کو ہرقدم الفانے سے پہلے برائی المسر الفانے سے پہلے برائی المسر ا ہا۔ چے زی برہ میں ایک قدر مشترک ہے کہ دونوں کو کم بی باردوں امکانات کا جائزہ لینا پڑتا ہے۔ بہ قول میرے ''عاشق و جاسوس میں ایک قدر مشترک ہے کہ دونوں کو کم بی بزاردوں اسکانات کا جائزہ لینا پڑتا ہے۔ بہ قول میرے

ی الا ہے۔ ی الا ہے۔ م می پختہ جاسوں میں ہوں اور نہ میری تربیت اس سج پر ہو گی تھی۔ ایک سنا پُیراور جاسوس کے مقاصد اور ذمہ م میں پختہ جاسوں میں ہوں اور نہ میر سے ا راد ال من ما در رور بر مت حرور لا ما جاتا ہے۔ اور الله الله متعلق یکوسکما یا جاتا ہے عمر سنا تیر کا برفن مولا ہونا ضروری ہوتا الدوں کوسائیر بننے کی ندخرورت پرتی ہے اور نداس متعلق یکوسکما یا جاتا ہے عمر سنا تیر کا برفن مولا ہونا ضروری ہوتا الدوں کوسائیر بننے کی ندخروں میں اللہ ے روی سرے بہتوں ، پہاروں اور حساس مقامات سے بھی واسطہ پڑسکتا ہے۔ آبادی میں زندگی بچانے اور میں زندگی بچانے اور میں اور میں اسم اور حواون الاست و الكل مختلف موتے ہیں۔ مجھے پہلے بھی چند بار جاسوس بننے كا موقع مل چكا تھا۔ اس ليے تربیت سے احول دشت و بن سے بالكل مختلف موتے ہیں۔ مجھے پہلے بھی چند بار جاسوس بننے كا موقع مل چكا تھا۔ اس ليے تربیت

ہوں پر پ ہر۔ وہ قارت کانی کشارہ تمی ۔ درواز سے پر چوکیدار موجود نہیں تھا تھنٹی کے جواب میں ایک خرانث بڑھیانے ورواز ہ وہ قارت کانی کشارہ تمی ۔ درواز سے پر چوکیدار موجود نہیں ع زياده برامل تجربه و چاتھا۔ '''منظم نظرجان کرداخل ہونے کی اجازت ملی۔ وہ ہوہ تھی اور دو بیٹیوں کے ساتھ رہتی تھی۔ بیٹیوں بی کی وجہ ہے کولا۔ ۱۱/۱ مراس وہ - است میں ایک میں ہے۔ وہ لورا کومیری ہوی سمجھی تھی۔ میں نے بھی اس کی غلط نبی دورکرنے کی کوشش نہ وہاں کی چھڑے وہ لورا کومیری ہوی سمجھی تھی۔ میں نے جس کے خطاب کی خطش نہ دہن ، '' رہے۔ دہن ، '' بیجنوں اور مختلف احکامات سے بھر اِ بھاشن دے کر اِس نے ایک ماو کا پیشنگی کرامیہ وصول کیا اور جمس ایک کی۔ ہدائیں ' بیجنوں اور مختلف احکامات سے بھر اِ بھاشن دے کر اِس نے ایک ماو کا پیشنگی کرامیہ وصول کیا اور جمس ں۔ ہر ہر ں ں۔ ہر ہر ں کرول میں جس میں الحقہ بیتِ الخلاء (انتی باتھ) کی سہولت موجود تھی کھانے ہینے کے افراجات ملحدہ تھے۔ ہمارے علاده دیاں ثمن اور کرایہ دار بلکہ کئے بھی موجود تھے۔

ہاں۔ رات کمری ہوگی تھی، جسم تعکن سے چورتھ۔ نام فت بدحالت کے ساتھ دن بھر کی بھاگ دوڑ اور ہے آ را می نے ر مال کردیا تھا۔ ایک سٹا ئیرک سخت جانی اور برداشت ہی تھی جو میں اب بھی قدموں پر چل رہا تھا۔ اگر جسمانی لحاظ سے

ت<sub>درت ہوتا تو یہ بھاگ دوڑ مذات سے بڑھ کرنہ آتی۔</sub>

جلادوں نے سامنے سے زیادہ میری پشت کوتشد د کا نشا نہ بنایا تھاتھی مرہم لگوانے کو مجھے لورا کی خد مات حاصل کرنا بریں۔ دو فوق دل سے تیار ہوگئ ۔ میری پیٹے پر مرجم ملتے ہوئے دہ بو تھے گئی۔

"خران برمان کافی لی تنتش کے ۔"

می سراتے ہوئے اسے بڑھیا کے اندیشے بتانے لگا۔ ساتھ ہی ریجی بتادیا کدوہ ہمیں میاں بیوی سمجھ رہی ہے۔ "ریجا،سدهرجاؤ\_"وه میری پینے پرمکارسید کرتے ہوئے برہم ہوئی۔

"انف "میری کراه نکل می تھی۔ ' معقل کی دشمن ، میں نے بڑھیا کی مجھ بتائی ہے۔''

دوملزیه لیچ میں بول پ<sup>ور ج</sup>معاری نیت کواچھی طرح جانتی ہوں **۔**'

میں خاموش ہور ہا کہ فعنول موضوع پر بحث کرنے کی ہمت نہیں تھی ۔اور نہ کسی آ زاو خیال مغربی عورت کو سمجھا ناممکن

م ہم سے کا فی فرق پڑا تھا۔ رہی سہی کسر در دکش کو لیوں اور طاقت کے شربت نے بوری کر دی تھی۔ میز بان خاتون ے دودھ کا کلوجی ل گیا تھا۔ وہاں دوسنگل بیڈ ملا کر انھیں ذیل بیڈ کی شکل دی منی تھی ۔ میں نے ایک جانب لیٹ کر آ تکھیں

بند كر ليس رورا به تكافى سے دوسر سے بيذ پر ليث كئ -اس نے اپنا بيد دور تعینی كي كوشش قبيل كا في آرائي بند كر ليس رورا به تكافى سے دوسر سے بيذ پر ليث كئى -اس نے اپنا بيد دور تعینی كي كوشش قبيل كا في آرائي شايدسكون آوردوابعي شاط متى جي، نيندكي آيد ميس ويرنيس مولي تحي-سال دردواہی شام میں بیندی الدین دیر۔ میں ۔ اون آوردواہی شام میں بلوشے زاتو پرسر نیکے موہنے چیرے کوئک رہاتھا۔ اس کاریشی اس مظرایک باغ کا تعاجمان میں بلوشے زاتو پرسر نیکے موہنے چیرے کوئک رہاتھا۔ اس کاریشی اس فی میں اس میں اس میں اس میں میں اس میں ا جمائة تعيية بالى بواسكون آورشروب كى طرح حواس معينة يرقى تمى .. اس نے ہاتھوں کے بیالے میں میراچرہ تھا ا۔" راجو مجھے کتا میا ہے ہو؟" یں جاہت ہے بولا۔''بہت زیادہ۔'' یں چاہت سے بولا۔ بہت ریادہ۔ وومعر ہوئی۔ " پر بھی کتنا ،کوئی حد شارتو ہوگا نال۔ ہر شیئے کی پیائش کی کوئی ندکوئی اکائی مقرر ہوتی ہے۔ توا پ عابت كى بحى موتا چاہي۔ کی بھی ہونا چاہیے۔ '' محبت وزن نہیں کہ تولی جائے ، فاصلہ نہیں کہ نالی جائے ، کمنتی نہیں کہ شار کی جائے۔ یہ تو ایک جذبہ عزیر احساسات کے مربون منت ہوتا اوراحساس وجذبات کونا ہے کا کوئی آلینیں بنا ! ا رو شوخی سے بولی۔ 'بیتو کہدیکتے ہیں مال جینے آسان پر تاریے ہیں، سندر میں تعارے ہیں ہموا میں منتسب ذرے ہیں، دنیا بھر کے درختوں کے پیتے ہیں، جتنا آسان سے زمین تک فاصلہ ہے آتی مجت کرتے ہیں۔" ہ ہیں اور ہے ، سرسانہ سال ہے ہے۔ '' آسان کے تارے اسمندر کے قطر ہے ، صحراکے ذرے ، در فتول کے پتے مبتیٰ تعداد میں بھی ہوں اس اس اس اس نہیں کہ سکتے - جبکدمیری محبت کاشار یا پیائش مکن نہیں ہے۔' وه لا ڈ سے بولی۔ ''نہیں تال بچھے صدحانتا ہے۔'' میں ہنسا۔" جتنا بچھےتم چاہتی بوراس سے تعوزی زیادہ کرتا ہوں۔" '' کھائے کشم۔'اس نے میراہاتھ کچڑ کراہے سر پر رکھا۔ می خلوص دل سے بولا۔'' مجھے جہانوں کے پروروگار کی تھم ایسانی ہے۔' خوشی ومسرت سے اس کا چبرہ جگمگا اٹھا تھا۔ آئکھوں میں الڈتی بے پناہ چاہت اس سے میمپائے نہیں مہب، ی مقی۔''اب آپ کوکہیں بھی نہیں جانے دوں گی۔'' '' کہیں جانے کوکس بے وقو ف کا دل چاہتا ہے۔' وه کھل کھلا کرہنس ۔'' میر ہےرا جو کا۔'' میں نے آئیمیں نکالیں۔ ' بلوشے بدتمیزی کی تو مار کھاؤ کی۔'' اس نے مجھے چڑاتے ہوئے لاکارا۔'' دھمکیاں دیتے رہے بھی ہاتھ اٹھانے کی زحت نہ کریا۔'' '' تمماری پٹائی کو پھول کی پتیوں ہے بن حپیری ڈھونڈ رہاہوں،جس دن ال کئی خوب توامنع کروں گا'' محبوبیت کا ممبراا حساس لیےاس نے وارمتنی بھرے لہجے میں یو چھا۔''اتنانازک مجھر کھا ہے۔' میں نے اثبات میں سر ہلایا۔''اس ہے بھی زیادہ۔'' دہ اشتیال ہے یو جھنے لگی۔'' اچھا کتنا۔'' ایک شاعرا پی محبوبہ کو کہتا ہے تاں اس کو ہا ہر جیموڑ کے آؤشہز ادی جگنو ہے نہ ہاتھ جلا وُ شہزادی

8018 ENOVEREN پلے بور کابات بتاؤ شیز اوی بارش كي يويدون عن چرنا فليك نيس

مل جاسے بدر سیار ہوئے ہوئے مورور ہوا۔اس نے آسان کی طرف دیکھتے ہوئے موضوع تبدیل کیا۔ پارٹ کے موجنے رخ پر حیا آلود عمر من مراق

"راجوابارش ہونے کو ہے۔" ایک دم بلکی چھوارشروع ہوگی تی۔ بارں و میں میری ساعتوں میں لوراکی آواز گوئی۔" ریجا اب اٹھ بھی جاؤ۔" رفیس جھنگ کر اس نے معرف معرف کر اس نے معرف سر سر رہاں کے بعد ارتبار کرا کے دونہا کرا کے دم تازہ و کلی کملی لگ رہی تھی۔ شکلا کی درندگی کے نشانات اس کے برے چرے پریانی کی پھوار چین تھی۔ شکلا کی درندگی کے نشانات اس کے برے چرے پریانی کی

- E Exconverge ، پر \_\_\_\_\_ پی انگرانی نیتے ہوئے اٹھ جیٹھا۔ پلوشہ کی موہنی صورت کے خوش کنِ نظارے نے لورا کی اہمیت صغر کردگی تھی۔ پی انگرانی نیتے ہوئے اٹھ جیٹھا۔ پلوشہ کی موہنی صورت کے خوش کنِ نظارے نے لورا کی اہمیت صغر کردگی تھی۔

"اب طبیعت کمیں ہے؟" وہ بالوں پرتول دگڑتے ہوئے متنفسر ہوگی۔

ووالحدالله كي وضاحت جانب كلي " " آدمي بات ميري سجويين نبيس آكي- " مى نے كها يوسلمان بركام كا موناالله ياك كى مشاكے تابع تبجيتے ہيں۔"

سے وہ است ہوئے ہیں جوٹ کی۔'' تو گزشتہ چند دن شمسیں جو پھینٹی گی ،اس میں تمھارے اللہ ( پاک ) کی مرضی اس نے طنزیہ لیج میں چوٹ کی۔'' تو گزشتہ چند دن شمسیں جو پھینٹی گئی ،اس میں تمھارے اللہ ( پاک ) کی مرضی

می فخرید لیج میں بولا۔" بے شک ،کوئی کام اس کی مرضی کے بغیر نہیں ہوسکتا۔" و بھرتے ہوئے بولی۔'' تواللہ (یاک )اپنے بے گناو بندے کو پھینٹی لگوانے پر کیوں خوش ہے۔اور جو بندواس ے وجود کو تسلیم نیس کرتااس کی مدد کیوں کر رہا ہے۔ایک عورت مجمی اپنی تذکیل پر راضی نہیں ہوتی ،تو کیوں کسی ورندے

ومورت پروسترس یانے کی ہمت دیتا ہے۔''

" تعوير كالك رخ ديموكي توايسے احتقانه موال جمعارے ذہن میں پیدا ہوں سے۔ اور یا در کھنا ایک جھوٹا ساسوال بہت بڑے اور تنعیلی جواب کا متقاضی ہوتا ہے۔ زندگی گزارنے کا ڈھنگ کسی ایک فقرے میں ذہمن نشین نہیں ہو س مختراً يرجداوكدونيا دارالعمل ب، دارالجزائيس ب-اجهائي برائي كابدله ضروري نبيس كدانسان كوزندگ بي ميس ال ۔ بے۔البتداییا ہونا نامکن نہیں ہے۔اللہ پاک نے انسان کو دوراستے بتادیے ہیں۔ نیکی دیدی کی تمیز سمجھا دی ہے۔ جوغلط كرے گاوہ ناكام ونامراد ہوگا اور جواللہ ياك كے بتائے طريقے پر زندگی گزارے گاوہ كامياب وكامران ہوگا۔ بے شك با الروه الام مغلس، نادار اورستم رسیده نظر آئے۔ ہماری کامیابی کے معیار اور ہیں۔ نتح کا حصول کامیابی کو ظاہر نہیں كرتا- بيسيد مايسي كوسولى پرائكانے والے ظاہرى طور پركامياب نظرة رہے ہيں توكيا أنسيس حق پر سمجما جاسكتا ہے- يونعى بہت ساری سز انمیں انسان کوایے اعمال و گمنا ہوں کی وجہ ہے جسی ملتی ہیں۔ بلاشبہ اللّٰہ پاک تعلیم وخبیر ہے اوراس کے ہرکام

"جب حماراالله(پاک) ہر چیز پر قادر ہے تو وہ ظالم کا ہاتھ کیوں نہیں بکڑتا۔اس سے توفیق کیوں نہیں سلب رُتا۔اور تممارے قائدے کے مطابق تو ہم دونوں کواپنے کیے کی سز املی۔ شایدتم نے گناہ کیے ہوں <sup>بریک</sup>ن مجھے اپنی زندگی میں ایسا کا منظر نبیں آتا جے میں گناہ مجھ سکوں ۔''

وہ للکارتے ہوئے بول۔ چوں میں بنادویں سے بیا مصوبیہ، ""تم نظے سر، نصف بازوؤں کی بنیان میں ایک غیر مرد کے سامنے کھڑی ہو، اسلامی نقط نظر سے بیر کناہ ہے۔ اُن ماضی میں ابنی مرضی سے تم نے کئی مردول سے جسمانی تعلقات قائم کیے ہوں وہ بھی بہت بڑا گناہ ہے۔ ثراب بھائزیا گوشت کھانا، جوا کھیلنا، بیتمام وہ گناہ ہیں جو یقیناتم کرتی رہی ہو۔"

کوشت کھا تا، جواحبینا، یہ مام وہ ماہ ہیں جو پیپ میں مرف نک کے ساتھ سوئی تھی۔ مگر وہ گناہ کیے ہوا۔ میراا بناجم دہ کھل کھلا کرہنی۔''ایک مرضی سے میں صرف نک کے ساتھ سوئی تھی۔ مگر وہ گناہ کیے ہوا۔ میراا بناجم ہے ہے چاہے سونپ دوں تماری بھی دو بیویاں ہیں کیا وہ تمھارے قریب نہیں آتیں۔شراب پینا مجھے اچھا لگنا ہے تو للائے ہوا، تم بھی تو ہیپی ،سیون آپ، مرتڈ ااور جانے کون کون سے مشروب چیتے ہو۔گائے بکری کا کوشت تم بھی کھاتے ہواؤن کا گوشت کیوں گناہ ہوا۔ اور جواء کھیلنے والا فائدہ حاصل کرنے کو کھیلائے ، تو فائدے کے حصول میں ممانعت کی باز مان تو کاروبار میں بھی ہوجا تا ہے تو کیا تھارت بھی گناہ ہے۔''

''تم برطانوی فوج کی آفیسرره چکی ہو بھی پاکستان آرمی کی در دی بہننے کا اتفاق ہوا؟'' دہ استہزائی اندز میں یولی۔''موضوع سے نہ بھا گو۔''

" بھاگ نہیں رہا۔ جواب ادھار ہے، پہلےتم میرے سوال کا جواب دو۔"

'' پاکستان آرمی کی در دی میں کیوں پہنوں گی۔وہ برطانوی فوج کی در دی ہے بہتر تونہیں ہے۔ باق قانها می پر ہیں کرشکتی تھی۔''

"الله تحمارا بھلا کرے میں بھی بہت تجمانا چاہتا تھا۔ جیسے برطانوی فوج کا سپانی ہونے کی وجہ ہے بہکہ بہانے نالا گوتے جوعام آدی پر نہیں ہوتے۔ اور ان قوا نین کی خالفت کرنے پر سزا بھی لمتی ہے۔ بلکہ تعمیں توکوٹ الرا بھی بھی ہے۔ اور یقینا اس کی وجہ قانون کی خلاف ورزی ہوگی۔ بعینہ ایک مسلمان کلر پڑھنے کے بھو ایک الله باک کے ممانعات سے بچنا ضروری ہوجاتا ہے۔ گاراوا باک کی مرضی ہے۔ الله پاک نے اجازت دی کہ ذکاح پڑھانے کو وہ تا ہے۔ الله پاک نے اجازت دی کہ ذکاح پڑھانے کے بعدایہ عورت کی قربت گار بالا بوگی آواب اس عورت کی قربت گناہ کے بچائے تو اب ہوگی۔ اس طرح ہروہ مشروب جونشدے اور نے بات کا جواب تفصیل طلب بائی بچھ جانوروں کا گوشت کھانا منع ہے بچھ کی اجازت ہے۔ ایسا کیوں ہے اس کا جواب تفصیل طلب بائی بھراکیا ، اتی نعتوں سے نواز ااس کا منع کر ناتھا رہے دوروں کی خاطر فوج کے قانون پر اعتراض نہیں کرتا۔ چند کلوں کے حصول کی خاطر فوج کے قانون پر اعتراض نہیں کرتا۔ چند کلوں کے حصول کی خاطر فوج کے قانون پر اعتراض نہیں کرتا۔ پیدا کیا ، اتی نعتوں سے نواز ااس کا منع کر ناتھا رہے دروہ وہ تعلی موجود ہے تو بجھے ہزا کیون نہیں دیتا۔ وہ اپنی مخلوق میں سے کی کو مسلط کرتا ہے، جسے تم پر شکا کو مسلط کہ تا ہے، جسے تم پر شکا کو مسلط کرتا ہے، جسے تم پر شکا کو مسلط کو دور آگر کی کو مرز انہیں دیتا۔ وہ اپنی مخلوق میں سے کی کو مسلط کرتا ہے، جسے تم پر شکا کو مسلط کرتا ہے، جسے تم پر شکا کو مسلط کو تا ہے، جسے تم پر شکا کو مسلط کو تا ہے، جسے تم پر شکا کو مسلط کرتا ہے، جسے تم پر شکا کو مسلط کو تا ہے، جسے تم پر شکا کو مسلط کو تا ہے، جسے تم پر شکا کو مسلط کو تا ہے، جسے تم پر شکا کو مسلط کو تا ہے، جسے تم پر شکا کو مسلط کو تا ہے، جسے تم پر شکل کو تا ہو تھ کو تا کو تا کو تا کو تھ کو تا کو تا کو تا کو تو تو تا کو تا کو

عسآ بااور جوش من آيا الكل ديا-غسآ بااور جوش من

ہوں بدر در رہا اور جی مطربا جا ہوائنسل خانے میں تھیں تھیا ہے۔ وین کو مجھانا مجھ جیسے آمام سے لیے ممکن نہ تھا۔ اسپے میس میں اور جی مطربا جا ہوائنسل خانے میں تھیں ہے۔ اور من المراس ا ے پورن و سان مرد اور ہو سکتے۔ اللہ پاک کو مانتا مجی اس کی بخشی ہو لی تو فیق سے ممکن ہوسکا ہے۔ وہ جسے نہیں بوٹا کہ بیا وطلا سے دور ہو سکتے۔ اللہ پاک کو مانتا مجبی ہوتا کہ بیلے دعظ سے دور ہو سکتے۔ اللہ پاک کو مانتا مجبی ہوتا کہ بیلے دعظ سے دور ہو سکتے۔ اللہ پاک کو مانتا مجبی اللہ بیا 

. نوس فانسيس بو كية تو مجه جيس مناه كاركي كيا او قات -نوس فانسيس بو كية تو مجه جيس مناه كاركي كيا او قات -مِي نها كرمرف توليه ليني ما برنكل آيا . وه منه پيلا ئي بيشي تحى -مِي نها كرمرف توليه ليني ما برنكل آيا . وه منه پيلا ئي بيشي تحى -

يل في درخواست كي المرجم تولكادد ...

وربرتیزی ہے ہولی۔''اپنے اللہ (تعالی) کو بلالو۔' ... می نے درشتی ہے محوراءاس نے نظرین نبیس چرائی تغییں۔افسوس بھرے انداز میں سر ہلاتے ہوئے میں خود ای مربم لگانے لگا۔ ایک بارتو جی جاہا کہ بوڑھی ما لک مکان کو کہدوں محر پھرا بنے زخمی ہونے کاروز افشا کرنا مناسب نہ لگا۔ و چند لیے بھے تکورتی رہی اور پھراٹھ کر قریب آئی۔"سوری، بھے غصہ آئی اتھا۔"اس نے میرے ہاتھ سے مرہم

الشكريد" روكهاني سے كہتے ہوئے ميں نے اس كى مدومكراوى -

"ادهردونال" اس نے زبردی سرہم جمیننے کی کوشش کی ۔

" كهدديا تال ضرورت بيس-"ا ي دورد فكيلتي بوع من درشت لهج من بولا -

"مورى نال-"اس في مغاجمتي لهجدا ختيار كما-

"م اورا براؤن اندہب جمعارا ذاتی مسئلہ ہی جم شمسیں کسی دوسرے کے عقیدے پر طنز کرنے کی کوئی ضرورت نیں۔ بھے نقل ہے تو میری ذات کوطنز و تنقید کا نشانہ بناؤ،میرے رب کے بارے گندا منہ کھولوگی تو مجھے تم جیسی کسی راقعی کی ضرورت نبیس ہے۔"'

میری برہی کو خاطر میں لاتے بغیر و ومعنی خیز کہتے میں ہولی۔''اچھاا گرڈیٹ پر جانے کی ہامی بھروں پھر بھی سنج نہیں

«'کسی غیرعورت پر میں تھو کنا بھی پسندنہیں کرتا ،اللہ یاک نے مجھے دوحوریں روما و پلوشہ کی شکل میں عطا فر مائی ہیں۔ جن کی مورت ہی نہیں سیرت مجمی بہت الحجمی ہے۔''

وہ بھناتے ہوئے بولی۔''افغانستان میں منتیں کرتے تھکتے نہیں تھے، یہاں بھی کئی وفعہ منت کر چکے ہو عقیدے کا سد چنزاتو پارسا بنے کا ڈراہا کررہے ہوڈ موتلی۔ بعول کئے کل موٹر سائیل پر کیسے چیک کر بیٹھے تھے، اس وقت تمھاری رما کی کہاں می تھی۔''

"میں نے ہوی موٹرسائیل مجمع نہیں چلایا، ورنتسمیں نہ چلانے دیتا، باتی میرے نداق کوحقیقت مجمعناتم جیسی کوڑھ فزامشکل نبیں ہے۔'

اس نے دمٹی دی۔'' زیادہ ڈراما بازی کی ضرورت نہیں ورنہ چھوڑ کر چلی جاؤں گی ، میں انتقام لینے کو ممعاری مختاج لى بول. يُعَلا مِي غليظ كومِي السَلِيسنبال بول كل . "

" not 44 -4 Pa 3 P. 4 W a A4 JUL " HI SPOR اس ہے ورایا ۔'' جل کن تو ہوا صف بو سیا مسیس ایک مصف بہاں میس بھوا ہے گہ ۔' عي المهان بعد إداا . " يعماد استوليل بيد." اس عا وى دارى - المورسالك يس عد يعناها . الى رقم يرهما داكول في في عدد یں مے فرز س کی مملا ی ایس کی طرف میں گل را اس سنبالوا وروقع اور جاتا ہے" یس میدون در من مرد می کدشاید میس ندان کرر با ۱۱۰ سه میرا در فتی بیرا نبیدادر طبعه الفاظ علاق اس مدار وال وسيف على روبانها مدين عدي ل. "ر عادم ايد الرس كا عدد الول كورد وكاف كر الا الكركروار عدد الهاا على عرف داكروا ين ورواري عديدان المساورا إراه مرواني يهان من بل ما أبير أو مصرور يدرو يراباته ياد يد عده لا معد و بال "ين وه وكرني ون الدوتمار عدب عام المنظر کروں کی به پلیز معالب کر دو پر'' مان در سرات من الله معرف برساادر بل إلى الرسدكونكاليا- بالى في من الدي المراع تى . ياد بركد كري منذ در مالى ماس بين دكارى مدانا فاس كرمافدا ق فى مناسب كورى در منظ ایک مظلم از کاشی ۔ وہاں میر ے ملاووائ کا کو گی مدو کا رئیں قیا۔ مقالی زبان سے اوالد بعد اس کی راوی موج و پوارشی ۔ اور اللہ پاک بیٹنا میرا تھا اس کا بھی تھا۔ ووجی تو اس کی بندی واس کی تھو ل تھی میکن تھا میر سے تاہ ب رم وكريم رب عصر يددور او جاتى . ين من يد محرار كي بلير خامول موحما- بند له يمر يد بوليكي التعرره كره و وجرب يديري وارتكم تھیل پرمرام نگا کرمیری ہینہ پر مطابعی۔ میں نے اسعاد و سکا کی کھوٹیس کا تھی۔ پندلیوں کی خاموجی کے بعدہ وہ وجرے ہے ان حسم سے بہت کضور اور سک دل ہو۔" می مل سے بولا ۔ ' مذات کود اتیا مد تک محد دور ہنا جا ہے۔ جب ملتا کدیر ہا مد ہوگ تو جھڑ ہے ہوں گے." وه شاکی هوئی به '' پارابس مبحی کرو،معذر مط کرتو چکی موں به '' میں نے موضوع تبدیل کیا۔ ' نافعے کے بارے کیا انبال ہے؟ ' " تم ہے وقعہ بوک کی ہے۔" پوتک بر میائے واسم کردیا تھا کہ میں جیسا تا فا اور کھا ناور کا ہوگا ملے کا والبتہ اوالی میں کرنا ہے ہے ۔ ان ا میں نے بیاتھی سے انوکام اضاکرا ہے محزاسانا فقالانے کا کہددیا۔ تا فقاس کی نگ لا لُوحی۔ نا عن كر ك ين في ووائى كمانى اوردو باروليك ممال لورائة كرى سنبالة بوئ إول بدي برياحة "ابكااراده ي من اطمینان ہے بولا۔" ظاہر ہے سوؤل کا۔" اس نے مند بنایا۔ ' ریجانداق کا افت میں ہے۔ ' " مباتم إيوا به داط أرواتا كروو تعميارا وهرنه جيخ -" والماتم إيوا به داط أرواتا كروو تعميارا وهرنه جيخ -" ال سنطى بين ما يلايا . "مرورت كين -" عي مناف كول ب ولان الصفاكات به والمريميان الان

ر مردور سه دور است به المردور ا مر بردور سه در المردور المردو

1

به سور سور من من الله المرابي في المرابي عدد ما م المرابي الما المرابي المراب مر بهسور سی اور یکی میری کیال یا عي مديا سه الله المعلى عالم المحرى وي على على الموكن عن الرواحة المروار المرواد الماء المرواد الماء الماء المرواد الردور مردور من والحلى يريزى أن الكردول ووفين المهارا عدى العروبهاى الله مدا سر م ہراے اس کے ساتھ می مری برخی کا بی آ مار 101. ایک برے تا ارضاس کو سے اے اس کا روادی کی اور اور کی ا رومه دن المري مد بالعدماص كرناجاي . ال كام يد مناهلي الدابار كا بهدفهال د لمناها مام ايولي ريد العربي المرارية معلى فر معى الله غير التكالب كيا- يبلي على ند مان كر يعر بعارى معاد عداد إلى التذلل ہاں ہوں کے فراساد ملے میں سرید اضافہ کر دیااور اللہ ہای بعر نا پری ملے بلدرہ مومیل کے فاصلے اور م موں ۔ عال مان قد مسی سائرز کے طرید کار اوا ای مان کا افتاح ہے اس کیا ہیں آل کرنے کے طریقے پر روحی کیس ران. را المراقب المنس من راه پر لگ من المنسق آخيسر ميري لارنس و اين آدي نفا آفره ه نفا من عل يا الم ے والے عمل بی برانام نے ویا تھا۔ تفتیق آفیسر میری لارٹس میرے جی بر تمار کبی تفتیق ہوئی۔ سلے طوری مدمد يم كيس جلاء براعظاف برا فوعد تقامن كابيان وقوع كون بيرا كافل ير مونا اوراجها نائير مونا تعالما الم كى الدائع فويدنين قد كريرا قال مونا تابت موسكار اس كے باو جود ملترى عد الت في مير اكورث مارش كر ك میں مول مدانت کے والے کردیا۔ سال بھر تکتیش کا سامنار ہا۔ ایک مقل مندی میں نے یو کی تھی کرفنامس اللہ س سے ہے وور بدار رقم سوئٹر رلینڈ کے ایک ویک میں فرضی تام ے میں نہیں کرادی تھی۔ اور ساستیا مائی ندی کام آئمی۔ آفر محل مات کے ازام ہے آوری ہوئی مرد اتن ماور پر اتن الحد کی تھی کہ کسی کام کے قابل ندری ۔ کو بری ہو یو کے بعد میں وائیں فوج ير و مكن تي اور ملزي مدانت مين چين بهوكرا پنا مهده واپس ميلي تتي پاليكن جيره نون جير موانا كوارانه موا. محمر مرصه ئے کورنتین ریں۔اورمتعقبل میں بھی بھی اراد و تھا تکر کھر ڈیو ا سے ملا تات ہوئی۔ ملک و وٹو و ڈھونڈ کے ہو نے میرے وجعید الله من ائررائل من جدت لا تا جا بتا تفار اور من توشروع عن سے سنا ئينگ كي و يواني تفي برستا كينك بن تفي بس كي دجے بن آفیر ہو کر بھی ایک سیای ( عک ) کو اتنا پیند کرتی تھی۔ یہ ہر مال و بوو کی ہاتوں میں آ کر اپنا ساراسر مایدایس آرون کو بنانے میں جموعک ویا۔ پہلی رائفل ہنے کے بعد رائفل کو میں نے نود میا این تھا۔ رائفل میری تو تھا ت ہے موسر ار ائ کی کو قرض لے کر مورا کیا۔ اس دوران مکل ہے والی ایس آر ون ملسل میر ہے استعمال میں رہی۔ اور س دائنوں کی ایک بڑی کمیپ تیار ہوگئ تب ایس آ رون کی خامیوں کا انتشاف ہوا ۔ پیچاس کو لیوں ۔ نے بعد رانفل کی کار لرو کی

جر فرق نے نکارتها ، جومو کو این علی اتنا بزید کمیا کررانقل مومین پرجی ارست فار سے قال ندی مجمع سے فر بر بون کو بعاری میں دیے کر مسئلہ مل کرانا جایا، بحرامی آروان کی بدخای دور نہ ہوئی۔ ایک پیلی معنومات اہر ین وجوری من رے رہے اس ملی ہے۔ اس معلوم ہو جاتا تو ہم اتن بری تعدد اس معلوم ہو جاتا تو ہم اتن بری تعدد اور اے اس من مربر ہوئی۔ بناتے۔ رائفل میں چند فینکی تبدیلیاں کر ہے اس خامی کو دور کیا جا سکتا تھا یکر ہتھیا رے تیار ہونے کے بعرتہ و بنائے۔ راس میں چد میں جد عیوں سے ان میں اور کی مقد ارکھن ناتھی، جیمبر کوقوز اسٹیرو طرکزاتھ، کوئی آ تھی۔ ہمیں بس بیرل کا جوزفتم کرنا تھا۔ ایمونیشن جی بارد د کی مقد ارکھن ناتھی، جیمبر کوقوز اسٹیرو طرکزاتھ، کوئی آ کی کی کی این کی بیرن کا بور می میں میں میں ہوئی آخر 17.12 ایم ایم کی بین جاتی یا صل میں مانفان میں فرانی دور ا تھا۔ یون کہ پید کا 165 میرانیم کے بہائے رواحق آخر 17.12 میرانیم کی بین جاتی یا صل میں مانفان میں فرانی دور وزی تھا۔ یوں نہ میدہ ۱۳۰۵–۱۳۰۱ سے ۱۳۰۰ سے ۱۳۰۰ سے ۱۳۰۰ سے ۱۳۰۰ سے بھر ان کی تھے۔ ان میں ان میں جون تو تو تو تو تو میرل کے بوژگ وجہ سے ۔ کیوں کررائلل فاوزن کھٹانے کوچیبر کی مونائی تم ترخی تاہم کی اور وق وار تھے بچوسہ اور میرل کے بوژگ وجہ سے ۔ کیوں کررائلل فاوزن کھٹانے کوچیبر کی مونائی تم ترخی تاہم کا ان اور کر تھے بچوسہ اور میں ا بیرن سے بور ق دہد سے دیدن کے ہے۔ عملیکی طور پر چیسر اپنے بارود کے دباؤ کومسلس برواشت نہیں کرتی ہے۔ میں باردو کے کرین بڑھائے گئے تھے۔ عملیکی طور پر چیسر اپنے بارود کے دباؤ کومسلس برواشت نہیں کرتی تو یں ہورو سے سریں ہوئے ہے۔ بعد چیمبراور بیر ل کا قطر معیاری نہیں رہتا۔ چندوور عمینی خامیاں بھی سے است میں میں ہ پیما سی ساچھ کولیاں چلنے کے بعد چیمبراور بیر ل کا قطر معیاری نہیں رہتا۔ چندوور عمینی خامیاں بھی سے است میں میں ہوں میں میں اور ہوں ہے۔ بڑی نہیں تقیم کہ جاری ممنت پر پانی مکرتا۔ خیراس افتاد ہے ہم پرآ سان ٹوٹ بڑا۔ ہم تھی ہے فٹ یاتھ پڑے۔ بڑی نہیں تقیم کہ جاری ممنت پر پانی مکرتا۔ خیراس افتاد ہے ہم پرآ سان ٹوٹ بڑا۔ ہم تھی ہے فٹ یاتھ پڑے۔ برق بین سن ساہورں سے پر ہوں۔ رہے ہے۔ تھے۔ بھی ایک دوسرے کو خطاوار کینے گئے۔ ڈیوڈ کے بیش یہ میری دجہ سے ہواتی کے بیش نے رافل استہارات سنتھے۔ بھی ایک دوسرے کو خطاوار کینے گئے۔ ڈیوڈ کے بیش یہ میری دجہ سے ہواتی کے بیش نے رافل استہارات کے میں اور میں کہدر ہی تھی کداس کی وجہ سے میں ایس جنجال میں بھنسی۔ تعدیختم آخرسو جا، جو ہو تما سوبو بیاب ں وہ دریات ہے ہیں۔ اس میں میں اس میں میں ہو چکی تھی اور شوقین حصرات خریدے کے بھی خواہاں تھے بیان ہو میں اس میں میں اس می رانعلیں فرونست کر کے اپناپول نبیں کھول کتے تھے۔ کا ٹی سوی بچار کے بعد طے بوا کو کی ایس می بک ڈمونڈ ہو۔ نوز، راكفلوں كو اكتما خريد كے۔ چند ملك زير غور آئ اور آخر انذيا كونتخب كياراس كى ايك وجدوجنال شاور كار فرار برا تھا۔ امید تھی ایسے محص سے سودا بازی آسان رہے گی۔ دوسراانڈیا کے پاس بہت بڑی تعداد میں فوت ہے کرانوں یبال رائفلوں کی ضرورت بھی زیادہ ہوگی۔پس میں یہاں آئٹی۔شکا نے پہلے دن تو آمادگی فاہر کہ جمر جب سے م یارنی میں جانا ہوا تب اس نے آرمی چیف کے انکار کا مسئلہ کھڑا کردیا۔ وہمعرف کدمیں چیف پر گوں چذؤں۔ جم محمد \* ہو کی کیوں کدایک بارا بیے معالمے میں گرون بینسا چکی تھی۔ تکرشکلانے اس شرط کے ملاوہ رانفلس فریدے ہے معند ہے ظا ہر کر دی۔ تب میں نے اس کے آ دمی کوتر ہیت دینے کی چیش کش کر کے درمیانی راہ نکائی۔اوروہ مان کی مجروے سا میں مخلص سمجھنا میری بھول تھی۔ وہ صرف مجھے پھانسنا چاہتا تھا۔ کیوں کہ جب پہلے دن مجھ سے بات ہوئی اس کے مدینہ متخص نے لندن میں اپنے آ دمیوں کے ذریعے میرے بارے معلومات حامل میں۔اورمیری سابقہ شبت ہومہ افعانا جابا۔ دواچھی طرح جانتا ہے کہ پہلے بھی بڑی مشکل ہے میری جان جھوٹی ہے۔ اوراب برطانید مرات میرم مرب کارنامہ پہنچا تو پچھااکیس بھی کھل جائے گا۔اوریبی دھمکی اس نے بچھے تیدے پہلے دن دک تھی۔ ' تفصیل من کر مجھےلورا کی مجبوری آشکارا ہوئی۔ بلاشبہوہ گردن تک دلدل میں دھنس بھی تھی۔ شکارے پاک رہے۔ خلاف جُوت موجود تنع ۔ شکلانے ایک تیرسے کی شکار کھیلے تنے ۔ ایک یا کشانی جاسوس کی طرف داری نے در ز مشکلات میں کئی منا اضافہ کر دیا تھا۔اس کہانی ہے میجی اندازہ ہوا کہ مجھے سنا نینگ کی تربیت والناسم اس م مجمج منعوبے کے تحت تھا۔اور یہ کہ وشال گپتامیری اسلیت سے واقف تھا۔ یوں شکلا کامیر ہے ہارے دینے میں مجرّ وَزُسُر نہیں رہا تھا۔البتہ وہ اس ہے لاعلم تھا کہ میں اس کی نو ای کواغوا ءکرنے وہاں پہنچا تھا۔ یقینا شکاد کا آ رمی جیف پرمیس<sup>کر ۔</sup> کا کوئی اراد و نبیں تھا۔ وہ ایک سودے کے لیے اتنابڑا قدم اٹھانے کے بجائے آرمی جیف کی ریٹائر منٹ کا تھا ی<sup>رن دی</sup> بہتر سمجھتا۔ انڈین چیف ،عہدہ سنجالنے کے بعد قریباً دوسال کمانڈ کرتا ہے۔اور بکرم سنگھ کوعہدہ سنجانے ڈیز ھسا<sup>ے</sup>

زياده بوكيا قدر پند ماه شي إس في يوني رينائز و بوجانا تفا-و میری موجول میں مل مول ۔" پریشان ہو منگئے تا۔" و چران رو گاگی- "کیا؟"، " "الجراوكا كلية تنبيس بتايا كتمسيس بحصنه ميس وشواري مو-" وانی "دری کمان لاک ہا جس نے میجرجیدیفر کی پٹال کی تھی۔" می نے اثبات میں سر بلایا۔ «مگروه تو خمصاری بیوی ہے نا۔" می نے مند بنایا۔" کیا ہو یاں ناراع نہیں ہوسکتیں۔" اراده به توسمیس نا کامی بوگ-" میں نے تمراسانس نے کرسر کوتھا مااور کراہتے ہوئے بولا۔'' برطانید کی چڑیل ، آخر میری کس حماقت سے سمیس میغلط میں نے تمراسانس نے کرسر کوتھا مااور کراہتے ہوئے بولا۔'' برطانید کی چڑیل ، آخر میری کس حماقت سے سمیس میغلط نہی ہولئے ہے۔ پلوشہ کی وجہ سے میں نے میجر جینیغر جیسی مخلص ، وفا دار اور پر تشش لڑک کی محبت کو معکرا دیا تھا تو تم کس باغ ره کملاکملا کرانسی۔ ' و راہے مازی کی ضرورت نہیں بھل کرا ظہار کرو۔'' م مضمل ہوا۔" مطلب ہتم ہے مذاق کر ناا تنابڑا گناہ ہو گیا کہ نوبت یہاں تک پہنچ گئے۔" وہ شرارت سے بولی۔" افغانستان میں بار بارڈیٹ پرجانے کی منتیں کرنا، یہاں بھی وہی واویلا کرنا اگر محبت نہیں تو کیا می نے سر پکڑا۔" وهت تیرے کی مکینین صاحب ہمارے ہاں ڈیٹ پرجانا محبت نہیں بے غیرتی کہلا تا ہے۔'' اں نے آنکھیں نکالیں۔'' توبے غیر تیوں کے لیے سعیں میں ہی کی تھی۔' میں نے کہا۔' دسمعیں چھٹرنے میں مزاآ تا تھا۔اور بچ کہوں تو بہت پچھ کیھے کوملا۔'' "سٹلا۔"اس نے اشتیاق ظاہر کیا۔ " بیگریزی زبان کی ده گالبایی ،کو سے اور لغویات سنیں جو کسی کتاب میں پڑھنے کا اتفاق ہوا نہ کسی فلم ڈرامے میں میں یقین مانواس موضوع برتم مخصص (اسپیشلسٹ) ہو۔'' واتبة بوئ بولى "اورتم الركول كوجميزن كاسبيتلسك بول" میں سنجیدہ ہوا۔ '' اچھافصول بکواس کوچھوڑ وادر آھے کالائحمل بتاؤ۔'' " شکلا ہے" ایس آ رون" کا تکمل معاوضہ دمسول کر کے اس کی گردن ا تار نا جا ہتی ہوں۔" میں ہنا۔"ایسام می کیا غلط کردیا ہے جارے نے کہم گردن اتار نے پر قل کئیں۔" "ریجا کہا نامزید بکواس نہیں۔" میں نے تجویز دی۔' شکلا کے بار سے ہمیں وشال گیتا ہے کافی مجی معلوم ہوسکتا ہے۔ دوتین دن آ رام کر کے اس پر رزالتے ہیں۔'' اس نے اپنی الجھن دورکر تا جا ہی۔''تم میراساتھ کیوں دے رہے ہو۔''

''تسس ڈیٹ پر لے جانے کی لائج میں سے خطرہ مول لے رہاہوں۔''
اس نے آئسیں نکالیں۔''تممارے ساتھ مسئلہ کیا ہے رہا۔''
میں متبہ مہوا۔''شکلا کے ہاں دعوت میں اس کی نوائ کو دیکھا تھا۔''
اس نے تقدیق چاہی۔''تمماری مراد پری سے ہے۔''
میں نے اثبات میں سر ہلا یا۔''بس مجھے دہ چاہیے۔''
دہ تھے برہوئی۔''کوں؟''
دہ ہے نیندگی اور تا دیاں کرسکتا ہے اور میں نے اب تک دوکی ہیں۔''
دہ ہے نیندگی ما جت ہوری تھی۔ ''مجھے نیندگی ما جت ہوری تھی۔ دہ اٹھے ہوئے لولی۔''مالک مکان کی جی تعلیم یافتہ ہے۔امید ہے اس کے پاس انٹرنیٹ کی کہانت موہوں ہیں۔'